



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

C

533,451

PROPERTY OF

*The
University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS

PROPERTY OF

*The
University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS

كتاب سيبويه
Amr ibn 'Uthman, called Sībawaihi

كتاب سيبويه

LE LIVRE DE SĪBAWAIHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SĪBOŪYA, DIT SĪBAWAIHI

12071

TEXTE ARABE

33614.

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD,
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE,

PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR D'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT

À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXI

D.T. FRANT

20
38

PJ

6101

.556

1881a

V.1

6052 44-156

PT 610
A 52 D4
v 1.

107750

Harass.

INTRODUCTION.

Dès 1867, mon maître vénéré, M. le professeur Fleischer, annonçait publiquement et encourageait par son témoignage bienveillant le projet qu'au sortir de l'Université son jeune disciple avait conçu de publier la grammaire arabe de Sibawaihi¹. Et presque aussitôt, une circonstance heureuse me permettait de distraire de l'ensemble les chapitres relatifs aux pluriels². Depuis lors, si mon travail a subi quelques interruptions, il a toujours été poursuivi comme un but qu'il convenait d'atteindre tôt ou tard. Mieux valait ajourner mon édition de quelques années, afin de la rendre moins imparfaite.

Le premier volume contient la moitié de l'ouvrage; les matériaux réunis à grand' peine permettent d'espérer que le second ne sera pas trop retardé au gré de ceux que ces études intéressent. Outre le complément du texte, on y trouvera une étude biographique sur Sibawaihi et un essai critique sur le rang qu'il occupe dans l'histoire de la grammaire arabe, tant par rapport à ses devan-

¹ *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXI, p. 282. Conf. Th. Benfey, *Geschichte der Sprachwissenschaft* (München, 1869), p. 190. Sibawaihi, comme prononcent les Arabes, est un sobriquet persan tout à fait défiguré. Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale* (éd. de La Haye, 1777, III, p. 315), a bien rendu la physionomie de ce mot par sa transcription *Sibonich*. « On dit que le surnom de Sibouieh et Siboui, qui signifie en Persien « Odeur de l'omme Rose », lui fut donné à cause de la beauté et de la

fraîcheur de son teint. » Le vrai sens est : le pommé. Le nom de notre auteur est Abou Bishr (selon d'autres, Abou 'lhasan) 'Amr ben 'Othmân ben Kanbar Al-Basri Al-Hârithi.

² *De Pluralium linguæ arabicæ et æthiopice formarum omnis generis origine et indole scripsit et Sibawaihi capita de plurali edidit Hartwig Derenbourg Parisiensis. Commentatio in certamine civium Georgiæ Augustæ die iv. Junii a. MDCCCLXVI ab amplissimo philosophorum ordine præmio regio ornata. Gottingæ, 1867, in-4°.*

ciers que par suite de l'influence qu'il a exercée jusqu'à ce jour, soit directement, soit par l'entremise des grammairiens plus modernes. Ceux-ci se sont substitués à lui dans l'opinion publique comme il s'était substitué à ses initiateurs. Aussi, pour nombreuses qu'aient été les impressions de textes grammaticaux arabes en Orient et en Europe, néanmoins personne jusqu'ici n'avait « tiré du sépulcre où il était ¹ » le « Livre ² » du maître, alors que les traités de ses disciples avaient depuis longtemps trouvé et occupé de savants éditeurs. Les prédécesseurs de Sibawaihi ont été tous effacés par lui au point que les titres seuls de leurs ouvrages ont survécu; son œuvre à lui est demeurée, seul monument des études grammaticales chez les Arabes jusque vers 150 de l'hégire, c'est-à-dire jusque vers le milieu du VIII^e siècle de l'ère chrétienne.

Les manuscrits de Sibawaihi, par le soin rigoureux avec lequel, dans des pays divers, ils ont été écrits et même vocalisés, sont des témoins irrécusables du respect qu'il inspirait partout à une élite studieuse. Ils ont pour la plupart des marques d'origine, qui sont comme des fragments d'histoire littéraire et qui nous ramènent au milieu des réunions savantes, où le « Livre » était étudié et commenté. Les marges portent les traces d'ardentes discussions et fourmillent de notes et de commentaires appartenant à diverses époques, et qui plus d'une fois ont fini par envahir le texte et par s'y incorporer d'une manière tellement intime qu'on essaierait en vain de les en détacher. Ces additions, partout où je les ai reconnues, je les ai reléguées au bas des pages; mais, dans certains cas, j'ai dû y renoncer lorsqu'elles s'étaient enracinées dans le texte au point d'en être devenues inséparables.

C'est par l'étude du manuscrit de Paris que j'ai été initié à la connaissance du Livre de Sibawaihi; c'est lui aussi qui a servi de fondement à la présente édition. Les motifs qui ont déterminé ce

¹ Herbelot, éd. citée, p. 316. D'après une légende, Sibawaihi, mécontent de ses contemporains, aurait « ordonné en mourant que l'on enterrât son Livre avec lui ».

² C'est par ce nom bien caractéristique que les Arabes désignent toujours le traité

grammatical de Sibawaihi. Quel titre l'auteur lui-même avait-il inscrit en tête de son ouvrage? C'est ce qu'on ignore. La postérité ne l'a connu que comme le « Livre » par excellence et c'est ainsi qu'il est toujours cité.

choix se déduiront tout naturellement de la description des manuscrits qu'il m'a été donné de pouvoir collationner. Dès à présent, je m'empresse de dire que, plus que tous les autres, il paraît se rapprocher de la rédaction originale. Bien que M. Silvestre de Sacy en ait parlé avec autorité et qu'il soit même entré dans quelques détails¹, je crois devoir répéter ici tout ce qui concerne ce précieux manuscrit, afin que le lecteur puisse avoir comme une vue d'ensemble sur l'économie de mon édition et sur les ressources relativement abondantes, dont il m'a été donné de profiter grâce à la libéralité éclairée des gouvernements et des bibliothèques.

I.

Le manuscrit de Paris porte actuellement le numéro 1155 du supplément arabe. Il mesure 323 millimètres de hauteur sur 217 millimètres de largeur. La marge intérieure est de 13 millimètres, la marge extérieure de 94 millimètres. Écrit sur papier oriental, il comprend 596 feuillets avec des pages de 25 lignes. Il présente trois lacunes : deux d'entre elles (après le fol. 405 et après le fol. 413) doivent avoir pour origine la perte accidentelle de deux cahiers, lorsque les diverses parties de l'exemplaire furent réunies dans un volume. La troisième (au milieu de la ligne 23 du fol. 140, verso²) est antérieure à notre manuscrit : un feuillet avait sans doute disparu de la copie précédente ; celui qui a écrit la nôtre, si instruit et si soigneux qu'il fût, ne s'en est point aperçu et il a passé outre inconsciemment. L'erreur s'étant produite au milieu d'une ligne, on voit que le copiste non seulement ne transcrivait pas ligne par ligne, mais qu'il prenait même grande liberté pour la coupe des feuillets et des pages.

Sans être un calligraphe, le copiste anonyme avait une grande habileté de main. Même alors qu'elle est moins soignée, l'écriture est très lisible. Dans quelques parties, un peu avant la fin, une certaine impatience se trahit : les mots sont plus espacés, les lettres

¹ *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv. — ² Voir plus loin page rrr.

plus éloignées les unes des autres, les voyelles plus rares. Dans les premiers cahiers, le texte est presque entièrement vocalisé; dans les derniers, les consonnes sont le plus souvent dépourvues des signes divers qui doivent en fixer la prononciation. Il n'y a plus que le nécessaire, et encore! Cependant, il faut le reconnaître, les voyelles ont été maintenues là où elles étaient le plus utiles pour éclairer le texte, et le choix a été fait avec beaucoup de discernement. Il y a des chapitres qui ont été plus favorisés que d'autres, et ce sont précisément ceux dont l'intelligence réclamait un tel secours¹. Tous ces indices dénotent non pas un scribe patient, dont le *kalam* se serait maintenu jusqu'au bout machinalement uniforme pour tracer d'une encre toujours égale les nombreux folios d'un long manuscrit, mais un grammairien instruit qui s'était fabriqué, pour son propre usage, un excellent et remarquable exemplaire du Livre de Sibawaihi.

Le rédacteur, si ce nom n'est pas trop ambitieux pour son œuvre, nous donne en effet non seulement le texte qu'il a adopté, mais aussi les diverses leçons qu'il a rejetées. Ces variantes, qui manquent tout à fait dans le derniers tiers du volume sont très abondantes dans le premier, suffisantes dans le deuxième. Elles concordent le plus souvent avec ce que nous trouvons dans tous nos autres manuscrits et doivent remonter à une source commune. Ces variantes sont placées tantôt entre les lignes, tantôt à la marge, qui en outre, sur les premières pages, présentent un fouillis de commentaires, de passages parallèles, de discussions contradictoires, de polémiques entre les deux écoles de Basra et de Koufa. A mesure que l'on avance, selon un usage fréquent dans les manuscrits arabes, les marges deviennent de plus en plus libres; toute la seconde moitié du texte n'est plus accompagnée d'aucune annotation.

Les chapitres qui ne sont pas numérotés² sont séparés les uns

¹ Tels sont surtout les chapitres relatifs à des formes qui ne valent que par la vocalisation; ainsi les chapitres des diminutifs, des pluriels, des formations irrégulières nominales et verbales, ces derniers presque à la fin de l'ouvrage.

² Ils ont été numérotés dans l'édition, afin de faciliter les citations.

des autres d'une manière très visible. Une ligne est sacrifiée pour permettre de laisser un blanc au-dessus et au-dessous de chaque titre, dont la première ligne écrite avec une encre rouge très épaisse en plus gros caractères se détache à la fois sur le fond légèrement jauni du papier et sur le ton très foncé de l'encre, qui a servi pour le texte, les variantes et les notes. Lorsque le titre a plusieurs lignes, la ligne deuxième et les suivantes ne diffèrent du texte que parce qu'elles sont *renfoncées*. Il est probable que l'auteur de la copie ajoutait par séries à son texte déjà transcrit les lignes rouges qui surmontaient les chapitres; ainsi s'explique qu'il les a plus d'une fois omises¹.

On ne peut assigner de date précise au manuscrit; il ne fournit aucune donnée d'où on puisse tirer quelque conclusion décisive à cet égard. Il faut se laisser guider par des indices paléographiques, et c'est seulement l'examen de l'écriture et du papier qui autorise des conjectures. Il me paraît plausible de fixer à la première moitié du viii^e siècle de l'hégire (soit au milieu du xiv^e siècle de l'ère chrétienne) la confection de cet exemplaire. Quant à son lieu d'origine, qui n'est pas non plus mentionné, à en juger par la forme des lettres, il a dû ne pas être éloigné de la Syrie, c'est-à-dire du terrain même, où l'école de Koufa avait été vaincue par l'école de Basra, par l'école classique, dont Sibawaihi est appelé l'*imâm*. C'est là du reste et en Espagne² qu'ont dû être faites la plupart des copies du Livre.

Le folio 1 porte au verso le morceau suivant³ :

نَقَلْتُ هَذِهِ النُّسخَةَ مِنْ أَصْلِ مَنْقُولٍ مِنْ أَصْلِ أَبِي عَلَى الْفَارِسِيِّ مَقْرُوءٍ عَلَيْهِ وَهَذِهِ
التَّرْجُومَةُ مُثَبَّتَةٌ فِيهِ هَكَذَا بِحِطِّ كَاتِبِهِ نَخَّصْتُ هَذِهِ التَّرْجُومَةَ مِنْ أَصْلِ الْقَضْرِيِّ الَّذِي كَانَ

¹ Ainsi, par exemple, fol. 33a et suiv.; 390 r°, où l'espace laissé en blanc n'a pas été rempli.

² La culture arabe, transportée violemment en Espagne, devint dans cette nouvelle péninsule arabe plus exclusive et plus raffinée que partout ailleurs. L'ancienne grammaire avec ses rigueurs et

ses minuties, la poésie antéislamique avec son style concis et obscur, n'ont nulle part, dans le vrai Orient même, été cultivées avec autant d'ardeur et de succès. Cf. mon *Diwan de Nâbigha Dhobydî*, introduction historique, p. 70.

³ Conf. Sacy, *Anthologie grammaticale*, p. 38a et suiv.

يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ أَعْلَمُ لَنْ مَا كَانَ عَلَامَتُهُ حَ فَهُوَ فِي نَسْخَةِ الْمُبَرَّدِ مَخْطَأٌ يَدُهُ وَمَا كَانَ
 عَلَامَتُهُ حَ فَهُوَ نَسْخَةُ ابْنِ إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ وَهِيَ نَسْخَةٌ وَقَعَتْ إِلَى ابْنِ عَلِيٍّ مُضَلَّكَةً مَخْطَأَ
 الزَّجَّاجِ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لِلزَّجَّاجِ نَسْخَتَانِ فَالْأُولَى عَارِضٌ بِهَا إِسْمَاعِيلُ الْوَرَّاقُ وَمَا كَانَ فِيهَا
 مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهُ إِسْمَاعِيلُ الْوَرَّاقُ وَعَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِالنَّسْخَةِ الثَّانِيَةِ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ
 زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهُ وَجَعَلَ عَلَامَتُهُ حَ وَعَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ أَيْضًا كِتَابَهُ بِنَسْخَةِ ابْنِ بَكْرِ بْنِ الشَّرَاحِ
 الَّتِي نَسَخَهَا مِنْ نَسْخَةِ ابْنِ الْعَبَّاسِ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهُ وَجَعَلَ عَلَامَتُهُ سَ
 وَقَرَأَ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ عَلَى ابْنِ بَكْرٍ وَأَبُو بَكْرٍ يَنْظُرُ فِي كِتَابِهِ لَمَّا كَانَ مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهُ وَجَعَلَ
 عَلَامَتُهُ عِنْدَهُ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ فَآ فَانَّهُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ عَلِيٍّ وَإِنَّمَا جَعَلَ هَذِهِ عَلَامَتُهُ لِأَنَّهُ
 يَرِيدُ فَسَّرْتُهُ أَنَا قَالَ لَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى مَا أَرَادَ هَذَا وَلَكِنَّهُ عَلَامَةٌ مِنْ فَارِسٍ
 وَأَعْلَمُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ الْوَرَّاقَ نَسَخَ مِنَ الْكِتَابِ الرِّسَالَةَ وَبَعْضَ الْفَاعِلِ مِنَ نَسْخَةِ الْكَلَابِذِيِّ
 بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ تَمَّ بَاقِيَ الْكِتَابِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ نَسْخَةِ الزَّجَّاجِ وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ
 نَسْخَةُ فَإِنَّهُ مِنَ النَّسَخِ الْجَهْلِيَّةِ وَهَذِهِ الذَّنَجُ الْجَهْلِيَّةُ مِنْهَا شَيْءٌ بِفَارِسٍ عَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ
 بِهِ كِتَابُهُ وَهُوَ مَعْلَمٌ وَمِنْهَا مَا لَيْسَ بِفَارِسٍ بَلْ بِبَغْدَادٍ عَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِهِ كِتَابُهُ فَعَلَامَتُهُ
 نَسْخَةُ مَهْلَكَةٌ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ فَ فَإِنَّهُ مِنْ نَسْخَةٍ كَانَتْ عِنْدَ بَنِي طَاهِرٍ مَقْرُوءَةً عَلَى عَلِيٍّ
 بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ

« Cet exemplaire est la reproduction d'une copie où était repro-
 duit le texte original tel qu'Abou 'Alî Al-Fârisî se le faisait lire par
 ses disciples¹. La note précédente, placée en tête, s'y trouve ainsi
 confirmée de la main de celui qui l'a inscrite : J'ai copié cette note
 sur l'original d'Al-Kadârî, original sur lequel s'appuyait Abou 'Alî².
 Sache que ce qui est marqué حَ est pris dans l'exemplaire de Mou-
 barrad, écrit de sa main. Par حَ est désigné l'exemplaire d'Abou
 Ishâk Az-Zadjdjâdj, exemplaire qui est parvenu à Abou 'Alî avec
 des corrections autographes d'Az-Zadjdjâdj. En effet, celui-ci pos-
 sédait deux copies : la première collationnée par Ismâ'il Al-War-

¹ Tel est le sens précis de la locution قَرَأَ
 عَلَيْهِ، appliquée aux disciples dans leurs
 rapports avec leurs maîtres. Partout où
 nous l'avons rencontrée, nous nous sommes
 attaché à rendre l'esprit plutôt que la
 lettre.

² Il semble que على الفارسي، mot à mot « l'original d'Abou 'Alî Al-Fâ-
 risî » et اصل الكدري « l'original d'Al-Ka-
 darî » désignent un seul et même exem-
 plaire. C'est au moins ce que paraît
 indiquer le contexte.

rāk, qui y avait distingué les parties ajoutées; la seconde, que collationna Aboû 'Alî, distinguant par le signe $\bar{\text{ح}}$ ce qui s'y trouvait en fait d'additions. Aboû 'Alî collationna aussi son exemplaire¹ avec celui d'Aboû Bakr ben As-Sarrâdj, que celui-ci avait copié sur l'exemplaire d'Aboû 'l-'Abbas; Aboû 'Alî adopta la marque ح pour désigner les additions qu'il y rencontra. Aboû 'Alî lut son exemplaire en présence d'Aboû Bakr, qui suivait sur le sien; et les additions qu'alors il y remarqua, il les nota et les indiqua par le mot عنده « chez lui ». Pour ce qui porte le sigle ب , cela fait partie de ce qu'a dit Aboû 'Alî lui-même et il n'a adopté cette marque que comme abréviation de فَسَّرْتُ أَنَا « je l'ai expliqué, moi ». Aboû 'lḥasan 'Alî, fils de 'Isâ² m'a dit: Tout autre a été son intention; il a voulu dire Fâris³. Or sache qu'Isma'îl al-Warrāk n'a copié du *Kitāb* que les prolégomènes⁴ et une partie de ce qui concerne l'agent verbal d'après l'exemplaire de Kalābadhî à Basra; puis il avait complété le reste du *Kitāb* jusqu'à la fin, d'après l'exemplaire d'Az-Zadjdjâdj, qu'il avait lu devant lui. Ce qui est indiqué par le mot نسخة « copie » est emprunté à des copies anonymes, dont les unes, dans le Fâris, ont été utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire⁵ où elles ont leur signe particulier (ب): dont les autres, qui se trouvaient ailleurs, à Bagdad, ont été également utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire, et désignées par lui par le mot نسخة « copie » sans aucune addition. Enfin, ce qui porte le sigle $\bar{\text{س}}$ provient de l'exemplaire qui était chez les Banou

¹ Ici et plus loin, il se pourrait que le mot *Kitāb* fût employé non pas comme nom commun, mais dans le sens du « livre » de Sibawaihi. A la page vi, l. 10, il ne peut y avoir de doute qu'il en est ainsi.

² C'est Aboû 'lḥasan 'Alî ben 'Isâ Ar-Roummânî. Le manuscrit D contient une partie de son commentaire sur Sibawaihi; voir plus bas, p. xv et suiv.

³ Peut-être vaut-il mieux chercher sous le ب le mot بَارِق , le personnage dont émane le manuscrit étant Aboû 'Alî Al-Fârisî.

⁴ Le mot المقدمة , que M. de Sacy a traduit par « préface », et qui signifie ordinairement « traité » ou « opuscule », s'applique ici aux chapitres, d'un caractère quelque peu plus général, qui sont en tête du *Kitāb*. Ce sont les chapitres i-vii, qui occupent dans le premier volume de notre édition les pages 1-11. Une confirmation de cette manière de voir est dans le fait que les chap. viii, et suiv. sont consacrés à l'adjectif verbal (الفاعل).

⁵ Ici encore l'auteur de la note a peut-être voulu dire : « son *Kitāb* ».

Tâhir, exemplaire que se faisait lire par ses disciples 'Alî fils de 'Abd-Allah, fils de Hânî' ».

A la marge de la même page, on lit cette autre note :

ما كان علامته حَ فهو من نسخة للمبرد بخطه وما كان علامته حَ نسخة الزجاج وما كان بَ او عَنَدَه فهو من ابى بكر [ابن] السراج وما كان علامته قَ فإنه من نسخة اسماعيل بن اسحاق القاضي وما كان علامته فَا فهو من ابى على وما كان علامته حَ فإنه من نسخة فى خزانة كتب ابى بكر الاخشيدي بخوارزم مقروءة على الشيخين ابى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موشحة بتوقيعها وما كان علامته طَ فمن نسخة ابى طلحة نقلت من خط الزمخشري

« Ce qui porte حَ provient de la copie autographe de Moubarrad; حَ indique la copie d'Az-Zadjdâjdz; بَ ou عَنَدَه les emprunts faits à Abou Bakr [Ibn] As-Sarrâdj; قَ l'exemplaire du kâdî Ismâ'il fils d'Ishâk; فَا ce qui est l'œuvre d'Abou 'Alî; حَ les extraits d'un exemplaire conservé dans la bibliothèque d'Abou Bakr Al-Ikhschîdî dans le Khârczm, exemplaire qui a servi aux leçons des deux schaikhs Abou Saïd As-Sirâfî et 'Alî fils de 'Isâ¹, et qui est orné de leurs paraphes; طَ les leçons de la copie d'Ibn Talha, qui a été faite d'après un autographe de Zamakhscharî. »

Comme l'a justement remarqué M. Silvestre de Sacy², « de ces deux notes, la première appartient à un manuscrit plus ancien, duquel elle a été copiée, et la seconde s'applique à notre manuscrit. » C'est surtout l'emploi de la lettre طَ qui est décisif à cet égard. Elle ne figure même pas dans la longue liste d'abréviations énumérées dans la première de ces deux notes; elle termine la seconde. Or, aussi longtemps que notre manuscrit est enrichi de gloses et de variantes, on peut dire que plus de la moitié d'entre les unes et les autres a pour marque d'origine le طَ qui les rattache à Zamakhscharî par l'intermédiaire de la copie d'Ibn Talha.

Enfin, au fol. 256 v°, on lit à la marge : فَا علامة ابى على بَ علامة : « فَا est la marque d'Abou 'Alî; بَ celle d'Ibn As-Sarrâdj; حَ celle de Moubarrad ». Dans quel but cette note im-

¹ C'est le même grammairien dont il est question dans la note.

² *Anthologie grammaticale*, p. 384.

³ Le ms. porte حَ.

prévue a-t-elle été introduite à la place qu'elle occupe? Je l'ignore. Évidemment, elle confirme l'opinion de M. Silvestre de Sacy sur la préférence qu'il faut donner à la deuxième note sur la première, au point de vue de notre exemplaire¹.

Le premier feuillet contient encore sur le verso deux notes très modernes : 1° قيمته قرش ٦٠ « le prix en est soixante *kourach* »; 2° ملك هذه النسخة الفقير لربه تعالى محمد الجوهري الخالدي بن العلامة الكبير الشهير « Ce manuscrit a eu pour possesseur le pieux Moḥammad Al-Djauwharī Al-Khālidi, fils du très savant, du grand, du célèbre... ». Le propriétaire s'est arrêté court, au milieu des épithètes, sans arriver à donner le nom de son père.

La suscription du manuscrit (fol. 596 r°) est insignifiante : آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي وآله « Fin du livre de Sibawaihi. Et gloire à Allāh, le maître du monde. Et puisse Allāh bénir la plus parfaite de ses créatures, notre maître, Moḥammad le prophète, et sa race pure et ses compagnons, ces hommes d'élite, et leur donner un salut durable ». Pas un mot, nous l'avons dit, ni sur le nom du copiste, ni sur la date du manuscrit.

Les notes que j'ai insérées au bas des pages sont toutes relatives à la constitution du texte; par l'énumération des leçons écartées, elles sont destinées à justifier celles qui ont été préférées. Les variantes du manuscrit de Paris y ont été relevées avec le plus grand soin et de la manière la plus complète; souvent même elles ont été données alors que la faute d'orthographe était le plus évidente. C'est mon manuscrit A, et je ne l'ai abandonné que lorsque je ne pouvais pas ne pas m'en affranchir².

II.

Mon manuscrit B est celui du Musée Asiatique de l'Académie

¹ Cette troisième note montre aussi que, dans la deuxième, M. Silvestre de Sacy a bien fait d'intercaler بين entre اد and السراج. Voir plus haut p. viii, l. 5.

² Les sigles indiqués dans la deuxième

note sont aussi partie de notre appareil critique. Certaines variantes s'appuient sur ع dans A; d'autres sur ط dans A; d'autres, fort nombreuses, sur ب dans A, etc.

Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg. Ce manuscrit, qui renferme également le « Livre » entier m'a été prêté pendant plusieurs années. M. Dorn n'est plus là pour recevoir la nouvelle expression de ma gratitude¹, qu'il me soit au moins permis de consacrer un regret à sa mémoire. Au moment où ce manuscrit était à ma disposition, j'étais absorbé par la rédaction du catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale. Mes nombreuses sollicitations pour obtenir sans cesse de nouveaux délais ne parvinrent à lasser ni la patience de celui qui s'était porté garant pour moi, ni celle de l'Académie, qui ne cessa de témoigner son bon vouloir pour mon entreprise.

C'est en 1826 que l'Académie de Saint-Petersbourg acquit ce manuscrit avec toute une collection formée par M. Rousseau, consul général de France à Bagdad, puis à Tripoli². On ne peut que regretter que de tels trésors, réunis par des mains françaises, n'aient pas été conservés à notre pays. Le volume porte aujourd'hui le numéro 403. Long de 282 millimètres, il est large de 178. Les 280 feuillets, dont il se compose, sont très remplis; l'écriture est serrée, sans être pour cela ni moins nette, ni moins lisible. Un certain relâchement à partir du feuillet 246. Le papier est solide sans élégance. C'est un exemplaire de travail exécuté dans des conditions économiques. Ainsi, à l'exception du folio 1 verso et du folio 2 recto, encadrés de rouge et or, les autres pages n'ont qu'un double ou triple filet rouge avec des marges très étroites. Les têtes de chapitres sont aussi à l'encre rouge. Cette médiocrité s'étend à la correction du texte : il n'est pas trop mauvais, parce qu'il émane d'un bon exemplaire, mais il est comme un produit inférieur d'une excellente fabrique. A tout instant, des négligences et des omissions, celles-ci, presque érigées en système chaque fois que la répétition d'un mot permet de passer quelques lignes. Vocalisation

¹ Voir précédemment Hartwig Derenburg, *De pluralium, etc. origine. Praefatio*, p. 3; *Bulletin du Congrès international des Orientalistes*. Session de 1876 à Saint-Petersbourg (Saint-Petersbourg, 1876), p. 50.

² Frähn dans Dorn (B.), *Das Asiatische Museum der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Saint-Petersburg*. (Saint-Petersburg, 1846), p. 286. Dans cet ouvrage les manuscrits sont énumérés, mais non décrits.

nulle, excepté dans les vers de la seconde moitié, où le copiste semble avoir eu quelque pitié de ceux qui étaient destinés à devenir ses lecteurs.

Au fol. ١, on lit, en travers de la page : هذا كتاب سيبويه المشهور في النحو واسمه الكتاب « Voici le célèbre livre de Sībawaihi sur la grammaire; il est intitulé le Livre ». A la fin, dans un cadre rouge : « Le Livre a été terminé par la gloire d'Allah, son secours et la beauté de sa providence ». Audessous, une note, restée incomplète, devait donner les noms du propriétaire et du copiste; tous deux y sont omis¹. La voici : استكتبه (puis un vide) بمهنة تعالى في اواخر شهر صفر من شهر سنة ١١٣٨ وانا الفقير « Celui qui a fait copier ce livre est. . . . , par la grâce d'Allah, qu'il soit exalté! dans les derniers jours du mois de safar de l'année ١١٣٨, et je suis l'humble. . . . ». Puis il pousse l'humilité jusqu'à ne point oser se nommer. Cette date de safar ١١٣٨ de l'hégire (octobre ١٧٢٥ après J. C.) a été déjà signalée par M. Guirguass².

L'édition que contient le manuscrit du Musée Asiatique est en général celle d'Ibn Ṭalḥa³, comme on s'en convaincra en voyant dans les notes quel accord existe entre la rédaction *١* dans A et celle de B et aussi des divers manuscrits que nous allons énumérer. Là où le manuscrit B n'est point déparé par des fautes évidentes, il présente cet état du « Livre » dans toute sa pureté, sans aucun mélange étranger, tandis que le manuscrit C, évidemment de même origine, est plus éclectique.

C'est également à Saint-Pétersbourg, mais à la Bibliothèque Impériale publique, qu'est conservé le manuscrit qui est désigné par la lettre C. Il y porte le numéro ١٦١⁴. A deux reprises, le directeur de ce grand établissement, M. le conseiller d'État actuel de Délianoff, et le sous-directeur, M. le conseiller d'État actuel de

¹ Le copiste, pour remplir ce blanc, attendait un acheteur dont il aurait ajouté le nom, en même temps qu'il se serait nommé lui-même.

² Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 6, n. ٢.

³ Voir plus haut, p. viii.

⁴ Dorn, *Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Pétersbourg*. Saint-Pétersbourg, ١٨٥٢, p. ١٥٢ et suiv.

Bitschkoff ont bien voulu m'envoyer à Paris et me laisser conserver et utiliser ce précieux manuscrit. J'ai déjà eu l'occasion de vanter publiquement une telle libéralité et un si haut patronage¹.

Écrit sur papier oriental, le manuscrit C mesure 255 millimètres de hauteur sur 170 millimètres de largeur. Il comprend 386 feuillets, avec 17 lignes à la page. Les titres des chapitres et les vers cités comme exemples sont écrits en plus gros caractères que le reste, les premiers à l'encre rouge, ceux-ci à l'encre noire. Très soigneux, le copiste a vraiment dessiné les larges lettres qui se prélassent avec toutes leurs voyelles sur les lignes bien espacées de cet admirable exemplaire. En dehors de celui de l'Escorial, aucun ne l'égale pour la correction, pour l'exactitude, pour l'intelligente précision.

La plupart des gloses que je lui ai empruntées et qu'on trouvera ici dans les notes, y sont intercalées dans le texte même. Mais, pour éviter toute confusion, le copiste a pris soin de mettre **و** en tête et **في** à la fin. Que signifient ces indications ? S'il est permis de risquer une conjecture, je dirai que le **و** est la négation destinée à indiquer que le passage ne fait point partie du « Livre ». L'emploi de la préposition **في** « jusqu'à », est certainement moins obscur : elle indique le point, jusqu'où il faut se tenir sur ses gardes.

Plus rarement, des notes ou des variantes ont été placées à la marge. Elles sont précédées du nom de l'auteur, auquel on les a empruntées : ainsi **قال ابو علي** « Aboû 'Alî a dit² » ; **قال ابو العباس** « Aboû 'TAbbâs a dit³ », plus rarement **قال ابو الحسن** « Aboû 'l-Hasan a dit⁴ ».

¹ *Bulletin du Congrès international des orientalistes. Session de Saint-Petersbourg, p. 50.*

² C'est Aboû 'Alî Hasan ben Ahmad Al-Fârîsî, mort en 377 de l'hégire (987 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, p. 111. Ainsi, par exemple, fol. 2 v°, 4 r°, 8 r°, etc.

³ C'est Moubarrad, l'auteur du *Kâmil*. On peut voir dans Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 98, un curieux passage sur l'admiration que Moubarrad

éprouvait pour le « Livre ». Cette entrée en matière se trouve fol. 5 v°, 45 r°, etc.

⁴ Ainsi fol. 7 r°. C'est Al-Akhfaschî le moyen (الأخفش الأوسط), mort vers 215 de l'hégire (830 ap. J. C.). C'est à lui que nous devons en partie de posséder le *Kitâb* de Sibawaihi et le *Kâmil* de Moubarrad. Dans l'un et dans l'autre, ses additions ont été fondues dans le texte, ou bien y ont généralement été insérées sous son nom et introduites par la formule : « Aboû 'lhasan a dit. » Voir p. xxvii, note 5.

En outre, on rencontre parfois les deux sigles \bar{c} et \bar{h} pour indiquer sans doute Az-Zadjdjadj et Moubarrad¹. Ces notes marginales ne sont point postérieures au manuscrit lui-même; car la reliure, qui est ancienne, les a souvent atteintes et a plus d'une fois fait sauter les premières lignes. Ces lacunes sont d'ailleurs faciles à combler, grâce aux autres manuscrits, où la plupart de ces additions se retrouvent.

Comme le manuscrit B, le manuscrit C a pour base la recension d'Ibn Talha. Cependant, au moins pour certaines parties, le copiste a dû avoir sous les yeux et comparer un exemplaire analogue à notre manuscrit A, avec lequel C présente des concordances, se continuant toujours à travers une suite de chapitres, surtout vers la fin du premier volume.

C'est malheureusement le seul volume qui nous soit parvenu de cette copie étonnamment parfaite. Il se termine par le chapitre même, qui est le dernier de la publication actuelle. Cette division en deux volumes, dont le premier s'arrête avant les chapitres de la déclinaison, n'est point particulière au manuscrit C : elle a dû être adoptée dans les écoles de la Syrie, de l'Égypte et de l'Espagne : nous aurons également à la constater, lorsque nous décrirons le manuscrit de l'Escurial.

Nous donnons la suscription du manuscrit :

آخر الجزء الاول من سيبويه وعدد كرامته ثلثة وثلثون كراسة عدد كل كراسة اثنتا عشرة قائمة سوى الكراسة الاخيرة فانها ست قوائم،
ويتلوه في الجزء الذي يليه وهو الثاني وفيه تمام الكتاب هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله اجمعين وهو حسبنا وبغم الوكيل ولا قوة الا به،

نقلت هذه المجلدة من خط علي بن زيد بن احمد القاساني في خطه بجلدتين (مجلدتين. ms.) في آخر كل مجلدة مكتوب بخطه ما هذه صورته سوى التاريخ فانه مختلف بلغت قراءة على الشيخ ابن الفتح عثمان بن جني أطال الله بقاءه وذلك يوم

¹ Voir plus haut, p. viii.

² Fol. 385 v° et 386 r°. Cf. la p. rri

de ce volume. Les alinéas sont donnés d'après le manuscrit.

الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى (جمادى ms.) الأولى سنة تسع وثمانين وخمسمائة
 حمدا لله ومصليا على محمد نبيه وعلى الطاهرين الأخيار من آلِهِ ومسيبِهِ،
 كتبه محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ووافق فراغه منه في الحادى والعشرين من شهر
 الله الحرام من سنة سبع واربعين وخمس مائة

« Fin de la première partie du Sîbawaihi. Le nombre de ses cahiers est de trente-trois, chacun d'eux comprenant douze feuillets, excepté le dernier, où il n'y en a que six.

« A la suite viendra dans l'autre volume, qui sera le second et contiendra le complément du « Livre », le chapitre intitulé : *Chapitre du déclinable et de l'indéclinable*. Gloire à Allāh, le maître des mondes; puissent ses prières se répandre sur Moḥammad et toute sa descendance; Allāh nous suffit; quel bon protecteur; il n'y a de force qu'en lui.

« J'ai transcrit ce volume d'après l'écriture de 'Alī ben Zaid ben Aḥmad Al-Kāsanī¹, qui avait écrit un exemplaire en deux volumes. A la fin de chacun des deux, en dehors de la date qui différait pour le second volume, se trouvait écrit de sa main un même passage, dont voici la teneur : J'ai achevé de lire sous la direction du schaiḫ Aboû 'l-Faṭḥ 'Othmān Ibn Djinnī² (qu'Allāh prolonge sa vie!) et cela le mercredi, alors qu'il ne restait plus que deux nuits pour terminer le premier djoumādā de l'année 389³, en louant Allāh et en priant au nom de Moḥammad son prophète et des plus purs, des meilleurs de sa famille, et en demandant la paix.

« Celui qui a écrit ce manuscrit est Moḥammad ben Yoûsof ben 'Alī de Gazna⁴.

¹ A cette leçon du manuscrit il faut peut-être substituer كاشان. Kāschān, situé dans le voisinage d'Ispahan, semble avoir été un centre de culture scientifique. Voir *Fihrist*, I, p. 111; II, p. 92; Yākoût, *Geographisches Wörterbuch*, IV, p. 10.

² Ibn Djinnī naquit à Maouïl en 330 de l'hégire (941 ap. J. C.); il mourut à Bagdad en 392 (1002 ap. J. C.). La liste de ses ouvrages est donnée dans le *Fihrist*,

p. 117, et dans Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 248.

³ Au milieu de mai 999 ap. J. C.

⁴ C'est sur les confins de l'Inde et de la Perse qu'est située Gazna (گزنه). Voir Yākoût, *Geographisches Wörterbuch*, III, p. 141. Un curieux problème d'histoire littéraire serait la recherche des influences que les civilisations de l'Inde et de l'Arabie ont exercées l'une sur l'autre, en se ren-

« Il l'a terminé le ٢١ du mois d'Allah, du moharram en l'année ٥٤٧^١ ».

C'est une main beaucoup plus moderne qui a inscrit au fol. ١^{re} :
المجلد الاول من كتاب سيبويه والنصف الاخر في مجلد اخر مثله وقام الكتاب بمجلدين
« Premier volume du livre de Sibawaihi; et la deuxième moitié se trouve dans un autre volume semblable. Le Livre, dans son ensemble, est composé de deux volumes. »

La destination et les dernières pérégrinations de l'exemplaire sont attestées par deux notes, tracées au fol. ١^{re}, également en très gros caractères.

١° « J'ai voué ce livre, en le déposant dans la bibliothèque d'Ahmad^٢, en l'année ١١٦٧^٣ ».

هذا الكتاب مأخوذ من دار الكتب الاحدية اذا هزم جنرالانشف گراف
پاسکویچ الیروانی امیر عساکر الروس جهوض آل عثمان وفتح بلدة اخنوخ في سنة ١٢٤٤
« Ce livre a été pris de la bibliothèque d'Ahmad, alors que le général en chef, le comte (Graf) Paskewitsch Eriwanski, commandant des troupes russes, mit en fuite les armées turques, et qu'il soumit la ville d'Achalzich, en l'année ١٢٤٤^٤ ».

Le manuscrit auquel nous avons réservé la lettre D ne se rapporte qu'au dernier tiers du *Kitab*; il n'est donc point cité dans les notes de ce premier volume. Conservé à la Bibliothèque Impériale Royale de Vienne, il a été classé provisoirement comme le *Codex Mixtus* 769. On en chercherait vainement la description dans le

contrant et en se pénétrant sur le terrain neutre de la Perse. Les systèmes grammaticaux des Hindoux ont-ils été connus de Sibawaihi? Est-ce à Panini qu'il a emprunté sa profusion d'exemples et son luxe d'exceptions, sauf à remplacer la concision de son devancier par une prolixité toute arabe? C'est là une intéressante question, qui ne pourrait être traitée que par un savant versé à la fois dans la philologie sémitique et dans la grammaire indo-européenne.

^١ Le ٢٩ avril ١١٥٢ ap. J. C.

^٢ C'est la bibliothèque du madrasa de la mosquée d'Ahmad à Achalzich. Cette bibliothèque a été conquise pour la Russie par le prince Paskewitsch Eriwanski et déposée à l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg. Voir Dorn, *Das Asiatische Museum*, p. 35٢ et 37١.

^٣ Cette année commence le ٢٩ octobre ١753 ap. J. C.

^٤ Cette année a pour point de départ le ١4 juillet ١8٢8 ap. J. C.

catalogue de M. Flügel¹, l'acquisition n'étant pas antérieure à 1873. Une courte notice de M. Ed. Sachau² signalait seulement ce manuscrit comme rentrant dans la littérature de Sîbawaihi. Sur la demande du gouvernement français, il fut envoyé à Paris et mis à ma disposition avec cette libéralité, dont, dans de semblables occasions, le gouvernement de l'Autriche-Hongrie m'a encore donné d'autres preuves.

C'est un volume grand in-8°, de 210 feuillets. L'écriture est le pur *naskhi* asiatique, sans vocalisation. On lit en tête, de la main même du copiste : الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه املاء الشيخ ابى الحسن على بن عيسى : Tome III du commentaire sur le livre de Sîbawaihi, œuvre du schaikh Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Isâ ben 'Alî Ar-Roummânî, le grammairien³. Puisse Allâh lui pardonner, ainsi qu'à tous les musulmans. »

Voici la suscription, qui nous renseigne à la fois sur deux dates : celle où le commentaire d'Ar-Roummânî a été terminé par son auteur, et celle où cet exemplaire a été achevé : تم شرح كتاب سيبويه : رجه الله املاء الشيخ الفاضل ابى الحسن على بن عيسى بن على النكوى اسعده الله وخرج من املائه في يوم السبت لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة ٣٦٩ وخرج من نسخة يحيى بن على بن محلى السلى الشافعى بمدينة دمشق في العشر (العشر ms.) ٥٧٧ « Fin du commentaire sur le livre de Sîbawaihi..., œuvre du schaikh éminent, Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Isâ ben 'Alî, le grammairien; puisse Allâh le récompenser! Il a terminé la composition de son commentaire le samedi, alors que deux nuits du mois de ramadan restaient à courir en l'année 369⁴. La copie a été terminée par Yahyâ ben 'Alî ben Mohillî As-Soulamî le Schâfi'ite, dans la ville de Damas, le 11 du mois de schawwâl de l'année 577⁵. »

Aboû 'l-Hasan 'Alî Ar-Roummânî, l'auteur de ce commentaire est

¹ Flügel (G.), *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der Kaiserlich-Königlichen Bibliothek zu Wien*. Wien, 1865-1867. 3 vol. in-4°.

² *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesell.*, XXVIII (1874), p. 154.

³ C'est de lui qu'il est également question dans le manuscrit A. Voir plus haut p. vii: Je ne connais point d'exemplaire des deux autres volumes.

⁴ Mars 980 ap. J. C.

⁵ Février 1182 ap. J. C.

un des représentants les plus autorisés de l'école grammaticale de Basra. Il naquit à Bagdad en 296 de l'hégire (908 après J. C.) et mourut en 384 (994 après J. C.). La liste de ses écrits, telle qu'elle est donnée dans le *Fihrist*¹, démontre quelle importance il attachait au Livre, sur lequel il n'a pas composé moins de quatre différents ouvrages.

Le manuscrit de Vienne commence par le chapitre du *hamza*. C'est le chapitre ccccxiii dans notre édition, répondant au chapitre ccccx de la table des matières donnée par M. Guirguass². Le commentaire, tout en s'attachant plus à l'esprit qu'à la lettre, énumère les théories exposées dans les différents chapitres du texte jusqu'au dernier. Le manuscrit, en général correct, contient la fin de l'ouvrage comme il ressort de la suscription, et aussi de la comparaison avec les exemplaires complets, dont nous avons disposé.

Sur les manuscrits E, F, G, auxquels un très petit nombre de variantes ont pu être empruntées, et qui font partie de la bibliothèque khédiviale au Caire, je ne puis donner ici que la traduction d'une lettre en allemand, qui m'a été écrite le 8 décembre 1879 par M. le Dr Spitta-Bey, bibliothécaire en chef de cet important dépôt.

E. Manuscrit incomplet, long de 28 centimètres, large de 16. Très ancien manuscrit, probablement du III^e siècle de l'hégire, comme le prouvent les grands traits d'un *naskhî* très raide. 126 feuillets, 20 lignes à la page. Le fol. 1 contient des remarques grammaticales n'appartenant pas au livre. Sur le feuillet 2^r, le titre : *الاول من كتاب سيويه لابي احمد اسحق بن محمد رواية ابي جعفر الطبري احمد ابى* « Tome I du livre de Sîbawailî, exemplaire d'Abou Ishâk ben Moḥammad; édition d'Abou Dja'far Aṭ-Ṭabarî Aḥmad Ibn Roustoum³, d'après Abou 'Othmân Al-Mâzinî⁴. » Sur

¹ Page 11. Cf. Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 109.

² Dans l'ouvrage cité plus haut, p. 11.

³ Les traductions seules sont de l'auteur de cette « Introduction »; il en accepte la responsabilité.

⁴ Ce Ṭabarî, qu'il ne faut pas confondre avec l'historien, est cité dans le *Fihrist*, p. 10, l. 4, mais sans que les éditeurs paraissent avoir eu sur lui plus de notices que nous.

⁵ Abou 'Othmân Al-Mâzinî, un élève

la même page se trouve un témoignage (شهادة) de la fin du ^v siècle de l'hégire. Le livre commence au fol. 2 ^v. L'exemplaire a souvent servi à des collations et à des lectures; aussi la marge est-elle remplie de gloses de divers savants. Le tout est, d'après le vieil usage, divisé en جزء. Jusqu'au fol. 104, il y en a cinq, tous de l'ancienne écriture; les derniers mots sont : يتلوه باب ما ينتصب على اقسام الفعل ¹. Puis une main plus moderne a tracé le reste sur un papier plus blanc. Voici le titre du dernier chapitre : باب يختار فيه ان تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها ما بعدها وما اشبه المصادر من ² الاسماء والصفات. A la fin, une série d'observations n'appartenant pas au livre. Il doit y avoir dans ce manuscrit plusieurs lacunes ³.

F. Longueur, 23 centimètres; largeur, 17. Commencement : قال ابو عبد الله محمد بن يحيى قرأت على ابني ولاد وهو ينظر في كتاب ابيه وسمعت يقرأ على ابني جعفر احمد بن محمد المعروف بابن النحاس واخذته القاسم بن ولاد عن ابيه عن المبرد واخذته ابو جعفر عن الزجاج عن المبرد ورواه المبرد عن المازني عن الاخفش عن المبرد واخذته ابو جعفر عن الزجاج عن المبرد ورواه المبرد عن المازني عن الاخفش عن المبرد « Aboû 'Abd Allâh Mohâmmad ben Yahyâ a dit : J'ai lu, sous la direction d'Ibn Wallâd, pendant qu'il suivait sur l'exemplaire de son père; et je l'ai entendu lire, sous la direction d'Aboû Dja'far Ahmad ben Mohâmmad, connu sous le nom d'Ibn An-Nouhâs. Pour l'étude du *Kitâb*, Al-Kâsim ben Wallâd avait été le disciple de son père qui, lui, avait été l'élève de Moubarrad; et Aboû Dja'far avait été le disciple d'Az-Zadjdjâdj, qui avait appris chez Moubarrad. Or Moubarrad avait édité le *Kitâb*, d'après Al-Mâzinî, celui-ci rapportant au nom d'Al-Akhfâsch, et Al-Akhfâsch au nom de Sibawaihi ». 465 feuillets; 25 lignes à la page. Écriture moderne, du dernier siècle. Exemplaire complet.

G. Longueur, 31 centimètres; largeur, 21. Titre rehaussé d'or : سفر فيه جمع كتاب ابني بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه رواية ابني عبد الله محمد بن يحيى الزجاج عن ابني الولاد وابني النحاس « Volume contenant tout le livre d'Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmân ben Kanbar, connu sous le nom de Sibawaihi; édition d'Aboû 'Abd Allâh Mohâmmad ben

d'Asma'î, mourut à Bayra vers 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 83.

¹ Plus loin, p. 22, l. 7.

² Plus loin, p. 22, l. 15.

³ Pour la fin, c'est évident.

Yahyâ As-Zadjdjâdjî, d'après Ibn Al-Wallâd et Ibn An-Nouhâs¹. Le commencement est semblable à celui de F. Écriture fine, souvent peu lisible. 159 feuillets. 35 lignes par page. Copie terminée en 1139 de l'hégire (1726 après J. C.)¹.

C'est aussi par M. le Dr Spitta-Bey que j'ai eu connaissance du manuscrit qui contient le commentaire de Sîrâfî et qui se trouve également au Caire dans la bibliothèque khédiviale. Il ne comprend pas moins de trois volumes de 635, 521 et 453 feuillets. 23 lignes par page. Longueur 20 centimètres, largeur 15. Le manuscrit est moderne. Le deuxième volume est daté de 1145 de l'hégire (1732 après J. C.). Le troisième, d'une autre main que les deux précédents, est sans contredit de la même époque. Dans l'intérieur du manuscrit, plusieurs lacunes, qu'on peut sans injustice attribuer à la mauvaise foi du copiste. Il lui suffisait de fournir l'apparence d'un exemplaire complet. Sur ma demande, et en vue du présent travail, M. le Dr Spitta a bien voulu surveiller l'exécution d'une nouvelle copie, qui a rendu de grands services à mon édition.

L'auteur du commentaire, Aboû Saïd Al-Iḥṣân ben 'Abd-Allâh ben Al-Marzouban As-Sîrâfî², était, comme Sibawaihi, un Persan : il naquit à Sîrâf en 290 de l'hégire (902 après J. C.)³ et mourut à Bagdad en 368 (979 après J. C.). Le texte de Sibawaihi

¹ M. le Dr Spitta m'écrit à cet endroit de sa lettre : « En dehors de ces trois manuscrits, nous possédons encore depuis peu un fragment de Sibawaihi, vieux d'à peu près deux cents ans. »

² C'est à tort certainement que M. Flügel (*Die grammatischen Schulen*, p. 108) considère comme un même ouvrage le commentaire de Sîrâfî sur le texte de Sibawaihi, et le commentaire qu'il aurait écrit et que le *Fihrist* (p. 17) ne connaît pas sur les vers cités comme exemples dans le « Livre ». Or ce dernier travail est du fils de Sîrâfî, qui, trouvant sans doute ex-

sive la sobriété de son père dans l'explication des vers, a consacré un travail complémentaire à la solution des difficultés qu'ils comportent. Voir surtout Ibn Khallikân, *Biographical Dictionary*, IV, p. 406.

³ Dans les titres, qui se trouvent en tête du premier et du deuxième volume, le commentateur est nommé محمد بن احمد السمرائي. Par suite de quelle confusion ? Je l'ignore. Ce qui est certain, c'est que nous avons le commentaire écrit par le père, et non celui que doit avoir également composé le fils (Iḥṣân Khallîfâ, V, p. 98, lin. 10 : ولد السمرائي يوسف), ainsi que le démontrent

est presque entièrement cité dans ce commentaire; et même à partir du chapitre cxxxix¹, chacun des chapitres est donné en entier d'abord, avant qu'à son tour Aboû Saïd prenne la parole. Or, les leçons données concordent le plus souvent avec le texte des manuscrits B et C, c'est-à-dire avec la rédaction qu'Ibn Talha a publiée d'après l'exemplaire de Zamakhschari². Les origines de cette édition doivent donc être au moins reportées au iv^e siècle de l'hégire; et par là, elle gagne singulièrement en autorité. De plus, nous pouvons en conclure qu'elle était devenue classique, puisqu'au commencement du v^e siècle de l'hégire elle fut adoptée par Zamakhschari, que bien auparavant on s'appliqua à en élucider les points obscurs et qu'elle servit de thème aux discussions grammaticales. Les écoles, en adoptant un texte, le rendent rarement dans l'état primitif où il leur est parvenu. Alors même qu'elles l'améliorent, elles en altèrent l'originalité. Aussi, avons-nous rejeté dans les notes, mais sans en rien omettre, toutes ces variantes imprégnées de l'esprit de l'école de Basra, toutes ces additions postérieures, dont seul le manuscrit de Paris a été préservé, probablement parce qu'aucun maître n'avait pris sous son patronage ce texte souvent singulier et qui ne nous en paraît que plus authentique.

Le commentaire de Sirâfi ne débute par aucune préface, où l'auteur nous fasse connaître le plan et l'objet de son travail. Comme Sibawaihi lui-même, Sirâfi entre en matière sans préambule; et le premier chapitre du « Livre » est analysé avec de longs développements, qui ne remplissent pas moins de trois feuillets. Pour longue que soit cette exposition, elle résout nombre de problèmes, qui ne seront plus abordés par la suite. Ce qui a été dit une fois est considéré comme acquis; c'est tout au plus si le commentateur rappelle que le sujet a déjà été traité par lui, jamais il ne se répète. Or il n'en est pas de même chez Sibawaihi qui à tout ins-

les premiers mots du commentaire
قال ابو سعيد قال سيبويه هذا باب علم ما
الكلم من العربية هذا موضوع كتابه الذي نقله
عند اصحابه الخ. Du reste, c'est toujours par
la *kouyya* ابو سعيد que le commentateur

se désigne lui-même, toutes les fois qu'il
introduit ses explications après avoir cité
le texte de Sibawaihi.

¹ Voir plus loin, p. rrv.

² Plus haut, p. xi.

tant se détourne de la question énoncée en tête du chapitre pour rappeler une opinion déjà exprimée, ou bien pour annoncer d'avance une opinion qu'il exprimera. Le commentaire, au lieu de suivre le texte dans de tels détours, renvoie à ce qui précède ou bien se réserve en vue de ce qui suivra. Celui qui ouvrirait au hasard le commentaire de Sirâfi s'exposerait à éprouver bien des déceptions en ne trouvant pas un mot d'explication sur certains passages des plus difficiles : c'est que sans doute ils ne se présentent point pour la première fois. Pareille lecture doit donc être faite d'une manière suivie et non point par soubresauts : à cette condition seulement, elle fournira un commentaire complet sur le « Livre » de Sîbawailî.

Les manuscrits L et M me sont devenus accessibles trop tard pour avoir pu être utilisés dans la constitution du texte de ce premier volume¹. Ils appartiennent à la bibliothèque de S. M. le roi d'Espagne et sont conservés au palais de San Lorenzo à l'Escorial. Mes efforts pour en obtenir communication à Paris étaient demeurés infructueux. En 1880, j'ai profité d'une mission en Espagne, dont j'avais été chargé par M. le Ministre de l'Instruction publique, pour aller étudier à l'Escorial ces deux manuscrits, dont un premier examen de M. Neubauer, fait à mon intention, m'avait démontré toute l'importance. M. le bibliothécaire du roi, Don Félix Razinski, m'a facilité l'accès du dépôt confié à sa vigilance par une application libérale et intelligente des règlements sévères, trop justifiés par les faits graves, qui ont amené la disparition de tant de précieux volumes et manuscrits.

Tout d'abord, la lettre L désigne le manuscrit I de Casiri². C'est un volume in-folio de 271 feuillets, mesurant 109 millimètres en hauteur sur 80 en largeur. Chaque page contient 27 lignes très compactes. Le caractère est le plus pur magrébin de l'Espagne;

¹ Dans les Additions et corrections, que contiendra le second volume et pour lesquelles je fais appel au concours bienveillant de mes confrères, je compte donner les principaux résultats que m'a

donnés, pour le premier volume, la collation de ces deux manuscrits. Ils m'ont servi pour les rectifications de la page XLIV.

² Casiri, *Bibliotheca arabico-hispana Escorialensis* (Matriti, 1760), I, p. 1.

l'écriture, très soignée, est fort gracieuse en ses contours. Vocalisation très abondante et presque partout correcte. Le « Livre » de Sîbawaihi est en entier contenu dans ce précieux exemplaire, dans la même rédaction, qui caractérise les manuscrits B, C, H.

Il est divisé en deux tomes, dont le premier s'arrête au milieu du folio 135 r°. On y lit après quatre lignes seulement de texte depuis le haut de la page : **كل السفر الاول والحمد لله وحده** : « Fin du premier livre; et toute gloire à Allâh ! » Ce « premier livre » termine au même point que notre premier volume. Rappelons pour mémoire que cette division s'est trouvée dans le manuscrit C¹.

A la fin du manuscrit (fol. 271 v°), on lit : **تم كتاب سيبويه رحمه**
الله وذلك يوم الاربعاء السابع والعشرين من ذي قعدة عام تسعة وعشرين
وسمائه على يدي الراي رحمه مولا حسن بن احمد بن علي بن بقاء (يبقى sic, lisez
« Fin du livre de Sîbawaihi, qu'Allâh l'ait en pitié ! . . . Copie terminée le mercredi 27 de dhoû-ka'da, en l'an 629², par celui qui espère la pitié de son maître, Hasan ben Ahmad ben 'Alî ben Yabkâ Al-Khaulânî ». Le copiste ajoute à la marge : قابلت كتاب هذا باصل الاصول : اصل الاندلسي الذي بخط العالم العلم (العلم sic, lisez
موسى المقرئ (المقرئ sic, lisez
كتاب هذا من طرة من الكتاب المذكور نقلت . . وبذلت فيه جهدي وما قصرْتُ لتكون
البنية شبيهة بالام . . ويستدل بالفرع على الجذم . . وذلك في اخريات ذي قعدة عام تسعة
« J'ai comparé ma copie que
voici avec le plus parfait des anciens exemplaires, celui qu'on
nomme l'original d'Al-Andalousî (de l'espagnol), et qui est de l'écriture de l'illustre savant, du maître Aboû Nasr Hâroûn ben Moûsâ³,
qui en a fait une collation avec l'imâm, le grammairien Aboû 'Abd-

¹ Voir plus haut, p. xiii.

² C'est par comparaison avec le passage cité p. xxxii, l. 19, que nous avons lu **الحولان**. Le manuscrit permettrait mieux encore de lire **الموسلى**, ou **الموسلى**, ou encore **الموسلى**. La fin, détachée après le **وعد**, qui ne se joint pas à la lettre suivante, aurait comporté les lectures **سلى** ou **سلم**.

³ Répondant à août 1232.

⁴ Hâroûn ben Moûsâ ben Djandal était de Cordoue; il mourut en 401 de l'hégire (1010 ap. J. C.). Voir Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 100. Dans ce passage, au lieu de **ميمونه**, il faut sans doute lire avec deux manuscrits cités par M. Flügel (*ibid.* VII, p. 853), **ميمونه**; car le manuscrit 1673 de l'Escorial, dont

Allah Ar-Rabâhî¹. Toutes les notes marginales qui se trouvent dans ma copie, je les ai transcrites de ce même exemplaire. J'ai dépensé le plus grand zèle et je n'ai pas voulu rester inférieur à ma tâche, pour que la fille ressemblât à la mère, et à la branche on reconnût le tronc de l'arbre! Cela se passait dans les derniers jours de dhioû-ka'da, en l'an 629. Le copiste a été Hasan ben Alîmad ben Yabkâ.

Le texte commence seulement au folio 4 v°. Il est précédé des deux vers suivants, qui sont introduits par la formule : كذا في اصل مع
« C'est ainsi que cela s'est trouvé exactement dans un exemplaire original² » :

أَعِزِّي رَّبِّ مِنْ خَصْرِي وَفِي وَمِنْ نَسَمِي أَعْلَجُهَا عِلَاجًا
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَاعْصِنِي فَإِنَّ لِمَضْرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا

« Mets-moi à l'abri, ô mon maître, de toute angoisse et de toute difficulté et de ma corruption, maux dont je cherche à me guérir; et aussi, pour ce qui concerne les besoins de mon âme, daigne m'en préserver; car les profondeurs de l'âme recèlent des besoins. » C'est pour distraire un cœur ulcéré qu'a été entreprise la copie de Sib-

il sera question dans la note suivante, cite au fol. 104 v°, un commentaire sur Sibawaihi intitulé : كتاب هروى كتاب سيبويه والنكت تاليف ابن نصر هارون بن موسى بن جندل النوى.

¹ Le manuscrit 1672 (Casiri, 1667) de l'Escurial, contient une sorte d'inventaire des livres arabes qui se trouvaient en Espagne, au commencement du xiv^e siècle de notre ère. Voir la note de D. Pascual de Gayangos dans les suppléments de Flügel à Hâdjî-Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, VII, p. 540 et suiv. On y lit au fol. 102 v° qu'« Abou Nâsr Hâroun ben Moûsâ le grammairien avait transmis le « Livre » de Sibawaihi d'après Abou 'Abd Allâh Mohammad ben Yahyâ Ar-Rabâhî, déjà mentionné (المذكور). Celui-ci doit s'être beaucoup occupé du *Kitâb*; car il est

cité dans une note ancienne, qui a été collée sur le verso du fol. 2, et plusieurs fois dans la notice bibliographique à laquelle nous venons de faire un emprunt. L'ouvrage, dont elle fait partie, porte le titre de فهرست الامام الشهير بابي خير de l'imâm, connu sous le nom d'Ibn Khair». Le nom de l'auteur, ou plutôt du compilateur, est plus complètement donné en tête; il est appelé Abou Bakr Mohammad ben Khair ben 'Omar ben Khalîfa. D'après lui (*ibid.* fol. 103 r°), Ar-Rabâhî serait mort en 358 de l'hégire (968 ap. J. C.). Sur la ville espagnole de Rabâh, entre Tolède et Cordoue, voir Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, II, p. vrv.

² Peut-être faut-il lire « dans mon texte original ». Voir cependant p. xxii, l. 17 et 24.

waihi qui porte cette épigraphe. C'est dans le calque minutieux de quelque ancien exemplaire qu'a été trouvé un dérivatif à des douleurs qui cherchaient la guérison. Certes, en écrivant son Livre, Sibawaihi ne pouvait pas s'imaginer qu'on irait demander le calme et l'apaisement à l'étude de sa grammaire.

Le morceau qui occupe les deux demi-feuillets 3 v° et 4 r° est une introduction trop intéressante pour que nous ne la donnions pas en entier. Elle est de la main même du copiste, et ressemble de tout point au reste du manuscrit. Voici le passage :

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وجعله آخر دعاء أهل جنته فقال جل ثناؤه
وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ لَوْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى أهله
الطيبين

قال لنا ابو جعفر احمد بن محمد لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب ابى بشر عمرو بن
عثمن بن قنبر المعروف بسيبويه حتى لقد قال محمد بن يزيد لم يعمل كتاب في علم من
العلوم مثل كتاب سيبويه وذلك ان الكتب المصنفة في العلوم مضطرة الى غيرها وكتاب
سيبويه لا يحتاج من فهمه الى غيره. وقال سمعت ابا بكر بن شقيق يقول حدثني ابو
جعفر الطبري قال سمعت الجري يقول انا منذ ثلاثون سنة اقي الناس في الفقه من كتاب
سيبويه قال لمحدثت به محمد بن يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال انا سمعت الجري
يقول هذا وأومأ بيده الى اذنيه وذلك ان ابا عمر الجري كان صاحب حديث فلهما علم
كتاب سيبويه تفقه في الحديث اذ كان كتاب سيبويه يتعلم منه النظر والتفتيش. قال
ابو جعفر وقد حكى بعض النحويين ان الكسائي قرأ على الاخفش كتاب سيبويه ودفع
اليه مائتي دينار وحكى احمد بن جعفر ان كتاب سيبويه وجد بعينه تحت وسادة
الفراء التي كان يجلس عليها واصل ما جاء به عن الخليل قال ابو جعفر وسمعت ابا
اسحق يقول اذا قال بعد قول الخليل وقال غيره فانما يعنى نفسه لانه أجل الخليل عن

¹ Coran, 1, 1.

² Coran, 1, 11.

³ Au-dessus de التفتيش, le manuscrit porte مع «c'est la vraie leçon». La marge porte, avec le sigle خ, la variante والتعمين «et l'exactitude».

⁴ D'après le manuscrit, on lirait plutôt Al-Kallābi; ce n'est que par con-

jecture qu'a été préférée la leçon الكسائي.

⁵ En face de la ligne, qui, dans le manuscrit, commence par les mots ابا اسحق, il y a une note marginale, qui n'est point très lisible, mais que nous avons essayé de restituer comme suit : لجعلوه ورد عليه : في غير موضع الا تراه يقول عند ذكر حجر فبب هذا malgré ce rôle, qu'on

لن يذكر نفسه معه واذا قال وسألتها فأتينا يعني للخليل وقال ابو اسحق اذا تأملت الامثلة من كتاب سيبويه تبينت انه اعلم الناس باللغة قال ابو جعفر وحدثني علي بن سليمان قال محمد بن يزيد ان المفتشين من اهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الامثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب الا ثلاثة امثلة منها الهندليج وهي بقلة. . والدرداقس وهو عظم في القفا. . وشمئصير وهو اسم ارض وقال ابو اسحق حدثني القاضي اسمعيل بن اسحق قال حدثني نصر بن علي قال سمعت الاخفش يقول نفذ من اصحاب الخليل في النحو اربعة سيبويه. . والنضر بن شميل. . وعلي بن نصر وهو ابو نصر بن علي هذا ومؤرج السدوسي قال سمعت نصرا يحكي عن ابيه قال قال لي سيبويه حين اراد ان يضع كتابه تعال حتى نتعاون على احياء علم الخليل قال ابو جعفر وقد رأيت ابا جعفر بن رستم يروي كتاب سيبويه عن المازني غير ان الذي اعتمد عليه ابو جعفر في كتاب سيبويه ابو اسحق بن السري لمعرفته بالكتاب وضبطه اياه وذكر ان علي بن سليمان حكى ان ابا العباس كان لا يكاد يقرئ احدا كتاب سيبويه حتى يقرأه على ابن اسحق لئلا يخطئ ولذا ذكر اسماء الشعراء فيها قال الجري نظرت في كتاب سيبويه فاذا فيه ألف وخمسون بيتا فالألف فعرفت اسماء قائلها فاثبت اسماءهم واما خمسون فلم أعرف قائلها قال ابو جعفر سمعت محمد بن الوليد يقول نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي أُمليت بمصر فاذا فيها مائتا حرف خطأ قال ورايت ابا اسحق قد أنكر الإسناد الذي في اولها إنكارا شديدا قال ولم يقرأ ابو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجري ولاكن قال ابو اسحق قرأته على ابن العباس محمد بن يزيد وقال لنا ابو العباس قرأت نحو ثلثه على ابن عمر الجري فتوفي ابو عمر فابتدأت قراءته على ابن عمر المازني وقال ابو عمر قرأته على ابن الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وقال الاخفش كنت أسأل سيبويه عما أشكل علي منه فإن تصعب علي الشيء منه قرأته عليه واما ابو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن ابيه ان الحسين قال حدثني ابو العباس المبرد قال قرأ المازني كتاب سيبويه على الجري وسأل الاخفش عنه وقرأه الجري على الاخفش قال وحدثني المبرد قال قرأت بعض هذا الكتاب على الجري وبعضه على المازني ومنه ما

a prêté à Sibawaihi, plus d'une fois il a contredit Khalil; ainsi lorsqu'en mentionnant l'exemple relatif à une caverne désolée de lézard, il dit : Et tel n'est

pas notre avis. Voir plus loin, p. ۸۴, l. ۲۰ et suiv., et en particulier, p. ۸۵, l. ۱۰.

حدثني Variante en marge

قرأته عليها جميعا وقال سمعت المبرد يقول قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه واختلاف آل حلقة يونس وحدثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال حدثنا أبو العباس قال حدثني الزبيري أبو اسحق قال سرت إلى أبي عمر الجري أقرأ عليه كتاب سيبويه ووافيت المازني يقرأ عليه في الجزاء هذا باب ما يرتفع بين الجزمين ' فكنا نحب من حدقه وجودة ذهنه وكان قد بلغ من أول الكتاب إلى هذا الموضع قال أبو الحسن بن ولاد يعني أن المازني كان قد بلغ على الاختصاص إلى هذا الموضع وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول كان أبي قد قدم على أبي العباس المبرد ليأخذ منه كتاب سيبويه فكان المبرد لا يمكن أحدا من أصله وكان يضرب ضربة شديدة قال فكلم ابنه فيه على أن يجعل في كل كتاب منها جعلا قد سماه فلكل نخبة ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد فكل قد سقى بأبي الحسين إلى بعض خدمة السلطان ليحبسه له وبعاثبه في ذلك فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد ثم إن صاحب الخراج أظن بأبي العباس يطلب إليه أن يقرأ عليه أبو الحسين الكتاب حتى فعل فقرأته أنا على أبي القاسم ابنه وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه وقال لي قرأته على أبي مراد... ..

Voici un essai de traduction de ce morceau très varié et quelque peu décousu :

« Gloire à Allâh, dont le livre a été ouvert par « Gloire à Allâh », et qui a placé cette invocation comme conclusion à la prière des habitants de son paradis. « Et la conclusion de leur prière, dit Allâh, est : Gloire à Allâh, le maître des mondes. » Et puisse Allâh prier pour Moḥammad, le dernier de la série des prophètes et sur sa pieuse famille.

« Nous avons entendu Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad¹ nous dire : Les linguistes arabes n'ont point cessé de donner leurs préférences au Livre d'Aboû Bischr 'Amr fils de 'Othmân fils de Kanbar, connu sous le nom de Sîbawaihi, au point que Moḥammad ben Yazîd² a dit : On n'a fait de livre sur aucune science qui vaille le

¹ Voir plus loin, p. 140.

² Il s'agit, croyons nous, d'Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad, connu sous le nom d'An-Nahhâs, et mort en 338 de l'hégire (949 ap. J. C.). Voir Hâdjî Khalîfa, V, p. 99.

³ Moḥammad ben Yazîd, est le nom du célèbre Moubarrad, dont il a été question plus haut, p. vii et viii; et qui sera nommé de nouveau quelques lignes plus loin. Même éloge est mis dans sa bouche par Hâdjî Khalîfa, V, p. 98.

Livre de Sîbawaihi; et cela parce que les livres consacrés aux diverses sciences ne rendent point les autres ouvrages superflus, tandis que le Livre de Sîbawaihi rend tout autre ouvrage inutile à qui le comprend bien. Aboû Dja'far a dit encore : J'ai entendu Aboû Bakr ben Schoukair¹ dire : Aboû Dja'far At-Tabari² m'a raconté qu'il avait entendu Al-Djarmi³ dire : Voici trente ans que moi j'instruis les hommes dans la jurisprudence d'après le Livre de Sîbawaihi. Aboû Dja'far ajoute : J'en parlai à Moḥammad ben Yazîd pour manifester mon étonnement et mon incrédulité; celui-ci répondit : J'ai moi-même entendu Al-Djarmi tenir ce propos, et il fit en même temps le signe de porter ses mains à ses oreilles; et cela pour dire que Aboû 'Omar Al-Djarmi cultivait la science des traditions; puis, lorsqu'il connut le Livre de Sîbawaihi, il pénétra mieux le sens des traditions, puisque le Livre de Sîbawaihi enseigne la réflexion et la recherche. — Aboû Dja'far a dit : Un grammairien a rapporté que Kisâ'i⁴ paya deux cents dinârs à Al-Akhsasch⁵ pour lire sous sa direction le Livre de Sîbawaihi. Aḥmad ben Dja'far⁶ a rapporté qu'une partie du Livre de Sîbawaihi fut trouvée sous le coussin, sur lequel Al-Farrâ⁷ était assis. — L'autorité sur laquelle repose

¹ Aboû Bakr ben Schoukair mourut en 317 de l'hégire (929 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 211.

² Dans le *Fikrist*, p. 4, il est nommé Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad ben Roustoum ben Yazdibân At-Tabari. Plus loin, il est appelé Aboû Dja'far ben Roustoum. Voir p. xxix; cf. p. xvii.

³ Aboû 'Omar Ṣāliḥ ben Ishâk Al-Djarmi est cité dans le *Fikrist*, p. 4 et 5. Il mourut en 225 de l'hégire (839 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 82. Al-Djarmi est cité plus loin, p. 44, note 4.

⁴ Kisâ'i est le Sîbawaihi de l'école de Koufa. Ses œuvres sont perdues; l'école de Baṣra, victorieuse de sa rivale, a détruit presque entièrement les œuvres des vaincus.

⁵ Dans tout ce morceau, il s'agit d'Akhsasch surnommé le moyen (الوسط) par opposition à Akhsasch le grand et à Akhsasch le petit. Il est nommé plus bas Aboû 'l-Ḥasan Sa'îd ben Mas'ada (voir p. xxx; cf. p. xii, note 4). C'est de lui que sont les passages donnés dans les notes, qui sont introduits par قال ابو الحسن « Aboû 'l-Ḥasan a dit ». Voir p. 38, note 15; 37, n. 20; 33, n. 11; 33, n. 6; 34, n. 3; 34, n. 20, etc. Il est l'objet de notices dans le *Fikrist*, p. 57; Flügel, *op. laud.*, p. 61.

⁶ C'est ce que porte le manuscrit. Peut-être faut-il lire احمد ابو جعفر, et alors nous aurions le personnage cité plus haut, p. xxi, l. 22.

⁷ Al-Farrâ, disciple d'Al-Kisâ'i (voir plus haut, note 4), se distinguait par une grande indépendance scientifique et religieuse. Aucune école grammaticale

l'exposition de Sībawaihi, c'est Khalīl¹. Aboû Dja'far a dit : J'ai entendu de la bouche d'Aboû Ishāk² : Lorsque Sībawaihi, après avoir cité Khalīl, ajoute : « Et un autre a dit, » il se désigne ainsi lui-même, parce qu'il plaçait Khalīl trop haut pour se nommer à côté de lui. Et lorsqu'il dit : « Je l'ai interrogé », c'est toujours Khalīl³. — Aboû Ishāk a dit : Pour peu que tu examines attentivement les exemples du Livre de Sībawaihi, tu reconnaîtras que jamais personne n'a été plus parfait connaisseur de la langue arabe. — Aboû Dja'far a dit, comme le tenant de 'Alī ben Solaimān⁴, qui citait Moḥammad ben Yazīd : Les chercheurs parmi les linguistes et tous ceux qui possèdent la connaissance de la langue se sont mis à étudier dans Sībawaihi les exemples, et ils ont trouvé dans le vocabulaire arabe trois exemples qu'il a omis : 1° *Al-houndali'ou* un

ne peut le revendiquer absolument; et, au 11^e siècle de l'hégire (il mourut en 907), il fut le précurseur de la fusion entre les deux écoles, qui devait s'accomplir deux siècles plus tard.

¹ Aboû 'Abd Ar-Rāḥmān Al-Khalīl, le maître de Sībawaihi, naquit en 100 de l'hégire (718 ap. J. C.) et mourut entre 160 et 175 (776-791 ap. J. C.). Son ouvrage le plus connu est le dictionnaire intitulé كتاب العين « Livre du 'ayin », ainsi nommé parce que, dans son ordonnance de l'alphabet, il commence par le 'ayin. Le texte en est perdu; mais nous connaissons quatre excellents exemplaires de l'abrégé considérable, que composa au 11^e siècle de l'hégire l'Espagnol Aboû Bakr Moḥammad ben Ḥasan Az-Zoubaidī. Ce sont les manuscrits de l'Escurial, 569-571 (Casiri, 566-568), et un manuscrit qui, apporté de la collegiale du Sacro Monte, se trouve actuellement à l'audiencia de Grenade. Ce dernier exemplaire, auquel manquent 18 feuillets en tête, est entièrement vocalisé et porte la date authentique de 399 de l'hégire (1008 ap. J. C.), comme il ressort de la suscription sui-

vante au dernier feuillet (fol. 181 v°) :
تم مختصر العين من النسخة الكبرى من تأليف
محمد بن حسن الزبيدي وذلك ربيع الاول
من سنة تسع وتسعين وخمسة

² Aboû Ishāk Ibrāhīm ben Sofyān, ordinairement nommé Az-Ziyādī (voir plus loin, p. v4, note 14), mourut en 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir *Fikrist*, p. 28; Flügel, *op. laud.*, p. 84. Cf. Ḥādīj Khalīfa, V, p. 98 et 99.

³ Cette première formule, je ne me rappelle pas l'avoir rencontrée dans le *Kitāb*. A la p. rvi, l. 7, on en trouve une tout à fait analogue. Après avoir exprimé l'opinion de Khalīl, Sībawaihi, sans doute pour se désigner lui-même, dit : وقد زعم « et quelqu'un a pensé », etc. La seconde formule, dont le premier exemple est à la p. ror, l. 9, se retrouve p. rvi, l. 12, et devient de plus en plus fréquente, à mesure qu'on avance dans le « Livre ».

⁴ Aboû 'l-Ḥasan 'Alī ben Solaimān est Akhsasch le petit. Voir plus haut, p. xii, note 4. Il mourut en 315 de l'hégire (927 ap. J. C.). Flügel lui a consacré une notice dans ses *Grammatischen Schulen*, p. 63 (cf. p. 224).

légume; 2° *Ad-dourdaïsou*, un des os de l'occiput; 3° *Schamanstrou*, nom d'un pays¹. Aboû Ishâk a dit d'après le kâdî Ismâ'îl ben Ishâk², qui le tenait de Naṣr ben 'Alî³ : J'ai entendu Al-Akhṣaṣch dire : Parmi les disciples de Khalîl il y en a quatre hors de pair dans la science grammaticale; ce sont Sîbawaihi, Naḍr ben Schoumail⁴, 'Alî ben Naṣr⁵, le père de ce même Naṣr ben 'Alî et Mou'arridj As-Sadoûsî⁶. C'est aussi Aboû Ishâk qui a dit : J'ai entendu Naṣr raconter le propos suivant de son père : Sîbawaihi m'a dit, alors qu'il songeait à la composition de son livre : Viens que nous nous prêtions un mutuel secours pour faire revivre la science de Khalîl. — Aboû Dja'far a dit : Et j'ai vu Aboû Dja'far ben Roustoum rapporter le Livre de Sîbawaihi en alléguant l'autorité d'Al-Mâzîni⁷; et cependant celle sur laquelle il s'est appuyé pour le Livre de Sîbawaihi, c'est Aboû Ishâk ben Sirrî⁸, parce que celui-ci connaissait et avait

¹ De ces trois exemples, le premier est donné dans Freytag, d'après le *Kâmoûs*; le deuxième est cité aussi bien dans le *Ṣaḥâḥ* que dans le *Kâmoûs*; quant au troisième, Yâkoût (*Geographisches Wörterbuch*, III, p. rrr et suiv.) l'enregistre, en ajoutant : وهو احد فوائد كتاب سيبويه et c'est une des lacunes du Livre de Sîbawaihi (ibid., p. rrr, l. 9).

² Il s'agit ici, je suppose, d'Aboû Ishâk Ismâ'îl ben Ishâk Al-Baṣrî, né en 199 de l'hégire (814 ap. J. C.) et mort en 282 (895 ap. J. C.). Voir le *Fihrist*, p. r., et les *Notes*, p. 85.

³ Aboû 'Amr Naṣr ben 'Alî ben Naṣr ben 'Alî ben Isṣahân Al-Djahlîdî mourut en 250 de l'hégire (864 ap. J. C.), d'après Dîmahî, *Liber classicum*, ed. Wûstenfeld, II, p. 30. Cf. Ibn Khallikân, *Biographical Dictionary*, I, p. 498.

⁴ Sur Naḍr ben Schoumail, on peut lire les notices du *Fihrist*, p. or, et des *Grammatischen Schulen*, p. 58 et suiv. Il mourut vers 204 de l'hégire (820 ap. J. C.).

⁵ Dîmahî (*Liber classicum*, II, p. 35)

le fait mourir en 250 de l'hégire (864 ap. J. C.), c'est-à-dire dans la même année que son fils. Voir note 3. Cette donnée ne peut que provenir d'une confusion entre le père et le fils; car, si elle était exacte, 'Alî ben Naṣr aurait difficilement pu avoir avec Sîbawaihi l'entretien relaté un peu plus bas. Son exemplaire du *Kitâb* est cité plus loin, p. rr, note 10.

⁶ Aboû Faïd Mou'arridj ben 'Amr As-Sadoûsî Al-'Idjîlî mourut en 195 de l'hégire (810 ap. J. C.). Cf. *Fihrist*, p. r.; *Grammatischen Schulen*, p. 52.

⁷ Aboû 'Othmân Bakr ben Moḥammad ben 'Othmân Al-Mâzîni, un disciple d'Aṣma'îl, mourut vers 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Le manuscrit de l'Escorial, dont nous parlons en ce moment, contient un certain nombre de notes marginales, provenant d'Al-Mâzîni, introduites par قال ابو هاشم « Aboû 'Othmân a dit ». Conf. aussi plus loin, p. v4, l. 14, une note extraite du manuscrit A.

⁸ Aboû Ishâk Ibrâhîm ben Moḥammad ben As-Sirrî, surnommé Az-Zaïljâlîj « le verrier », mourut vers 310 de l'hégire

vocalisé le Livre. D'après Aboû Dja'far également, 'Alî ben Soulaïmân a rapporté qu'Aboû 'l-'Abbâs¹ ne faisait jamais lire le Livre de Sibawaihi à qui ne l'avait pas d'abord lu sous la direction d'Aboû Ishâk; tant la copie de celui-ci était exacte, tant elle était complète pour les noms des poètes! Al-Djarmî a dit : J'ai porté mon attention sur le Livre de Sibawaihi, et voici qu'il contient mille cinquante vers, mille pour lesquels j'ai reconnu et fixé les noms de leurs auteurs et cinquante pour lesquels je les ignore². — Aboû Dja'far a dit : J'ai entendu Moḥammad ben Al-Walîd³ dire : J'ai examiné un exemplaire du Livre de Sibawaihi, qui avait été dicté au Caire, et où on lisait : *Mi'atâ ḥarfin* est une faute⁴. Or j'étais présent quand Aboû Ishâk nia avec énergie l'authenticité de la série d'autorités qui était énumérée en tête de l'exemplaire et dit : Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd n'a pas lu le Livre de Sibawaihi tout entier devant Al-Djarmî; car à l'époque où je lisais sous la direction d'Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd, celui-ci nous parla en ces termes : J'ai lu environ le tiers du Livre devant Aboû 'Omar Al-Djarmî; puis, après la mort de ce dernier, je me mis à lire le Livre devant Aboû 'Othmân Al-Mâzinî. Or Aboû 'Othmân dit : Je l'ai lu avec Aboû 'l-Ḥasan Sa'îd ben Mas'ada Al-Aklîfasch; et Al-Aklîfasch dit : J'interrogeais Sibawaihi sur ce qui était douteux pour

(922 ap. J. C.). Il est plusieurs fois cité dans notre description du manuscrit A (p. vi et p. viii). Des notices lui sont consacrées dans le *Fihrist*, p. 4., dans les *Grammatischen Schulen*, p. 98 et suiv., etc. Le *Fihrist*, et Hâdjî Khalîfa, V, p. 101, citent de lui un «Commentaire sur les vers cités de Sibawaihi».

¹ De même que Moubarrad est plus haut désigné trois fois par son nom de Moḥammad ben Yazîd, c'est lui qui est ici appelé Aboû 'l-'Abbâs; plus bas, les deux appellations sont réunies l. 14 et 16.

² Le même propos est cité, mais sans être attribué à Al-Djarmî, dans Soyoûlî, *Michar*, éd. de Bouîlâk, p. v., l. 19.

³ Est-ce le même personnage que Moḥammad ben Al-Walîd ben 'Âmir Az-Zobaidî Aboû Hodhail Al-Ḥamîrî, cité dans Dhahabî, *Liber classium*, I, p. 34? Celui-ci fut vraiment un contemporain de Sibawaihi, et mourut vers 146 de l'hégire (763 ap. J. C.).

⁴ Or, *Mi'atâ ḥarfin* est la seule construction admise par la grammaire des Arabes et en particulier par Sibawaihi. Voir plus loin, p. 84 et 85; surtout p. 85, l. 5. Aussi aurais-je lu de préférence dans ce passage مائة أحرف, qui est beaucoup plus rare, d'autant plus que l'écriture des consonnes autoriserait cette leçon; mais le manuscrit a clairement la vocalisation حَرْف.

moi dans le Livre; et y rencontrais-je quelque difficulté, je lui lisais le passage. — Quant à Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd¹, il nous a rapporté au nom de son père Aboû 'l-Hasain, qui citait Aboû 'l-Abbâs Al-Moubarrad : Al-Mâzinî lut le Livre de Sîbawaihi sous la direction d'Al-Djarmî, et sur certains points il consulta Al-Akhfasch : Al-Djarmî le lut en ayant Al-Akhfasch pour maître. Et Moubarrad a dit : J'ai lu partie de ce Livre avec Al-Djarmî, partie avec Al-Mâzinî comme guide; et parfois j'ai lu le même passage à tous deux. Et j'ai entendu, dit Aboû 'l-Kâsim, Moubarrad dire : Aboû 'Omar a encore été le contemporain de ceux dont Sîbawaihi a reçu les leçons, et il a fait opposition aux hommes de l'école de Yoûnous². — Et Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd nous a rapporté au nom de son père, qui citait Aboû 'l-Abbâs : Az-Ziyâdî Aboû Ishâk m'a raconté : J'allai trouver Aboû 'Omar Al-Djarmî pour étudier sous sa direction le Livre de Sîbawaihi, et je rencontrai Al-Mâzinî lisant avec lui, dans la partie relative aux phrases conditionnelles, le chapitre intitulé : « De ce qui est mis à l'imparfait en *ou* entre deux imparfaits en *djazzm*, » et nous admirions le talent et l'intelligence d'Al-Mâzinî; or, il était arrivé depuis le premier chapitre du Livre jusqu'à ce passage. D'après Aboû 'l-Hasan ben Wallâd³, cela signifie qu'Al-Mâzinî était arrivé jusqu'à ce passage sous la direction d'Al-Akhfasch. — Et j'ai entendu Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd dire : Mon père s'était rendu chez Aboû 'l-Abbâs Al-Moubarrad pour s'instruire auprès de lui sur le Livre de Sîba-

¹ Ahmad ben Mohammad, surnommé Ibn Al-Wallâd, mourut en 332 de l'hégire (943 ap. J. C.). Voir *Die grammatischen Schulen*, p. 233. Il écrivit une apologie de Sîbawaihi contre les attaques de Moubarrad. Est-ce de lui qu'il est question ici? Je le supposerais, si ce n'était que Hâdjî Khalîfa, V, p. 155, lui attribue le surnom d'Aboû 'l-Abbâs, tandis que notre morceau porte Aboû 'l-Kâsim, non-seulement ici, mais encore plus bas, l. 21. Rapprochons aussi un personnage mentionné par Hâdjî Khalîfa, II, p. 627.

où il est nommé Aboû 'l-Kâsim Hasain ben Al-Wallâd, surnommé Ibn Al-'Arîf, et mort à Tolède en 390 de l'hégire (999 ap. J. C.).

² Yoûnous ben Habbîb tirait son origine de la Perse, comme Sîbawaihi. Il mourut vers 182 de l'hégire (798 ap. J. C.). C'est, avec Khulîl, le grammairien le plus souvent cité dans le *Kitâb*.

³ Il s'agit évidemment du père d'Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd. Or, partout ailleurs, il est appelé non pas Aboû 'l-Hasan, mais Aboû 'l-Hasain.

waihi. Or, Moubarrad ne mettait à la disposition de personne son exemplaire, et il en était avare à l'excès. Mon père s'adressa pour cet objet au fils de Moubarrad, l'engageant à fixer et à indiquer lui-même un prix pour chacune des parties qu'il lui transcrirait. Il acheva une excellente copie. Puis Aboû 'l-'Abbâs en fut avisé plus tard, et alors il dénonça Aboû 'l-'Ilosain auprès d'un des fonctionnaires du sultan¹, demandant qu'on emprisonnât et qu'on punit le coupable. Mais Aboû 'l-'Ilosain fut préservé du châtiment, grâce au percepteur des impôts de Bagdad, qui insista auprès d'Aboû 'l-'Abbâs pour que celui-ci se chargeât de faire lire le « Livre » sous sa direction à Aboû 'l-'Ilosain, ce qu'il se décida à faire. — Et quant à moi, j'ai lu le « Livre » en ayant pour maître 'Aboû 'l-'Kâsim, le fils d'Aboû 'l-'Ilosain qui suivait sur cet exemplaire là-même; et il me dit: Je l'ai lu avec mon père plusieurs fois ».

Au feuillet 3 r° se trouve une autre note d'une écriture différente dont il sera peut-être utile de donner le texte, mais sans y ajouter cette fois ni traduction, ni notes biographiques et bibliographiques² : سمع على بقراته وقراءه عبده الطالب الجتهد الزكي : الذكي ابو على حسن بن احمد بن يتي للولاني من اول كتاب سيبويه الى باب ان وان التفهيم³ والقراءة في ذلك كله قراءة تفهم وبحت بعد ان قابل كتابه هذا بكتاي الذي هو اصل ابى نصر هرون بن موسى بن جندل النوى⁴ وكذلك ايضا سمع على من اول ابواب ما ينصرف وما لا ينصرف⁵ الى ان شرع في باب النسب وقرئت له فيه طائفة صالحة بمثل القراءة المتقدمة في التفهم والبحث واجزت له ان يروى عنى جميع الكتاب ما سمعه منه وما لم يسمعه عن شيوخ الذين اخذته عنهم بحسب اخذى له عنهم وكذلك سمع على جميع كتاب الايضاح لابي على الفارسي رحمه الله وهو يقرأ قراءة تفهم

¹ A cette époque, le titre de sultan paraît avoir appartenu au chef des gardes du corps turcs, qui étaient attachés à la personne du khalife. Celui-ci, dans sa situation effacée et isolée, était devenu en réalité l'esclave des sultans, qui, lui laissant l'apparence du pouvoir, s'en étaient approprié la réalité. Voir cependant les doutes exprimés par Weil, *Geschichte der Chalifen*, II, p. 345.

² Nous rétablissons les points diacritiques, dont la moitié au moins manque dans le manuscrit.

³ C'est le chapitre ccxxiii. Voir plus bas, p. rrr.

⁴ Voir plus haut, p. xxii, l. 25.

⁵ C'est par ces chapitres que commencera le vol. II de cette édition. On retrouve ici la trace de la division du livre en deux parties (cf. p. xv).

وبحث ايضا وجمع على جميع الكراسي المنسوبة للجزولي بمثل القراءة المذكورة وجمع على
كثرا من كتاب الزجاق الجمل كذلك ايضا وجمع على التوطئة لكراسة الجزولي وطائفة
من سر الصناعة لابن جني ومن الخصائص له وكذلك من الكتب التي كانت تقرأ مدة
اختلافه التي في المجلس كالنواذر والكمال وادب الكتاب والغريب المصنف والإصلاح
والحماسة والأشعار الستة وشعر المتنبي وحبيب والفصيح ولحن العاتمة والموضوع الذي
وضعه الاستاذ ابو اسحق بن ملك بن شيعي على كتاب الجمل وكذلك موضوعه اللذان
وضعها على كتاب الحماسة احدهما وضعه في اديابها والاخر في الجمع بين كتابي ابي الفتح
عليها والموضوع الذي وضعته انا على هذا الجمع وكذلك سمع على ما قرئ في تلك المدة
من منصف ابي الفتح بن جني ومن كتاب الاصول لابي بكر بن السراج رحم الله الجميع
ونلنا واتيهم بطلب العلم وجعله لوجهه خالصا برحمته وكتب عمر بن محمد بن عمر
ابن عبد الله الازدي في شهر ذي الحجة من سنة تسع وعشرين وست مائة ، فيه ملحق
اول صحيح منه

Au-dessus, sur la même page, l'empereur du Maroc, Zaidân, est désigné comme l'un des possesseurs de ce manuscrit. On y lit en effet : الحمد لله تملكه عبد الله زيدان أمير المؤمنين بن أحمد للنصور أمير المؤمنين : الحسنى صلى الله له و لطف به. Or, on sait que les manuscrits arabes de l'Escurial proviennent pour la plupart d'une capture faite, en 1611, par Pierre de Lara, non loin du port de Salé, de deux navires transportant des richesses de toutes sortes appartenant à Zaidân¹. Notre manuscrit est un de ceux qui ont échappé au terrible incendie de l'Escurial en 1671, où plus de deux mille manuscrits arabes, presque tous de même origine, furent détruits².

Signalons enfin une notice sur un autre possesseur, qui se trouve au bas de cette même page : فكان بالشراء الصحيح لاجد بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله بن سعيد (?) بن عبد الله بن عبد الملك بن محمد بن السمع بن ملك الخولاني شهر باين الدب، قلعه الله بطلب العلم

¹ Voir entre autres Casiri, *Bibliotheca Arabico-Escorialensis*, I, *Praefatio*, p. iv.

Le manuscrit de l'Escorial, 303 (Casi, 301), qui contient le *diwan* d'A'schâ a chaque page brûlée par le haut jusqu'au milieu, tandis que le bas a été préservé.

A cet exemple, nous voyons quelle perte la science a dû faire, lorsque furent ainsi consumées toutes les parties supérieures du monastère de Saint-Laurent.

³ Mot d'une lecture très douteuse. J'hésite entre *سفر*, *سعيد* et *يعل*.

وجعله من اهل. Un des ancêtres de cet Ahmad, As-Samh ben Malik Al-Khawlani, est cité par Makkarî¹ parmi les Arabes qui, au commencement du 1^{er} siècle de l'hégire, vinrent de l'Orient s'installer en Espagne.

Pour achever la caractéristique du manuscrit I de l'Escurial, ajoutons que les deux premiers feuillets étaient vides; que sur le verso du deuxième on a collé un fragment bibliographique très analogue à celui que nous venons de communiquer², fort endommagé d'ailleurs en haut et en bas; enfin que le dernier feuillet, le feuillet 272 contient au verso une biographie de Sibawaihi qui sera utilisée dans la préface du second volume. Cette biographie est tirée du كتاب المظنرى « Livre intitulé : le *Mouthaffari*, » ainsi nommé parce qu'il a été composé par le roi de Badajoz (بطليوس), Al-Mouthassar Ibn Al-Aflas, qui régna au commencement du 13^{ème} siècle de notre ère³. Les annales étendues qu'il a composées sous ce titre semblent surtout fécondes en renseignements sur l'histoire littéraire.

On s'attendra certainement à ce que dans l'énumération de nos sources, nous abordions maintenant les manuscrits II et III de l'Escurial. D'après Casiri⁴, ces deux manuscrits appartiendraient à la littérature de Sibawaihi. L'un contiendrait le premier volume du commentaire sur le *Kitab*, composé au 1^{er} siècle de l'hégire par l'Espagnol Kamal ed-Din Aboû Yahyâ; l'autre, le tome second d'un commentaire sur Sibawaihi, par le Persan Nadjm ed-Din Ar-Radi Al-Astarâbâdhi. Or tout cela est faux, excepté ce dernier nom d'auteur. Seulement dans le manuscrit III, ce n'est pas un commentaire sur Sibawaihi que nous avons de lui, mais un commentaire sur la *Kasfiyya* d'Ibn Al-Hâdjib⁵. Quant au manuscrit II, il doit être environ le septième volume d'un commentaire en dix volumes sur l'introduction à la grammaire intitulée المقدمة الجزلية

¹ *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. 4 et suiv. Makkarî connaît un visir de Séville nommé Ibn Dabb Aboû Marwân. *Ibid.*, II, p. 171.

² P. XXXII, l. 18 et suiv.

³ Makkarî, *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. 177 et 178.

⁴ *Bibliotheca*, etc. p. 2, col. 2 et p. 3, col. 1.

⁵ Voici en effet, ce qu'on y lit au

« Introduction d'Al-Djazoûlî, » dont l'auteur est Abou Moûsa 'Isâ ben 'Abd Al-'Azîz Al-Djazoûlî¹. C'est probablement une partie du commentaire anonyme connu sous le nom de الامالى « Les dictées ».

Il nous reste à parler des manuscrits M et O, qui tous deux renferment un même commentaire sur les vers cités comme exemples dans le Livre de Sîbawailî. Il m'a été donné de pouvoir utiliser pour ce volume le manuscrit O, qui est conservé à la bibliothèque Bodléienne d'Oxford, d'abord par l'intermédiaire d'une copie faite par M. le professeur Prym de Bonn, et gracieusement mise par lui à ma disposition, puis directement sur le manuscrit lui-même lors d'un voyage accompli dans ce but en 1879. Le second volume contiendra les variantes du manuscrit M, que j'ai collationné d'un bout à l'autre pendant mon séjour à l'Escurial.

Le manuscrit O, après avoir porté le numéro 533 du fonds Hunter, est aujourd'hui le manuscrit CCXLIII de la bibliothèque Bodléienne. Il a été soigneusement décrit par Nicoll². Le format est in-4°, hauteur 25 centimètres, largeur 17, l'écriture orientale, les feuillets au nombre de 168, avec 23 lignes à la page. Au fol. 2 r°, on voit d'abord écrit d'une main plus moderne هذا الكتاب « Ce livre contient les exemples cités dans le Livre de Sîbawailî »; puis, au-dessous, un titre contemporain du manuscrit : كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات : « Livre inti-

تم الجزء الاول من شرح الكافية : ٧٠ 3
للشيخ الامام صدر الفاضلين نجم الملة والدين
رفي الاسلام والمسلمين محمد بن الحسين
الاستراباذي (الاستراباذي ms.) ... وحرره
... في الثالث

¹ Le manuscrit n'a ni titre, ni nom d'auteur. Impossible de comprendre où Casiri a puisé les détails insérés dans son catalogue. Le premier chapitre cité est intitulé : هذا هو باب لا الكافية. Après une assez longue préface, où le commentateur expose ses idées sur les particules négatives, il éprouve le besoin de revenir à

son texte; ce qu'il exprime ainsi au fol. 6 recto : ونرجع الى تفسير لفظ اي موسى. C'est ce passage, qui a permis de rétablir l'identité du livre commenté.

² Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, VI, p. 80.

³ *Bibliothecae Bodleianae codicum manuscriptorum orientalium catalogi partis secundae volumen primum arabicos complectens* confecit A. Nicoll. Oxonii, 1821. In-fol., p. 196 et suiv.

⁴ Dans le ms. O, au fol. 2 v°, on trouve aussi l'orthographe ابر الهجاج.

tlé : l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre d'Abou l-Hadjdjadj Yousof ben Solaimân de Santa-Maria, connu sous le nom d'Al-A'lam'. »

Voici, d'après le manuscrit O, le commencement de la préface :

قال يوسف ابن سليمان ابن عيسى الشنفرى رحة الله عليه * الحمد لله جدا يبلغ
رضاء، ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه، ويؤدى حق نعته، ويتكفل بالزلفه لخدمة
في جنته، وصلى الله على محمد نبيه المصطفى، ورسوله المنتجب للنتقى، وامهنة البر
المرتضى، واهله خاصة¹، وعلى جميع انبيائه عامة، افضل صلاة وازكاهاء، وارفعها
درجة واسناها²، هذا كتاب امر بتأليفه وتخليصه وتهذيبه وتخليصه المعتضد بالله
المنصور بفصل الله³ ابو عمرو بن عباد⁴ بن محمد بن عباد اطال الله بقاءه وادام عزه وعلاه
عناية منه بالادب وميلا اليه وتهما بعلم لسان العرب وحرصا عليه. :. امر ادام الله عزه
وادام سلطانه ونصره⁵ باستخراج شواهد كتاب سيبويه ابى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
رحمة الله عليه وتخليصها منه وجمعها في كتاب يختصها ويفضلها عنه مع تلخيص
معانيها وتقريب مراميها وتسهيل مطالعها ومراقبها وجلاء ما غص وخفي منها⁶ من
وجوه الاستشهادات فيها ليقرّب على الطالب تناول جملة ما يسهل عليه حصر عايتها
ويجتنى⁷ من كتب ثم فائدتها فانتهيت⁸ الى امره العلى وسلكت فيه منهاج مذهبه
الرفيع السنّى وامليت⁹ على ما حدّ أيده الله وأعلى يده والفتد على رتبة وقوع الشواهد

¹ C'est du même auteur espagnol qu'est le Commentaire sur les six poètes, qui se trouve à la Bibliothèque nationale de Paris (supplément arabe, n° 1424), et dont des extraits nombreux ont été publiés dans mon édition du *Diwân de Nâbige Dhobyânî* (Paris, 1869, in-8°). D'après Ibn Khallikân (*Biographical Dictionary*, IV, p. 415 et suiv.), il était né à Santa-Maria en 410 de l'hégire (1019 ap. J. C.) et mourut à Séville en 476 (1083 ap. J. C.).

² Le préambule jusqu'ici manque dans M.

³ وخاضه M; وخاضه O.

⁴ M ajoute ورسوله.

⁵ Ce qui suit a été publié et traduit par Nicoll dans son *Catalogus*, p. 197 et suiv.

⁶ M n'a pas وافى سلطانه الخ.

⁷ Les deux manuscrits portent ici بنى، tandis que dans la suscription, ils ont tous deux عباد، ce qui me paraît préférable.

⁸ M ادام الله امره وافى سلطانه الخ.

⁹ M منها.

¹⁰ من كتب ثم فائدتها فانتهيت M. J'ai lu وحتنى، bien que O semble porter وحتنى، mais avec le *fatha* clairement écrit sur le yâ, d'après ce que m'écrit M. Ad. Neubauer, qui a bien voulu revoir le passage sur le manuscrit.

في الكتاب واسندت كل شاهد منها الى باب اول ثم الى شاعره ان كل معلوما آخر
 وسميته بكتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم حجازات العرب
 ليكون اسمه مطابقا لمعناه وترجمته دالة على مغزاه ولم اطل فيه إطالة ثم الطالب
 للمفرد الحقيقة ولا قصرت تقصيرا يحل عنده بالفائدة فان جاء على ما يوافق آتية
 الله فبسم الله وتوفيق الله عز وجل وان جاء بخلاف ذلك فقد اجتهدت ولكني حُرمت
 التوفيق وحسبى الله ونعم الوكيل

Nous traduisons : « Yoûsouf ben Solaimân ben 'Isâ de Santa-Maria (que la miséricorde d'Allâh soit sur lui), a dit : Louange à Allâh, louange qui conduise à sa faveur, qui amène nécessairement l'accroissement de ses dons et de ses présents, qui fortifie les droits à sa bienveillance, et qui garantisse son voisinage dans son paradis. Et puisse Allâh bénir Moḥammad son prophète élu, son envoyé choisi et parfait, son ministre pieux et favorisé, et la famille de Moḥammad en particulier et tous ses prophètes en général; puisse-t-il leur accorder sa bénédiction la plus excellente et la plus éclatante, la plus élevée et la plus brillante!

« Ce livre, j'ai reçu l'ordre de le composer, de le condenser; de l'adapter et de le publier de la part d'Al-Mo'tadid billâh Al-Man-sûr bifadl Allâh Aboû 'Amr ben 'Abbâd (sic) ben Moḥammad ben 'Abbâd¹; puisse Allâh prolonger sa vie, faire durer sa puissance et l'élever! Il voulait ainsi témoigner de son intérêt pour la science, de son inclination vers elle, de la préoccupation que lui inspire la connaissance de la langue arabe et de son penchant pour de telles études. Il m'a ordonné... d'extraire les vers cités comme exemples dans le Livre de Sibawaihi Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmân ben Kaubar (que la miséricorde d'Allâh soit sur lui!), de les publier à part et de les réunir dans un ouvrage qui leur fût particulièrement et exclusivement consacré, où les sens seraient élucidés, les buts éloignés rapprochés, les hauteurs et les montées aplanies, et où

¹ M sans آخر.

² يُجَلَّ مَقَدِّه بالفائدة M.

³ C'était un des Abbâdides de Séville.

Il mourut en 461 de l'hégire (1068 ap.

J. C.). Cf. l'excellent manuel de M. Cordera y Zaidin, intitulé : *Tratado de Numismática Árabe-Española* (Madrid, 1879), p. 273.

serait éclairci ce qui a été rendu obscur et inintelligible par les divers modes de citations. Ainsi le travailleur pourrait embrasser l'ensemble de ces vers cités, saisir facilement le tout, et aussi ce qui a été emprunté à d'autres livres, enfin en comprendre l'utilité. J'ai obéi à cet ordre élevé de mon prince, et j'ai suivi la voie de sa doctrine élevée et puissante, et j'ai composé mon livre comme il me l'avait prescrit. . . , et je l'ai rédigé dans l'ordre où se trouvent les vers cités comme exemples dans le Livre et j'ai rattaché chacun d'eux d'abord au chapitre où il est cité, puis finalement à son auteur, s'il était connu. Et j'ai dénommé mon ouvrage l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation¹, manuel des métaphores des Arabes, afin que le nom soit conforme au contenu, et que le titre indique l'objet que je me suis proposé. Et j'ai évité les longueurs qui auraient ennuyé le chercheur qui poursuit la vérité et je n'ai pas non plus écourté de peur de lui faire perdre le profit qu'il recherche. Et si cet ouvrage est conforme aux intentions de celui que je prie Allâh de fortifier, qu'il ne l'attribue qu'à lui-même et à la providence divine. Si au contraire je n'ai pas réussi, je n'en ai pas moins fait de grands efforts, mais c'est que j'ai été privé de l'appui divin. Et Allâh me suffit; quel bon protecteur! »

L'ordonnance est bien celle indiquée dans cette préface; les vers sont expliqués dans l'ordre où ils se présentent dans le texte. Aussi, le morceau que nous venons de donner est-il suivi immédiatement de ce qui suit : انشد سيبويه رحمه الله في باب ترجمته هذا باب ما يحتمل الشعر للنجاش

قواطنا مكة من ورق الحمى

« Sîbawaihi (qu'Allâh ait pitié de lui) a cité dans un chapitre, dont le titre est : Chapitre de ce qu'autorise la poésie, le vers suivant d'Al-'Adjdjâdj » etc. Quant aux leçons données dans les vers, elles sont en général d'accord avec la série des manuscrits B et suivants. A demeure toujours isolé.

Après avoir ainsi énuméré, transcrit et expliqué tous les vers

¹ Plus haut, p. xxxvi, l. 1. — ² P. v, l. 22.

cités dans le *Kiudb*, A'lam ajoute (fol. 168 v)¹ : هذا اخر جملة ما : اشتغل عليه الكتاب من الشواهد فيه وبقي في النسخ في اخر الكتاب مما يحمل عند المازني انه القاء مثبتا فيه قول الفرزدق

لما سبق القيسى من سوء سمرة ولكن طلفت علماء غرلة خالد

« Voici le dernier de tous les exemples en vers que renferme le *Kiudb*. Et à la fin, quelques manuscrits contiennent encore, rapporté d'après Al-Māzinī le vers suivant de Farazdak, qu'il affirme avoir rencontré comme faisant partie intégrante du Livre :

« On n'a jamais dépassé l'homme de Kais pour la mauvaise conduite; mais le prépuce de Khālid a surnagé à la surface de l'eau². »

Après l'explication de ce vers, O contient la suscription suivante, déjà donnée par Nicoll³ : كل كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر : الادب في علم مجازات العرب املاء الشيخ ابى المتجاف يوسف بن سليمان ' النصى الشنقرى وكان بدو ' تاليفه له في سنة ست وخمسين واربعائة ونجز التأليف في سنة سبع وخمسين للمعتضد بالله ابى عمرو عباد بن محمد بن عباد وكان فراغ هذه النسخة غدوة الجمعة الثامن عشر من جمادى الاول سنة ثمان وثمانائة كتبه محمد بن ابرهم بن محمد بن على بن غيث (?) المعزى الشافعى في التاريخ بقرية بيسواس من عمالة القاهرة الحروسة من الديار المصرية

« Ainsi a été achevé le livre intitulé : L'art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre du schaikh . . . Aboû 'l-Hādjdjādj Yoûsouf ben Solaimân, le grammairien de Santa-Maria; et il commença à le composer en l'an 456⁴ pour le terminer en 457 pour Al-Mou'tadid billâh Aboû 'Amr 'Abbâd ben Moḥammad ben 'Abbâd. Et cette copie a été achevée dans la matinée du vendredi, le 8 du premier

¹ M (fol. 196 v) introduit ainsi le même texte : هذا اخر ما اجمع عليه جملة الكتاب : من الشواهد فيه وبقي النسخ في اخر الكتاب . Plus loin, au lieu de عند, M lit عن.

² Ce vers est donné comme exemple de على الماء pour الماء.

³ Op. laud., p. 196, n. B.

⁴ manque dans le manuscrit.

⁵ ne se trouve pas dans O; je l'ai ajouté d'après le passage analogue de M.

⁶ L'an 456 de l'hégire commence le 25 décembre 1063 ap. J. C.; l'an 457, le 13 décembre 1064.

djoumâdâ de l'année 808¹, par Mohammad ben Ibrâhîm ben Mohammad ben 'Alî ben Gaith (?) Al-Mouïzzî, le schâfiïte dans la ville de Baiswâs, qui est dans les dépendances de la préfecture du Caire dans les régions d'Égypte. »

Le manuscrit M est le numéro 310 de l'Escorial (Casiri 308²). Écrit en pur magrébin d'Espagne, c'est un petit in 4°, contenant 97 feuillets, avec 21 lignes par page. En dehors du vrai titre qu'on trouve au folio 1^{er}, puis dans la préface et dans la suscription, on lit à la marge inférieure : شرح ابيات سيبويه « Commentaire sur les vers de Sibawaihi ». Au folio 197^{er}, on rencontre une suscription analogue à celle que nous venons de publier, où les mêmes dates sont assignées au commencement et à la fin de la composition, où le même prince 'Abbâdite est donné comme l'inspirateur de l'œuvre, mais où l'auteur est d'autant moins nommé que la note elle-même lui est attribuée, étant introduite par la formule : قال المؤلف رحمه الله « Feu l'auteur a dit ». Dans tout le volume, aucune indication sur son nom, qui ne nous a été révélé que par la comparaison avec le manuscrit de la Bodléienne. Par contre, le copiste n'a pas cru devoir garder l'anonyme. C'est pour lui-même qu'il a fait avec beaucoup de soin cet exemplaire en 882 de l'hégire (1477 après J. C.³).

Un grand nombre d'autres exemplaires du Livre de Sibawaihi sont conservés dans les bibliothèques de Constantinople, de l'île de Rhodes et dans tout l'Orient musulman⁴. La surabondance des

¹ C'est le premier novembre de l'année 1405 ap. J. C.

² Casiri, *Bibliotheca*, etc., I, p. 75.

³ On lit en effet au fol. 197^{er} : هاتمه لنفسه ولي شاء الله من بعده الخائف من ذنبه الراوق رجة ربه محمد بن إد علي بن محمد بن علي الكناني وكان الفراغ منه يوم الأحد هجرة ربيع الأول من سنة اثنين وثمانين وثمان مائة

⁴ On peut se faire une idée de cette quantité vraiment prodigieuse de copies, en feuilletant les catalogues publiés par Flügel dans son VII^e volume, de *Islâh*

Khalifa. Des manuscrits du *Kitâb* y sont signalés pp. 22, n° 1099; 46, n° 438; 103, n° 605; 132, n° 1131; 170, n° 2412 et 2413; 172, n° 2551; 179, n° 429; 193, n° 413; 206, n° 469; 221, n° 808; 254, n° 1321; 261, n° 284; 274, n° 532; 314, n° 521; 373, n° 1142; 425, n° 1074; 450, n° 673; 498, n° 875; 523, n° 1148; 535, n° 397. Quatre copies du commentaire de Sirâfi sont indiquées pp. 221, n° 809; 254, n° 1322; 314, n° 522; 523, n° 1147; et aussi

matériaux n'eût profité que faiblement à la constitution du texte, et je regrette seulement de ne pas avoir eu à ma disposition un second exemplaire de la recension contenue dans le manuscrit de Paris, dont j'ai adopté la rédaction.

Les motifs qui m'ont déterminé à ce choix, n'ont point cessé de me paraître décisifs. A plusieurs reprises, j'y ai fait allusion en décrivant mes divers manuscrits; il importe de les résumer à la fin de cet exposé.

Avant même d'étudier le texte du Livre, je m'étais beaucoup occupé des vers cités comme exemples, non seulement par Sîbawaihi, mais encore par les grammairiens et les lexicographes arabes. Or, pour beaucoup de poètes, nous possédons, soit imprimés, soit manuscrits, des recueils formés anciennement des vers qui circulaient sous leur nom. C'est dans ces *divans* qu'il faut chercher les leçons les plus authentiques, lorsque ni la religion, ni la grammaire n'ont amené d'altérations dans les idées ou dans le style. Plus tard, aux termes rares ont été substituées les expressions courantes, la langue archaïque a été remplacée par les mots du langage moderne. Or, partout le manuscrit A présente les vers cités sous leur forme la plus primitive; et, si l'expression inusitée cède la place à la phrase banale, c'est dans tous les autres manuscrits.

Cette observation peut être non moins justement appliquée au texte grammatical. Dans A, il est parfois obscur, mal écrit, trahissant les maladresses du Persan qui manie une langue étrangère et en révèle les secrets, mais en ignore les finesses. Ces gaucheries mêmes sont comme une précieuse marque d'origine. Mais c'est précisément ce que les écoles grammaticales, où le Livre de Sîbawaihi était destiné à fournir tout à la fois aux disciples la règle et l'exemple, n'auraient pu tolérer. Dès lors, pour sauver le fond, il fallut redresser, transformer, améliorer la forme. Bien plus, les

trois copies du commentaire sur les vers cités pp. 193, n° 414; 274, n° 533; 373, n° 1143. Citons aussi la description que M. Ed. Sachau a donnée des manuscrits de Sîbawaihi, conservés dans la

bibliothèque de Mehemed Kœprulu Pascha, à Constantinople, *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXVIII, p. 155 et suiv.; et aussi une note de M. G. Jahn, *ibid.*, XXX, p. 130.

passages obscurs durent être éclaircis, et, de la marge, les interpolations entrèrent peu à peu dans le texte. Si le manuscrit A n'en est point resté tout à fait pur, du moins elles n'y ont pénétré qu'en petit nombre et sans l'encombrer. A mon avis, il représente un type du Livre antérieur à celui qui se retrouve dans tous les autres manuscrits, et cela suffira, je l'espère, à justifier la préférence qui lui a été accordée dans mon édition.

III.

La bibliographie des travaux qu'a provoqués en Europe le Livre de Sibawaihi, sera la conclusion naturelle de cette Introduction.

Au moment où M. Silvestre de Sacy publia pour la première fois sa *Grammaire arabe* en 1810, il ne connaissait le Livre de Sibawaihi que par les nombreuses citations qui en ont été faites par les écrivains plus modernes. Beaucoup plus tard, M. Et. Quatremère appela son attention sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale et qui alors n'était point enregistré dans le Catalogue¹. C'est à ce manuscrit qu'en 1829 M. de Sacy emprunta, pour les insérer dans son *Anthologie grammaticale*, treize chapitres du *Kitāb*, pris dans les séries les plus diverses². Il est à regretter que cet « Extrait » ne soit point plus considérable et que l'illustre orientaliste « n'ait pas eu le temps d'étudier suffisamment l'ouvrage de Sibawaihi pour en porter un jugement en pleine connaissance »³.

L'école de Silvestre de Sacy ne donna point un éditeur au *Kitāb* au moins parmi les disciples immédiats, qui étudièrent sous un tel maître. Lorsque, pour la première fois, j'osai prétendre à publier l'ouvrage entier, dont Sacy avait donné un spécimen, il me sembla que j'allais réaliser une de ses intentions et que je me rattachais par des liens étroits à son glorieux enseignement. En 1867, une occasion favorable qui se présenta me permit d'anticiper sur l'avenir en

¹ Sacy, *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv.

² *Ibid.* Texte, p. 107-111; traduction et notes, p. 361-407. Ce sont les chap. 1 (p. 1); III, IV (p. 3); V (p. 4); XXII (p. 18);

XXIV (p. 19); XXVI (p. 20); L (p. 15); LI (p. 16); CCXXIX (p. 108); CCXXX (*ibid.*); CCXXXII (p. 109); enfin le chapitre DXXVI, qu'on trouvera dans le second volume.

³ Sacy, *Anthol. gramm.*, p. 381.

donnant les principaux chapitres relatifs aux pluriels arabes¹. A ce moment, je ne disposais que des manuscrits A et B et le texte, que j'ai adopté alors, est susceptible de nombreuses améliorations.

En 1873, M. Guirguass à Saint-Petersbourg profita de ce qu'il pouvait utiliser les manuscrits conservés au Musée Asiatique et à la Bibliothèque Impériale (B et C) pour donner une table des chapitres dont se compose le *Kutab*². Puis dans l'excellente Chrestomathie qu'il a composée avec M. le baron de Rosen³, il a, d'après les mêmes manuscrits, publié quatre chapitres⁴, bien choisis pour donner aux étudiants une idée des richesses en exemples, qu'étale en masse le Livre de Sibawaihi. Toutes les additions des manuscrits ont été conservées, bien que séparées par des parenthèses, sous la responsabilité de leurs auteurs Abou 'l-Hasan Akhfasch, Abou 'l-'Abbâs Moubarrad. MM. Guirguass et Rosen ont ainsi donné, pour les textes qu'ils publiaient, le meilleur des commentaires et imprimé à cette partie de leur publication, par rapport à la mienne, un véritable cachet d'originalité.

Et là s'arrête la liste de mes devanciers, parmi lesquels j'ai dû me citer moi-même. J'ose espérer que ce premier volume mettra dans une juste lumière toute l'importance de l'œuvre, que j'ai essayé de ramener, autant que possible, à ses proportions primitives. Les pages du début ne reflètent que trop les tâtonnements et les hésitations d'un éditeur inexpérimenté qui cherchait sa voie. Lorsqu'il crut l'avoir trouvée, il n'hésita point à mettre des voyelles partout où la lecture pouvait être douteuse et à prendre parti dès qu'il fallait opter entre deux leçons. Sous le rapport des voyelles, les premières feuilles sont relativement pauvres, si l'on songe à la prodigalité avec laquelle on les a accumulées dans les dernières. Il y a là un manque d'équilibre pour lequel je réclame l'indulgence de mes savants confrères.

¹ Le titre complet a été donné à la note 2 de la page 1.

² Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 1-12.

³ Saint-Petersbourg, 1875-76. 2 fascicules in-8°.

⁴ Ce sont les pages xiv-xv de la Chrestomathie. Elles renferment, par rapport à mon édition, les chapitres 1 (p. 1), 11 (p. 1), vii (p. v) et xix (p. 10). Le chapitre 11 est surtout intéressant avec les gloses qui l'accompagnent.

Je leur demande instamment de me faire part de leurs observations et de leurs corrections à propos de ce premier volume, pour que je sois en mesure de les communiquer dans le second¹. En attendant, j'ai dès à présent contracté une dette de reconnaissance envers ceux qui m'ont soutenu et aidé pendant ce long travail : je tiens à nommer et à remercier tout particulièrement MM. les professeurs Noeldeke et Prym. Leur revision m'a été précieuse, et, plus d'une fois, ils ont redressé au passage l'une ou l'autre erreur qui aurait pu m'échapper et s'introduire dans un texte, qui sans doute ne sera jamais réimprimé.

Une rare bonne fortune pour mon édition a été le concours empressé et habile qu'elle a trouvé dans tout le personnel de l'Imprimerie Nationale. Je voudrais pouvoir nommer publiquement ces collaborateurs de tous les instants si leur modestie ne m'avait imposé le silence.

Paris, 19 juillet 1881.

En attendant cet Errata définitif, je crois devoir signaler les erreurs et fautes d'impression, que j'ai relevées : Page 7, l. 11, lisez رجا; dans les notes, au lieu de 21, lisez 19; p. 3, l. 6, écrivez امرئ; p. 5, l. 15, وألا بارد أو مررت; l. 16, وألا ماء; ماء بارد; n. 15, وألا بارد et مررت; p. 4, l. 5, يترك; p. 8, l. 18, أهائل; l. 21 et p. 4, l. 2, مَلَنَّا; p. 4, l. 7, يَنْهَى; l. 21, كَمَا; p. 11, l. 23, جَرِيء; p. 10, l. 10, مَي; p. 11, l. 17, تَخْضِر; p. 18, l. 16, مَي; p. 11, l. 9, القراء; note 17, والبال; p. 11, l. 5, تجعل; l. 8, قابم; note 8 : le texte. P. 17, à 6 substituez 7 et ajoutez بعضهم devant رَأ; les autres numéros des notes doivent être 9, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22; dans celle-ci, lisez يَنْهَى comme var.

P. ۳۳, l. 9, dérivez الازل; p. ۳۷, l. 1, امة; p. ۳۷, l. 18, الصايط; l. 21, اعلى; p. ۳۳, l. 12, ضربت; p. ۳۳, l. 2, deux fois; p. ۳۰, l. 1, اضطر; p. ۳۱, l. 3, ابي الله; p. ۳۳, l. 10, هذا; p. ۳۳, l. 4, اعلى; p. ۵۳, l. 3, اخاه; p. ۷۱, l. 2, supprimez; p. ۷۱, l. 6, lisez فيحارح; p. ۷۳, l. 12, الأخبار; p. ۷۵, l. 15, بعضهم; l. 18, الى; p. ۷۷, l. 18, اوليها; p. ۷۷, l. 16, قرتك; p. ۷۷, l. 1, قرق; p. ۷۷, l. 6, قنصرى; p. ۷۷, l. 14, صاحبه; p. ۷۷, l. 11, النكرة; p. ۷۷, l. 4, هذا; p. ۷۷, l. 12, عنيت; p. ۷۷, l. 13 et 14, 15 et 16; p. ۷۷, l. 22, عنيت; p. ۷۷, l. 14, عابى, etc.

عدد الباب	
٢١٠	هذا باب إن وإن
٢١٠	هذا باب من ابواب إن
٢١٢	هذا باب آخر من ابواب إن
٢١٢	هذا باب آخر من ابواب إن
٢١٢	هذا باب إنما وإنما
٢١٥	هذا باب تكون فيه أن بدلا من هي هو الاول
٢١٥	هذا باب تكون فيه أن بدلا من هي ليس بالاول
٢١٨	هذا باب من ابواب أن تكون أن فيه مبنية على ما قبلها
٢١٨	هذا باب من ابواب إن
٢٢٠	هذا باب آخر من ابواب إن
٢٢١	هذا باب آخر من ابواب إن
٢٢١	هذا باب آخر من ابواب إن
٢٢٢	هذا باب أن وإن
٢٢٢	هذا باب من ابواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر
٢٢٨	هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أنى
٢٣٠	هذا باب آخر أن فيه مخففة
٢٣١	هذا باب أم وأو
٢٣١	هذا باب أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهم
٢٣٣	هذا باب أم منقطعة
٢٣٤	هذا باب أو
٢٣٤	هذا باب آخر من ابواب أو
٢٣٨	هذا باب أو في غير الاستفهام
٢٣٩	هذا باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام
٢٤٢	هذا باب بيان أم لم دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على
٢٤٠	الألف



- هذا الباب ٢٣٨ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الخبر من الاول الذي قبل فيه
- ٢٣٩ أن فالحروف التي تشترك الواو والفاء وثم واو.....
- ٢٤٠ هذا باب الجزاء.....
- ٢٤١ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي.....
- ٢٤٢ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي.....
- ٢٤٣ هذا باب يذهب فيه الجزاء من الاسماء كما ذهب في إن وكل واشباهها
- غير أن إن وكل عوامل فيها بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن
- فيها بعدهن من الاسماء شيئا كما أحدثت إن وكان واشباهها لانها
- من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه فلا تغير الكلام
- عن حاله وسابقت لك كيف ذهب الجزاء فيهن إن شاء الله.....
- ٢٤٤ هذا باب اذا ألزمت فيه الاسماء التي تجازى بها حروف الجزاء تغيرها
- عن الجزاء.....
- ٢٤٥ هذا باب الجزاء اذا أدخلت فيه الف الاستفهام.....
- ٢٤٦ هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله.....
- ٢٤٧ هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما.....
- ٢٤٨ هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل اذا كان جوابا لامر او نهى او
- استفهام او تمن او عرض.....
- ٢٤٩ هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهي لان فيها معنى الامر
- والنهي.....
- ٢٥٠ هذا باب الأفعال في القسم.....
- ٢٥١ هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الاسماء الفعل.....
- ٢٥٢ هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها الا الفعل ولا تغير الفعل عن
- حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله شيء منها.....
- ٢٥٣ هذا باب الحروف التي يجوز ان يليها بعدها الاسماء ويجوز ان يليها
- بعدها الأفعال.....
- ٢٥٤ هذا باب نفي الفعل.....
- ٢٥٥ هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء.....

صفحة الباب	
٢٢٢	هذا باب أَيَّ
٢٢٣	هذا باب يَجْرَى أَيَّ مضافا على القياس.....
٢٢٤	هذا باب أَيَّ مضافا الى ما لا يَكُل اسمًا الا بصلته.....
٢٢٥	هذا باب أَيَّ اذا كنت مستفهما بها عن نكرة.....
٢٢٦	هذا باب مَنْ اذا كنت مستفهما عن نكرة.....
٢٢٧	هذا باب ما لا يَحْسَن فيه مَنْ كما يَحْسَن فيها قبله.....
٢٢٨	هذا باب اختلاف العرب في الاسم للمعروف الغالب اذا استفهمت عنه
٢٢٩	يَمْنٌ
٢٣٠	هذا باب مَنْ اذا اردت ان يضاف لك مَنْ تُسَل عنه.....
٢٣١	هذا باب إِجْرَائِهِمْ صلة مَنْ وخبره اذا عنيت اثنين كصلة الَّذَيْنِ
٢٣٢	وإذا عنيت جميعا كصلة الَّذِينَ
٢٣٣	هذا باب إِجْرَائِهِمْ ذا وحده بمنزلة الَّذِي وليس يكون ك الَّذِي الا
٢٣٤	مع ما وَمَنْ في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الَّذِي ويكون ما حرف
٢٣٥	الاستفهام وَإِجْرَائِهِمْ آية مع ما بمنزلة اسم واحد.....
٢٣٦	هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام اذا أنكرت أن تثبت رأيه على
٢٣٧	ما ذكر أو أنكرت أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر.....
٢٣٨	هذا باب الْأَفْعَالُ للمصارعة.....
٢٣٩	هذا باب لِلْحُرُوفِ التي تُضَمَر فيها أن.....
٢٤٠	هذا باب ما يعمل في الْأَفْعَالِ فيَجْرُها.....
٢٤١	هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الْأَفْعَالِ للمصارعة للاسماء.....
٢٤٢	هذا باب إِكْنٌ
٢٤٣	هذا باب حَتَّى
٢٤٤	هذا باب الرفع فيما اتصل بالاول كاتصاله بالفاء وما انتصب لانه غاية.
٢٤٥	هذا باب ما يكون العل فيه من اثنين.....
٢٤٦	هذا باب الفاء
٢٤٧	هذا باب الواو
٢٤٨	هذا باب أَوْ

- فلن فيها إضماراً على هذا وقع فيها معنى الاستثناء كما أنه لا يقع
 معنى النهى في حشبك إلا أن يكون مبتدأً ٢٢٨
- ٢٠٣ هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن ٢٢٩
- ٢٠٤ هذا باب علامات المضمرين المرفوعين ٢٢٩
- ٢٠٥ هذا باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يقع موقع ما يُصمر في الفعل
 إذا لم يقع موقعه ٢٣١
- ٢٠٦ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين ٢٣٢
- ٢٠٧ هذا باب استعمالهم إيا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا ٢٣٢
- ٢٠٨ هذا باب الإضمار فيها جرى مجرى الفعل ٢٣٢
- ٢٠٩ هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام ٢٣٥
- ٢١٠ هذا باب علامة إضمار الجرور ٢٣٥
- ٢١١ هذا باب إضمار المفعولين اللذين تعدى اليها فعل الفاعل ٢٣٥
- ٢١٢ هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب ولا علامة المضمر المتكلم ولا
 علامة المضمر الكحدث عنه الغائب ٢٣٧
- ٢١٣ هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والجرور المتكلم ٢٣٨
- ٢١٤ هذا باب ما يكون مضمرًا فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده
 الاسم ٢٣٨
- ٢١٥ هذا باب ما ترده علامة الإضمار إلى أصله ٢٣٩
- ٢١٦ هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيها كل فيه وما يقع أن
 يشرك المظهر المضمر فيها كل فيه ٢٣٩
- ٢١٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر ٢٤٢
- ٢١٨ هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وأنثى وهما
 وأنتم وأنتم وصفاً ٢٤٢
- ٢١٩ هذا باب من البديل أيضاً ٢٤٥
- ٢٢٠ هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً ٢٤٩
- ٢٢١ هذا باب لا تكون هو وأخواتها فيه فصلاً ولكن تكون بمنزلة اسم
 مبتدأ ٢٤٩

- ١٨٢ هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه الأسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن
تدخل لآ..... ٣٠٩
- ١٨٣ هذا باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمّل على الموضع لأنه لا يجوز لآ
أن تعمل في معرفة كما لا يجوز ذلك لرُب..... ٣١١
- ١٨٤ هذا باب ما إذا لحقته لآ لم تغَيَّرْ عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحق
..... ٣١٢
- ١٨٥ هذا باب الاستثناء..... ← ٣١٣
- ١٨٦ هذا باب ما يكون استثناء بالآ..... ٣١٥
- ١٨٧ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نُفي عنه ما أُدخل فيه..... ٣١٥
- ١٨٨ هذا باب ما حُلَّ على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما حُلَّ في
الاسم ولكن الاسم وما حُلَّ فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب.....
- ١٨٩ هذا باب النصب فيها يكون مستثنى مبدلاً..... ٣١٨
- ١٩٠ هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول وهو لغة
اهل الجواز..... ٣١٩
- ١٩١ هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن..... ٣٢١
- ١٩٢ هذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتها بمنزلة غيرها من الأسماء..... ٣٢٢
- ١٩٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه آ نصبا لأنه مُخَرَّجٌ مما أُدخلت فيه
غيره فعل فيه ما قبله كما حُلَّ العشرون في الدرهم حين قلت عشرون
درهما وهذا قول الخليل..... ٣٢٢
- ١٩٤ هذا باب ما يكون فيه آ وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير..... ٣٢٢
- ١٩٥ هذا باب ما يتقدّم فيه المستثنى..... ٣٢٣
- ١٩٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار..... ٣٢٥
- ١٩٧ هذا باب تشية المستثنى..... ٣٢٥
- ١٩٨ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد آ..... ٣٢٦
- ١٩٩ هذا باب غير..... ٣٢٦
- ٢٠٠ هذا باب ما أجرى على موضع غير لا على ما بعد غير..... ٣٢٧
- ٢٠١ هذا باب يُحذفُ المستثنى فيه استخفافا..... ٣٢٧
- ٢٠٢ هذا باب لا يكون وليس وما اشبههما فاذا جاءتا وليهما معنى الاستثناء

- ١٦٥ هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما يُحذف منه الهاء بمنزلة اسم يُعصَرُ
في الكلام لم تكن فيه هاء قط..... ٢٥٤
- ١٦٦ هذا باب إذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه
الهاء أبدلت حرفاً مكان الحرف الذي يلي الهاء وإن لم تجعله بمنزلة
اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التي كان عليها قبل أن
تُحذف..... ٢٥٥
- ١٦٧ هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان لأنها زيادة واحدة بمنزلة
حرف واحد زائد..... ٢٥٦
- ١٦٨ هذا باب يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد
وقع وما قبله جميعاً..... ٢٥٦
- ١٦٩ هذا باب تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف..... ٢٥٦
- ١٧٠ هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف..... ٢٥٥
- ١٧١ هذا باب ما إذا طُرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
رُجعت حرفاً..... ٢٥٦
- ١٧٢ هذا باب يجرى فيه الحرف الذي يليه المحذوف لأنه لا يلتقي ساكنان
هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين كانا باثنين
فضم أحدهم إلى صاحبه فجعل اسمًا واحدًا بمنزلة عنتريمس
وحلوكوك..... ٢٥٨
- ١٧٣ هذا باب ما رُجحت الشعراء في غير النداء اضطراباً..... ٢٥٩
- ١٧٥ هذا باب المنفى بلاد..... ٣٠٠
- ١٧٦ هذا باب المنفى المضاعف بالام الإضافة..... ٣٠١
- ١٧٧ هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية..... ٣٠٩
- ١٧٨ هذا باب وصف المنفى..... ٣٠٩
- ١٧٩ هذا باب لا يكون الوصف فيه إلا منوناً..... ٣٠٧
- ١٨٠ هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وليت لك..... ٣٠٨
- ١٨١ هذا باب ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذي قبل في
المنفى..... ٣٠٨

- لحرف المرفوع حرفٌ وَتُنْكَسَرُ فيه قبل الحرف الجور الذي ينضم قبل
 المرفوع وَتُنْفَتِحُ فيه قبل المنصوب ذلك الحرف..... ٢٧١
- ١٥٠ هذا بابٌ يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الاول بمنزلة الاخر.. ٢٨٢
- ١٥١ هذا باب اضافة المنادى الى نفسك..... ٢٧٢
- ١٥٢ هذا باب ما تُصَيِّفُ اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير
 منادى فاما هو بمنزلة الجور في غير النداء..... ٢٧٦
- ١٥٣ هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة..... ٢٧٦
- ١٥٤ هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مدعو له هاهنا وهو غير
 مدعو..... ٢٧٨
- ١٥٥ هذا باب الندبة..... ٢٧٨
- ١٥٦ هذا باب تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي
 ياء وان كان مضموما فهي واو واما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المؤنث
 والمذكر وبين الاثنين والجميع..... ٢٨٠
- ١٥٧ هذا باب ما لا تلحقه الالف التي تلحق للندوب..... ٢٨١
- ١٥٨ هذا باب ما لا يجوز ان يُنْدَبَ..... ٢٨١
- ١٥٩ هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مُطَوَّلٍ واخر الاسمين
 مضموم الى الاول بالواو..... ٢٨٢
- ١٦٠ هذا باب الحروف التي ينتبه بها المدعو..... ٢٨٣
- ١٦١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفا له وليس بمنادى ينتبهه
 غيره ولكنه اختص كما ان المنادى مختص من بين اُمته لامرك او
 نهيك او خبرك..... ٢٨٣
- ١٦٢ هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجب لفظه
 على موضع النداء نصبا لان موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء
 فيه مجراها في النداء لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم
 أجروها على ما حُلَّ عليه النداء..... ٢٨٣
- ١٦٣ هذا باب الترخيم..... ٢٨٦
- ١٦٤ هذا باب ما اواخر الاسماء فيه الهاء..... ٢٨٧

- الفعل وشبهت بها في هذا الموضع فنصبته دَرْجَةً لانه ليس من
نَعْتِهَا ولا في مضافته اليه ولم ترد ان تحمل الحرْم على ما حُل
العشرون عليه ولكنه واحدٌ بَيِّن به العددُ فَعَلْتُ فيه كَعَل
الضارب في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيداً لان زيدا ليس من صفة
الضارب ولا محولا على ما حُل عليه الضارب وكذلك هذه الحروفُ
منزلتها من الأفعال وهي إِنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ ٢٣١
- هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لإضمارك
ما يكون مستقراً لها وموضعا لو أظهرته وليس هذا المضمَر بنفس
المظهر ٢٣٢
- هذا باب ما يكون محولا على إِنَّ فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون
محولا على الابتداء ٢٣٥
- هذا باب ما تستوي فيه الحروف الخمسة ٢٣٧
- هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الاحرف الخمسة انتصابه اذا صار
ما قبله مبنياً على الابتداء لان المعنى واحد في انه حالٌ وإن
ما قبله قد حُل فيه ومنعه الاسم الذي قبله ان يكون محولا على
إِنَّ ٢٣٧
- هذا باب كَمْ ٢٤٠
- هذا باب ما جرى مجرى كَمْ في الاستفهام ٢٤١
- هذا باب ما ينتصب نصب كَمْ اذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام ... ٢٤٧
- هذا باب ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ٢٥١
- هذا باب ما لا يعمل في المعروف ألا مضمراً ٢٥١
- هذا باب النداء ٢٥٢
- هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه ألا رفعا ولا يقع في موقعه غيرُ
المفرد ٢٥٢
- هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم او الشتم لانه لا يكون وصفاً
للاول ولا عطفاً عليه ٢٥٧
- هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل
..... ٢٥٩

- وَجَعَارَ وَجَنَالٌ وَأَمَّ عَنَّا وَتَنَامَ وَيُقَالُ لِلصَّبْعَانِ قَتْمٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
لِلْفُرَابِ ابْنِ بَرْجٍ..... ١٢٢
- ١٢٣ هذا باب ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم يكون لكل من كان من
أُمَّتِهِ أو كان في صفته من الاسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون
نكرته الجامعة لما ذكرت لك من المعاني..... ١٢٧
- ١٢٤ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة اذا بُنِيَ على ما
قبله وبمنزلة في الاحتياج الى الحشو ويكون نكرة بمنزلة رَجُلٍ..... ١٢٩
- ١٢٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة..... ١٣١
- ١٢٦ هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون
وصفا..... ١٣٣
- ١٢٧ هذا باب ما ينتصب لانه قبيح أن يكون صفة..... ١٣٥
- ١٢٨ هذا باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو..... ١٣٥
- ١٢٩ هذا باب ما ينتصب على انه ليس من اسم الاول ولا هو هو..... ١٣٩
- ١٣٠ هذا باب ما ينتصب لانه قبيح أن يوصف بما بعده ويُبنى على ما قبله
هذا باب ما يُثَنَّى فيه المستقر توكيدا وليست تثنيته بالتثنية تمنع الرفع
حاله قبل التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل ان يثنى..... ١٣٨
- ١٣١ هذا باب الابتداء..... ١٣٩
- ١٣٢ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ وبسبب مسدده لانه مستقر لما
بعده حتى رفعه هو الذي عمل فيه حيث كان قبله وكان كل
واحد منها لا يُستغنى به عن صاحبه فلما جُمعا استغنى عليهما
السكوت حتى صار في الاستغناء كقولك هذا عبد الله..... ١٣٩
- ١٣٣ هذا باب من الابتداء يُضَمَّر فيه ما بُنِيَ على الابتداء..... ١٤٠
- ١٣٤ هذا باب يكون المبتدأ فيه مُضَمَّرا ويكون المبنى عليه مظهرًا..... ١٤٠
- ١٣٥ هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيها بعدها كعمل الفعل فيها بعده
وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرف
تصرف الأفعال كما ان عشرين لا تصرف تصرف الاسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ولكن يُقال بمنزلة الاسماء التي أخذت من

- ١١٠ هذا باب ما يكون من الاسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة تشبيه
١٤٧ بالفاعل كالحسن واشباهه.....
- ١١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التي من الأفعال وما اشبهها من الصفات
التي ليست بفاعل نحو الحسن والكريم وما اشبه ذلك مجرى الفعل اذا
أظهرت بعده الاسماء او أضمرتها..... ٢٠١
- ١١٢ هذا باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع احسن وقد
يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبرا فتنصبه..... ٢٠٩
- ١١٣ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه لا سبيل له الى ان يكون صفة... ٢١٠
- ١١٤ هذا باب ما ينتصب لانه حال صار المسؤول والمسؤول عنه..... ٢١١
- ١١٥ هذا باب ما ينتصب في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفة مجرى
على الاول وان شئت قطعت فابتدأته..... ٢١٢
- ١١٦ هذا باب ما يجرى من الشام مجرى التعظيم وما اشبهه..... ٢١٥
- ١١٧ هذا باب ما ينتصب لانه خبر للمعروف المبنى على ما هو قبله من
الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هذا وهذان وهذه وهاتان وهؤلاء
وذاك وذانك وتلك وتانيك وتيك وأولئك وهويي وهما وهم وهن وما
اشبه هذه الاسماء وما ينتصب لانه خبر للمعروف المبنى على الاسماء
غير المبهمة..... ٢١٨
- ١١٨ هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة..... ٢٢٠
- ١١٩ هذا باب ما يجوز فيه الرفع ما ينتصب في المعرفة..... ٢٢٠
- ١٢٠ هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ او ينتصب فيه
الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبتدأ..... ٢٢١
- ١٢١ هذا باب ما ينتصب فيه الخبر لانه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء
قدمته او آخرته..... ٢٢٢
- ١٢٢ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة ليس واحد
منها أولى به من الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره
نحو قولك للاسد ابو الحارث وأسماء وللشعلب ثعالة وابو الحصين
وسمسم وللذئب دالان وابو جعدة وللصبيع أم عامر وخضاجر

- يَهْتَبُ بالشَّيْءِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ كَثِيرٌ وَقَدْ بُيِّنَ
 فِيهَا مَعْنَى وَاسْتِزَاجُهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى..... ٢٥٨
- ٩٧ هذا باب ما يَنْتَسِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ لِأَنَّهَا أَحْوَالٌ تَقَعُ فِيهَا
 الْأُمُورُ..... ٢٥٩
- ٩٨ هذا باب ما يَنْتَسِبُ مِنَ الْأَمَّاكِنِ وَالْوَقْتِ وَذَاكَ لِأَنَّهَا ظُرُوفٌ تَقَعُ فِيهَا
 الْأَشْيَاءُ وَتَكُونُ فِيهَا فَانْتَسَبَ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ فِيهَا وَمَكُونٌ فِيهَا وَقَدْ فِيهَا
 مَا قَبْلُهَا كَمَا أَنَّ الْعِلْمَ إِذَا قُلْتَ أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا يَحِلُّ فِيهِ مَا قَبْلَهُ وَكَأَنَّ
 يَحِلُّ فِي الدَّرْهِمِ عِشْرُونَ إِذَا قُلْتَ عِشْرُونَ دِرْهَمًا وَكَذَلِكَ يَحِلُّ فِيهَا مَا
 بَعْدَهَا وَمَا قَبْلُهَا..... ٢٦٠
- ٩٩ هذا باب ما شُبِّهَ مِنَ الْأَمَّاكِنِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْمَلَكِ غَيْرِ الْمُخْتَصِّ شُبِّهَتْ بِهِ
 إِذَا كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَّاكِنِ..... ٢٦٢
- ١٠٠ هذا باب الْجَرِّ..... ٢٦٧
- ١٠١ هذا باب تَجْرِي النَّعْتِ عَلَى الْمَنْعُوتِ وَالشَّرْكِ عَلَى الشَّرِيكِ وَالْمُبْدَلِ
 عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ..... ٢٧٨
- ١٠٢ هذا باب مَا أُشْرِكَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْحَرْفِ الْجَارِ لِمَجْرِيٍّ عَلَيْهِ مَا أُشْرِكَ
 بَيْنَهُمَا فِي النَّعْتِ لِمَجْرِيٍّ عَلَى الْمَنْعُوتِ..... ٢٨٥
- ١٠٣ هذا باب الْمُبْدَلِ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَالْمُبْدَلِ يَشْرُكُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ فِي الْجَرِّ..... ٢٨٦
- ١٠٤ هذا باب تَجْرِي نَعْتِ الْمَعْرِفَةِ عَلَيْهَا..... ٢٨٧
- ١٠٥ هذا باب بَدَلِ الْمَعْرِفَةِ مِنَ النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَطْعِ الْمَعْرِفَةِ مِنَ
 الْمَعْرِفَةِ مُبْتَدَأَةً..... ٢٩٢
- ١٠٦ هذا باب مَا تَجْرِي عَلَيْهِ صِفَةٌ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ وَصِفَةٌ مَا التَّبَسُّسُ بِهِ أَوْ
 بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ كَمَجْرِيٍّ صِفَتُهُ الَّتِي خُلِصَتْ لَهُ..... ٢٩٣
- ١٠٧ هذا باب مَا جَرَى مِنَ الصِّفَاتِ غَيْرِ الْعَلِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ
 لَشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ..... ٢٩٥
- ١٠٨ هذا بابُ الرِّفْعِ فِيهِ وَجْهٌ الْكَلَامِ وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ..... ٢٩٥
- ١٠٩ هذا باب مَا جَرَى مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَكُونُ صِفَةً تَجْرِي الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا
 تَكُونُ صِفَةً..... ٢٩٥

- موتوع له ولانه تفسر لما قبله لم كان وليس بصفة لما قبله ولا منه .
- ١٥٢ فانتصب كما انتصب الحرم في قولك عشرون ذوقاً.....
- ٨٢ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال وقع فيه الامر فانتصب لانه
- ١٥٥ موقع فيه الامر.....
- ٨٣ هذا باب ما جاء منه في الالف واللام.....
- ١٥٦ هذا باب ما جاء منه مضافا معرفة.....
- ٨٥ هذا باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذي يلمه..
- ٨٦ هذا باب ما يجعل من الاسماء مصدرا كالمصادر التي فيها الالف واللام
- ١٥٧ نحو العيراك.....
- ٨٧ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه الخبر وهو اسم.....
- ٨٨ هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله.....
- ٨٩ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا.....
- ٩٠ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور.....
- ٩١ هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات وزعم
- ١٢٣ يونس انه قول ابي عمرو.....
- ٩٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدرا لانه
- ١٢٥ حال يقع فيه الامر فينتصب لانه مفعول فيه.....
- ٩٣ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه السقر وان كنت لم
- تلفظ بفعل ولكنه حال يقع فيه السقر فينتصب كما انتصب لو كل
- حالا وقع فيه الفعل لانه في انه حال وقع فيه امر في الموضعين سواء
- ١٢٧ هذا باب يختار فيه الرفع والنصب لقبحه ان يكون صفة.....
- ٩٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الاسماء في الباب الاول....
- ٩٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهوه
- بما يشبه من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاة الى في وليس بالفاعل ولا
- المفعول فكما شبهوا عودة على بدته وليس بمصدر كذلك شبهوا
- الصفة بالمصدر فشذ هذا كما شذت المصادر في بابها حيث كانت
- حالا وهي معرفة وكما شذت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما

ما ذكرنا من المصادر وتصرفها أنها تقع في موضع الجز والرفع ويدخلها

١٣٥

الألف واللام.....

٢٦ هذا باب يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها ما بعدها

١٣٦

وما أشبه المصادر من الاسماء والصفات.....

٢٨ هذا باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر

١٣٨

والاسماء.....

٢٩ هذا باب استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما

١٤٠

وضعت العرب.....

٣٠ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أم لم يكن فيه

على إضمار الفعل المتروك إظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستفهام

١٤١

بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من إخذار في الأمر.....

٣١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل

١٤٣

استفهمت أو لم تسفهم.....

٣٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء

١٤١

التي أخذت من الفعل.....

٣٣ هذا باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك

١٤١

إظهاره.....

٣٤ هذا باب ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتقا منه.....

١٤٧

٣٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبهة به على إضمار الفعل المتروك

إظهاره.....

١٥١

٣٦ هذا باب يختار فيه الرفع.....

٣٧ هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علجا

١٥٢

وذلك إذا كان الآخر هو الأول.....

١٥٣

٣٨ هذا باب ما الرفع فيه الوجه.....

١٥٣

٣٩ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع.....

١٥٣

٤٠ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع.....

٤١ هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر بالانتصاب لأنه

الفعل للمستقل إظهاره اذا عَلِمْتَ أَنَّ الرجل مُسْتَقْنِي عَنْ لَفْظِكَ

بالفعل..... ١٠٧

٥١ هذا باب ما يُضَمَّرُ فِيهِ الْفِعْلُ لِلْمُسْتَعْلِ إظهاره من غير الامر والنهي .. ١٠٩

٥٢ هذا باب ما يُضَمَّرُ فِيهِ الْفِعْلُ لِلْمُسْتَعْلِ إظهاره بعد حرف..... ١٠٩

٥٣ هذا باب ما يُنْتَصَبُ عَلَى إِسْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إظهاره استغناء عنه.. ١١٠

٥٤ هذا باب ما جرى منه على الامر والتحذير..... ١١٠

٥٥ هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النتيجة

ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النتيجة

ويكون على المفعول..... ١١٧

٥٦ هذا باب يُجَدِّفُ مِنْهُ الْفِعْلُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ.. ١١٩

٥٧ هذا باب ما يُنْتَصَبُ عَلَى إِسْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إظهاره في غير الامر

والنهي..... ١٢٢

٥٨ هذا باب ما يَظْهَرُ فِيهِ الْفِعْلُ وَيُنْتَصَبُ فِيهِ الْاسْمُ لِأَنَّهُ مَلْعُولٌ مَعَهُ

وملْعُولٌ بِهِ كَمَا انْتَصَبَ لِنَفْسِهِ فِي قَوْلِكَ إِمْرَأً وَنَفْسَهُ..... ١٢٥

٥٩ هذا باب معنى الواو فيه معناها في الباب الاول إلا أنها تَعَطِّفُ الْاسْمَ

هَاهُنَا عَلَى مَا لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهُ إِلَّا رَفْعًا عَلَى كُلِّ حَالٍ..... ١٢٩

٦٠ هذا باب منه يُصَيِّرُونَ فِيهِ الْفِعْلَ لِقَبْحِ الْكَلَامِ إِذَا جُمِلَ آخِرُهُ عَلَى

أَوَّلِهِ..... ١٣٩

٦١ هذا باب ما يُنْصَبُ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى إِسْمَارِ الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُسْتَعْلِ إظهاره ١٣٨

٦٢ هذا باب ما جرى من الاسماء بحرى المصادر التي يُدْفَى بِهَا..... ١٣٢

٦٣ هذا باب ما أُجْرَى بِحَرَى الْمَصَادِرِ الْمُدْعَوِ بِهَا.....

٦٤ هذا باب ما جرى من المصادر المضافة بحرى المصادر المُفْرَدَةِ لِلْمُدْعَوِ

بِهَا..... ١٣٣

٦٥ هذا باب ما يُنْتَصَبُ عَلَى إِسْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إظهاره من المصادر في

غير الدعاء..... ١٣٣

٦٦ هذا باب ايضاً من المصادر ينتصب بإسمار الفعل المتروك إظهاره

ولكنها مصادرٌ وُضِعَتْ مَوْضِعاً وَاحِداً لَا تَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ تَصَرُّفً

هذا باب جري مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ

لا في المعنى..... ٣٥

هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يتكلم فيه..... ٣٦

هذا باب من المصادر جري مجرى الفعل المضارع في هذه ومعناه..... ٣٧

هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما حكى فيه ولم تقو ان تعمل كحل

الفاعل لانها ليست في معنى الفعل المضارع..... ٣٨

هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام

والإيجاز والاختصار..... ٣٩

هذا باب وقوع الاسماء فلوها وتصح اللفظ على المعنى..... ٤٠

هذا باب ما يكون فيه المصدر حينئذ لسعة الكلام والاختصار..... ٤١

هذا باب ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب اذا شغلت

الفعل به وينتصب اذا شغلت الفعل بغيره وانما يجيء ذلك على ان

تبين أي فعل فعلت او تأكيداً..... ٤٢

هذا باب ما لا يتكلم فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى الى المفعول

ولا غيره لانه كلام قد حكى بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا

يعل فيه هي قبله لان الالف الاستفهام تمنعه من ذلك..... ٤٣

هذا باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل

للحادث وموضعها من الكلام الأمر والنهي..... ٤٤

هذا باب متصرفي رؤي..... ٤٥

وهذا باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة

الفعل للحادث ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل نحو

رؤي وحيل وجراحت واحد وموضعهن من الكلام الأمر والنهي اذا

كانت للمخاطب للأمر والنهي وانما استوت في رؤي وما أشبه

رؤي كما استوى المفرد والمضارع اذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد

جراهما في العربية سواء..... ٤٦

هذا باب ما يجري من الاسماء على إضمار الفعل المستعمل إظهاره

والمتروك إظهاره وهذا باب ما جرى من الأمر والنهي على إضمار

- ٢٢ هذا باب ما يَتَكَلَّمُ عَلَى الْفِعْلِ ولم يَجْرِ الْفِعْلُ ولم يُمْكِنْ تَمَكُّنُهُ.. ٢٢
- ٢٣ هذا باب الفاعلين والمفعولين كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَفْعَلُ بِفَاعِلِهِ مِثْلَ الَّذِي يَفْعَلُ بِهِ وَمَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ..... ٢٣
- ٢٤ هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قُدِّمَ أو أُخِّرَ وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم..... ٢٤
- ٢٥ هذا باب ما يَجْرِي مِمَّا يَكُونُ ظَرْفًا هَذَا الْجَرِّ..... ٢٥
- ٢٦ هذا باب ما يُخْتَارُ فِيهِ إِجْمَالُ الْفِعْلِ مَا يَكُونُ فِي الْمُبْتَدَأِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ الْفِعْلُ..... ٢٦
- ٢٧ هذا بابٌ يُحْمَلُ فِيهِ الاسمُ عَلَى اسْمِ بُنَى عَلَيْهِ الْفِعْلُ مَرَّةً وَيُحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى اسْمِ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ..... ٢٧
- ٢٨ هذا باب ما يُخْتَارُ فِيهِ النِّصْبُ وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ بُنَى عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ بَابُ الاسْتِفْهَامِ..... ٢٨
- ٢٩ هذا باب ما يَنْتَصِبُ فِي الْإِلْفِ..... ٢٩
- ٣٠ هذا باب ما جَرَى فِي الاسْتِفْهَامِ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ يَجْرِي الْفِعْلُ كَمَا يَجْرِي فِي غَيْرِهِ يَجْرِي الْفِعْلُ..... ٣٠
- ٣١ هذا باب الأفعال التي تُسْتَعْلَقُ وَتُلْفَى..... ٣١
- ٣٢ هذا بابٌ مِنَ الاسْتِفْهَامِ يَكُونُ الاسمُ فِيهِ رَفْعًا لِأَنَّكَ تَبْتَدِئُهُ لَتَنْبِئَهُ الْخَطَاطَبُ ثُمَّ تَسْتَفْهَمُ بَعْدَهُ..... ٣٢
- ٣٣ هذا باب الأمر والنهي..... ٣٣
- ٣٤ هذا باب حروفِ أُجْرِبَتْ يَجْرِي حُرُوفُ الاسْتِفْهَامِ وَحُرُوفُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ..... ٣٤
- ٣٥ هذا بابٌ مِنَ الْفِعْلِ مُسْتَعْلَقٌ فِي الاسمِ ثُمَّ تَبْدِلُ مَكَانَ ذَلِكَ الاسمِ اسْمًا آخَرَ فَيَعْلَقُ فِيهِ كَمَا يَحْلُقُ فِي الْأَوَّلِ..... ٣٥
- ٣٦ هذا بابٌ مِنَ الْفِعْلِ يُبَدِّلُ فِيهِ الْآخِرَ مِنَ الْأَوَّلِ وَيَجْرِي عَلَى الاسمِ كَمَا يَجْرِي أَتَّجَعُونَ عَلَى الاسمِ وَيُنْصَبُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ..... ٣٦
- ٣٧ هذا بابٌ مِنَ اسمِ الْفَاعِلِ الَّذِي جَرَى يَجْرِي الْفِعْلُ الْمَصَارِعُ فِي الْمَفْعُولِ فِي الْمَعْنَى فَإِذَا أَرَدْتَ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أَرَدْتَ فِي يَفْعَلُ كَانَ مَنْفُوتًا نَكْرَةً..... ٣٧

- ١٠ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعول.....
- ١١ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين فان شئت اقتصر على المفعول الاول وان شئت تعدى الى الثانى كما تعدى الى الاول....
- ١٢ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد المفعولين دون الآخر.....
- ١٣ هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك ان تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لان المفعول هاهنا كالفاعل في الباب الاول الذى قبله في المعنى.....
- ١٤ هذا باب المفعول الذى تعداه فعله الى مفعول.....
- ١٥ هذا باب المفعول الذى يتعداه فعله الى المفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد منها دون الآخر.....
- ١٦ هذا باب ما يَقل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول كالثوب في قولك كسوت الثوب وى قولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال وقع فيها الفعل ولكنه مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة ويكون معناه ثانياً كعناه اولاً اذا قلت كسوت الثوب وكعناه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسى الثوب.....
- ١٧ هذا باب الفعل الذى يتعدى لاسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد فمن ثم ذكر على جده ولم يذكر مع الاول ولا يجوز فيه الاقتصار على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الاقتصار على المفعول الاول لان حاله في الاحتياج الى الآخر هاهنا كحالك في الاحتياج اليه ثم وسنبين لك ان شاء الله.....
- ١٨ هذا باب تخير فيه عن النكرة بنكرة.....
- ١٩ هذا باب ما أُجرى مجرى ليس في بعض المواضع بلغة اهل الحجاز ثم يصير الى اصله وذلك الحرف ما.....
- ٢٠ هذا باب ما تجر به على الموضع لا على الاسم الذى قبله.....
- ٢١ هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن اذا قلت إنه من يأتينا فأنه وإنه أمة الله ذاهبة.....
- ٢٢

هذا فهرست الجزء الاول من كتاب سيبويه

صفحة	هذا الباب
١	هذا باب علم ما الكلم من العربية.....
٢	هذا باب تجارى اواخر الكلم من العربية.....
٣	هذا باب المسند والمسند اليه.....
٤	هذا باب اللفظ للمعان.....
٥	هذا باب ما يكون في اللفظ من الاعراض.....
٦	هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة.....
٧	هذا باب ما يحتل الشعر.....
٨	هذا باب الفاعل الذى لم يتعد فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يتعد اليه فعل فاعل ولا تعدى فعله الى مفعول وما يتعد من اسماء الفاعلين والمفعولين محل الفعل الذى يتعدى الى مفعول وما يتعد من المصادر ذلك العلة وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدى الى مفعول مجراها وما أجرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقو قوته وما جرى من الاسماء التى ليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت ولا الصفات التى هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحداثها امثلة لما مضى وما لم يمحض وهي التى لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدى الى مفعول مجراها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل
٩	هذا باب الفاعل الذى لم يتعد فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يتعد اليه فعل فاعل ولا تعدى فعله الى مفعول اخر.....

قال إن أم تجيء هاهنا بمنزلة لا بُدَّ للتصوُّل من الشيء إلى الشيء والالف لا تجيء
أهدا إلا مستقبلةً فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها واحتاجوا إلى أم إذا كانت لتترك
شيء إلى شيء لأنهم لو تركوها لم يذكروها لم يثبتن المعنى

١. B, C, H, لا dans A. — B, أم إنما هي
C, H من شيء إلى شيء.

٢. B, C, H كانت.
٤ et suiv. d'après C.

آخر الجزء الأول من كتاب سيمويه
ويُتْلَوُ في الجزء الذي يليه وهو الثاني وفيه تمام الكتاب
هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف
والحمد لله رب العالمين وهو حسْبُنَا ونَعْمَ الوكيلُ
ولا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ

أردت أن تقول أَلَسْتُ في بعض هذه الأحوال وإنما أردت في الأول أن تقول أَلَسْتُ في هذه الأحوال كلها ولا يجوز أن تريد معنى أَلَسْتُ صاحبنا أو جليسينا أو أخانا وكثير لَسْتُ مع أو إذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال إلا ترى أنك إذا أخبرت فقلت لَسْتُ بشرا أو لَسْتُ هرا أو قلت ما أنت ببشر أو ما أنت بعرو لم يجز إلا على معنى لا بل ما أنت بعرو ولا بل لَسْتُ بشرا وإذا أرادوا أنك لَسْتُ واحدا منهما قالوا لَسْتُ هرا ولا بشرا أو قالوا أو بشرا كما قال عز وجل وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ كُفُورًا ولو قلت أو لا تُطِيعْ كفورا انقلب للمعنى فنبقى لهذا أن يجيء في الاستفهام بأم منقطعا من الأول لأن أو هذه نظيرتها في الاستفهام أم وذلك قولك أما أنت بعرو أم ما أنت ببشر كأنه قال لا بل ما أنت ببشر وذلك أنه أدركه الظن في أنه بشر بعد ما مضى كلامه الأول فاستفهم عنه 10 وهذه الواو التي دخلت عليها ألف الاستفهام كثيرة في كتاب الله عز وجل قال أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا نَهْمًا وَهُمْ يُلْعَبُونَ وهذه الواو بمنزلة الفاء في قوله تعالى أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ وقال عز وجل إِنَّا لَمُبْعُوثُونَ أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ وقال أَوْكَلْنَا عَاهِدُوا عَهْدًا

٢٨٣ هذا باب بَيَانِ أَمْ لَمْ دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف تقول 15 أم من تقول أم هل تقول ولا تقول أم أقول وذلك لأن أَمْ بمنزلة الألف وليست أَمْ وَمَنْ وَمَا وَمَتَى بمنزلة الألف إنما هي أسماء بمنزلة هذا وذلك إلا أنهم تركوا الف للاستفهام هاهنا إذ كل هذا النحو من الكلام لا يقع إلا في المسئلة فلما علموا أنه لا يكون إلا كذلك استغنوا عن الألف وكذلك هل إنما تكون بمنزلة قَدْ ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام قلت لما بال أَمْ تدخل عليهن وهي بمنزلة الألف

3. B, C, H في هذه الأحوال كلها

4. C, H أَلَسْتُ هرا أَلَسْتُ هرا

8. Ap. يعني أنك إذا جئت بأم B, C, أم Ap.

جاءت منقطعة ليست على معنى أيها

13. Ap. ليس له var. dans A qui ajoute هذا

13. Ap. ليس له var. dans A qui ajoute هذا

طويل

وقال ابن جرير

أَلَا فَاتَّبَعْنَا شَهْرِي أَوْ بَصَفَ فَايَ

إني ذاك ما قد فَيَبْتَلُو فَيَابِيَا

يريد إلتغا شهرمي ونصف فالت وقال تعالى وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ آلٍ أَوْ يَزِيدُونَ

14. B, C, H باب بَيَانِ أَمْ

15. B, C, H أم من تقول A sans dans B, C, H

15. B, C, H — وذلك أن B, C, H — من يقول وليست مَنْ وَمَتَى وَمَا

16. B, C تركوا الألف التي للاستفهام

18. Ap. إنما هي B, C, H, ط dans A هل

بمنزلة قَدْ إلا أنهم تركوا

ام مكث فهذا الكلام في موضع سواء على هذان وإن قلت ما أبالي أذهب ام مكث فهو
في موضع ما أبالي واحدا من هذين وأنت لا تريد أن تقول في الاول لأضربن هذين ولا
تريد أن تقول تناهيت هذين ولكنك إنما تريد أن تقول إن الأمر يقع على إحدى
الخالين ولو قلت لأضربنه أذهب او مكث لم يجوز لك لو أردت معنى أيهما قلت ام
مكث ٥ ولا يجوز لأضربنه أمكث فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهب او مكث كما يجوز ما أدرى
أقام زيد أو قعد الا ترى أنك تقول ما أدرى أقام كما تقول اذهب وكما تقول اعلم أقام زيد
ولا يجوز أن تقول لأضربنه أذهب وتقول وكل حق لها ستمناه في كتابنا او لم نسقه
كانه قال وكل حق لها علمناه او جهلناه وكذلك كل حق هو لها داخل فيها او خارج
منها كانه قال إن كان داخلا او خارجا وإن شاء أدخل الواو كما قال بما عز وهن وقد
١٥ تدخل أم في علمناه او جهلناه وستمناه او لم نسقه كما دخلت في أذهب ام مكث
وتدخل أو على وجهين على أنه يكون صفة للحق وعلى أن يكون حالا كما قلت
لأضربنه ذهب او مكث أي لأضربنه كائنا ما كان فبعدت أم هاهنا حيث كان خبرا في
موضع ما ينتصب حالا وفي موضع الصفة

٢٨٣ هذا باب الواو التي تدخل عليها الف الاستفهام وذلك قولك هل وجدت
١٥ فلانا عند فلان فيقول أو هو من يكون عند فلان فأدخلت الف الاستفهام وهذه الواو
لا تدخل على الف الاستفهام وتدخل الالف عليها فانما هذا استفهام مستقبلي بالالف
ولا تدخل الواو على الالف كما أن هل لا تدخل على الواو فانما أرادوا أن لا يجزوا هذه
الالف تجرى هل اذ لم تكن مثلها والواو تدخل على هل وتقول ألسنت صاحبنا
أولست اخانا ومثل ذلك أما انت اخانا أو ما انت صاحبنا وقوله أولا تأتينا أولا
٢٥ تحدثنا اذا أردت التقرير او غيره ثم أعدت حرفا من هذه الحروف لم يحسن الكلام
الا أن تستقبل الاستفهام واذا قلت أولست اخانا او صاحبنا او جليسا فإني إنما

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ٤. اذهب ام مكث A. | ١٥. يكون عنده ثم ادخلت B, C, H. |
| ٧. كتابنا A. roul. | ١٦. هذا الاستفهام B, C, H. |
| ١٠. B, C. في أمهتنا ام جهلناه A seul. | ١٨. تجرى ما اذ A. |
| وستمناه (او ستمناه A) او لم نسقه. | ١٩. وقوله الا تأتينا A. |
| ١١. B, C, H. وتدخله. | ٢١. B. جليسا Ap. — الست اخانا A, C. |
| ١٢. A. كائنا من كان. | بما تريد ان A dans ط, H, G. |

ولي قلت لزيدا تضرب أو تقتل كل كقولك أقتل زيدا أو همرا وأتم في كل هذا جتد
وإذا قال أجلس لم تذهب فلم وأؤ فيه سواء لك لا تستطيع أن تفصل علامة
للضرب فجعل لأو حالا سوى حال أم وكذلك تضرب زيدا أو تقتل خالدا لك لم
تثبت أحد الفعلين ليس واحد

٥ هذا باب أو في غير الاستفهام تقول جالس همرا أو خالدا أو همرا كانك قلت
جالس أحد هؤلاء ولم ترد انسانا بعينه في هذا دليل أن كلهم أهل أن يجالس كانك
قلت جالس هذا الضرب وتقول كل لهما أو خبزا أو همرا كانك قلت كل أحد
هذه الأشياء بهذا بمنزلة الذي قبله وإن لم يمت هذا قلت لا تأكل خبزا أو لهما أو همرا
كانه قال لا تأكل شيئا من هذه الأشياء ونظير ذلك قوله عز وجل وَلَا تَطْعَمْنَهُمْ أَمْحًا
أَوْ كُفُورًا أي لا تطعم أحدا من هؤلاء وتقول كل خبزا أو همرا أي لا تجمعها ومثل
ذلك أن تقول ادخل على زيد أو همرا أو خالدا أي لا تدخل على أكثر من واحد من
هؤلاء وإن شئت جئت به على معنى ادخل على هذا الضرب وتقول خذ بهما عز أو
هان كانه قال خذ بهذا أو بهذا أي لا يفوتك على حال ومن العرب من يقول خذ
بما عز وهان أي خذ بالعريز والهين وكل واحدة منها تجزي عن اختها وتقول
١٥ لأضربنه ذهب أو مكك كانه قال لأضربنه ذاهبا أو ماكثا ولأضربنه إن ذهب أو مكك
وقال زيادة بن زيد العذري

إذا ما انتهى عني تناهيت عنده أطال فأمل أو تنائي فاقصرا

وقال
ولست أبالي بعد يوم مطرتي ختوف المنايا أكثر أو أقلت

٢٥ وزعم الخليل أنه يجوز لأضربنه أذهب أم مكك وقال الدليل على ذلك أنك تقول لأضربنه
أي ذلك كان وتقول سواء على أذهب أم مكك وما أبالي أنك إذا قلت سواء على أذهب

٤. Ap. واحد، B, C, H, var. dans A
أردت معنى أيتها في هذه المسئلة قلت تضرب
زيدا أم تقتل خالدا لك لم تثبت أحد
الفعلين ليس واحد

٦. Ap. هؤلاء، B, C, H
أحد هؤلاء في هذا دليل أنك لم ترد انسانا

بعينه وأن كل هؤلاء أهل لأن تضرب كانك قلت
اضرب هذا الضرب من الناس وتقول كل

١٦. B, C زيد بن زيد.

١٧. O تناهيت بونه.

٢١. Ap. كان، B, C, H
وما أبالي لك

خالداً ومثل ذلك أنضرب زيدا أو تضرب عمرا أو تضرب خالدا إذا اردت هل يكون
هيء من ضرب واحد من هؤلاء ولن اردت أي ضرب هؤلاء يكون قلت أم ومثل
ذلك قول الشاعر حسان

ما أبالي أنب بالحزن تكس أم لحالي بظهر كتيب لثم

5 كانه قال ما أبالي أي الفعلان كل وتقول أزيدا أو عمرا رايت أم بشرا وذلك أنك لم
ترد لن تجعل عمرا عديلا لزيد حتى يصير بمنزلة أيهما ولكنك اردت لن يكون حشوا
فكانك قلت أحد هذين رايت أم بشرا ومثل ذلك قول أم الزبير [رجزا]

كيف رايت زبرا أقط أو تمرأ أم قرشيا صقرا

وذلك أنها لم ترد لن تجعل التمر عديلا للأقط لأن المسؤول عندها لم يكن من قال
10 هو إما تمر وإما أقط وإما قرشي ولكنها قالت أهو طعام أم قرشي فكانها قالت أشيا من
هذين الشئين رايت أم قرشيا وتقول أعندك زيد أو عندك عمرو أو عندك خالد
كانك قلت هل عندك من هذه الكينونات هيء فصار هذا كقولك أنضرب زيدا أو
تضرب عمرا أو تضرب خالدا ومثل ذلك أنضرب زيدا أو عمرا أو خالدا وتقول لعاقل
عمرو أو عالم وتقول أنضرب عمرا أو تشتمه تجعل الفعلان والاسم بينهما بمنزلة الاسمين
15 والفعل بينهما لأنك قد أثبت عمرا لاحد الفعلان كما أثبت الفعل هناك لاحد
الاسمين وأدعيت أحدهما كما أدعيت ثم أحد الاسمين وإن قدمت الاسم فعرفت حسن
فاما إذا قلت أنضرب أو تحبس زيدا فهو بمنزلة أزيدا أو عمرا ضربت قال الشاعر
جرير

أثعلبة الفوارس أو رياحا عدلت بهم طهية والخشابة

7. قول صغية بنت A dans B, C, H, ط. بعد المطلب.

8. أم عمرا A. — B, C, H, O, var. de A. قرشيا صارما هجرا.

10. Ap. أقط, A. وإما صارم B, C, H. — صارم A, أم قرشي Ap. ولكنه هي قال.

11. أم A, زيد Ap. — أم صارما قرشيا A. عندك عمرو.

13. B, C, H. أم عالم. وتقول أنضرب عمرا أم تشتمه تجعل الفعلان والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما لأنك قد أثبت العلم والعقل وأدعيت أحدهما كما أدعيت ثم أحد الاسمين وإن قلت أو فهو صريح حسن.

17. B, C, H, ط dans A. أو عمرا تضرب A.

19. أم رياحا O.

١٨١ هذا باب آخر من ابواب أو تقول ألقيت زيدا أو عمرا أو خالدا أو تقول أعندك زيدا أو خالدا أو عمرو كأنك قلت أعندك أحد من هؤلاء وذلك لأنك لما قلت أعندك أحد هؤلاء لم تدع أن أحدا منهم ثم لا ترى أنه إذا أجابك قال لا كما يقول إذا قلت أعندك أحد من هؤلاء واعلم أنك إذا أردت هذا المعنى فتأخير الأسماء أحسن لأنك إنما تسأل عن الفعل بمن وقع ولو قلت أزيدا لقيت أو عمرا أو خالدا وأزيد عندك أو عمرو أو خالدا كان هذا في الجواز والحسن بمنزلة تأخير الاسم إذا أردت معنى أيها فإذا قلت أزيد أفضل أم خالدا لم يجوز هاهنا إلا أن لأنك إنما تسأل عن صاحب الفضل لا ترى أنك لو قلت أزيد أفضل لم يجوز كما يجوز أضربت زيدا فذلك يدل لك أن معناه معنى أيها لأنك إذا سألت عن الفعل استغنى باول اسم ومثل ذلك ما أدري أزيد أفضل أم عمرو وليت شغري أزيد أفضل أم عمرو فهذا كله على معنى أيها أفضل وتقول ليت شغري ألقيت زيدا أو عمرا وما أدري أعندك زيدا أو عمرو فهذا يجوز مجرى ألقيت زيدا أو عمرا وأعندك زيدا أو عمرو وإن شئت قلت ما أدري أزيد عندك أو عمرو فكل جائزا حسنا كما جاز أزيد عندك أم بشر وتقديم الأسماء جميعا مثله وهو مؤخر فلما إذا قلت ما أبالي أضربت زيدا أم عمرا فإنه لا يكون إلا أن لأنه لا يجوز لك السكوت على اول الأسماء فلا يجيء هذا إلا على معنى أيها وتقديم الاسم هاهنا أحسن وتقول أجلس أو تذهب أو تحددت ذلك إذا أردت هل يكون شيء من هذه الأفعال فاما إذا ادعيت أحدها فليس إلا أجلس أم تذهب أم تأكل كأنك قلت أي هذه الأفعال يكون منك وتقول أضرب زيدا أم تشتم عمرا أم تكلم

١. Ap. أعندك B, C, H, خالدا.

٢. B, C, H. — A seul لما

هؤلاء.

٣. B, C, H. كما يقول A.

٤. B, C, H. فتأخير الاسم.

٥. B, C, H. من اللقاء على من وقع.

٦. Ap. B, C, H, var. dans A. أيها

A seul. — وأست تسأل عن الفضل لا ترى

فذلك أيها

٧. B, C, H. — وأعندك زيدا أو عمرو A seul

H, dans A. أو عمرو أو عمرو (C).

(C).

٨. Ap. le ٩. أعندك B, C, H. أو عمرو.

٩. Ap. مؤخر B, C, H, dans A. ط

كانت أصغر.

١٠. B, C, H. على الاسم الاول.

١١. Ap. ادعيت B, C, H, dans A. ط

منها (منهن A dans ط; منها C) أنه قد كان

قلت أجلس.

١٢. Ap. أضرب زيدا أو B, H, منك

تشم عمرا إذا أردت أن يكون شيء من هذه

الأفعال وإن شئت قلت أضرب زيدا أم تشتم

عمرا على معنى أيها C. de même, mais avec

une forte lacune.

العرب واقع وقد تقول أنصرت زيدا فانت تدعي أن العرب واقع وما يدلك على أن
الالف ليس بمنزلة ألفك تقول [رجز]

أطربا وانت قنسرى

فقد علمت أنه قد طرب ولكن قلت لتتوجه أو تقرره ولا تقول هذا بعد هل وإن
شئت قلت هل تأتيني أم تحددني وهل عندك بر أم شعير على كلامي وكذلك سائر
حروف الاستفهام التي ذكرنا وعلى هذا قالوا هل تأتينا أم هل تحددتنا وزعم يونس
أنه سمع روية يقول [طويل]

أبا مالك هل لمثني مذ خضعتني على القتل أم هل لامني لك لائم

وكذلك سمعناه من العرب فلما الذين قالوا أم هل لامني لك لائم فلما قالوه على
أنه أدركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه وأما الذين قالوا أو هل فإنهم جعلوه
كلما واحدا وتقول ما أدري هل تأتينا أو تحددتنا ولئت شغري هل تأتينا أو تحددتنا
فهذه هاهنا بمنزلة هل في الاستفهام إذا قلت هل تأتينا وأما أدخلت هل هاهنا لأنك
أما تقول أغلثني كما أردت ذلك حين قلت هل تأتينا أو تحددتنا لمجرى هذا مجرى قوله
عز وجل هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون وقال الشاعر زهير [طويل]
15 ألا لئت شغري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي
وقال مالك بن النرب [طويل]

ألا لئت شغري هل تغيرت الرحا رحا المثل أو أخصت بفلج ما هيا

فهذا سمعناه من ينشده من العرب وقال أنس أم أخصت على كلامي كما قال
علقمة بن عبدة [بسيط]

20 هل ما علمت وما استودعت مكتوم
أم هل كبير بك لم يقض خبرته
أم حبلىها إذ نأتك اليوم مضروم
إثر الأجنة يوم البهي مشكوم

على أن الـ الاستفهام A dans B, C, H, ط.
للرجل B, C, H, تقول Ap. — ليست بمنزلة هل.
أطربا وانت تعلم أنه قد طرب لتوجه.
B, محددنا Ap. — هل تأتينا أم محددنا A.
قال الجحان بن حكيم H; وقال زفر بن الهارث C, O;
والصحيح أنه الجحان بن حكيم السلي O dans note.

11. A, C sans محددنا
12. B, C, H, فلما دخلت.
13. — رحا لثني B, C, H, O; رحا الميل A.
14. أم أخصت O.
15. B, C, H, variante dans A من يرى.
16. — A sans كما.

يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُم بِالْبَنِينَ فَقَدْ عَلَّمَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُسْلِمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ
وَجَلَّ لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى حَرْفِ الاستفهام لِيَهَيَّضُوا فَمَلَأَتْهُمْ إِلَّا تَرَى أَنَّ
الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ السَّعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ
مِنَ الشَّقَاءِ وَأَنَّ الْمُسْتَوِلَ يَقُولُ السَّعَادَةُ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَهَيَّضَ صَاحِبَهُ وَلَنْ يُعْلِمَهُ وَمِنْ ذَلِكَ
أَيْضًا أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَمْ لَا كَانَهُ حَيْثُ قَالَ أَعْنَدَكَ زَيْدٌ كَلِمَةً يَظُنُّ أَنَّهَا عِنْدَهُ ثُمَّ أَدْرَكَهُ
مِثْلُ ذَلِكَ الظَّنِّ فِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ فَقَالَ أَمْ لَا وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَ الْإِخْطَلِ [كامل]

كَذِبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ تَحْلُسُ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا

كَقَوْلِكَ إِنَّمَا لِأَيْدٍ أَمْ شَاءَ وَمِثْلُ ذَلِكَ لِكَثِيرٍ عَزَّةً [طويل]

الَيْسَ إِيَّيْ بِالنَّظَرِ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي لَكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ خُرَاعَةٍ أَزْهَرًا

10 وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَرِيدَ بِكَذِبَتِكَ الاستفهام وَيُحَذِّنُ الْإِلْفَ قَالَ التَّجَمُّيُّ الْأَسَدِيُّ
يَقْفَرُ [طويل]

لَعَرَّكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْتُ بِنِ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْتُ بِنِ مِنْقَرٍ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [طويل]

لَعَرَّكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بَسَنَعَ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بَقْلِي

15 ٢٨. هَذَا بَابُ أَوْ تَقُولُ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ تَعْلُ أَحَدَهُمَا وَمِنْ بَأْسِكَ أَوْ يَحْدِثُكَ
أَوْ يُكْرِمُكَ لَا يَكُونُ هَاهُنَا إِلَّا أَوْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْتَفْهَمَ عَنِ الْأَسْمِ الْمَفْعُولِ وَأَمَّا
حَاجَتُكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ فُلَانٌ وَعَلَى هَذَا لَمْ يَجْرِ مَا وَمَتَى وَكَمْ وَأَيْنَ وَكَيْفَ
وَتَقُولُ هَلْ عِنْدَكَ شَعِيرٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ تَمْرٌ هَلْ تَأْتِينَا أَوْ تَحْدِثُنَا لَا يَكُونُ إِلَّا هَذَا وَذَاكَ أَنَّ
هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ الْإِلْفِ الاستفهام لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا فَلَا يَكُونُ أَنَّ تَدْعِي أَنَّ

4. B, C, H. سيقول.

10. B, C. et أن يريد.

12. B, var. blâmée dans O سهم بِنِ شُعَيْتُ
أَمْ شُعَيْتُ.

13. A, B, C. ربعة بِنِ ابْنِ رَبِيعَةَ.

15. C. — A seul. — عمل أحدهما.

16. A seul. — أو يكرمك.

17. A seul. — لَمْ يَجْرِ.

شعري أيهما ثم وما أدري أيهما ثم فيجوز أيهما ويحسن كما جاز في قولك أيهما ثم وتقول
أضربت زيدا أم قتلته فالبدء بالفعل هاهنا أحسن لأنك إنما تسأل عن أحدهما لا
تدري أيهما كان ولم تسأل عن موضع أحدهما فالبدء بالفعل هاهنا أحسن كما كان
البدء بالاسم ثم أحسن فيما ذكرنا كأنك قلت أي ذاك كان يريد وتقول أضربت أم
قتلت زيدا لأنك مدح أحد الفعلين ولا تدري أيهما هو كأنك قلت أي ذاك كان
يريد وتقول ما أدري أقام أم قعد إذا اردت ما ادري أي ذاك كان وتقول ما أدري
أقام أو قعد إذا اردت أنه لم يكن بين قيامه وقعوده شيء كأنه قال لا أدري أنه كان
منه في تلك الحال قيام ولا قعود أي لم أعد قيامه قياما ولم يستبين لي قعوده بعد
قيامه وهو كقول الرجل تكلم ولم يتكلم

١٥ هذا باب أم منقطعة وذلك قولك أمرو عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة
أيهما عندك الا ترى انك لو قلت أيهما عندك عندك لم يستقم الا على التكرير
والتوكيد وبذلك على ان هذا الاخر منقطع من الاول قول الرجل إنها لأبل أم شاء يا
قوم فكا جاءت أم هاهنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء بعد الاستفهام وذلك أنه
حين قال أمرو عندك فقد ظن أنه عنده ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن
استغنى كلامه ومثل ذلك انها لأبل أم شاء إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على
اليقين ومنزلة أم هاهنا قوله عز وجل ألم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
العالمين أم يقولون افتراء لجاء هذا الكلام على كلام العرب ليغترفوا ضلالتهم ومثل
ذلك اليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون أم أنا خير من
هذا الذي هو مهين كل فرعون قال أفلا تبصرون أم انتم بصراء فقله أم أنا خير من
هذا بمنزلة أم انتم بصراء لانهم لو قالوا انت خير منه كان بمنزلة قولهم نحن بصراء
وكذلك أم أنا خير بمنزلة لو قال أم انتم بصراء ومثل ذلك قوله تعالى أم اتخذ مماتا

١. B, C, H, ط dans A فيجوز أي.

٢. B, C, H أيهما كان.

٣. B, C, H لم يكن بينهما شيء.

٤. B, C, H, ط dans A ولم تكلم.

٥. A seul عندك.

٦. A seul والتوكيد. — Ap. هذا. — Ap.

ثم يقول أم شاء B, C, H لأبل.

٧. يا قوم C.

٨. وكذلك A dans B, C, H, ط كلامه Ap.

٩. A seul الكلام. — Ap. العرب B, C, H.

١٠. قد علم ذلك تبارك وتعالى من قولهم A dans var. ولكن هذا على كلام العرب ومثل ذلك.

١١. ههنا B, H نحن بصراء Ap.

١٢. وكذلك بصراء A seul.

عُرُوْا زَيْدًا لَقِيْتُ ام بَهْرًا فَانْتَ الْآنَ مُدَّخٍ لَّنْ عِنْدَهُ احَدُهُمَا لِأَنَّكَ اِذَا قُلْتَ اَيْتُهُمَا
عِنْدَكَ وَاَيْتُهُمَا لَقِيْتُ فَانْتَ مُدَّخٍ لَّنْ الْمَسْئُولُ قَدْ لَقِيَ احَدَهُمَا اَوْ لَّنْ عِنْدَهُ احَدُهُمَا اِلَّا لَّنْ
عَلَيْكَ قَدْ اسْتَوَى فِيْهَا لَا تَدْرِي اَيْتُهُمَا هُوَ وَالْدَّلِيلُ عَلَى لَنَ قَوْلِكَ اَزَيْدٌ عِنْدَكَ ام عُرُوْ
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ اَيْتُهُمَا عِنْدَكَ اَنَّكَ لَوْ قُلْتَ اَزَيْدٌ عِنْدَكَ ام بِشَرِّ فَقَالَ الْمَسْئُولُ لَا كُلَّ مَحَالَا كَمَا
5 اِنَّهٗ اِذَا قَالَ اَيْتُهُمَا عِنْدَكَ فَقَالَ لَا فَقَدْ اَحَالَ وَاعْلَمْ اَنَّكَ اِذَا ارَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَقْدِيْمُ
الاسْمِ اَحْسَنُ لِأَنَّكَ لَا تَسْأَلُهُ عَنِ اللَّفْظِ وَاتِمَّا تَسْأَلُهُ عَنْ اَحَدِ الاسْمَيْنِ لَا تَدْرِي اَيْتُهُمَا
هُوَ فَبِدَاؤُكَ بِالاسْمِ لِأَنَّكَ تَقْصِدُ قَصْدًا اَنْ يَبَيِّنَ لَكَ اَيُّ الاسْمَيْنِ عِنْدَهُ وَجَعَلْتَ الاسْمَ
الْآخَرَ عَدِيْلًا لِلْأَوَّلِ وَصَارَ الَّذِي لَا تَسْأَلُ عَنْهُ بَيْنَهُمَا وَلَوْ قُلْتَ اَلْقِيْتُ زَيْدًا ام هَرَا كَلَّ
جَلَّزًا حَسَنًا وَلَوْ قُلْتَ اَعْنَدَكَ زَيْدٌ ام هَرُوْ كَلَّ كَذَلِكَ وَاتِمَّا كَانَ تَقْدِيْمُ الاسْمِ هَاهُنَا
10 اَحْسَنُ وَلَمْ يَجْزِ لِلْآخِرِ اِلَّا اَنْ يَكُوْنَ مُؤَخَّرًا لِأَنَّهُ قَصْدٌ قَصْدُ اَحَدِ الاسْمَيْنِ فَبِدَا
بِاحَدِهِمَا لَّنْ حَاجَتُهُ احَدَهُمَا فَبِدَا بِهِ مَعَ الْقِصَّةِ الَّتِي لَا يَسْأَلُ عَنْهَا لِأَنَّهُ اِتِمَّا يَسْأَلُ عَنْ
احَدِهِمَا مِنْ اَجْلِهَا فَاتِمَّا يَفْرُغُ مَا يَقْصِدُ قَصْدَهُ بِقِصَّتِهِ ثُمَّ يَعْدِلُهُ بِالثَّانِي وَمِنْ هَذَا
الْبَابِ قَوْلُهُ مَا اُبَالِي اَزَيْدًا لَقِيْتُ ام هَرَا وَسَوَاءٌ عَلَى اِبْشَرًا كَلَّمْتُ ام زَيْدًا كَمَا تَقُولُ مَا اُبَالِي
اَيْتُهُمَا لَقِيْتُ وَاتِمَّا جَازَ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ هَاهُنَا لِأَنَّكَ سَوَّيْتَ الْاَمْرَيْنِ عَلَيْهِمَا كَمَا اسْتَوَى عَلَيْكَ
15 حِينَ قُلْتَ اَزَيْدٌ عِنْدَكَ ام هَرُوْ لَجَرَى هَذَا عَلَى حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ كَمَا جَرَى عَلَى حَرْفِ
النِّدَاءِ قَوْلُهُمُ اللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا اَيْتُهُمَا الْعِصَابَةُ وَاتِمَّا لَزِمْتَ اَمْ هَاهُنَا لِأَنَّكَ تَرِيدُ مَعْنَى اَيْتُهُمَا
الْآخِرَى اَنَّكَ تَقُولُ مَا اُبَالِي اَيُّ ذَلِكَ كَانَ وَسَوَاءٌ عَلَى اَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَلِلْمَعْنَى وَاحِدٍ وَآيُّ
هَاهُنَا تَحْسَنٌ وَتَجُوزُ كَمَا جَازَتْ فِي الْمَسْئَلَةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا اُدْرِي اَزَيْدٌ ثُمَّ ام هَرُوْ وَلَيْتَ
شِقْرَى اَزَيْدٌ عِنْدَكَ ام هَرُوْ فَاتِمَّا اَوْقَعْتَ اَمْ هَاهُنَا كَمَا اَوْقَعْتَهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ لَنَ اِذَا يَجْرَى
20 عَلَى حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ حَيْثُ اسْتَوَى عَلَيْكَ فِيْهَا كَمَا جَرَى الْاَوَّلُ الْآخِرَى اَنَّكَ تَقُولُ لَيْتَ

١. او اَيْتُهُمَا (اَيْتُهُمَا C) B, C, هُنْدَكَ Ap.

٢. A sans كما فَقَدْ اَحَالَ.

٣. لا تَسْأَلُ عَنِ اللَّفْظِ A dans ط B, C, H.

٤. وَاتِمَّا تَسْأَلُ عَنِ لَحْظِهِ.

٥. فِي هَذِهِ A dans ط B, C, H, الاسْمَيْنِ Ap.

٦. لِحَالٍ وَجَعَلْتَ.

٧. A sans لا.

٨. وَلَمْ يَحْسَنَ لِلْآخِرِ A dans ط B, C, H.

٩. اَحَدُ A seul — (لِلْآخِرِ C).

١٠. بِمَعْنَى اَنَّهُ لَا يَسْأَلُ عَنْ B, C, بِالثَّانِي Ap.

١١. الْفِعْلُ لِأَنَّهُ قَدْ اسْتَعَيَّنَ عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ يَسْأَلُ عَنِ
صَاحِبِ الْفِعْلِ لِحَقْلِ الْفِعْلِ بِهِيَ الْاسْمَيْنِ لِأَنَّهُ
لَيْسَ احَدُهُمَا اَوَّلُ بِهِ مِنَ الْآخَرِ.

١٢. A seul لَقِيْتُ كما

١٣. كَمَا اسْتَوَى حِينَ قُلْتَ B, C, H.

١٤. بِمَعْنَى فِي اسْتِفْهَامٍ A, الْمَسْئَلَةِ Ap.

١٥. اَزَيْدٌ ثُمَّ ام هَرُوْ B, C, H.

١٦. فِيْهَا A seul.

فَتُدْخِلُ لَا وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا ذَلِكَ عَرَضًا مَا حَذَفُوا مِنْ أَنَّ فِكْرَهُمْ أَنْ يَدْعُوا السَّمِيَّ
 أَوْ قَدْ أَذْ قَدَرُوا عَلَى أَنْ تَكُونَ عَرَضًا وَلَا تَنْقُصَ مَا يَرْيَدُونَ لَوْلَمْ يُدْخِلُوا قَدْ وَلَا السَّمِيَّ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَمَّا أَنْ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَلَيْسَ بِهِمْ أَمَّا إِجَازَةٌ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ وَلَا يَصِلُونَ إِلَى قَدْ
 هَاهُنَا وَلَا إِلَى السَّمِيَّ وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتُ أَمَّا أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ وَمَعَ هَذَا أَيْضًا أَنَّهُ قَدْ
 ٥ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى حَذَفُوا فِيهِ إِنَّهُ وَإِنَّهُ لَا تُحَذَفُ فِي غَيْرِ ذَا سَمْعَانِهِمْ يَقُولُونَ أَمَّا إِنْ
 جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا شَبَّهَ بِهِ أَنَّ فُلًا جَازَتْ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ أُجُوزَ وَقَوْلُ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ
 تَقُومَ وَمَا أَعْلَمُ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُ إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ شَيْئًا كَأَنَّا الْبَتَّةَ وَلَكِنَّكَ
 تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْإِشَارَةِ كَمَا تَقُولُ أَرَى مِنْ الرَّأْيِ أَنْ تَقُومَ فَانْتَ لَا تُخْبِرُ أَنْ قِيَامًا قَدْ
 ثَبَتَ كَأَنَّا أَوْ يَكُونُ فِيمَا تَسْتَقِيلُ الْبَتَّةَ فَكَانَهُ قَالَ لَوْ قَامَ فَلَوْ أَرَادَ غَيْرَ هَذَا لِلْمَعْنَى لَقَالَ
 ١٥ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ سَيَقُومُونَ وَأَمَّا جَازٌ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ مَرُّو دَاهِبٌ لَأَنَّكَ قَدْ جِئْتَ بَعْدَهُ
 بِاسْمٍ وَخَبَرَ كَمَا كَانَ يَكُونُ بَعْدَهُ لَوْ أَهْلَكَ لَوْ ثَقَلَتْهُ فُلًا جِئْتَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ
 بِشَيْءٍ كُلُّ سَجْتَنَعَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ لَوْ ثَقَلَتْهُ أَوْ قُلْتُ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ يَقُولُ ذَاكَ كُلُّ
 يَمْتَنِعُ فِكْرَهُمْ أَنْ يَجْمَعُوا عَلَيْهِ لِحَذَفِ وَجَوَازَ مَا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ بَعْدَهُ مَثَلًا لِمَعْلُومٍ هَذِهِ
 الْخُرُوفِ عَرَضًا

١٥ ٢٧٧ هَذَا بَابُ أَمْ وَأَوْ أَمَّا أَمْ فَلَا يَكُونُ الْكَلَامُ بِهَا إِلَّا اسْتِفْهَامًا وَيَقَعُ الْكَلَامُ بِهَا فِي
 الاسْتِفْهَامِ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى مَعْنَى أَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمَا وَعَلَى أَنْ يَكُونَ الاسْتِفْهَامُ الْآخِرُ مَنْقُطًا
 مِنَ الْاَوَّلِ وَأَمَّا أَوْ فَانَّمَا يَثْبُتُ بِهَا بَعْضُ الْأَشْيَاءِ وَتَكُونُ فِي الْخَبَرِ وَالاسْتِفْهَامُ يُدْخِلُ
 عَلَيْهَا عَلَى ذَلِكَ لِلْحَدِّ وَسَابِقَتَيْنِ لَكَ وَجْهَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٢٧٨ هَذَا بَابُ أَمْ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ بِهَا بِمَنْزِلَةِ أَيْتِهِمَا وَأَيْتُهُمْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ

C. — ولو قلت B, C, H. السمي Ap. — دعاء Ap. — جاز B, C, H. لك Ap. — يغفر
 B, C, H. ولا تصل هنا إلى السمي B, C, H.

٥. B, C, H. في غير هذا الموضع.
 يقول أما A dans B, C, ط. اجوز Ap. G.
 تقع بمنزلة حقا فتقع أن (إن C) بعدها وتكون
 بمنزلة ألا فتكسر إن بعدها فلتا قالوا في الدعاء
 أما إن جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَرْيَدُونَ إِنَّهُ كَانَ جَوَازَ

هذا في المفعولة ألزم لأنها التي تُحذف في الكلام
 وتعتز ولم يسم ذلك في المكسورة إلا في هذا
 الموضع لما ذكرت (نكر C) في الدعاء له (A dans C).

٧. Ap. B, C, H. تقوم.
 لو ثقلته وأعلمته A dans B, C, H. ط.
 ١١. B, C, H. ط.
 ١٢. A seul يمتنع.
 ١٥. A. الكلام بعدها إلا.
 ١٨. A. وجهه.

١٣٨ هذا باب آخر أن فيه محذوفه وذلك قولك قد علمت أن لا يقول ذاك وقد بقيت
 أن لا تفعل ذاك كانه قال أنه لا يقول وأنت لا تفعل ونظير ذلك قوله عز وجل عِمْ
 أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُوعٌ وَقَوْلُهُ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَقَالَ إِنَّمَا لِيَنَّ لَا يَفْعَلُ
 أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ وَرَدُّوا أَنَّهَا فِي مَعْصِ أَيْ أَنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ وَلَيْسَتْ
 ٥ لِي الَّتِي تَنْصِبُ الْأَعْمَالُ تَوْضِعَ هَذَا لِلْمَوْضِعِ مَوْضِعَ يَقِينٍ وَإِجَابٍ وَقَوْلُ كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ
 لَا يَقُولُ ذَاكَ وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَقُولُ ذَاكَ وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَقُولُ ذَاكَ فَمَاذَا لِحُزْمِ فَعَلَى
 الْأَمْرِ وَأَمَّا النِّصْبُ فَعَلَى قَوْلِكَ أَنْ لَا يَقُولُ ذَاكَ وَأَمَّا الرُّفْعُ فَعَلَى قَوْلِكَ لَأَنْتَ لَا تَقُولُ ذَاكَ
 أَوْ بِأَنْتَ لَا تَقُولُ ذَاكَ تُخْبِرُهُ بِأَنْ ذَا قَدْ وَقَعَ مِنْ أَمْرِهِ فَمَاذَا ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ
 وَرَأَيْتُ فَإِنَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا عَلَى وَجْهِهِ عَلَى أَنَّهَا تَكُونَ أَنْ الَّتِي تَنْصِبُ الْفِعْلَ وَتَكُونَ
 ١٥ الثَّقِيلَةَ فَإِذَا رَفَعْتَ قُلْتَ قَدْ حَسِبْتُ أَلَّا يَقُولُ ذَاكَ وَأَرَى أَنْ سَيَفْعَلُ ذَاكَ وَلَا تَدْخُلُ هَذِهِ
 السِّينُ فِي الْفِعْلِ هَاهُنَا حَتَّى تَكُونَ أَنَّ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُ بِشَيْءٍ كَالَّذِ
 قُلْتَ قَدْ حَسِبْتُ أَنَّ لَا يَقُولُ ذَاكَ وَأَمَّا حَسِبْتُ أَنَّ هَاهُنَا لَأَنَّكَ قَدْ أَثْبَتَ هَذَا فِي
 ظَنِّكَ مَا أَثْبَتَهُ فِي عِلْمِكَ وَأَنَّكَ أَدْخَلْتَهُ فِي ظَنِّكَ عَلَى أَنَّهُ ثَابِتٌ الْآنَ مَا كَانَ فِي الْعِلْمِ وَلَوْلَا
 ذَلِكَ لَمْ يَحْسَبِ أَنَّكَ هَاهُنَا وَلَا أَنَّ لِحُزْمِ الظَّنِّ هَاهُنَا يَجْرِي الْيَقِينُ لِأَنَّهُ نَفِيٌّ وَإِنْ شِئْتَ
 ٢٥ نَصَبْتَ لِحُزْمَتِهِنَّ بِمَنْزِلَةِ خَشِيتُ وَخِلْتُ فَتَقُولُ ظَنَنْتُ أَلَّا تَفْعَلَ ذَاكَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ تَظُنُّ أَنْ
 يَفْعَلَ بِهَا فَاقْرَأْ وَإِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا إِذَا دَخَلْتَ هَاهُنَا لَمْ تَغْيِرِ الْكَلَامَ عَنْ
 حَالِهِ وَأَمَّا مَنْعُ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ بِمَنْزِلَةِ خِلْتُ وَظَنَنْتُ وَعِلَيْتُ إِذَا أَرَدْتَ الرُّفْعَ أَنَّكَ
 لَا تَرِيدُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ تَخْشَى شَيْئًا قَدْ ثَبَتَ عِنْدَكَ وَلَكِنَّهُ كَقَوْلِكَ أَرْجُو وَأُطْمَعُ وَعَسَى
 فَانْتَ لَا تَوْجِبُ إِذَا ذَكَرْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَلِذَلِكَ ضَعُفَ أَرْجُو أَنَّكَ تَفْعَلُ وَأُطْمَعُ
 ٣٥ أَنَّكَ فَاعِلٌ وَلَوْ قَالَ رَجُلٌ أَخْشَى أَنْ لَا تَفْعَلَ يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ يَخْشَى أَمْرًا قَدْ اسْتَقَرَّ
 عِنْدَهُ أَنَّهُ كَائِنْ جَازٍ وَلَيْسَ وَجَدَ الْكَلَامَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَقُولَ قَدْ
 عَلِمْتُ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ فَعَلَ ذَاكَ حَتَّى تَقُولَ سَيَفْعَلُ أَوْ قَدْ فَعَلَ أَوْ كُنْتُ

أَنْ تَقُولَ (أَنْ تَقُولَ) قَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَانَ وَجْهًا
 لَمْ يَكُنْ قَوْلًا، وَلَكِنْ تَقُولُ Ap. — Ap. —
 قَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَانَ وَجْهًا لَمْ يَكُنْ قَوْلًا، وَلَكِنْ تَقُولُ Ap. — Ap. —
 قَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَانَ وَجْهًا لَمْ يَكُنْ قَوْلًا، وَلَكِنْ تَقُولُ Ap. — Ap. —
 قَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَانَ وَجْهًا لَمْ يَكُنْ قَوْلًا، وَلَكِنْ تَقُولُ Ap. — Ap. —
 قَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَانَ وَجْهًا لَمْ يَكُنْ قَوْلًا، وَلَكِنْ تَقُولُ Ap. — Ap. —

١. أَنْ يَكُونَ أَنَّ مَحْذُوفًا.

تَقَعُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ B, C, II, الْأَعْمَالُ. ٥.
 لَاقَ ذَا مَوْضِعٍ يَلْمِ.
 أَنْ (sic) الَّتِي تَنْصِبُ C, أَنَّهَا تَكُونُ Ap. ٩.
 الْفِعْلَ وَلَا تَكُونُ أَنْ الْعَقِيلَةَ.
 II; وَلَا قَدْ عَلِمْتُ B, C, تَفْعَلُ ذَاكَ Ap. ٢٢.
 وَلَا عَلِمْتُ.

أدخلت الهاء فهي على أنك وأنه كانه يقول أرسل اليه بأنك ما أنت وذا وبدلك على ذلك
أن العرب قد تكلم به في ذا الموضع مثقالاً ومن ذلك والخامسة أن نصب الله عليها
فكانه قال أنه نصب الله عليها لا تخففها في الكلام ابداً وبعدها الاسماء إلا وانت تريد
الثقيلة مضمرًا فيها الاسم فلولا لم يربدوا ذلك لنصبوا كما ينصبون في الشعر اذا
5 اضطروا بكأن اذا خففوا يربدون معنى كأن ولم يربدوا الإضمار وذلك قوله [رجز]
كأن وربدته رشاء خلَّب

وهذه الكاف إنما في مصافة إلى أن فلما اضطرت إلى التضييف ولم تُصير لم يغير ذلك
لأن تنصب بها كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغير عن عمله ومثل ذلك قول
الشاعر

10 في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى وينتعل
كانه قال أنه هالك ومثل ذلك أول ما أقول أن بسم الله كانه قال أول ما أقول أنه
بسم الله وإن شئت رفعت في قول الشاعر [رجز]

كأن وربداه رشاء خلَّب

على مثل الإضمار الذي في قوله إنه من يأتيها تُعْطِه أو يكون هذا المضمر هو الذي ذكر
15 بمنزلة [طويل]

كأن ظبيته تعطو إلى وارق السَّم

ولو أنهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة إنما كما جعلوا إن بمنزلة لكن كان وجهها قوتاً وأما
قوله أن بسم الله فإما يكون على الإضمار لأنك لم تذكر مبتدأً ومبتدأً عليه والتدليل
على أنهم إنما يخففون على إضمار الهاء أنك تستقيم قد عرفت أن يقول ذاك حتى
20 تقول أن لا أو تدخل سوف أو السين أو قد ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرت
الفعل مرفوعاً بعدها كما تذكره بعد هذه الحروف كما تقول إنما تقول ولكن تقول

١. B, C, H same. — C, H يقول. فكانه يقول C, H. —
٢. Ap. اسم A, B. يعني الهاء ونحوها. A, B. اسم Ap.
يعني الهاء.
٣. اضطروا لكأن A.
٤. خلَّب B.
٥. قول الاممى O, B, C, H.

١٤ et ١٥. B, C, H قال. الذي ذكر كما قال B, C, H et ١٤.
١٦. Ap. C. حذفوا. يعني كأن C.
١٧. B, C, H. أو مبتدأ.
١٨. A, B seuls. سوف أو بئس.
١٩. Ap. لذكرت. A. حرف بعد هذه الحروف.
٢٠. كما تقول إنما تقول ذاك ولكن تقول ذاك (ولكن A).

وهذه الحروف التي في لتقريب الامر شبهة بعضها ببعض ولها نحو ليس لغیرها من
الافعال وسألته عن معنى قوله أريد لأن تفعل فقال إنما يريد أن يقول إرادى لهذا كما
قال عز وجل وأمرت لأن أكون أول المسلمين إنما هو أمرت لهذا وسألت للخليل عن
قول الفرزدق

5 أنغصب إن أذا قتيبة حرتا جهارا ولم تغصب إقتل ابن خازم

فقال لأنه قبيح أن تفصل بين أن والفعل كما قبح أن تفصل بين كي والفعل فلما قبح ذلك
ولم يجوز حل على إن لأنه قد تقدم فيها الاسماء قبل الافعال

٣٧٥ هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أى وذلك قوله عز وجل وأنطلق للملأ منهم أن
أمشوا وأصبروا زعم للخليل أنه بمنزلة أى لذلك إذا قلت انطلق بنو فلان أن أمشوا
10 فانت لا تريد أن تخبر أنهم انطلقوا بالمشى ومثل ذلك ما قلت لهم إلا ما أمرتني
به أن أعبدوا الله وهذا تفسير للخليل ومثل هذا في القرآن كثير وأما قوله كتبت
إليه أن أفعل وأمرته أن قم فيكون على وجهين على أن تكون أن التي تنصب الافعال
ووصلتها بحرف الامر والنهي كما تصل الذى بتفعل إذا خاطبت حين تقول انت الذى
تفعل فوصلت أن بقم لأنه في موضع امر كما وصلت الذى بتقول وأشباهها إذا خاطبت
15 والدليل على أنها تكون أن التي تنصب أنك تدخل الباء فتقول أو عرت إليه بأن أفعل
فلو كانت أى لم تدخلها الباء كما تدخل في الاسماء والوجه الآخر أن تكون بمنزلة أى
كما كانت بمنزلة أى في الاول وأما قوله عز وجل وأخبر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين
وأخبر قولهم أن لا إله إلا الله فعلى قوله أنه لا إله إلا الله وعلى أنه الحمد لله ولا تكون
أن التي تنصب الفعل لأن تلك لا يبتدا بعدها الاسماء ولا تكون أى لأن أى إنما تجيء
20 بعد كلام مستغن ولا تكون في موضع المبنى على المبتدا ومثل ذلك ونادينا أن يا
إبراهيم قد صدقت الرؤيا كأنه قال نادينا أنك قد صدقت الرؤيا يا إبراهيم وقال
للخليل تكون أيضا على أى وأما قوله أرسل إليه أن ما انت وذا فهي على أى وإن

١. إنما تريد أن يقول A.

٢. عن قوله A.

٣. حازم A, H.

٤. بأفعل A, B, C, H; بتلأ B, C, H; بتلأ A, B, C, H.

٥. أومر B, C, H.

٦. لا تبحا بعدما A, H, تلك Ap. بعدما.

٧. يستغنى B, C, H, كلام Ap.

لم يستعملوا المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه **يَفْعَلُ** في عَسَى
وكادَ فترك هذا لأن من كلامهم الاستغناء بالشئ عن الشئ. واعلم أن من العرب
من يقول عَسَى يَفْعَلُ يشبهها بكادَ يَفْعَلُ فيفْعَلُ حينئذ في موضع الاسم المنصوب في
قوله عَسَى الْغَوِيْرُ أَتَوْسًا فهذا مَثَلٌ من أمثال العرب أجروا فيه عَسَى مجرى كَانٍ قال
5 هَذِبَةُ [وافرا]

عَسَى الْكَرْبُ الذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وِرَاةً فَرَجٌ قَرِيبٌ

وقال [طويل]

عَسَى اللّٰهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ مِّنْهُمْ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ

وقال [وافرا]

فَلَمَّا كَيْسَ فَعَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَفْتَرِّي حَقٌّ لَّئِمٌ

10

وأما كادَ فإنهم لا يذكرون فيها أن وكذلك كَرَبَ يَفْعَلُ ومعناها واحد يقولون كَرَبَ يَفْعَلُ
وكادَ يَفْعَلُ ولا يذكرون الاسماء في موضع هذه الأفعال لما ذكرت لك في الكُرَاسَةِ الَّتِي
تَلِيهَا ومثله جَعَلَ يَقُولُ لا تَذْكُرُ الاسم هَاهُنَا ومثله أَخَذَ يَقُولُ فَالْفِعْلُ هَاهُنَا
بمنزلة الفعل في كَانٍ إذا قلت كان يقول وهو في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع
15 اسم منصوب وهو تَمَّ خَبَرٌ كما أنه هَاهُنَا خبر آلا أنك لا تستعمل الاسم فأخلصوا هذه
الحروف للأفعال كما خلصت حروف الاستفهام للأفعال نحو هَلَّا وَآلَا وقد جاء في الشعر
كادَ أَنْ يَفْعَلَ شبهوه بعَسَى قال رؤبة
[رجز]

قَد كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمَحَا

وَالْحَصُّ مِثْلُهُ وقد يجوز في الشعر ايضاً لَعَلِّي أَنْ أَفْعَلَ بمنزلة عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ وتقول
20 يَوْشِكُ أَنْ تَجِيءَ وَأَنْ مَحُولَةٌ عَلَى يَوْشِكُ وتقول يَوْشِكُ أَنْ تَجِيءَ فَأَنْ في موضع نصب كأنك
قلت قاربَتِ أَنْ تَفْعَلَ وقد يجوز يَوْشِكُ يَجِيءُ بمنزلة عَسَى يَجِيءُ قال الشاعر أُمَيَّةُ بْنُ
ابن الصلتة [منسرح]

يَوْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَالِقُهَا

يعني الهم لا يقولون B, C, H, وكاد Ap. 2.
فترك هذا A seul. — عَسَى فاعلاً ولا كادَ فاعلاً.
H من كلامهم للاستغناء B, C, هذا Ap. —
ومن كلامهم الاستغناء.

6. عَسَى الهم C, H.

7. وقال جرير B.

بمنزلة فَمَ B, C, H, منصوب Ap. 15.

19. A seul مثله.

ما تقول ذلك القول ولكانت الدال على حال واحدة وان شئت قلت إني ما أفعل فتكون ما مع من بمنزلة كلمة واحدة نحو زجما قال الشاعر أبو حنيفة النمري [طويل]

وإنا لما نصرب الكنب ضرباً على رأسه تلي اللسان من اللم

وتقول اذا أضفت إلى أن الاسماء إنه اهل أن يفعل ومخالفه أن يفعل وان شئت قلت إنه اهل أن يفعل ومخالفه أن يفعل كانك قلت إنه اهل لأن يفعل ومخالفه لأن يفعل وهذه الامثلة كاضافتهم بعض الاشياء إلى أن قال الشاعر [وافر]

تظلل الأرض كالسيف عليه كآبة أنها فقدت عقيلاً

وسمنا فعاء العرب يقولون لحق أنه ذاهب فيضيفون كانه قال ليقين أنه ذاهب أي ليقين ذلك امرئ وليست في كلام كل العرب وتقول إنه خليق لأن يفعل وإنه خليق أن يفعل على حذف وتقول عسييت أن تفعل لأن هاهنا بمنزلتها في قولك قاربتي أن تفعل أي قاربتي ذلك ومنزلة دنوت أن تفعل وأخلولقت السماء أن تمطر أي لأن تمطر وعسييت بمنزلة اخلولقت السماء ولا يستعملون المصدر هاهنا كما لم يستعملوا الاسماء التي الفعل في موضعها كقولك اذهب بهذي تسلم ولا يقولون عسييت الفعل ولا عسييت للفعل وتقول عسي أن تفعل وعسي أن تفعلوا وعسي أن تفعلوا وعسي محولة عليها أن كما تقول دنا أن يفعلوا وكما قالوا اخلولقت السماء أن تمطر وعلى ذلك تكلم به عامة العرب وكيونة عسي للواحد والجميع والمؤنث تدل على ذلك ومن العرب من يقول عسي وعسيًا وعسوا وعست وعستًا وعسيين فمن قال ذلك كانت أن فيهن بمنزلتها في عسييت في أنها منصوبة واعلم انهم لم يستعملوا عسي فعلك استغنوا بأن تفعل عن ذلك كما استغنى أكثر العرب بعسي عن أن يقولوا عسيًا وعسوا وبنوا أنه ذاهب عن تو ذهابه ومع هذا أنهم

٣. C, H, O, نلي, C, H.

٧. B, C, H, O, عيلا. — Ap. وتقول ان اهل أن يفعل A dans ط, B, C, H, فأفل عاملة في أن كانك قلت ان مستحق أن تفعل.

٨. A seul, ليقين أي.

٩. Ap. فأترك A dans با, B, C, H, العرب. هو خبر هذا الكلام لانه اذا اصاب لم يكن بد لقولك لحق (لحق أنه ذاهب من خبر A dans با)

قال أبو الحسن P, A, B, C, H. ذلك من خبر لم أسمع هذا من العرب وإنما وجدته في الكتاب وهو جائز في القياس وإنما قصه منحي حذفه للجر (حذف للجر B, C, H) لا ترى انك لو قلت لعبد الله واهموت للجر لم يحسن ولا يبعد خبر مثل هذا أن يهمل.

١٥. Ap. لم يستعملوا B, C, H, ط dans A. الاسم الذي الفعل في موضعه.

١٩. B, C, H, ونو.

كانه قال رايك حسبكم لتبس الثياب واعلم ان اللام وحسوها من حروف الجر قد
تحذف من أن كما حذفت من أن جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت فعلت ذاك حذر
الجر أي لحذر الجر ويكون مجرورا على التفسير الآخر ومثل ذلك قولك إنما انقطع
اليك أن تكرمه أي لأن تكرمه ومثل ذلك قولك لا تفعل كذا وكذا أن يصيبك امر
تكرمه كانه قال لأن يصيبك أو من اجل أن يصيبك وقال عز وجل أن تصد
إحدانا وقال تعالى أن كان ذا مال وبنتين كانه قال لأن كل ذا مال وبنتين قال
الاعشى

[بسيط]

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَتَشَى أَمْرَهُ رَبُّ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ تَابِلٌ خَبِلُ

فإن هاهنا حالها في حذف حرف الجر كحال أن وتفسيرها كتفسيرها وهي مع صلتها بمنزلة
المصدر ومن ذلك أيضا قوله اتئني بعد أن يقع الأمر واتاني بعد أن وقع الأمر كانه
قال بعد وقوع الأمر ومن ذلك قوله أما أن أسير إلى الشام لما أكرهه وأما أن أقم على
فيه أجر كانه قال أما السيرة لما أكرهها وأما الإقامة على فيها أجر وتقول لا يلبث
أن يأتيك أي لا يلبث عن اتيانك وقال تعالى لما كل جواب قوم إلا أن قالوا فلن محولة
على كان كانه قال لما كل جواب قوم إلا قول كذا وكذا وإن شئت رفعت الجواب فكانت
أن منصوبة وتقول ما منعك أن تأتينا أراد من اتياننا فهذا على حذف حرف الجر
وليه ما يجيء محولا على ما يرفع وينصب من الأفعال تقول قد خفت أن تفعل وسمعت
عربيا يقول أنعم أن تشده أي بالغ في أن يكون ذلك هذا المعنى وأن محولة على أنعم
وقال جل ذكره بئسما أشترؤا به أنفسهم ثم قال أن يكفروا على التفسير كانه قيل له ما
هو فقال هو أن يكفروا وتقول إني لما أن أفعل ذاك كانه قال إني من الأمر أو من الشئ
أن أفعل ذاك فوقع ما هذا الموضع كما تقول العرب بئسما له يبردون بئس الشئ ما له
وتقول اتئني بعد ما تقول ذاك كانه قال اتئني بعد قولك ذاك كما أنك اذا قلت بعد
أن تقول فاما تريد ذاك ولو كانت بعد مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم تقل اتئني من بعد

3. Ap. معنى حين فخرها باللام A, الآخر .
التي تميز .

4. B, C, H, وعل A dans ط .

5. B, C وهي اجل اي .

6. B, H لأن كان أو أن كان .

8. B, C, H, O دهر ملبد خبل .

11. Ap. فإن لي فيه اجرا C, H, الم .

20. Ap. في هذا A dans ط, B, C, H, ما .

الموضع . — A seul له et له .

21. Ap. القول B, C, H, ذاك .

وأما قول العرب في الجواب إنه فهو بمنزلة أجل وإذا وصلت قلت إن يا فتى هي التي
بمنزلة أجل قال الشاعر

بَكَرَ الْعَوَادِلُ فِي الصُّبُو ح يَكُنِّي وَالْمُهَنَّةُ
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

٥ هذا باب إن وإن فلن مفتوحة تكون على وجوه فاحدها ان تكون فيه أن وما
تعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرها والآخر ان تكون فيه بمنزلة أي وجه آخر في فيه
أنه بمنزلة أنه مخففة مصدرة وجه آخر تكون فيه لغوا نحو قولك لما أن جاءوا
ذهبت وأما والله أن لو فعلت لأكرمته وأما إن فتكون للجازاة وتكون إن مبتدأ ما
بعدها في معنى اليمين وفي اليمين كما قال الله عز وجل إن كل نفس لما عليها حافظ
١٥ وإن كل لما بجميع لَدَيْنَا تُحْضَرُونَ وحدثني من لا أتهم عن رجل من أهل المدينة
موقوف به أنه سمع عربيا يتكلم بمثل قولك إن زيد ذاهب وهي التي في قوله جل ذكره
وإن كانوا ليقولون لو أن عندنا ذكرا من الأولين وهذه إن مصدرة وتكون في معنى ما
قال الله عز وجل إن الكافرين إلا في غرور أي ما الكافرين إلا في غرور وتصرف الكلام إلى
الابتداء كما صرفتها ما إلى الابتداء في قولك إنما وذلك قولك ما إن زيد ذاهب وقال
١٥ الشاعر

وما إن طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَائِلًا وَطَعْمَةً آخِرِينَا

١٧ هذا باب من ابواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر تقول أن تأتيني خير
لك كأنك قلت الاتيل خير لك ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى وَلَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ
بمعنى الصوم خير لكم وقال الشاعر عبد الرحمن بن حسن

٢٥ إني رأيت من المكارم حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حَرَّ الثِّيَابِ وَتَشَبَّعُوا

١. قال الشاعر إنه A seul.

٢. A seul ذاهب. — Ap. آخر. C, H, بمنزلة مصادرها. ٣. (تكون H) فيه مغلطة من العقيلة A dans ما وجه آخر في.

٤. A seul ذاهب et لأكرمته.

٥. إن زيدا ذاهب A dans ما C.

٦. B, C, H وتكون بمنزلة ما.

٧. B, C, H وتصرف ما إلى الابتداء.

٨. في قولك إنما A seul.

٩. Ap. الشاعر. A en petits caractères, B, قولا هي مُسْتَك.

١٠. B, C, H — جُبْنٌ O. — ما B, C, H, O, ١١. ودونك آخرينا A dans ما H, O, ١٢. Ap. —

١٣. قوله تصرف إن ما (C) إلى الابتداء كما B, C.

١٤. صرفتها ما إلى الابتداء في قوله إنما زيد اخوك.

١٥. مصدره B, C; المصدر H, O.

سمعناه من ينفذه عن العرب وسألت الخليل عن قوله أحقاً إنك لذهبت فقال لا يجوز كما لا يجوز يوم الجمعة إنه لذهبت . وزعم الخليل ويونس انه لا تلحق هذه اللام مع كل فعل الا ترى انك لا تقول وعدتكَ إنك لخارج إنما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه كما يُبتدأ بعدهن أيهم بل لم تذكر اللام قلت قد علمت أنه منطلق لا تبتدئ به وتحمله 5 على الفعل لانه لم يجز ما يضطر الى الابتداء وإنما ابتدئ إن حين كان غير جائز ان نحمله على الفعل فاذا حسن ان نحمله على الفعل لم تحفظ الفعل الى غيره ونظير ذلك قوله إن خيراً فخير وإن شراً فشر حلت على الفعل حين لم يجز ان تبتدئ به بعد ان الاسماء وكما قلت أما انت منطلقاً انطلقت معك حين لم يجز ان تبتدئ الكلام بعد أما فاضطرت في هذا الموضع الى ان تحمل الكلام على الفعل فاذا قلت إن زيدا منطلقاً 10 لم يكن في إن إلا الكسر لانك لم تضطر الى شيء ولذلك تقول أشهد أنك ذاهب اذا لم تذكر اللام وهذا نظير هذا وهذه كلمة تكلم بها العرب في حال اليمين وليس كل العرب تتكلم بها تقول لهنك لرجل صدق يريدون إن ولكنهم ابدلوا الهاء مكان الالف كقوله هرقنت ولحقنت هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت إن زيدا لما لينطلقن فالحقت إن اللام في اليمين كما لحقت ما فاللام الأولى في لهنك لام اليمين واللام الثانية لام 15 إن كما ان اللام الثانية في قولك إن زيدا لما ليفعلن لام اليمين وقد يجوز في الشعر أشهد إن زيدا ذاهب يشبهها بقوله والله إنه لذهب لان معناه معنى اليمين كما انه لو قال أشهد انت ذاهب ولم يذكر اللام كلن لا يكون إلا الابتداء وهو قبيح ضعيف إلا باللام ومثل ذلك في الضعف علمت إن زيدا ذاهب كما انه ضعيف قد علمت عمرو خير منك ولكنه على ارادة اللام كما قال عز وجل قد أفلح من زكاهما وهو على اليمين وكان في هذا 20 حسناً حين طال الكلام وسألت الخليل عن كلن فزعم انها إن لحقتها الكاف للتشبيه ولكنها صارت مع إن بمنزلة كلمة واحدة وهي نحو كاتي رجلا ونحو له كذا وكذا درهما

4. B, C, H كما تبتدئ بعدهن.
5. B, C, — ولم يجز B, C, H الفعل Ap.
6. H وإنما ابتداء حين.
7. B, C, H الكلام Ap. تبتدئ.
8. B, C, H sans الاسم A.
9. B, C فاذا قلت علمت أن زيدا منطلقاً.
10. لم يكن في منطلق إلا الرفع لانك لم تضطر الى.
11. B, C, H Ap. صدق.

14. Ap. B, C, H, dans A ما لام إن.
15. المنطلق اللام الأولى لأن والعامة لليمين والخليل على ذلك النون التي معها وقد يجوز.
16. B, C, dans A إنه ذاهب.
17. Ap. B, C, H إلا ابتداء B, C, اللام.
18. A sans ضعيف.
20. C sans ; انها ان للتشبيه لحقتها الكاف B.
- ان.

تري انك تقول أشهد لعبد الله خير من زيد كالك قلت والله لعبد الله خير من زيد
فصارت إن مبتدأة حين ذكرت اللام كما كان عبد الله مبتدأ حين أدخلت فيه
اللام فاذا ذكرت اللام هاهنا لم تكن إلا مكسورة كما أن عبد الله لا يكون هاهنا إلا
مبتدأ ولو جاز أن تقول أشهد أنك لذهاب لقلت أشهد بذلك فهذه اللام لا
5 تكون إلا في الابتداء وتكون أشهد بمنزلة والله ونظير ذلك قول الله عز وجل وَاللَّهُ
يَشْهَدُ إِنَّ لِّلْمُتَلَقِّينَ لَكَاذِبُونَ وقال عز وجل فَشَهِدُوا أَحَدِهِمْ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ
لَمِنَ الصَّادِقِينَ لأن هذه توكيد كأنه قال يحلف بالله إنه لمن الصادقين وقال الخليل
أشهد بأنك لذهاب غير جائز من قبل أن حروف الجر لا تعلق وقال اقول أشهد إنه
لذهاب وأنه منطلق أتبع آخره أوله ولن قلت أشهد أنه ذاهب وأنه لمنطلق لم يجوز
10 ألا الكسر في الثاني لأن اللام لا تدخل ابدا على أن ولأن محوثة على ما قبلها ولا تكون إلا
مبتدأة باللام ومن ذلك ايضا قولك قد علمت إنه لخير منك فإن هاهنا مبتدأة
وعلمت هاهنا بمنزلتها في قولك لقد علمت أيهم قال ذلك معلقة في الموضعين جميعا
وهذه اللام تصرف إن إلى الابتداء كما تصرف عبد الله إلى الابتداء اذا قلت قد علمت
لعبد الله خير منك فعبد الله هاهنا بمنزلة إن في أنه يصرف إلى الابتداء ولو قلت
15 قد علمت أنه لخير منك لقلت قد علمت لزيدا خيرا منك ورايت لعبد الله هو الكريم
فهذه اللام لا تدخل على أن ولا على عبد الله ألا وهما مبتدآن ونظير ذلك قوله عز
وجل وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِن خَلْقٍ فهو هاهنا مبتدأ ونظير إن
مكسورة اذا لحقتها اللام قوله تعالى وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ وقال ايضا هَلْ
نَدَلَّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَنْبِئُكُمْ إِذَا مَرَقْتُمْ كُلُّ مِرْقٍ إِنَّكُمْ لِنِي خَلْقٍ جَدِيدٍ هاهنا
20 بمنزلة أيهم اذا قلت ينبئهم أيهم افضل وقال الخليل مثله إن الله يعلم ما تدعون
من دونه من شيء لما هاهنا بمنزلة أيهم وبعم معلقة قال الشاعر [طويل]

ألم ترائي وابن أسود ليلة
لنسرى إلى ناربي يغلو سناها

هنا (هاهنا H) ولم C, H اللام Ap. ٥.
فيه A sans —. تكن ع.
5. C, H ابتداء.
10. A seul في الغال Ap. —.
إن كانت أن محوثة على ما C, H, لا dans A قبلها.

11. B, C, H, لا dans A منه.
12. A seul. — افضل B, C, H. أيهم Ap.
قال ذلك.
15. A الكريم.
16. B, C, H مع أن.
21. A معلقة.

هذا المعنى اردت كما اردت في حتى معنى حتى هو منطلق ولو قلت مررت فاذا انه
عهد تريد مررت به فاذا العبودية واللوم كذلك قلت مررت فاذا امره العبودية واللوم
ثم وضعت ان في هذا الموضع جاز وتقول عرفت امورك حتى انك احق كذلك قلت
عرفت امورك حتى حجتك ثم وضعت ان في هذا الموضع هذا قول الخليل وسألته عن
5 قوله هذا حق كما انك هاهنا هل يجوز على ذا الحد كما انك هاهنا فقال لا لان ان لا
يبتدأ بها في كل موضع الا ترى انك لا تقول يوم الجمعة انك ذاهب ولا كيف انك صانع
فكما بتلك المنزلة

٣٧ هذا باب آخر من ابواب ان تقول ما قديم علينا امير الا انه مكرم لي لانه ليس
هاهنا شيء يعمل في ان ولا يجوز ان تكون عليه ان واما تريد ان تقول ما قديم علينا
10 امير الا هو مكرم لي فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في ان ودخول اللام هاهنا يدل على
انه موضع ابتداء قال سبحانه وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام
ومثل ذلك قول الشاعر كثير

ما اعطيان ولا سألتها الا واني لحاجري كرمي

وكذلك لو قال الا واني حاجري كرمي وتقول ما غضبت عليك الا انك فاسق كذلك
15 قلت الا لانك فاسق واما قوله عز وجل وما منعهم ان تقبل منهم نفقاتهم الا انهم
كفروا بالله فانما حله على منعهم وتقول اذا اردت معنى اليمين اعطيت ما ان شره
خير من جيد ما معك وهؤلاء الذين ان اجبنهم لا يجمع من جعلكم وقال الله عز
وجل واتيناهم من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولي القوة فلان صلة لما كانك
قلت ما والله ان شره خير من جيد ما معك

20 ٣٧ هذا باب آخر من ابواب ان تقول اشهد انه منطلق فاشهد بمنزلة قوله والله
انه لذهاب وان غير عاملة فيها اشهد لان هذه اللام لا تلحق ابدا الا في الابتداء الا

3. C, H, ط dans A قد عرفت امورك.

4. A seul هاهنا انك هاهنا.

5. B, C, H, ط dans A على حد قوله كما اني هاهنا.

6. A sans بها.

ro. B, C, H, ط dans A فكما لم تعمل في ذا

لم يعمل في ان هي ودخول

اول ما معك 18 et 19. A seul

تَجْعَلُ الْكَلَامَ شَأْنًا وَانْتَ لَا تَقُولُ قَالَ الْهَانُ مُتَّفَقَاتٌ مَا تَقُولُ زَعَمَ الْهَانُ مُتَّفَقَاتٌ هَذِهِ
 الْأَشْيَاءُ بَعْدَ قَالَ حِكَايَةٍ مِثْلُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ وَقَالَ
 ابْنَاهُ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنْزِلُهَا عَلَيْكُمْ وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ذَا وَسَأَلْتُ يُونُسَ
 عَنْ قَوْلِهِ مَتَى تَقُولُ أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ إِذَا لَمْ تَرِدْ الْحِكَايَةَ وَجَعَلْتَ تَقُولُ مِثْلَ تَظُنُّ قُلْتَ
 5 مَتَى تَقُولُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَلَوْ ارْتَدْتَ الْحِكَايَةَ قُلْتَ مَتَى تَقُولُ إِنَّكَ ذَاهِبٌ مَا أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ
 تَحْكِيَ فَتَقُولَ مَتَى تَقُولُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولَ قَالَ عَمْرُو إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ
 عَمْرُوًا أَوْ غَيْرَهُ فَلَا تَعْمَلُ قَالَ مَا لَا تَعْمَلُ إِذَا قُلْتَ قَالَ عَمْرُوهُوَ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ لَمْ تَعْمَلْ هَاهُنَا شَيْئًا
 وَلَوْ كَانَتْ الْهَاءُ فِي الْقَائِلِ مَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا إِذَا قُلْتَ قَالَ وَأُظْهِرْتَ هُوَ فَقَالَ لَا تَغْيِرُ الْكَلَامَ
 عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ قَالَ فِيهَا ذِكْرُنَا وَكَانَ عَمْسَى يَقْرَأُ هَذَا الْحَرْفَ فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي
 10 مُغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ أَرَادَ أَنْ يَحْكِيَ مَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذِينَ آتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا
 نَعْبُدُهُمْ كَمَا نَعْبُدُ اللَّهَ اعْلَمُوا مَا نَعْبُدُهُمْ وَيَزْعُمُونَ أَنَّهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ كَذَا
 وَمِثْلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَتَقُولُ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ كَمَا أَنَّكَ قُلْتَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَأَنَّ فِي مَوْضِعِهِ وَلَوْ ارْتَدْتَ الْحِكَايَةَ قُلْتَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ

٢٠. هَذَا بَابٌ آخَرٌ مِنْ أَبْوَابِ إِنْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ قَالَه الْقَوْمُ حَتَّى إِنْ زَيْدًا يَقُولُهُ
 15 وَانْطَلِقَ الْقَوْمُ حَتَّى إِنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ لِحَتَّى هَاهُنَا مَعْلُوقَةٌ لَا تَعْمَلُ شَيْئًا فِي إِنْ مَا لَا تَعْمَلُ
 إِذَا قُلْتَ حَتَّى زَيْدٌ ذَاهِبٌ فَهَذَا مَوْضِعُ ابْتِدَاءٍ وَحَتَّى بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَلَوْ ارْتَدْتَ أَنْ تَقُولَ
 حَتَّى أَنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كُنْتُ مُحِيلًا لِأَنَّ وَصِلَتْهَا بِمَنْزِلَةِ الانْطِلَاقِ . وَلَوْ قُلْتَ انْطَلِقَ
 الْقَوْمُ حَتَّى الانْطِلَاقُ أَوْ حَتَّى الْخَبَرُ كَانَ مُحَالًا لِأَنَّ تَصْيِيرَ الْكَلَامِ خَبْرًا فَلَمْ يَجْزِ ذَا وَجَازَ
 عَلَى الْابْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ فَأَذَا إِنَّهُ يَقُولُ أَنَّ زَيْدًا خَيْرٌ مِنْكَ وَسَمِعْتُ
 20 رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مَا أَخْبَرْتُكَ بِهِ
 [طويل]

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا مَا قِيلَ سَيِّدًا . إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

فَحَالٌ إِذَا هَاهُنَا كَحَالِهَا إِذَا قُلْتَ إِذَا هُوَ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ وَأَمَّا جَاءَتْ إِنْ هَاهُنَا لَأَنَّكَ

1. Ap. قال الهان، A seul. — C. متفقاتا
 2. كما لا تقول.

6. A seul. فإن.

11. A seul. كذا

13. B, C, H. وان اردت ان تحكى.

15. A seul. عيبا.

18. Ap. خبرا، B, C, H, var. de A.

لم يجز ذاك لجل على الابتداء.

فقال هذا بمنزلة حقا أنك ذاهب كما تقول أما أنك ذاهب بمنزلة حقا أنك ذاهب ولو
 بمنزلة لو لا تبعدا بعدها الاسماء سوى أن نحو لو أنك ذاهب ولو لا تبعدا بعدها
 الاسماء ولو بمنزلة لو لا وإن لم يجوز فيها ما يجوز فيها يشبهها تقول لو أنه ذهب لفعلت
 وقال عز وجل لو أنكم تملكون خزائن رحمة ربي وإن شئت جعلت شدة ما وعز ما كنعم
 ٥ ما كانك قلت نعم العذ أنك تقول الحق وسألته عن قوله ما أنه لا يعلم ذلك فتجاوز
 الله عنه وهذا حق ما أنك هاهنا فزعم أن العاملة في أن الكاف وما لغو إلا أن ما لا
 تحذف منها كراهية أن يجيء لفظها مثل لفظ كان كما ألزموا النون لأفعلن واللام قولهم
 إن كان ليفعل كراهية أن يكتب اللفظان وبدلك على أن الكاف في العاملة قولهم
 هذا حق مثل ما أنك هاهنا وبعض العرب يرفع فيها حدثنا يونس وزعم أنه يقول أيضا
 10 إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون فلولا أن ما لغو لم يرتفع مثل وإن نصبت مثل لما أيضا
 لغو لأنك تقول مثل أنك هاهنا وإن جاءت ما مسقطه من الكاف في الشعر جاز كما قال
 النابغة الجعدي

قروم تسمى عند باب دهاضه كلن يؤخذ المرء الكريم فيقتلا

لما لا تحذف هاهنا كما لا تحذف في إمّا في قولك [وافر]

فلن جزعا وإن إجمال صيب

15

ولكنه جاز في الشعر

٢١٤ هذا باب من ابواب إن تقول قال عمرو بن زيد خير الناس وذلك لأنك لوحت لن
 تحكي قوله ولا يجوز أن تعمل قال في إن كما لا يجوز لك لن تعملها في زيد وأشباهه إذا قلت
 قال زيد عمرو خير الناس فلن لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه لن لأن لن

1. Après le troisième ذاهب B, C, H
 وما كانت لو بمنزلة لو لا

3. A seul رن تقول.

9. B, C, H, var. de A فزعم الهم يقولون

11. A ما أنك .

13. O قروم.

14. Ap. B, C, ط dans A terminent
 ainsi le chapitre : كما في الكلام

لا تحذف في الكلام من إن ولكن جاز في الشعر
 يعني كما حذف ما التي في إمّا كقوله [مقارب]

وان من خرب فلن يفتحا

قال أبو علي أنا لا أصدّه إلا كأن يؤخذ
 المرء الكريم فأصب يؤخذ لأنها أن التي تنصب
 H a le الأنعال دخلت عليها كأي التصبيه
 في الشعر jusqu'à

18. A زيد .

وهذا الموضع من مواضع إنَّ الا ترى انك تقول أمّا يوم الجمعة فإنك ذاهبٌ وأمّا فيها
فإنك قائمٌ فأمّا جاز هذا في أمّا لأن فيها معنى يوم الجمعة منها يمكن من شيء فإنك
ذاهبٌ وأمّا قوله عز وجل لا جرمَ لئن لهم النار لئن جرمَ قلت فيها لأنها فعل ومعناها
لقد حقَّ أن لهم النار ولقد استحقَّ أن لهم النار وتقول للمستترين معناها حقاً أن لهم
النار بذلك أنها بمنزلة هذا الفعل إذا مثلت لجرمَ قد قلت في لئن قلتها في قول
الفراري

ولقد طعنْتَ ابا عبيدة طعنةً جَرَمْتَ فزارَةً بعدها أن يُغضبُوا

أي أحقَّت فزارَةً فزعم الخليل أن لا جرمَ أمّا تكون جواباً لما قبلها من الكلام يقول
الرجل كلن كذا وكذا وفعلوا كذا وكذا فتقول لا جرمَ أنهم سيئندمون أو أنه سيكون
10 كذا وكذا وتقول أمّا جهدَ رأيي فإنه منطلقٌ لأنك لم تُضطرَّ إلى أن تجعله ظرفاً كما
أضطررت في الأول وهذا من مواضع إنَّ لأنك تقول أمّا في رأيي فإنك ذاهبٌ أي فانت
ذاهبٌ وإن شئت قلت فإنك وهو ضعيفٌ لأنك إذا قلت أمّا جهدَ رأيي فإنك عالمٌ لم
تُضطرَّ إلى أن تجعل الجهد ظرفاً للقصة لأن ابتداء إنَّ يحسن هاهنا وتقول أمّا في
الدار فإنك قائمٌ لا يجوز فيه إلا إنَّ تجعل الكلام قصةً وحديثاً ولم ترد أن تُخبر أن في
15 الدار حديثه ولكنك أردت أن تقول أمّا في الدار فانت قائمٌ من ثم لم تقل أن وإن
أردت أن تقول أمّا في الدار لحديثك وخبرك قلت أمّا في الدار فإنك منطلقٌ أي هذه
القصة ويقول الرجل ما اليوم فتقول اليوم أنك مرتجلٌ كأنه قال في اليوم رَحيلُك
وعلى هذا الحد تقول أمّا اليوم فإنك مرتجلٌ وأمّا قولهم أمّا بعدُ فإن الله قال في كتابه
فإنه بمنزلة قولك أمّا اليوم فإنك ولا يكون بعدُ أبداً مبنياً عليها إذا لم تكن مضافةً ولا
20 مبنيةً على شيء أمّا تكون لغوا وسألته عن شدة ما أنك ذاهبٌ وعز ما أنك ذاهبٌ

لا A seul. — أي حَقَّت فزارَةً B, C, H.

13. Ap. dans A زيادة في ط, B, C, هاهنا. أي يقول إنك لم تُضطرَّ إلى أن تجعل الجهد
ظرفاً أي كما اضطررت إليه في قولك جهدَ رأيي
أنك عالمٌ لأنك لا تقدر على ابتداء إنَّ هاهنا
كما لا تقول اليوم إنك خارجٌ فإذا قلت جهدَ
رأيي أنك عالمٌ لم يجوز أن يكون الجهد إلا ظرفاً
لأنك لو جعلته ملحوظاً كان من صلة إنَّ ولا يجوز
تقديمه ومع ذلك أنك لم تجزٍ خبر المبتدأ (الم C)

مبنى بالمبتدأ) فإذا قلت أمّا جهدَ رأيي حسن
ابتداء إنَّ ونصبَ جهدَ بالفعل لا بالظرف لأنك
لم تُضطرَّ إلى الظرف H a également de ce pas-
sage tout ce qui suit خارج أنك, et on y lit
comme dans C بالمبتدأ.

14. Ap. B, C, H, إنَّ تجعل.

15. Ap. B, C, H, ط dans A لم يجعل
في إنَّ هي وإن أردت.

19. A seul هي A seul.

حقاً وإنك ذاهبٌ للحقِّ وإنك منطلقٌ حقاً فقال ليس هذا من مواضع إنَّ لأنَّ إنَّ لا
يبتدأ بها في كلِّ موضع ولو جاز هذا لجاز يومَ الجمعة إنك ذاهبٌ تريد إنك ذاهبٌ يومَ
الجمعة ولقلت أيضاً لا محالة إنك ذاهبٌ تريد إنك لا محالة ذاهبٌ فلما لم يجوز ذلك
جاءه على أيِّ حقِّ إنك ذاهبٌ وعلى أيِّ أكبر ظنِّك إنك ذاهبٌ وصارت أنَّ مبنيةً عليه
5 كما يُبنى الرحيل على غدٍ إذا قلت غداً الرحيلُ والدليل على ذلك إنشادُ العرب هذا
البيت كما أخبرتك زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر [طويل]

أحقاً بني أبناء سَلَى بني جَنْدَلٍ تهذُّدُكم إِيَّاي وَسَطَ الْجَالِسِ

فزعم الخليل أنَّ التهذُّدَ هاهنا بمنزلة الرحيل بعد غدٍ ولأنَّ أنَّ بمنزلة وموضع كوضعه
ونظير أحقاً إنك ذاهبٌ في أشعار العرب قول العبدى

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقُ

10

وقال عمر بن أبي ربيعة

[طويل]

أَلْحَقَّ أَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَمَاعِدَتْ أَوْ آبَتْ حَبْلُ أَنْ قَلْبِكَ طَاشِرُ

وقال النابغة الجعدي

[وافر]

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي خَلِيفٍ رَسُولًا أَحَقًّا أَنْ أُخْطَلَكُمُ هَجَانِ

15 فكلُّ هذه البيوت سمعتها من أهل الثقة هكذا والرفع في جميع ذا جيد قوى وذلك
أنك إن شئت قلت أحقُّ إنك ذاهبٌ وأكبر ظنِّك إنك ذاهبٌ يجعل الآخر هو الأول
وأما قولهم لا محالة إنك ذاهبٌ فلما جملوا أنَّ على أنَّ فيه إضمار من على قوله لا محالة
من إنك ذاهبٌ كما تقول لا بُدَّ إنك ذاهبٌ كأنك قلت لا بُدَّ من إنك ذاهبٌ حين لم يجوز
أن يحملوا الكلام على القلب وسألته عن قولهم أما حقاً فإنك ذاهبٌ فقال هذا جيد

القلب كأنك قلت إنك ذاهبٌ حقاً وإنك ذاهبٌ
حقاً إنك ذاهبٌ على القلب فقال C: الحقُّ فقال
أحقاً إنك ذاهبٌ على القلب كأنك قلت إنك H
ذاهبٌ للحقِّ فقال

لأنَّ إنَّ لا يُبتدأ في كلِّ B, C, H فقال Ap. ١.

موضع.

على أيِّ الحقِّ C. ٤.

قال فريق A dans B, C, فريق Ap. ١٥.
كما تقول الجماعة هم صديقٌ فقال تعالى جدُّه في
آلِ يَمِيٍّ وَفِي آلِ يَمَالٍ قَعِيدٌ.

وأكبر ظنِّي إنك A. ١٦.

فإنهم B, C, H, var. de A ذاهبٌ Ap. ١٧.
جملوا.

الكلام في القلب A. ١٩.

أَنْتُمْ إِذَا مُمْ وَكُنْتُمْ تَرَابًا وَحِطْلًا أَنْتُمْ مَخْرَجُونَ فكَانَ عَلَى أَيْدِيكُمْ أَنْتُمْ مَخْرَجُونَ إِذَا
مُمْ وَذَلِكَ أَيْدِي بِهَا وَلَكِنَّا إِنَّمَا قَدَّمْتُ لَكَ الْأَوَّلَى لَعَلَّكَ تَعْلَمُ بَعْدَ أَيْ هُوَ الْإِخْرَاجُ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَحِمَ اللَّهُ إِذَا أَنْتَ أَنْتَ سَيَلَعَلُ وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ إِذَا فَعَلَ أَنَّ سَيَمْسِي وَلَا
يَجُوزُ لِي أَنْ تَبْتَدِئَ إِنَّ هَاهُنَا مَا تَبْتَدِئُ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ قَدْ عَلِمْتَ زَيْدًا أَبَوَهُ
خَيْرٌ مِنْكَ وَقَدْ رَأَيْتَ زَيْدًا يَقُولُ أَبَوَهُ ذَاكَ لَنْ إِنَّ لَا تَبْتَدِئُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَهَذَا مِنْ تِلْكَ
لِلْمَوَاضِعِ وَزَعَمَ الْفَلِيلُ لَنْ مِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اللَّهُ يَعْلَمُوا أَنَّ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ وَلَوْ قَالَ فَإِنَّ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ فِي قَوْلِ ابْنِ
مُقْبِلٍ

وَعَلَى بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَرْزَلْ قَلَّصُ تُخْدِي فِي طَرِيقِ طَلَاخٍ
وَأَنْ إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا فَإِنِّي عَلَى حَظِي مِنَ الْأَمْرِ جَائِعٌ 10

وَإِنْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ فَعَلْتُ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى الْفَاءِ جَازٍ
وَالْوَجْهُ وَلِلَّهِ مَا قُلْتَ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَبَلَّغْنَا أَنْ الْأَعْرَجُ قَرَأَ أَنَّ مَنْ يَحْدُ مِنْكُمْ سُوءًا
بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غُفُورٌ رَحِيمٌ وَنَظِيرُهُ ذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَشَدَّتْكَ

١٣٨ هَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ لَنْ تَكُونُ لَنْ فِيهِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَحَقًّا أَنَّكَ
15 ذَاهِبٌ وَلَقَدْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَكَذَلِكَ لَنْ أَخْبَرْتُ فَقُلْتَ حَقًّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَلَقَدْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ
وَكَذَلِكَ أَكْبَرُ ظَنِّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَأَجْهَدُ رَأْيِكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْخَبَرِ وَسَأَلْتُ
الْفَلِيلَ فَقُلْتَ مَا مَنَعَهُمْ لَنْ يَقُولُوا أَحَقًّا أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ عَلَى الْقَلْبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ

١. C, H, ط dans A ولكنه.

٢. — ولا يستعمل لَنْ في A, B, C, H. —
الاسماء والفعل B, C, H.

٣. H: تُخْدِي (sic); O, var. de A تُخْدِي; A: تُخْدِي.

٤. Ap. B, C, H, var. de A: سَوْدُ. —
تَغْبِطُ تَرِيدُ مَعْنَى الْفَاءِ.

٥. Ap. B, ط dans A: مَرَّةً. —
الابعداء لَا جَزَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ ثُمَّ الْقَائِمُونَ ثُمَّ
إِنْ رَجَعْتَ لِلْخَيْرِ مَا جَزَمُوا مِنْ بَعْدِ مَا فَعَلُوا ثُمَّ
جَازَمُوا وَصَبَرُوا إِنْ رَجَعْتَ مِنْ بَعْدِ مَا فَعَلُوا

ونظير ذلك في الابداء لَا جَزَمَ أَنَّهُمْ C, H; رَجِمُ
وَالْآخِرَةُ ثُمَّ الْقَائِمُونَ وَمِثْلُهُ ثُمَّ إِنْ رَجَعْتَ لِلْخَيْرِ
فَعَلُوا الْآخِرَةَ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
وَأَصْلَحُوا إِنْ رَجَعْتَ مِنْ بَعْدِ مَا فَعَلُوا رَجِمُ
Ce dernier passage est aussi donné comme var. à
la marge de A.

٦. Ap. B, C, H: وَنَظِيرُهُ. —
البيت.

٧. وكذلك وَلَقَدْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ A seul.

٨. أَكْبَرُ A.

٩. Ap. B: يَقُولُوا.

صاحب كل حنى لذلك ادخلتها على كلام قد قبل بعضه في بعض ولم تضع إيماء في موضع ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لأن ذاك هو الاول وإيماء وأن اما بصيرلي الكلام شلتا وحديثا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا ولا أشباه ذلك من الاسماء قال الشاعر كثير

أراني ولا كُفّرانَ لله إيماء أواحي من الأقوام كل بخل

لأنه لو قال أني هاهنا كان غير جائز لما ذكرنا فإيماء هاهنا بمنزلتها في قولك زيد إيماء بواحي كل بخل وهو كلام مبتدأ وإيماء في موضع خبره كما انك اذا قلت كان زيد أبوه منطلق فهو مبتدأ وهو في موضع خبره وتقول وجدت خبره إيماء يجالس اهل البيت لأنك تقول أرى امره أنه يجالس اهل البيت وحسنت أنه هاهنا لأن الآخر هو الاول

10 هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء هو الاول وذلك قولك بلغتني قصتك أنك فاعل وقد بلغتني الحديث أنهم منطلقون وكذلك القصة وما اشبهها

11 هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالاول من ذلك وإذا يعددكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم فإن مبدلة من إحدى الطائفتين موضوعة في مكانها كانك قلت واد يعددكم الله أن إحدى الطائفتين لكم كما انك اذا قلت رايت متاعك بعضه فوق بعض فقد أبدلت الآخر من الاول وكانك قلت رايت بعض متاعك فوق بعض فإيماء نصبت بعضها لانك اردت معنى رايت بعض متاعك فوق بعض كما جاء الاول على معنى واد يعددكم الله أن إحدى الطائفتين لكم ومن ذلك قوله عز وجل ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون بدل من كم كأنه قال ألم يروا أن القرون الذين أهلكناهم اليهم لا يرجعون وما جاء مبدلا من هذا الباب أيعددكم

- | | |
|--|---|
| 1. ادخلته A. | 10. (الآخر C) هو الآخر B, C. |
| 3. A sans وحديها. | 11. وما اعبهه A. |
| 5. C إيماء. | 12. (بالآخر C) ليس بالآخر B, C, H. |
| 6. بمنزلة قولك زيد A. | 14. A sans أن. |
| 7. وإيماء خبره seul A. | 16. Ap. معنى A seul, اردت. |
| 8. وتقول A, البيت Ap. — إيماء يجالس C. | 18. Ap. يرجعون B, C, H, والمعنى والله أعلم. |
| أرى امره إيماء يجالس مع. | الم مع. |

تريه للمعروف ولكنك حذفت اللام هاهنا كما تحذفها من المصدر اذا قلت [طويل]

وَأَعْرِضْ عَنْ ذَنْبِ اللَّثَمِ تَكَرُّمًا

اي لا تخاره وسألت الخليل عن قوله جل ذكره وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ فقال اما هو على حذف اللام كانه قال ولان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون وقال نظيرها لا يلائق قريش لانه اما هو لذلك فليتقبدوا فان حذف اللام من أن فهو نصب كما انك لو حذف اللام من لا يلائق كان نصبا هذا قول الخليل ولو قرروها وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً كان جيذا وقد قرئ ولو قلت جئتكم إنك تحب المعروف مبتدأ كان جيذا وقال سبحانه وتعالى فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرْ وقال وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ اما اراد بآني مغلوب وبآني لكم ولكنك حذف الباء وقال ايضا وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا بمنزلة وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً والمعنى ولان هذه أمتكم فاتقون ولان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا واما المفسرون فقالوا على أوتي ولو قرئت وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ كل جيذا واعلم ان العرب تشيد هذا البيت على وجهين على ارادة اللام وعلى الابتداء قال بعضهم الفرزدق

15 منعت نحيما منك آني أنا ابنها وشاعرها المعروف عند السلايم

وسمعنا من العرب من يقول آني أنا ابنها وتقول لبيك إن الحمد والنعمة لك وان شئت قلت أن ولو قال انسان إن أن في موضع جر في هذه الاشياء ولكنه حرف كثر استعماله في كلامهم لجاز حذف الجار فيه كما حذفوا رَبَّ في قوله [رجز]

وَبَلَدٍ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا

20 لكن قولا قويا وله نظائر نحو قوله لاه ابوك والاول قول الخليل وبقوى ذلك قولهم

2. A seul وأعرض تَكَرُّمًا.

4 et 5. Ap. رَبُّكُمْ, B, C, H. فَاتَّقُونِ.

7. B, C, H. et sans وَلَوْ قَرَأَها.

8. B, C, H. إنك تريه المعروف.

12. Ap. آني, B, C, H. var. de A كما كان

وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ عَلَى أَوْتٍ.

13. B, C, H. ان هذا البيت يُنْصَد على.

14. A seul بعضهم.

17. Ap. ولكنه. — A. لجاز. — Ap. الاشياء.

C, H. حَذَن لَمَّا كَثُرَ.

18. B, C, H. في قولهم.

20. A. لاه ابوك. — B, la dans A. قوله.

الكتاب وإنما قُبِحَ هذا هاهنا كما قُبِحَ في الابتداء ألا ترى أنه قُبِحَ لي تقول أنك منطلق
بلغني أو عرفت لأن الكلام بعد أن وإن غير مستغني كما أن للمبتدأ غير مستغني وإنما
كرهوا ابتداء أن لتلا يهتبهوا بالاسماء التي تعمل فيها إن وتلا يهتبهوا بأن لتفهم
لأن أن والفعل بمنزلة مصدر فعله الذي ينصبه والمصادر تعمل فيها إن وإن وقول
الرجل للرجل لم فعلت ذلك فيقول لم أنه فكريك كأنه قال قلت لمة قلت لأن ذلك
كذلك وتقول إذا اردت أن تخبر ما يعنى للتكلم أني أني نجد إذا ابتدأت كما تبتدي
أي أنا نجد وإن شئت قلت أي أني نجد كذلك قلت أي لاني نجد

١١٣ هذا باب آخر من ابواب أن تقول ذلك وإن لك عندي ما أحببت وقال الله عز
وجل ذلكم وإن الله موهن كيد الكافرين وقال ذلكم فذوقوه وإن للكافرين عذاب النار
10 وذلك لأنها شركت ذلك فيما حل عليه كأنه قال الأمر ذلك وإن الله ولو جاءت
مبتدأة لجازت بذلك على ذلك قوله عز وجل ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم
بقي عليه لينصرت له ليس محولا على ما حل عليه ذلك فكذلك يجوز أن منقطعة
قال الشاعر الاحوص

عودت قومي اذا ما الضيف نبهني
إني اذا خفيت نار لمزمل
15 ذاك واتي على جاري لذنو حذب
عقر العشار على عسري وابساري
ألني بأربع تل رابعا ناري
أحنو عليه كما يحني على الجار

فهذا لا يكون إلا مستأنفا غير محول على ما حل عليه ذاك فهذا أيضا يقوى ابتداء
إن في الاول

١١٤ هذا باب آخر من ابواب أن تقول جئتك أنك تريد المعروف إنما تريد لانيك

تقول فتبتدا ومعناها مكسورة ومفعولة سواء
ألا ترى أنك لا تقول إني أنك ذاهب
12. B, C, H, var. de A أن يكون أن.
14. على عسري وابساري.
16. لذنو حذب O. — Ap. عليه B, C, H,
O, ما dans A.
19. B, C, H جئتك (C اراد) جئتك B, C, H
لانيك.

أراد A dans معنى ما B, C, كذلك Ap.
بقوله لني حكاية قوله لني فعلت ثم قال لاني
فكريك أي لأن ذلك كذلك.

وسألته عن قوله ما رايت مثله مذ أن الله خلقني فقال أن في موضع اسم كانك قلت
مذ ذاك وتقول أما إنه ذاهب وأما أنه منطلق فسألت للعليل عن ذلك فقال اذا قال
أما أنه منطلق فإنه يجعله كقولك حقاً أنه منطلق واذا قال أما إنه منطلق فإنه بمنزلة
قوله ألا كانك قلت ألا إنه ذاهب وتقول أما والله أنه ذاهب كانك قلت قد علمت
والله أنه ذاهب واذا قلت أما والله إنه ذاهب فكانك قلت ألا والله إنك لأحق وتقول
قد عرفت أنه ذاهب ثم أنه معجل لأن الآخر شريك الاول في عرفت وتقول قد
عرفت أنه ذاهب ثم إني أخبرك أنه معجل لأنك ابتدأت إني ولم تجعل الكلام على
عرفت وتقول رايته شاباً وأنه يفتر يومئذ كانك قلت رايته شاباً وهذه حاله تقول
هذا ابتداء ولم تحمل أن على رأيك وان شئت حملت الكلام على الفعل ففتحت قال
10 ساعدة بن جوبة [طويل]

رأته على شيب القذال وأنها تواقع بغلاً مرة وتثم

وزعم ابو الخطاب انه سمع هذا البيت من اهله هكذا وسألته عن قوله عز وجل وما
يشعركم إنها اذا جاءت لا يؤمنون ما منعها ان تكون كقولك ما يحريك أنه لا يفعل
فقال لا يحسن ذلك في هذا الموضع اما قال وما يشعركم ثم ابتداء فأوجب فقال إنها اذا
جاءت لا يؤمنون ولو قال وما يشعركم أنها كان ذلك عذراً لهم واهل المدينة يقولون
15 أنها فقال للعليل في بمنزلة قول العرب أنت السوق أنك تشتري لنا شيئاً أي لعلك فكانه
قال لعلها اذا جاءت لا يؤمنون وتقول إن لك هذا على وأنت لا تؤذي كانك قلت
وإن لك أنك لا تؤذي وان شئت ابتدأت ولم تحمل الكلام على إن لك وقد قرئ
هذا للحرف على وجهين قال بعضهم وإنك لا تظمؤ فيها وقال بعضهم وإنك واعلم انه
20 ليس يحسن لأن أن تلى إن ولا أن كما قبح ابتداءك الثقيلة المفتوحة وحسن ابتداء
الخفيفة لأن الخفيفة لا تزول عن الاسماء واعلم انه ليس يحسن ان تلى إن أن ولا أن
إن الا ترى انك لا تقول إن أنك ذاهب في الكتاب ولا تقول قد عرفت أن إنك منطلق في

1. B, C, H, ط dans A من قول العرب —
ما رايته مذ في B, C, H.
3. B, C, H, ط dans A فأما بمنزلة.
5. Ap. B, C, H, ط, أنه ذاهب.
والله إنه ذاهب كانك قلت ألا إنه (والله A dans) ذاهب.

9. B, C, H, ط dans A ولم تحمل الكلام — على.
11. A, B وتثم.
15. Ap. B, C, H, أنها.
18. B, C ولم يحمل.
21. Ap. B, C, H, ط dans A والثقيلة.

جملة هذا الباب أن الرجل إذا كان ماضيا أصيب إلى الفعل وإلى الابتداء والضمير لأنه في معنى إذ فاضيف إلى ما يضاف إليه إذ وإذا كان لما لم يقع لم يضاف إلا إلى الأفعال لأنه في معنى إذا وإذا هذه لا تضاف إلا إلى الأفعال

٣١١ هذا باب لن ولن أما لن فهي اسم وما حلت فيه صلة لها كما لن الفعل صلة لن 5 للنفية وتكون لن اسما لا ترى أنك تقول قد عرفت أنك منطلق فأنك في موضع اسم منصوب كأنك قلت قد عرفت ذاك وتقول بلغني أنك منطلق فأنك في موضع اسم مرفوع كأنك قلت بلغني ذاك فلن الأسماء التي تعمل فيها صلة لها كما لن لن الأفعال التي تعمل فيها صلة لها ونظير ذلك في أنه وما حل فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك قولك رأيت الضارب أباه زيد فالمفعول فيه لم يغيره عن أنه اسم واحد بمنزلة 10 الرجل والتي فهذا في هذا الموضع شبيه بأن إذا كانت مع ما حلت فيه بمنزلة اسم واحد فهذا لتعلم أن الشيء يكون كأنه من الحرف الأول وقد حل فيه وأما إن فأنما في بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في أن كما لا يعمل في الفعل ما يعمل في الأسماء ولا تكون إن إلا مبتدأة وذلك قولك إن زيدا منطلق وإنك ذاهب

٣١٢ هذا باب من ابواب لن تقول ظننت أنه منطلق فظننت عاملة كأنك قلت 15 ظننت ذاك وكذلك وددت أنه ذاهب لأن هذا في موضع ذاك إذا قلت وددت ذاك وتقول لولا أنه منطلق لفعلت فأن مبنية على لولا كما تبنى عليها الأسماء وتقول لو أنه ذاهب لكان خيرا له فأن مبنية على لو كما كانت مبنية على لولا كأنك قلت لو ذاك ثم جعلت لن وما بعدها في موضعه فهذا تمثيل وإن كانوا لا يبنون على لو غير أن كما كان تسم في قولك بذي تسم في موضع اسم ولكنهم لا يستعملون الاسم لأنهم ما 20 يستغنون بالشئ عن الشئ حتى يكون المستغنى عنه ساقطا وقال الله عز وجل قُلْ لَوْ أَنَّهُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وقال [ومل]

لو بغير الماء خلقي شرق

5. A seul للنفية.

10. C شبه بأن.

11. A seul يكون.

17. لو أنه ذهب C.

20. B, C, H, var. de A ساقطا. — A seul

وقال الله شرق.

نفيه لما يفعل وإذا قال لقد فعل فإن نفيه ما فعل لأنه كأنه قال والله لقد فعل فقال
والله ما فعل وإذا قال هو يفعل أى هو فى حال فعل فإن نفيه ما يفعل وإذا قال هو
يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا يفعل وإذا قال كيفعلن فنفيه لا يفعل كأنه قال
والله كيفعلن فقلت والله لا يفعل وإذا قال سوف يفعل فإن نفيه لن يفعل

٥ ٣٠ هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء يضاف اليها اسماء الدهر وذلك قولك
هذا يوم يقوم زيد وأنتيك يوم يقول ذاك وقال الله عز وجل هذا يوم لا ينطقون وهذا
يوم ينفع الصالحين صدقهم وجاز هذا فى الزمنة وأطرد فيها كما جاز للفعل أن يكون
صفة وتوسعوا بذلك فى الدهر لكثرة فى كلامهم فلم يخرجوا الفعل من هذا كما لم
يخرجوا الاسماء من الف الوصل نحو آتني وإنما أصله للفعل وتصريفه وما يضاف الى
١٥ الفعل ايضاً قولك ما رأيته منذ كل عندى ومنذ جادى ومنه ايضاً آية قال [واقرأ]
بآية تقدمون الخيل شعشاً كلن على سنايكها مداً

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق
[واقرأ]
ألا من مبلغ عني تميماً بآية ما تحبون الطعماً

لما لغو وما يضاف ايضاً الى الفعل قوله لا أفعل بذى تسلم ولا أفعل بذى تسلمين ولا
١٥ أفعل بذى تسلمون للمعنى لا أفعل بسلامتك وذو مضافة الى الفعل كإضافة ما قبله كأنه
قال لا أفعل بذى سلامتك وذو هاهنا الامر الذى يسلمك وصاحب سلامتك ولا يضاف
الى الفعل غير هذا كما أن لحن لا تنصب إلا فى غدوة وأطردت الافعال فى آية أطراد
الاسماء فى أقول اذا قلت أقول زيداً منطلقاً شبهت بتظن وسألته عن قوله فى
الزمنة كان ذاك زمن زيد أمير فقال لما كانت فى معنى إذ أضافوها الى ما قد قبل بعضه
٢٥ فى بعض كما يدخلون إذ على ما قد قبل بعضه فى بعض ولا يغيرونه فشبها هذا بذلك
ولا يجوز هذا فى الزمنة حتى تكون بمنزلة إذ فإن قلت يكون هذا يوم زيد أمير
كان خطأ حدثنا بذلك يونس بن العرب لأنك لا تقول يكون هذا اذا زيد أمير

١. لم يفعل وإذا ج. A.

١١. المداما C.

١٢. زيد بن عمرو C, H, O.

١٧. أخذوا C.

٢١. حتى يكون B, C, H.

٢٢. لا يكون هذا C. — لأنك A seul.

في ثي لا يُلصَق بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف رُبَّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهَا جَعَلُوا رَبَّ
مع مَا بمنزلة كلمة واحدة وَهَيَّئُوهَا لِيُذَكَّرَ بعدها الفعل لأنه لم يكن لهم سبيل إلى
رَبِّ يَقُولُ وَلَا إِلَى قَلِّ يَقُولُ فَالْحَقُّوْهَا مَا وَأَخْلَصُوهَا لِلْفِعْلِ ومثل ذلك هَلَا وَلَوْلَا وَالْأَلَا
الرَّسْمُوهِي لَا وَجَعَلُوا كُلَّ واحدة مع لَا بمنزلة حرف واحد وَأَخْلَصُوهِي لِلْفِعْلِ حيث
5 دخل فيهن معنى التخصيص وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال [طويل]

صَدَدَتْ فَأَطْلَوْتُ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَلْتُ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ بِحَدُومٍ

واعلم أنه إذا اجتمع بعد حرف الاستفهام نحو هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ لِمَ وفعلٌ كان الفعل
بأن يلى حرف الاستفهام أولي لأنها عندهم في الأصل من الحروف التي يُذَكَّرُ بعدها الفعل
وقد بين حالهن

10 ٢٠٨ هذا باب للحروف التي يجوز أن يُلِيها بعدها الاسماء ويجوز أن يُلِيها بعدها الأفعال
وهي لَكِنَّ وَإِنَّمَا وَكَيْفَمَا وَإِذْ ونحو ذلك لأنها حروفٌ لا تعمل شيئاً وتركب الاسماء بعدها
على حالها كأنه لم يُذَكَّرَ قبلها شيء فلم يجوز ذا بها إذ كانت لا تغيّر ما دخلت عليه
فيجعلوا الاسم أولي بها من الفعل سَأَلْتُ لِلْفِيلِ عَنْ قَوْلِ الْعَرَبِ اسْتَظْفَرَنِي كَمَا آتَيْتُكَ
وَأَرْقُبْنِي كَمَا لَحَقَّكَ فِرْعَوْنٌ لَنْ مَا وَالْكَافُ جُعِلْنَا بمنزلة حرف واحد وَصِيْرْتُ لِلْفِعْلِ كَمَا صِيْرْتُ
15 لِلْفِعْلِ رُبَّمَا وَالْمَعْنَى لَعَلِّي آتَيْتُكَ لَنْ ثُمَّ لَمْ يَنْصَبُوا بِهِ الْفِعْلَ كَمَا لَمْ يَنْصَبُوا بِرُبَّمَا قال
روية [رجز]

لَا تَعْمِي النَّاسَ كَمَا لَا تَعْمِي

وقال أبو النجم [رجز]

قُلْتُ لِشَيْبَانَ أَخْنُ مِنْ لِقَائِهِ كَمَا تَعْدِي الْقَوْمَ مِنْ شَوَائِهِ

20 ٢٠٩ هذا باب في الفعل إذا قال فَعَلَ فِلَانٌ نَفِيَهُ لَمْ يَفْعَلْ وإذا قال قد فَعَلَ فِلَانٌ

7. بعد حروف الاستفهام B, C, H.

9. فيها معنى B, C, H, حاله Ap.

11. A sans.

14. A soul كَمَا لَحَقَّكَ A.

17. لا تعمي الناس O.

19. كَمَا تَعْدِي النَّاسَ O.

20. Ap. لم يفعل B، إذا قال قد فَعَلَ فِلَانٌ.

نفيه ما فَعَلَ.

فإن جرمت في الشعر لأنه يشبهه ولم وأما جاز في الفصل ولم يُشبهه لم لأن لم لا يقع بعدها فَعَلْ وأما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء ولا تفارقه لجاز هذا كما جاز إسماعيل الفعل فيها حين قالوا إن خمرًا فخير وإن شرًا فشر وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضَعُفٌ في الكلام لأنها ليست كإن فلو جاز في إن وقد جرمت كل أقوى إذ جاز فيها فَعَلْ وما جاء في الشعر مجزومًا في غير إن قول عددي بن زيد [خفيف]

فتى وأهل ينبتهم يحسرو ٥ وتُعطف عليه كلُّ الساق

[رملا]

وقال

صعدة نابتة في حاشي أئما الرج تميلها تمحل

ولو كل فَعَلْ كل أقوى إذ كان ذلك جائزًا في إن في الكلام واعلم أن قولهم في الشعر إن زيد يأتك يكن كذا إنما ارتفع على فَعَلْ هذا تفسره كما كان ذلك في قولك إن زيدًا رأيتك يكن ذلك لأنه لا تبتدأ بعدها الأسماء ثم يئني عليها فإن قلت إن يئني زيد يقتل ذاك جاز على قول من قال زيدًا ضربته وهذا موضع ابتداء لا ترى أنك لو جئت بالفاء فقلت إن تأني فانا خمر لك كان حسنًا وإن لم يحمله على ذلك رفع وجاز في الشعر كقوله الله يشكرها ومثل الأول قول هشام المزي [طويل]

لن نحن نؤمنه بيت وهو آمن ١٥ ومن لا نجزة يمين منا مفرها

٢٥٧ هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله التي كلن عليها قبل أن يكون قبله هي ومنها فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره وهو جواب لقوله أفعل كما كانت ما فعل جوابا لهل فعل إذا أخبرك أنه لم يقع ولما يفعل وقد فعل إنما هما لقوم ينتظرون شيئًا فمن ثم أشبهت قد كما في أنها لا يفصل 20 بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف أيضا سوف يفعل لأنها بمنزلة السين التي في قولك سيفعل وأما تدخل هذه السين على الأفعال وأما في إثبات لقوله لن يفعل فأشبهتها

١. جاز في إن الفصل ولم مع C.

٢. ولا يفارقه A.

٣. — فلو جاز H؛ فلو جاء في إن B, C.

B, H جاز A. — إذا جاز B.

٤. الحسام O. — هو الحسام A.

٥. منا مرفها B, O.

٦. وهو جواب H, C.

٧. لقوله لم يفعل A.

٢٠٩ هذا باب الحروف التي لا تَقْدَمُ فيها الاسماء الفعل فمن تلك الحروف الحروف العوامل
في الأفعال الناصبة الا ترى انك لا تقول جئتُك كي زيدٌ يقولُ ذاك ولا جئتُ أن زيدٌ يقولُ
ذاك فلا يجوز أن تفصل بين الفعل والعامل فيه بالاسم كما لا يجوز أن تفصل بين الاسم
وبين إن واخواتها بفعلٍ وما لا تَقْدَمُ فيه الاسماء الفعل الحروف العوامل في الأفعال
الجارمة وتلك لم ولما ولا التي تجزم الفعل في النهي واللام التي تجزم في الامر الا ترى
انه لا يجوز أن تقول لم زيدٌ يأتيك فلا يجوز أن تفصل بينها وبين الأفعال بشيء كما لم
يجز أن تفصل بين الحروف التي تجز وبين الاسماء بالأفعال لأن الجزم نظير الجزر ولا
يجوز أن تفصل بينها وبين الفعل بحشو كما لا يجوز لك أن تفصل بين الجزر والجزور
بحشو إلا في شعر ولا يجوز ذلك في التي تعمل في الأفعال فتَنصِبُ كراهة أن تشبه بما
١٥ يعمل في الاسماء الا ترى انه لا يجوز أن تفصل بين الفعل وبين ما ينصبه بحشو كراهية أن
يشبهوه بما يعمل في الاسم لأن الاسم ليس كالفعل وكذلك ما يعمل فيه ليس كما يعمل في
الفعل الا ترى الى كثرة ما يعمل في الاسم وقلة هذا فهذه الاشياء فيما يجزم أردأً واقبحُ
منها في نظيرها من الاسماء وذلك أنك لو قلت جئتُك كي بك يوخذُ زيدٌ لم يجز وصار
الفصل في الجزم والنصب اقبحُ منه في الجزر لقلة ما يعمل في الأفعال وكثرة ما يعمل في الاسماء
٢٥ وأعلم أن حروف الجزاء يقبح أن تَقْدَمَ الاسماء فيها قبل الأفعال وذلك لأنهم شبهوها
بما يجزم ما ذكرنا إلا أن حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لأن حروف الجزاء
يَدْخُلُهَا فَعْلٌ وَفَعْلٌ ويكون فيها الاستفهام فتُرفع فيها الاسماء وتكون بمنزلة الَّذِي فَلَمَّا
كانت تَصَرَّفُ هذا التَصَرَّفُ وَتَفَارِقُ الجزم صارعت ما يجز من الاسماء التي إن شئت
استعملتها غير مضافة نحو ضارب عبد الله لانك إن شئت نَوَّنت ونصبت وإن شئت
٢٥ لم تُجَاوِزَ الاسم العامل في الآخر يعني ضارب فلذلك لم تكن مثلاً لم ولا في النهي
واللام في الامر لانهم لا يفارقن الجزم ويجوز الفرق في الكلام في إن اذا لم تجزم في
اللفظ نحو قوله

عَاوِذُ هَرَاءَ وَإِنْ مَعَوِزُهَا خَرِبَا

يَخْتَلِفُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ولا
يكون لِيَجْهَنَّهُ بِحَلَا من الفاعل لانه جهل
هذا dans A ajoute ما . والفاعل لا يكون جهل
تفسير ان هان

أَنْ زَيْدٌ يَقُولُ et كَيْ زَيْدٌ يَقُولُ C.

١٢. وقلة ما يعمل في هذا (في الفعل H) C, H.

١٤. وصار الفعل B, C, H.

١٥. ان حروف الجزر A, H.

١٧. فعل ويَلْقُدُ C.

٢١. الفرق A seul.

فَأَنَّ فِي لَوْ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي مَا فَأَوْقَعَتْ هَاهُنَا لِامٍ. لَمْ لِلأُولَى وَلَمْ لِلْجَوَابِ وَلَمْ لِلْجَوَابِ هِ
التي يُعَمِّدُ عَلَيْهَا الْقِسْمُ فَكَذَلِكَ اللَّامَانِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَ لَمَّا أَتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ
فَمَ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ لَمْ لِلأُولَى وَأُخْرَى لِلْجَوَابِ وَمِثْلُ ذَلِكَ
لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ إِيَّاهُ دَخَلْتُ اللَّامَ عَلَى لَيْتَةِ الْيَمِينِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ
وَجَدَ وَلَيْتَنِّي أَرْسَلْنَا رِجَالًا مُصَفَّرًا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ فَقَالَ هِ فِي مَعْنَى لَتَفْعَلُنَّ
كَانَهُ قَالَ لَيُظَلَّنَّ كَمَا تَقُولُ وَاللَّهُ لَا فَعَلْتُ ذَاكَ أَبَدًا تَرِيدُ مَعْنَى لَا أَفْعَلُ وَقَالُوا لَيْتَنَّا زُرْتُهُ مَا
يَقْبَلُ مِنْكَ وَقَالَ لَيْتَنِّي فَعَلْتُ مَا يَرِيدُ مَعْنَى مَا هُوَ فَاعِلٌ وَمَا يَفْعَلُ كَمَا كَانَ لَظَلُّوا
مِثْلُ لَيُظَلَّنَّ وَكَأَنَّ جَاءَتْ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَدْعَوْهُمْوهُمْ أَمْ أَنَا صَائِمُونَ عَلَى قَوْلِهِ أَمْ صَمَمْتُ
وَكَذَلِكَ جَاءَ هَذَا عَلَى مَا هُوَ فَاعِلٌ قَالَ عَزَّ وَجَدَ وَلَيْتَنِّي أَتَيْتُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُذِّ
10 آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ أَيُّ مَا هُمْ تَابِعِينَ وَقَالَ سَجَّانَهُ وَلَيْتَنِّي زَالَتَا إِنْ أَمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ
مِنْ بَعْدِهِ أَيُّ مَا يُمْسِكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ وَإِنَّ كُلاً لَمَّا لَيُؤْمِنَنَّهِنَّ رَبُّكَ
أَعْمَالَهُمْ فَلْيَنْ إِنْ حَرْفُ توكِيدٍ فَلَهَا لَمْ كَلَامُ الْيَمِينِ لِذَلِكَ ادْخُلُوهَا كَمَا ادْخُلُوهَا فِي إِنْ
كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وَدَخَلْتُ اللَّامَ فِي الْفِعْلِ عَلَى الْيَمِينِ كَانَهُ قَالَ إِنْ زِيدَا
لَمَّا وَاللَّهُ لَفَعَلُنَّ وَقَدْ يَسْتَقِيمُ فِي الْكَلَامِ إِنْ زِيدَا لَيَضْرِبُ وَلَيَنْذَهُبُ وَلَمْ يَقَعِ ضَرْبُ
15 وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ كَمَا خَبَرْتُكَ فِي الْيَمِينِ لَمَّا تَمَّ الزُّمُوعُ النُّونِ فِي الْيَمِينِ لَيْتَنَّا يَلْتَبِسَ
بِمَا هُوَ وَاقِعٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَدَ إِنْمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ
لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَالَ لَبِيدُ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتُؤْمِنَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ لَمَّا لَا تَطِيئُ بِهَاتِمَا

كَانَهُ قَالَ وَاللَّهُ لَتَأْتِيَنَّ كَمَا قَالَ قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ وَقَالَ أَظُنُّ لَتَسْبِقَنِي وَأَظُنُّ
20 لَيَقُومَنَّ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ عَلِمْتُ وَقَالَ عَزَّ وَجَدَ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا آيَاتِي
لَيُجَنَّبَنَّهِنَّ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ابْتِدَاءِ الْآتِي أَنْكَ لَوْ قُلْتَ بَدَا لَهُمْ أَيُّهُمْ الْفَضْلُ لِحَسَنِهِ
فِي عَلِمْتُ كَانَكَ قُلْتَ ظَهَرَ لَهُمْ أَهَذَا الْفَضْلُ أَمْ هَذَا

3. A, B لَمْ لِلأُولَى.

6. A, B seuls منك وقالوا.

11. B, dans A معنى ط.

18. B المنيّة.

20. B, H, var. de A لَمَوْقِي وَأَظُنُّ لَمَوْقِي.

22. Ap. هذا B, C, ط dans A بَدَا لَهُمْ فَعَلُ

وَالْفِعْلُ لَا يَدْخُلُ فِي فَاعِلٍ وَمَعْنَاهُ عِنْدَ الْعَرَبِيِّينَ

اجْتَمَعُوا بَدَا لَهُمْ يَدْخُلُوْنَ قَالُوا (وَقَالَ C) لَيَجْتَمِعُنَّهِنَّ

وَأَمَّا أَمْسَرَ الْبَحْثُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ يَدْخُلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ

بَدَا لَهُمْ وَأَمْسَرَ قَالُوا كَمَا قَالَ تَعَالَى جَدُّهُ وَالْمَنَاسِكَةُ

وَاللّٰهُ لَا أَفْعَلُ وقد يجوز لك وهو من كلام العرب ان تحذف لا وانت تريد معناها
وذلك قولك واللّٰه اُفْعَلُ ذاك اهدا تريد واللّٰه لا اُفْعَلُ وقال [طويل]

لِحَالِفٍ فَلَا وَاللّٰهُ تَهْبِطُ قُلْعَةً مِنْ الْاَرْضِ اِلَّا اَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفٌ

وسألت الخليل عن قولهم اُتَسَمِتُ عليك اِلَّا فعلت ولما فعلت لم جاز هذا في هذا
الموضع وانما اُتَسَمِتُ هاهنا كقولك واللّٰه فقال وجه الكلام لتفعلن هاهنا ولكنهم اجازوا
هذا لانهم شبهوه بنُصَدَّتْكَ اللّٰه اذا كان فيه معنى الطَّلَبِ وسألته عن قوله لتفعلن
اذا جاءت مبتدأة ليس قبلها ما يخلف به فقال انما جاءت على نيّة الجهن وإن لم
يُتَكَلَّمْ بالحلوف به واعلم انك اذا اخبرت عن غيرك انه اُكِّد على نفسه او على غيره
فالفعل يجري مجراه حيث حلفت انت وذلك قولك اُتَسَمِ كَيْفَعْلَنْ وَاَسْتَخْلَفَهُ كَيْفَعْلَنْ
وحلف كَيْفَعْلَنْ ذلك واُخَذَ عليه لا يفعل ذلك اهدا وذاك انه اعطاه من نفسه في هذا
الموضع مثل ما أُعْطِيت انت من نفسك حين حلفت كانك قلت حين قلت اُتَسَمِ
كَيْفَعْلَنْ قال واللّٰه كَيْفَعْلَنْ وحين قلت استخلفه كَيْفَعْلَنْ قال له واللّٰه كَيْفَعْلَنْ ومثل
ذلك قوله تعالى وَاِذْ اُخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ اِلَّا اللّٰهَ وسألته لم يجوز
واللّٰه تفعل يريدون بها معنى سَتَفْعَلُ فقال من قبل انهم وضعوا تفعل هاهنا محذوفة
15 منها لا وانما تجيء في معنى لا افعل فكرهوا ان يلتبس احداها بالآخرى فقلت فم
الزمت النون اخر الكلمة فقال لك لا يشبه قوله انه كَيْفَعْلُ لان الرجل اذا قال هذا
فانما يخبر بفعل واقع فيه الفاعل كما الرموا اللام إن كن ليقلو مخافة ان يلتبس بما كان
يقول ذاك لان إن تكون بمنزلة ما وسألته عن قوله عز وجل وَاِذْ اُخَذَ اللّٰهُ مِيثَاقَ
النَّبِيِّينَ لَمَّا اُنْزِلَتْكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ
20 وَلَتُنْصِرُنَّهُ فَقَالَ مَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت
واللّٰه لئن فعلت لأفعلن واللام التي في ما كهذه التي في إن واللام التي في الفعل كهذه
التي في الفعل هنا ومثل هذه اللام الاولى أن اذا قلت واللّٰه أن لو فعلت لفعلت

[طويل]

وقال

فَأَقِمْ اَنْ لَوْ التَّقِيْنَا وَاسْمُ لَكِنْ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّهِ مُظْمٍ

6. B, C اذ كان.

9. C, H اُتَسَمِ لتفعلن.

11. C, H same حين قلت.

14. A لا تفعل.

23. O ليس.

24. O اُتَسَمِ.

البعثة مع وقوع الاتهام فلذا قال له درهمان فقد يكون ألا يوجب له ذلك بالاتباع فلذا
أدخل الفاء فاما يجعل الاتهام سبب ذلك فهذا جزاء وإن لم يجرم لانه صلة ومثل
ذلك قولهم كل رجل ياتينا فله درهمان ولو قال كل رجل فله درهمان كان محالا لانه لم
يحيى بفعل ولا بقول يكون له جواب ومثل ذلك الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار
5 سراً وعلاية فلهم أجرهم عند ربهم وقال جل من قائل قد إن لتوت الذي قيسرون
منه فانه ملائكم ومثل ذلك إن الذين فتقوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا
فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق وسألت الخليل عن قوله جل ذكره حتى إذا
جاءوها فتحت أبوابها ابن جوابها وعن قوله جل وعلا ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون
العذاب ولو ترى إذ وقفوا على النار فقال إن العرب قد تترك في مثل هذا الخبر الجواب
10 في كلامهم لعلم الخبر لاي هو وضع هذا الكلام وزعم أنه قد وجد في أشعار العرب
رب لا جواب لها من ذلك قول الشماخ

ودية قفر يمشي نعلها مكشي النصارى في خفاف اليرندج

فهذه القصيدة التي فيها هذا البيت لم يحيى فيها جواب لرب لعلم المحاطب أنه
يريد قطعها او ما هو في هذا المعنى

15 ٢٥٥ هذا باب الأفعال في القسم اعلم ان القسم تأكيد لكلامك فاذا حلفت على فعل
غير منق لم يقع لزومه اللام ولزمت اللام النون للثبوت او الثقيلة في آخر الكلمة وذلك
قولك والله لأفعلن وزعم الخليل ان النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك إن كان
لصالحا فإن بمنزلة اللام واللام بمنزلة النون في آخر الكلمة واعلم ان من الأفعال اشياء
فيها معنى اليمين يجرى الفعل بعدها بحرف بعد قولك والله وذلك قولك أقسم لأفعلن
20 وأشهد لأفعلن وأقسمت بالله عليك لتفعلن وإن كان الفعل قد وقع وحلفت عليه
لم تزد على اللام وذلك قولك والله لأفعلن ومعنا من العرب من يقول والله لكذبت
ووالله لكذب فالنون لا تدخل على فعل قد وقع اما تدخل على غير الواجب واذا
حلفت على فعل منق لم تغيرة عن حاله التي كان عليها قبل ان تحلف وذلك قولك

9. B, C, H جواب et sans جواب.

12. H, O يمضي. — O, var. de C الارجح.

14. B, C, H وما فيه لغ.

15. B, C, H تؤكد.

أَتَى اللَّهَ أَمْرًا وَفَعَلَ خَيْرًا يُكْتَبُ عَلَيْهِ لَنْ فِيهِ مَعْنَى لِيَتَقَى اللَّهَ أَمْرًا وَلِيَفْعَلَ خَيْرًا وَكَذَلِكَ
مَا أَشْبَهَ هَذَا وَسَأَلْتُ لِحُلِيلٍ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَأَصْدَقَ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ فَقَالَ
هَذَا كَقَوْلِ زُهَيْرٍ

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذَرِّكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقَ شَيْءًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

5 فَأَمَّا جَرُّ هَذَا لَنْ الْأَوَّلِ قَدْ يَدْخُلُهُ الْبَاءُ لِحَامُوا بِالثَّانِي وَكَانَهُمْ قَدْ أَكْبَهْتُوا فِي الْأَوَّلِ
الْبَاءَ فَكَذَلِكَ هَذَا لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَهُ قَدْ يَكُونُ جَزْمًا وَلَا فَاءَ فِيهِ تَكَلُّوْا بِالثَّانِي
وَكَانَهُمْ قَدْ جَزَمُوا قَبْلَهُ فَعَلَى هَذَا تَوَقَّعُوا هَذَا وَأَمَّا قَوْلُ عَمْرٍو بِنِ تَجَارِ الطَّائِي [طَوِيل]
فَقُلْتُ لَهُ صَرَبٌ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيُذَرِّكَ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَزْلُقِي

هَذَا عَلَى النَّهْيِ مَا قَالَ لَا تَمُدُّهَا فَتَشَقُّهَا كَأَنَّهُ قَالَ لَا تَجْهَدْنَهُ وَلَا يُذَرِّبُكَ مِنْ أُخْرَى
10 الْقَطَاةِ وَلَا تَزْلُقِي وَمِثْلُهُ مِنَ النَّهْيِ لَا يَرِيَنَّكَ هَاهُنَا وَلَا أَرِيَنَّكَ هَاهُنَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ
آتِي الْأَمِيرَ لَا يَقْطَعُ اللَّصَّ فَقَالَ الْجَزَاءُ هَاهُنَا خَطَأٌ لَا يَكُونُ الْجَزَاءُ أَبَدًا حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ
الْأَوَّلُ غَيْرَ وَاجِبٍ إِلَّا لَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ وَلَا نَعْلَمُ هَذَا جَاءَ فِي شِعْرِ الْبَتَّةِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ
أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ فَرَفَعَ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو وَحَدَّثَنَا بِهِ يُونُسُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا
يَجَازِي بَلْنَ كَأَنَّهُ قَالَ لَنْ صَرَبَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ مَا تَدُومُ لِي أَدُومُ
15 لَكَ فَقَالَ لَيْسَ فِي هَذَا جَزَاءٌ مِنْ قَبْلِ لَنْ الْفِعْلُ صَلَةٌ لَمَّا فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي وَهُوَ بِصِلَتِهِ
كَالْمَصْدَرِ وَيَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ كَأَنَّهُ قَالَ أَدُومُ لَكَ دَوَامَكَ لِي لَمَّا وَدُمْتُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوَامِ وَبِذَلِكَ
عَلَى لَنْ الْجَزَاءُ لَا يَكُونُ هَاهُنَا أَنْكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَفْهَمَ بِمَا تَدُومُ عَلَى هَذَا الْحَدِّ
وَمِثْلُ ذَلِكَ كَلَّمَا تَأْتِيَنِي أَتِيكَ فَالْأَتِيَانِ صَلَةٌ لَمَّا كَأَنَّهُ قَالَ كُلُّ أَتِيَانِكَ أَتِيكَ وَكَلَّمَا تَأْتِيَنِي
يَقَعُ أَيْضًا عَلَى الْحَيْنِ مَا كَانَ مَا تَأْتِيَنِي يَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ وَلَا يُسْتَفْهَمُ بِكَلَّمَا مَا لَا يُسْتَفْهَمُ
20 بِمَا تَدُومُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ الَّذِي يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ لَمْ يَجَازْ دَخُولُ الْفَاءِ هَاهُنَا
وَالَّذِي يَأْتِيَنِي بِمَنْزِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَنْتَ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ عَبْدُ اللَّهِ فَلَهُ دِرْهَانٌ فَقَالَ أَمَّا
يَجْسُنُ فِي الَّذِي لِأَنَّهُ جَعَلَ الْآخِرَ جَوَابًا لِلأَوَّلِ وَجَعَلَ الْأَوَّلَ بِهِ يَجِبُ لَهُ الدِّرْهَانُ
فَدَخَلَتْ الْفَاءُ هَاهُنَا مَا دَخَلَتْ فِي الْجَزَاءِ إِذَا قَالَ لَنْ يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ وَإِنْ شَاءَ قَالَ
الَّذِي يَأْتِيَنِي لَهُ دِرْهَانٌ مَا تَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ لَهُ دِرْهَانٌ غَيْرَ أَنَّهُ أَمَّا أُدْخِلَ الْفَاءَ لَتَكُونَ

7. Ap. فعل هذا C، لعله.

9. ولا يُذَرِّبُكَ C.

8. C, var. de A et de O مُذَرِّكَ.

11. والله لا يجوز أن تقول C.

فَجَعَلَ يَقُولُ فِي مَوْضِع قَاتِلٍ مِثْلَ الْجَزْمِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ذَرُّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَكْتُمُوا وَيَنْهَوْهُمْ
الْأَمْلُ وَمِثْلَ الرُّفْعِ قَوْلُهُ ذَرُّهُمْ فِي خَوْفِهِمْ يَلْعَبُونَ وتقول أنتي تمشي أي أنتي
ماشيا وإن شاء جزمته على أنه إن أتاه مشي فيها يستقبل وإن شاء رفعه على الابتداء
وقال عَزَّ وَجَلَّ فَاصْرَبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فَالرُّفْعُ عَلَى
5 وجهين على الابتداء وعلى قوله أصربه غير خائب ولا خاض وتقول قُمْ يَدْعُوكَ لَأَنَّكَ
لم ترد أن تجعل دعاء بعد قيامه ويكون القيام سببا له ولكنك أردت قم إنه يدعوك
وإن أردت ذلك المعنى جزمته وأما قول الاخطل [بسيط]

كُورُوا إِلَى حَرَّتِكُمْ تَعْرِضْنَهَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوَّلَانِهَا الْبَقَرُ

فعلى قوله كُورُوا عامرين وإن شئت رفعت على الابتداء وتقول مَرَّةً يَحْفَرُهَا وَقَدْ لَه
10 يَقُولُ ذَاكَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ وَلَوْ قُلْتَ مَرَّةً يَحْفَرُهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ كَانَ جَيِّدًا وَقَدْ جَاءَ رَفْعُهُ عَلَى شَيْءٍ هُوَ
قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى مَرَّةٍ لَنْ يَحْفَرُهَا فَاذَا لَمْ يَذْكُرُوا أَنْ جَعَلُوا الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهِ فِي عَسَيْنَا
نَفْعَلُ وَهُوَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ لَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فَاذَا تَكَلَّمُوا بِهِ فَالْفِعْلُ كَأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ
اسْمٍ مَنْصُوبٍ كَأَنَّهُ قَالَ عَسَى زَيْدٌ قَاتِلًا ثُمَّ وَضَعَ يَقُولُ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ
15 قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ [طويل]

أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَفَى وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِجِي

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَفْغَيْرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَغْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ فَقَالَ تَأْمُرُونِي كَقَوْلِكَ
هُوَ يَقُولُ ذَاكَ بِلُغْنِي فَبِلُغْنِي لَعَنُوكَ كَذَلِكَ تَأْمُرُونِي كَأَنَّهُ قَالَ فِيمَا تَأْمُرُونِي كَأَنَّهُ قَالَ فِيمَا
بِلُغْنِي وَإِنْ شِئْتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَفَى

20 ٢٠٢ هذا باب الحروف التي تنزل بمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ لَأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَهْيِ فَمِنْ
تِلْكَ الْحُرُوفِ حَسْبُكَ وَكَفَيْكَ وَشَرَعَكَ وَاشْبَاهَهَا تقول حَسْبُكَ يَوْمَ النَّاسِ وَمِثْلُ ذَلِكَ

٢. Ap. قوله II طَفَائِلُهُمْ يَقْعُونَ
B et C de même, mais avec ذَرُّهُمْ.

5. Ap. قوله C فَاَصْرَبْ.

13. A sans فعل.

17. A les deux fois تَأْمُرُونِي ط dans A les

deux fois تَأْمُرُونِي C la première fois comme
A et la deuxième comme ط dans A.

18. C تَأْمُرُونِي. — C, ط dans A

فيها تَأْمُرُونِي.

20. B, C فيه.

[رجز]

وقال الآخر

مَنْ أَنَا لَا يُؤَيِّدُنِي الْكَرَى لَمَّا لَا أَسْمَعُ أَجْرًا لِمَطَى

كانه قال إن يكن مني نوم في غير هذه الحال لا يؤيِّدني الكرى كانه لم يعد نوم في هذه الحال يوما وقد سمعنا من العرب من يُثَمِّمُه الرِّفْعُ كانه يقول مني أنام غير مؤيِّدٍ وتقول ائني آتاك فتجزم على ما وصلنا وإن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقا بالاول ولكنك تبتدئه وتجعل الاول مستغنيا عنه كانه يقول ائني أنا آتاك ومثل ذلك قول الشاعر وهو الاخطل

[بسيط]

وقال رائداهم أرسوا نزاولها فكل حثب آمري يحمي لمقدار

[منسرح]

وقال الانصاري

يا مالٍ ولحقَّ عنده فبقوا تكون فيه الوفاء معتزفا 10

[طويل]

كانه قال إنكم تكونون فيه الوفاء معتزفا وقال معروف

كونوا كن آسى اخاء بنفسه نعيش جميعا او نموت كلانا

كانه قال كونوا هكذا إنا نعيش جميعا او نموت كلانا إن كان هذا امرنا وزعم القليل انه يجوز أن يكون نعيش محولا على كونوا كانه قال كونوا نعيش جميعا او نموت كلانا وتقول 15 لا تخش منه يكن خيرا لك فإن قلت لا تخش من الاسد يأكلك فهو قبيح إن جرست وليس وجه كلام الناس لذلك لا تريد أن تجعل تباعده من الاسد سببا لأكله فإن رفعت فالكلام حسن كأنك قلت لا تخش منه فإنه يأكلك وإن أدخلت الفاء فهو حسن وذلك قولك لا تخش منه فيأكلك وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء الا ترى انه يقول ما اتينا فتصدتنا والجزاء هاهنا محال وانما قيل الجزم في هذا لانه لا 20 يحسن فيه المعنى الذى يحسن اذا أدخلت الفاء وسمعنا عربيا موقفا بعربيته يقول لا تذهب به تغلب عليه فهذا كقوله لا تخش من الاسد يأكلك وتقول ذرة يقل ذاك وذرة يقول ذاك فالرفع من وجهين فاحدها الابتداء والاخر على قولك ذرة قائلا ذاك

5. A, B sans لا.

6. C معننى منه.

9. لعروبي الإطنابة الانصاري O.

10. B, C —. ولحق منه O.

12. كن واسى اخاء O.

17. A —. C, H sans فيأكلك —. الحسن A.

21. Ap. عليه B, C. بالرفع.

22. فاحدها على الابتداء C.

والمعنى اجازوا فيه هذا على ضعفه وإن كان معناه كعنى ما قبله اذا قال وأعطيتك وأما
هو في المعنى كقوله أفعَلُ إن شاء الله بموجب الاستثناء قال الاعشى فيها جاز من
النصب

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنِ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ جَبْرًا وَمَنْحَبًا
وَيُحَدِّثَنَّ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

٢٥٣ هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل اذا كان جوابا لامر او نهى او استفهام او
تمنى او عريض فاما ما انجزم بالامر فقولك ائتني آتِكَ وما انجزم بالنهى فقولك لا تفعل
يكن خيرا لك واما ما انجزم بالاستفهام فقولك ألا تأتيني أحدثك واين تكون
أزرك واما ما انجزم بالتمنى فقولك ألا ماء أشربته وليته عندنا يحدثنا واما ما
10 انجزم بالعرض فقولك ألا تنزل تصب خيرا واما انجزم هذا الجواب كما انجزم جواب إن
تأتني بأن تأتني لانهم جعلوه معلقا بالاول غير مستغنى عنه اذا ارادوا الجزاء كما ان إن
تأتني غير مستغنية عن آتِكَ وزعم الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى إن
فلذلك انجزم الجواب لانه اذا قال ائتني آتِكَ فإن معنى كلامه إن يكن منك اتيان آتِكَ
واذا قال اين بيتك أزرك فكانه قال إن أعلم مكان بيتك أزرك لان قوله اين بيتك
15 يريد به أعطيتي واذا قال ليته عندنا يحدثنا فإن معنى هذا الكلام إن يكن عندنا
يحدثنا وهو يريد هاهنا اذا تمنى ما اراد في الامر واذا قال لو نزلت فكانه قال انزل
وما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عز وجل هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجِيبُكُمْ
مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَُمْ
فلما انقضت الآية قال يَغْفِرْ لَكُمْ ومن ذلك ايضا اتيتمنا امس نقطك اليوم اى إن
20 كنت اتيتمنا امس أعطيناك اليوم هذا معناه فإن كنت تريد أن تقرره بانه قد فعل
فإن الجزاء لا يكون لأن الجزاء اما يكون في غير الواجب وما جاء ايضا منجزما
بالاستفهام قوله وهو رجل من بني تغلب

أَلَا تَنْتَهَى عَنَّا مُلُوكُ وَتَسْتَقِي كَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الْحَمَّ بِالْحَمِّ

١. Var. de A فيها جاء منصوبا بالسوا وما
قبله منجزوما بالجزاء
٢. Var. de C أقوام.

١١. Ap. منه B, C, II الاول.
١٢. Ap. جابر بن حنق B تغلب.
١٣. بن حنق (?) التغلبى.

يجوز النصب بالفاء والواو بلغنا أن بعضهم قرأ يُحَسِّنُكُمْ بِمِ آله فَمَغْفِرٌ لِيْنِ بِهَاءٍ
وَيُعَذِّبُ مَنْ بِهَاءٍ وَآلَهُ عَلَى كُلِّ هُوَ قَدِيرٌ وتقول إن تأتي فهو خير لك وأكرمك
وإن تأتي فأنا آتيك وأحسن إليك وقال عز وجل وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَكَوُتُوهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ
لَكُمْ وَتُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ والرفع هاهنا وجه الكلام وهو الجيد لأن الكلام الذي
5 بعد الفاء جرى مجراه في غير الجزء المجرى الفعل هنا كما كان يجري في غير الجزء وقد
بلغنا أن بعض القراء قرأ مَنْ يُضِلُّ آلهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ وذلك
لأنه جَلَّ الفعل على موضع الكلام لأن هذا الكلام في موضع يكون جواباً لأن أصل
الجزء الفعل وفيه تعل حروف الجزء ولكنهم قد يضعون في موضع الجزء غيره ومثل
الجزء هاهنا النصب في قوله

فلنسا بالجمال ولا الحديداً

10

جَلَّ الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب كما كان موضع ذاك موضع جرير
وتقول إن تأتي فلن أؤدبك وأستقبلك بالجميل فالرفع هاهنا الوجه إذا لم يكن محمولا
على لَنْ كما كان الرفع الوجه في قوله فهو خير لك وأكرمك ومثل ذلك إن اتيتني لم
آتيك وأحسن إليك فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لَمْ كما كان ذلك في لَنْ وأحسن
15 ذلك أن تقول إن تأتي لا آتيك كما أن أحسن الكلام أن تقول إن اتيتني لم آتيك وذلك
لَنْ لَمْ أَفْعَلْتُ نَفِي فَعَلْتُ وهو مجزوم بَلَمْ وَلَا أَفْعَلْتُ نَفِي أَفْعَلْتُ وهو مجزوم بالجزء فإذا قلت
إن تفعل فاحسن الكلام أن يكون الجواب أَفْعَلْتُ لأنه نظيره من الفعل وإذا قال إن
فعلت فاحسن الكلام أن تقول فعلت لأنه مثله فكما ضعف فعلت مع أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ مع
فَعَلْتُ قُبْحٌ لَمْ أَفْعَلْتُ لَنْ لَمْ أَفْعَلْتُ نَفِي فَعَلْتُ وقُبْحٌ لَا أَفْعَلْتُ مع فَعَلْتُ لَانْهَا نَفِي
20 أَفْعَلْتُ واعلم أن النصب بالفاء والواو في قوله إن تأتي آتيك وأعطيتك ضعيف وهو نحو
من قوله

وَالْحَقُّ بِالْمَجَازِ فَاسْتَرْجِعَا

فهذا يجوز وليس محدد الكلام ولا وجهه ألا أنه في الجزء صار أقوى قليلاً لأنه ليس
بواجب أنه يفعل إلا أن يكون من الأول فعل فاعل ضارع الذي لا يوجب كاستفهام

١. Ap. قرأه، var. de A عيسى.

١١. Ap. الكلام، B.

١٢. B, H لم يكن.

١٣. Ap. ذلك، var. — وأمرئك، C، لك.

١٤. Ap. تأتي لم آتيك وأحسن إليك، de A.

١٥. B, C, H, ط، dans A.

للمرور يُشرك الآخر فيما دخل فيه الأول وكذلك أو وما أشبههن ولا يجوز في ذا
الفعل الرفع وإنما كان الرفع في قوله متى تأتبه تبعضوا لأنه في موضع على كانه قال
متى تأتبه عاشت ولو قلت متى تأتبه وعاشت كان محالاً فاما امرهن ان يُشركن بين الأول
والآخر وسألت الخليل عن قوله ان تأتني فتصدتني أحدثك وإن تأتني وتحدثني
أحدثك فقال هذا يجوز والجزم الوجه ووجه نصبه على أنه جَلَّ الآخر على الاسم كانه
اراد ان يكن اتيان الحديث أحدثك فلما قبح ان يرد الفعل على الاسم نهي أن لان
الفعل معها اسم وإنما كان الجزم الوجه لأنه اذا نصب كان المعنى معنى الجزم فيما اراد
من الحديث فلما كان ذلك كان أن يحمل على الذي يحمل فيما يليه أولي وكرهوا ان
يقتطوا به من باب آخر اذا كان يريد شيئاً واحداً وسألته عن قول ابن
10 زهير

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتُهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلُّ

فقال النصب في هذا جيد لأنه اراد هاهنا من المعنى ما اراد في قوله لا تأتينا إلا لم
تحدثنا فكانه قال من لا يقدم إلا لم يثبت زلق ولا يكون ابداً اذا قلت ان تأتني
فأحدثك الفعل الآخر ألا رفعا وإنما منعه أن يكون مثلاً ما انتصب بين الجزميين أن
15 هذا منقطع من الأول الا ترى انك اذا قلت ان يكن اتيان الحديث أحدثك فالحديث
متصل بالاول شريك له واذا قلت ان يكن اتيان الحديث ثم سكنت وجعلته جواباً لم
يشرك الاول وكان مرتباً بالابتداء وتقول ان تأتني آتاك فأحدثك هذا الوجه وان
شئت ابتدأت فكذلك الواو وثم وان شئت نصبت بالواو والفاء كما نصبت ما كان بين
الجزميين واعلم ان ثم لا ينصب بها كما ينصب بالواو والفاء ولم يجعلوها مما يضر
20 بعده أن وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء وليس معناها معنى الواو ولكنها
تشارك وتبتدأ بها واعلم ان ثم اذا أدخلته على الفعل الذي بين الجزميين لم يكن
ألا جرماً لأنه ليس مما ينصب ولا يحسن الابتداء لان ما قبله لم ينقطع وكذلك الفاء
والواو وأو اذا لم ترد بهن النصب فاذا انقضى الكلام ثم جئت بثم فان شئت جرمت
وان شئت رفعت وكذلك الواو والفاء قال الله تعالى وَإِنْ يَغَابِلُوكُمْ يُكُونُكُمْ أَدْهَارٌ ثُمَّ لَا
25 يُنصَرُونَ وقال تعالى وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا خَيْرُكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ألا أنه قد

6. Ap. اراد B, H ان يقول C ; ان يكن C.

9. C, H ان ابن زهير O ; كعب بن زهير.

12. ما B, H, قوله Ap. — النصب بها جيد A.

22. لا ينقطع C.

تَأْتِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِي تَمْضِي أَمْضِي مَعَكَ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ إِنْ تَأْتِي
سَأَلَا يَكُنْ ذَلِكَ وَإِنْ تَأْتِي مَاشِيًا فَعَلْتُ وَقَالَ زُهَيْر

[طويل]

وَمَنْ لَا يَرْجُو يَسْتَحْصِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ

أَمَّا إِرَادَ مَنْ لَا يَرْجُو مُسْتَحْصِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَلِكَ وَلَوْ رَفَعَ يُغْنِيهَا جَارٍ وَكَانَ حَسَنًا كَانَهُ

5 قَالَ مَنْ لَا يَرْجُو لَا يُغْنِي نَفْسَهُ وَهِيَ جَاءَ أَيُّهَا مَرْتَفِعًا قَوْلَ الْمُحْكِمَةِ

[طويل]

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشَوَالِي فَسَوْءَ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وَسَأَلْتُ الْحَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ

[طويل]

مَتَى تَأْتِيْنَا تُلْجِمُ بِنَايَ دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْتِجُنَا

قَالَ تُلْجِمُ بِحَدِّ مِنْ الْفِعْلِ الْاَوَّلِ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَبْدٍ لِلَّهِ فَأَرَادَ أَنْ يَفْسِّرَ

10 الْاِتْيَانَ بِالْإِلْيَامِ كَمَا فَسَّرَ الْأَسْمَ الْاَوَّلَ بِالْأَسْمِ الْآخِرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيُّهَا قَوْلُهُ أَنْشَدْنِيهِمَا

الْأَصْحَقَّ عَنْ ابْنِ عَرَبٍ لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ

[كامل]

إِنْ يَخْلُوا أَوْ يَجْهِنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْجِلُوا

يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلَيْنِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

فَقَوْلُهُ يَغْدُوا بِحَدِّ مِنْ لَا يَحْجِلُوا وَغَدَوْهُمْ مَرَجَلَيْنِ يَفْسِّرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَحْجِلُوا وَسَأَلْتُهُ

15 هَلْ يَكُونُ إِنْ تَأْتِيْنَا تَسْأَلُنَا نُعْطِكَ فَقَالَ هَذَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْاَوَّلِ لَأَنَّ

الْاَوَّلَ الْفِعْلَ الْآخِرُ تَفْسِيرُهُ وَهُوَ هُوَ وَالسُّوَالُ لَا يَكُونُ الْاِتْيَانُ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى الْغَلَطِ

وَالنِّسْيَانِ ثُمَّ يَتَذَارَكُ كَلَامُهُ وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَارٍ كَانَهُ نَسِيَ ثُمَّ

تَذَارَكَ كَلَامُهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَ وَمَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ يَلْقَى آثَامًا يُضَاعَفُ لَهُ

الْعَذَابُ فَقَالَ هَذَا كَالْاَوَّلِ لَأَنَّ مُضَاعَفَةَ الْعَذَابِ هُوَ لِقَى الْآثَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ

20 إِنْ تَأْتِيْنَا نُحْسِنُ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمِلُكَ تَفْسِيرُ الْإِحْسَانِ بِشَيْءٍ هُوَ هُوَ وَتَجْعَلُ الْآخِرَ بَدَلًا

مِنَ الْاَوَّلِ فَإِنْ قُلْتَ إِنْ تَأْتِيْنَا آتِكَ أَقَلُّ ذَلِكَ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لِأَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ بِالْاِتْيَانِ

أَلَا إِنْ تُجِيزُهُ عَلَى مَا جَازَ عَلَيْهِ تَسْأَلُنَا وَأَمَّا مَا يَنْجُزُ بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ فَقَوْلُكَ إِنْ تَأْتِيْنَا

فَمَنْ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِيْنَا فَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِيْنَا وَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ

3. B, H من الدهر يَنْجِمُ.

..... qui n'est ni dans C, ni dans H. بنى اسد

10. A en plus petites lettres اَنْشَدْنِيْهِمَا

15. A, C تَسْأَلُنَا.

صلةً للذى اذا قلت الذى ين تأييد يأتك وهذا كله وصل في قل الذى ين
تأييد يأتك وهذا وأجعل يأتك صلةً الذى لم يجد هذا من ان يقول أنا ان تأييد آتاك
لأن أنا لا يكون كلما حتى يأتى عليه هي. وأما يونس فيقول أن تأييد آتاك وهذا
قبيح بكرة في الجزاء ولن كان في الاستفهام وقال عز وجل أن كان ميت فهم للخالدون ولو
كان ليس موضع جزاء فتح فيه أن كما يقع ان تقول أتذكر ان تأييد آتاك فلو قلت
ان اتمنى آتاك على القلب كان حسناً

٢٥١ هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله وذلك قولك والله ان اتمنى لا أفعل لا
يكون الا معقودة عليه اليمين الا ترى انك لو قلت والله ان تأييد آتاك لم يجر ولو قلت
والله من يأتى آتاك كان محالا واليمين لا تكون لغوا كذا والالف لأن اليمين لاخر الكلام
١٥ وما بينهما لا يمنع الاخر أن يكون على اليمين واذا قلت أن تأييد آتاك فكانك لم تذكر
الالف واليمين ليست هكذا في كلامهم الا ترى انك تقول وهذا منطلق فلو أدخلت
اليمين غيرت الكلام وتقول أنا والله ان تأييد لا آتاك لأن هذا الكلام مبنى على أنا الا
ترى انه حسن ان تقول أنا والله ان تأييد آتاك فالقسم هاهنا لغو فاذا بدأت بالقسم
لم يجر الا أن يكون عليه الا ترى انك تقول لئن اتمنى لا أفعل ذاك لانها لم قسم ولا
١٥ يحسن في الكلام لئن تأييد لا أفعل لأن الاخر لا يكون جرماً وتقول والله ان اتمنى
آتاك وهو معنى لا آتاك فإن اردت أن الأتيان يكون فهو غير جائز وإن فهمت الاتيان
واردت معنى لا آتاك فهو مستقيم وأما قول الفرزدق

وانتم لهذا الناس كالقبلة التي بها أن يهتد الناس يهتدى ضلالها

فلا يكون الاخر الا رفعا لأن أن لا يجازى بها وانما في مع الفعل لسم فكانه قال لأن يهتد
٢٥ الناس يهتدى وهكذا أنشده الفرزدق

٢٥٢ هذا باب ما يرتفع بين الجرمين ويتجزم بينهما فاما ما يرتفع بينهما فقولك ان

١. تأييد يأتك A.

٢. آتاك A.

٣. معقودا B.

٤. لا يكون B, C.

يجوز أن تقول بمن تمرز تمرز وعلى من كنزل أنزل إذا أردت معنى عليهما وهو وليس محد
الكلام عليه فعلى ومثل ذلك قول الشاعر وهو بعض الأعراب [رجز]

إن الكريم وأبيك يفتكر إن لم يجهد يوما على من يتكلم

يريد يتكلم عليه ولكنه حذف وهذا قول الخليل وتقول غلام من تصرب أصربه لأن
5 ما يضاف إلى من بمنزلة من لا ترى أنك تقول أبو أيهم رأيته كما تقول أيهم رأيته وتقول
بغلام من تؤخذ أوخذ به كذلك قلت بمن تؤخذ أوخذ به وحسن الاستفهام هاهنا
يقوى الجزاء تقول غلام من تصرب وبغلام من مررت لا ترى أن كينونة الفعل غير وصل
ثابتة وتقول بمن تمرز تمرز به ومن تؤخذ أوخذ به فحذف الكلام أن تثبت الباء في
الآخر لأنه فعل لا يصل إلا بحرف الإضافة بذلك على ذلك أنك لو قلت من تصرب أنزل
10 لم يجوز حتى تقول عليهما إلا في شعر فإن قلت بمن تمرز تمرز أو بمن تؤخذ أوخذ فهو
أمثل وليس محد الكلام وإنما كل في هذا أمثل لأنه قد ذكر الباء في الفعل الأول فعلم
أن الآخر مثله لأنه ذلك الفعل

٢٥ هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام وذلك قولك إن قلني آتاك ولا
تكتني بمن لأنها حرف جزاء ومتى مثلها من ثم أدخل عليه الألف تقول أمتي تشمتني
15 أشمتك وأمن يقل ذاك أرزة وذلك لأنك أدخلت الألف على كلام قد قبل بعضه في بعض
فلم يغيره فأنما الألف بمنزلة الواو والفاء ولا يحو ذلك لا يغير الكلام عن حاله وليس
كذلك وهن وأشباههما لا ترى أنها تدخل على المجرور والمنصوب والمرفوع فتدفعه على
حاله ولا تغيّره عن لفظ المستفهم لا ترى أنه يقول مررت بهريد فتقول أزيد وإن شئت
قلت أزيدنية وكذلك تقول في الرفع والنصب وإن شئت أدخلتها على كلام الضمير
20 ولم تحذف منه شيئا وذلك إذا قال مررت بهريد قلت أمررت بهريد ولا يجوز ذلك في هل
وأخواتها وإن قلت هل مررت بهريد كنت مستأنفا لا ترى أن الألف لغو فإن قيل فإن
الألف لا بد لها من أن تكون معتدة على شيء فإن هذا الكلام معتد لها كما يكون

١. C, H بمن تمرز تمرز وعلى من كنزل أنزل إذا.

4. C أصربه.

6. B, ط dans A sans les deux به.

9. B, H بحرف إضافة.

١١. Ap. امعل B, ط dans A من قولك من.

تصرب أنزل.

١3. Ap. وآمن يأتني آية B, آتاك.

١7. A, C, H وأشباهها.

والقواي مرهونة كانه قال ولكن اذع متى ما املك الضر ويكون املك على متى في موضع
جزاء وما لغو ولم تجد سبيلا الى ان يكون بمنزلة من فتوصل ولكنها كنهها واما قوله
عز وجل واما ان كان من اتحاب اليمين فسلام لك من اتحاب اليمين فاما هو كقولك
اما هذا فلك ذاك وحسنت ان كان لانه لم يجزم بها كما حسنت في قوله انت ظالم
5 **ان فعلت**

٢٣٤ هذا باب اذا ألصقت فيه الاسماء التي تجازي بها حروف الجر لم تغيّرهما عن
الجزاء وذلك قولك على أي دابة أتحل أركبته ومن تؤخذ تؤخذ به هذا قول يونس
والخليل جميعا لحروف الجر لم تغيّرهما عن حال الجزاء كما لم تغيّرهما عن حال الاستفهام الا
تري انك تقول بمن ثمر وعلى أيها أركب فلو غيّرتهما عن الجزاء غيّرتهما عن الاستفهام
10 **وقال ابن قتياب السلولي**

لما تمكّن دنياهم أطلعهم في أي نحو يميلوا دينه يمل

وذاك لان الفعل انما يصل الى الاسم بالباء ومحورها فالفعل مع الباء بمنزلة فعل ليس قبله
حرف جر ولا بعده فصار الفعل الذي يصل بإضافة كالفعل الذي لا يصل بإضافة لان
الفعل يصل بالجر الى الاسم كما يصل غيره رافعا وناصبا فالجر هاهنا نظير النصب والرفع
15 في غيره فان قلت بمن ثمر به أمر وعلى أيهم تنزل عليه أنزل وبما تأتيني به آتيتك
رفعت لان الفعل انما أوصلته الى الهاء بالباء الثانية والباء الاولى للفعل الاخر فتغيّر عن
حال الجزاء كما تغيّر عن حال الاستفهام فصارت بمنزلة الذي لانك أدخلت الباء للفعل
حين أوصلت الفعل الذي يلي الاسم بالباء الثانية الى الهاء فصارت الاولى ككأن وإن
يقول لا يجازي بما بعدها وفعلت الباء فيها بعدها فكأن وإن فيما بعدها وقد

١. يكون املك رفعا B — ولكن اذع C.
على ان متى في موضع المبني عليه وما هي.
4. A seul ان كان.
5. Ap. فعلت A, B, C, H. واهو للمسي نراه.
جوابا لهما جميعا ولا يجر ذلك اذا جزم لانه لا
يخلص الجواب للجزاء.
6. B, C, H التي يجازي بها.

7. Ap. أركب C, أتحل et cependant on y
lit أركب à la ligne 9.
8. B, C, H عن الاستفهام.
9. وذاك أن الفعل B, C.
10. A sans والرفع.
11. للفعل الاخر حين هي B.
12. فصارت الباء الاولى B.

ولو اضطرَّ شاعرٌ فقال اذكُرْ اذِ اِنْ تَأْتِنَا بِكَ جَازِلُهُ مَا جَازِي مَنْ يَقُولُ اذكُرْ اذِ
 مَنِ مَنْ يَأْتِنَا بِكَ فَكُنْ نَصَلْتُ بِهِ اذِ وَمَنْ مَا فَضَّلَ اَلْاِسْمُ فِي كُنْ بِهِ كُنْ وَمَنْ
 ويقولُ مَرُوتٌ بِهِ فَاذَا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ وَلَنْ شِئْتَ جَزَمْتَ لَنْ اَلْاِسْمَارُ يَحْسُنُ هَاهُنَا اِلَّا
 ترى اَنْكَ تَقُولُ مَرُوتٌ بِهِ فَاذَا اَجَلُ النَّاسِ وَمَرُوتٌ بِهِ فَاذَا اَيُّمَا رَجُلٍ فَاذَا اُرِدْتَ اَلْاِسْمَارُ
 5 فَكَانَكَ قُلْتَ فَاذَا هُوَ مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ فَاذَا لَمْ تُصَيِّرْ وَجَعَلْتَ اِذَا هِيَ مَنْ هِيَ بِمَنْزِلَةِ اِذَا لَا
 يَجُوزُ فِيهَا اَلْجَزْمُ وَيَقُولُ لَا مَنْ يَأْتِيكَ تُعْطِيهِ وَلَا مَنْ يُعْطِيكَ تَأْتِيهِ مَنْ قَبْلُ لَنْ لَا لَيْسَتْ كِذَا
 وَاشْبَاهُهَا وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَفَوْ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ مَا
 بَعْدَهُ كُشْفُهُ لَيْسَ قَبْلَهُ لَا اِلَّا تَرَاهَا تَدْخُلُ عَلَى اَلْجُرُورِ فَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ حَالِهِ تَقُولُ مَرُوتٌ
 بِرَجُلٍ لَا قَاتِمٍ وَلَا قَاعِدٍ وَلَا تَدْخُلُ عَلَى اَلنَّصَبِ فَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ حَالِهِ تَقُولُ لَا مَرْحَبًا وَلَا
 10 أَهْلًا فَلَا تَغْيِرُ الشَّيْءَ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلُ اِنْ تَنْفِيهِ وَلَا تَنْفِيهِ مَغْيِرًا عَنْ
 حَالِهِ يَعْنِي فِي اَلْاِعْرَابِ الَّذِي كَانَ فُصِّرَ مَا بَعْدَهَا مَعَهَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ لَيْسَتْ
 فِيهِ لَا وَاِذَا وَاشْبَاهُهَا لَا يَقَعْنَ هَذِهِ اَلْمَوَاقِعُ وَلَا يَكُونُ اَلْكَلَامُ بَعْدَهُنَّ اِلَّا مُبْتَدَأً وَقَالَ
 اِبْنُ مُقْبِلٍ

وَقَدْ كَتَبَ الْقِرْدُ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَحَسَّمُ

15 وَوَقَّوعٌ اِنْ بَعْدَ لَا يَقْوَى اَلْجَزَاءُ فِيهَا بَعْدَ لَا وَذَلِكَ قَوْلُ الرَّجُلِ لَا اِنْ اَتَيْتَنِي اَعْطَيْتَنِي وَلَا
 اِنْ قَعَدْنَا عِنْدَكَ عَرَضَتْ عَلَيْنَا وَلَا لَفَوْ فِي كَلَامِهِمْ اِلَّا تَرَى اَنْكَ تَقُولُ خِفْتُ اِلَّا تَقُولُ
 ذَاكَ وَتَجْرِي بِجَرَى خِفْتُ اَنْ تَقُولُ وَيَقُولُ اِنْ لَا يَقْدِرُ اَقْلَ فَلَا لَفَوْ وَاِذَا وَاشْبَاهُهَا لَيْسَتْ
 كِذَا اِنَّمَا يَضُرُّ فِي اَلْكَلَامِ اِبْدَاءُ اِلَى اَلْاِبْتِدَاءِ وَيَقُولُ مَا اَنَا بِضَمٍّ وَلَكِنْ اِنْ تَأْتِنِي اَعْطِكَ
 جَازَ هَذَا وَحَسُنَ لَآنَكَ قَدْ تُصَيِّرُ هَاهُنَا مَا تُصَيِّرُ اِذَا تَرَى اَنْكَ تَقُولُ مَا رَأَيْتَكَ
 20 عَاقِلًا وَلَكِنْ اُحَقُّ وَاِنْ لَمْ تُصَيِّرْ تَرَكْتَ اَلْجَزَاءَ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي اِذَا قَالَ طَرَفَةُ [طويل]

وَلَسْتُ بِمَحَالِلِ التَّلَاعِ خَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ اُرِيدُ

كَانَهُ قَالَ اَنَا وَلَا يَجُوزُ فِي مَتَى اَنْ يَكُونَ اَلْفِعْلُ وَصَلًا لَهَا مَا جَازِي مَنْ وَالَّذِي
 وَمَعْنَاهُمْ يُنْشِدُونَ قَوْلَ اَلْكَبِيرِ السَّلَوِيِّ

وَمَا ذَاكَ اَنْ كَانَ اِبْنُ غَتَّى وَلَا اِي وَلَكِنْ مَتَى مَا اَمْلِكُ اَلْهَرَّ اَنْفَعُ

7. لانه لغو ٨.

٨. C. واحد ليس.

9. B, C, H. يدخل على النصب.

١٣. A, C. يحدتم.

مَنْ يَأْتِيكَ تُعْطِيهِ تَرْهَدُ لَسْتَ لَهُ يَهْزُ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَقُلْتَ كُلُّ مَنْ يَأْتِيكَ تُعْطِيهِ تَرْهَدُ بِهِ
كُنْتُ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فِي فِتْنَةِ كُشَيْفٍ الْهِنْدُ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ كُلُّ مَنْ يَخْتَلِي وَنَتَعَبُدُ .

فهذا يرمي معنى الهاء ولا تختلف أن الآ عليه كما قال قد علمت أن لا يقول ذلك أي
أنه لا يقول وقال عز وجل أَفَلَا يَرْوُونَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وليس هذا بقوي في الكلام
كقوة أن لا يقول لأن لا عوض من ذهاب العلامة إلا ترى أنهم لا يكادون يمتكلمون به
بغير الهاء فيقولون قد علمت أن عبد الله منطلق

٢٢٨ هذا باب يذهب فيه للجزء من الاسماء كما ذهب في إن وكان وأشبهها غير أن إن
وكان عوامل فيها بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن فيها بعدهن من الاسماء شيئاً
١٥ كما أحدثت إن وكان وأشبهها لأنها من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه
فلا تغير الكلام عن حاله وسأبين لك كيف ذهب للجزء فيهن إن شاء الله فمن ذلك
قولك أتذكر إذا من يأتينا نأته وما من يأتينا نأته وأما من يأتينا فنحن نأته وأما
كرهوا للجزء هاهنا لأنه ليس من مواضعه إلا ترى أنه لا يحسن أن تقول أتذكر إذا إن
يأتينا نأته كما لم يجوز أن تقول إن إن يأتينا نأته فلما ضاع هذا الباب بل إن وكان
١٥ كرهوا للجزء فيه وقد يجوز في الشعر أن يجازي بعد هذه الحروف فتقول أتذكر إذا
من يأتينا نأته وأما اجازوه لأن إذا وهذه الحروف لا تغير ما دخلت عليه عن حاله قبل
أن تجيء بها فقالوا ندخلها على من يأتينا نأته ولا تغير الكلام كأننا قلنا من يأتينا نأته
كما أننا إذا قلنا إذا عبد الله منطلق فكانا قلنا عبد الله منطلق لأن إذا لم تحدث شيئاً
لم يكن قبل أن تذكرها وقال لبيد

٢٥ على حين من تلبت عليه ذنوبه بَرْتُ شَرِّهَ إِذَا فِي الْمَقَامِ تَدَائِرُ

٥. أي على أن يكون فيه أصار A. عليه Ap. الهاء.

٥. أي قول العاصم A. هذا Ap. فلو أن حق الموم

٦. أي أنه لا يقول A. B. same.

٨. A. ici et plus bas وكان.

٩. Ap. B, C, H, ط dans A ما أحدثت إن في.

١٥. B, C, H. — لأنها الحروف A. أو المبني.

١٧. أدخلها A.

٢٥. O. تلبت. — B, H, var. de C.

التدائر O.

تقول اذا اراد ان يجعل القول وصلا فهذه الحروف بمنزلة ان لا يكون الفعل صلة لها فعلى هذا فأنجز ذا الباب

١٣ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي وذلك قولك ان من يأتي آتية وكان من يأتي آتية وليس من يأتي آتية وإنما أذهبت الجزاء من هاهنا لانك أعلمت كان وإن ولم يسع لك أن تدع كل وأشباهه معلقة لا تجعلها في شيء فها أعلت من ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه الا ترى انك لو جئت بآن ومتى تريد ان وإن متى كان محالا فهذا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له ان يكون هاهنا بمن وما وأي فإن شغلت هذه الحروف بشيء جازيت في ذلك قولك إنه من يأتي آتية وقال عز وجل إنه من يأتي ربه نجوماً فإن كذ وكنت من يأتي آتية وتقول كل من يأتي يقطعه 10 وليس من يأتي يخبئه اذا أصمرت الاسم في كان او في ليس لانه حينئذ بمنزلة لست وكنت فإن لم تفسر بالكلام على ما ذكرنا وقد جاء في الشعر ان من يأتي آتية قال الاعشى

إن من لأم في بني بنت حسا ن ألمه وأعصيه في اللطوب

وقال أمتيه بن ابى الصلت [طويل]

15 ولكن من لا يلق امرأ ينوبه بعدته ينزل به وهو أغزل

وزعم الخليل انه انما جازى حيث أصمر الهاء واراد إنه ولكنة كما قال الراى [طويل]

فلو أن حق اليوم منكم إقامة وإن كان سرح قد مضى فتسرّها

اراد فلو أنه حق اليوم ولو لم يرد الهاء كل الكلام محالا وتقول قد علمت أن من يأتي آتية من قبل أن أن هاهنا فيها إسماء الهاء ولا تجيء مختلفة هاهنا الا على ذلك كما

20 قال [والفر]

أكاشره وأعلم أن كلسا على ما ساء صاحبه حريص

ولا يجوز ان تنوى في كل وأشباه كل علامة اسماء المحاطب ولا تذكرها لو قلت ليس

12. Ap. الامشى , A en plus petites lettres, C مؤنذ عليه.

17. أ صرح.
21. C أكبره.

وقال الاسود بن يعفر [طويل]

ألا هل لهذا الدهر من متعلل
عن الناس مَهْمًا شاء بالناس يفعل

وقال ابن تائبي فأكبرك أي فانا أكبرك فلا بُدَّ من دفع فأكبرك إذا سكنت عليه لانه
جواب وإنما ارتفع لانه مبنئ على مبتدأ ومثل ذلك قوله عز وجل وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ
اللَّهُ مِنْهُ وَمِثْلَهُ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا وَمِثْلَهُ مَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخْلُفُ بَعْثًا وَلَا رَهَقًا ٥

٣٣٩ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي وتلك الاسماء من وما
وأيهم فاذا جعلتها بمنزلة الذي قلت ما تقول أقول فيصير تقول صلة لما حتى تكدر
اسمًا فلكلكت قلت الذي تقول أقول وكذلك من يأتي آية وأيتها تشاء أعطيك وقال

الفرزدق [بسيط]

١٥ وَمَنْ يَحْمِلُ أُمَالَ السَّيْفِ ذِرْوَةً
حيث التقى من جفائي رأسه الشعر

وتقول آتي من يأتي وأقول ما تقول وأعطيك أيها تشاء هذا وجه الكلام واحسنه
وذلك أنه قبيح ان تؤخر حرف الجزاء اذا جزم ما بعده فلما قبح ذلك حملوه على
الذي ولو جزموه هاهنا لحسن ان تقول آتيك ان تأتي فاذا قلت آتي من اتاني فانت
بالخيار ان شئت كانت آتائي صلة وان شئت كانت بمنزلتها في ان وقد يجوز في الشعر
١٥ آتي من يأتي وقال الهذلي [طويل]

فقلت تحمّل فوق طوقك إنيها
مُطَبَّعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَصِيرُهَا

هكذا أنشدناه يونس كانه قال لا يصيرها من يأتيها كما كان وإني متى أشرف ناظر
على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز لجعلت كإن وإن قلت أقول مَهْمًا تقل
واكون حيثما تكن واكون أين تكن وآتيك متى تأتي وتلتبس بها أي تأتيها لم يجوز إلا
٢٥ في الشعر وكان جزمًا وإنما كان من قبل انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون
محتاجًا الى الصلة حتى يكمل اسمًا الا ترى انه لا يقول مَهْمًا تصنع قبيح ولا في الكتاب مَهْمًا

٧. صلة لها حتى إلح B, C, II.

٨. من يأتي آية A.

١٥. فقلت له أحمّل فوق طوقك B, O.

٢٥. A soul كان.

تري انه قال عز وجل وإن لم تغفر لنا ولا تغفر لغيرنا لنكونن من الخاسرين وقال عز وجل وإذا
تغفرت لي وغفرت لغيري أكون من الخاسرين لما كانت إن العاملة لم يحسن إلا أن يكون لها
جواب ينجز بما قبله فهذا الذي يشاكلها في كلامهم إذا قلت وقد تقول إن اتيتني
آتيك أي آتيك إن اتيتني قال زهير

[بسيط]

وإن اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

5

ولا يحسن إن تأتي آتيك من قبل أن إن في العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير بن
عبد الله البجلي

[رجز]

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يضرع أخوك تضرع

[بسيط]

أي إنك تضرع إن يضرع أخوك ومثل ذلك قوله

هذا سراقه للقرآن يدرسه والمرد عند الرشا إن يلقها دثب

10

أي للمرد دثب إن يلق الرشا قال الأصمعي هو قديم أسدديه أبو عمرو وقال ذو
الرمّة

[طويل]

وإن متى أشرف على الجانب الذي به أنت من بين الجوانب ناظر

أي ناظر متى أشرف مجاز هذا في الشعر وشبهه بالجزاء إذا كان جوابه منجزاً لأن
15 للمعنى واحد كما شبه الله يشكرها و ظالم إذا هم يقتطون جعله بمنزلة
يظلم ويشكرها الله كما كان هذا بمنزلة قنطوا وكما قالوا في اضطرار إن تأتي أنا صاحبك
يريد معنى الغاء فشبهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه وأنت تعنيه وقد يقال إن
اتيتني آتيك وإن لم تأتي أجرك لأن هذا في موضع الفعل الجزوم وكأنه قال إن تفعل
أفعل ومثل ذلك قوله عز وجل من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف إليهم أعمالهم
20 فيها فكلان فعد وقال الفرزدق

[بسيط]

دست رسولاً بأن القوم إن قدروا عليك يشفوا صدوراً ذات توغير

3. B, C, H إذا ألفت.

14. B, C أي إلى ناظر.

16. Ap. الله, C. فكما كان في.

21. C. ذاك توغير.

[طويل]

وقال الاسود بن يعفر

ألا هل لهذا الدهر من متعلل
عن الماس مَهْمَا شاء بالناس يفعل

وقال ابن تائبي فأكرمك أي فانا أكرمك فلا بُدَّ من رفع فأكرمك اذا سكنت عليه لانه
جواب وانما ارتفع لانه مبنى على مبتدأ ومثل ذلك قوله عز وجل وَمَنْ عَادَ لَيَنْتَقِمَنَّ
اللَّهُ مِنْهُ وَمِثْلَهُ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا وَمِثْلَهُ مَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَحْزَنُ خَسَا وَلَا زَهَقًا

٢٣٩ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي وتلك الاسماء من وما
وأيهم فاذا جعلتها بمنزلة الذي قلت ما تقول أقول فيصير تقول صلة لما حتى تكمل
اسمًا فلكللك قلت الذي تقول أقول وكذلك من يأتيه آتية وأنها تشاء أعطيك وقال
الفرزدق

10 وَمَنْ يَحْمِلُ أَمَالَ السَّيْفِ ذِرْوَةً
حيث التقى من جفائ رأسه الشعر

وتقول آتي من يأتيه وأقول ما تقول وأعطيك أيها تشاء هذا وجه الكلام واحسنه
وذلك أنه قبيح ان تؤخر حرف الجزاء اذا جزم ما بعده فلما قبح ذلك جلوه على
الذي ولو جزموه هاهنا لحسن ان تقول آتيك ان تأتي فاذا قلت آتي من اتاني فانت
بالخيار ان شئت كانت آتاك صلة وان شئت كانت بمنزلتها في ان وقد يجوز في الشعر
15 آتي من يأتيه وقال الهذلي

فقلت تحمّل فوق طوقك إتيها
مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

هكذا أشدناه يونس كانه قال لا يضيرها من يأتيها كما كان وإني متى أشرف فناظر
على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز لجعلت كإن وإن قلت أقول مَهْمَا تَقْدَرُ
واكون حيثما تكن واكون أين تكن وآتيك متى تأتي وتلتبس بها آتي تأتيها لم يجوز إلا
20 في الشعر وكان جزمًا وانما كان من قبل انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون
محتاجًا الى الصلة حتى يكمل اسمًا الا ترى انه لا يقول مَهْمَا تُصْنَعُ قَبِيحٌ ولا في الكتاب مَهْمَا

7. B, C, II صلة لها حتى لا.

8. من يأتيه آتية A.

16. B, O حمل فوق طوقك.

20. A كان ايما.

قري انه قال عز وجل ولئن لم تتغير لنا وتكرجنا لنكونن من الخاسرين وقال عز وجل ولأنا
تغيرن لي وتكرجني أكن من الخاسرين لما كانت في العاملة لم يحسن إلا أن يكون لها
جواب يحجز بما قبله فهذا الذي يهاكلها في كلامهم اذا قلت وقد تقول إن امتنى
آتيك أي آتيك إن امتنى قال زهير

[بسيط]

وإن آتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

5

ولا يحسن إن تأتني آتيك من قبل أن إن في العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير بن
عبد الله البجلي

[رجز]

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يضرع أخوك تضرع

[بسيط]

أي إنك تضرع إن يضرع أخوك ومثل ذلك قوله

هذا سراقعة للقرآن يدرسه والمرد عند الرشا إن يلقها دثب

10

أي للمرد دثب إن يلق الرشا قال الأصمعي هو قديم أسدديه أبو عمرو وقال ذو
الرمية

[طويل]

وإني متى أشرف على الجالب الذي به أنت من بين الجوانب ناظر

أي ناظر متى أشرف مجاز هذا في الشعر وشبهوه بالجزاء اذا كان جوابه منصرفاً لأن
15 للمعنى واحد كما شبه الله يشكرها و ظالم بل إذا هم يقتنطون جعله بمنزلة
يظلم ويشكرها الله كما كان هذا بمنزلة قنطوا وكما قالوا في اضطراب إن تأتني أنا صاحبك
يريد معنى الفاء فشبهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه وانت تعنيه وقد يقال إن
أتمتني آتيك وإن لم تأتني أجرك لأن هذا في موضع الفعل الجزوم وكأنه قال إن تفعل
أفعل ومثل ذلك قوله عز وجل من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف إليهم أعمالهم
20 فيها فكان فاعل وقال الفرزدق

[بسيط]

دست رسولاً بأن القوم إن قدروا عليك يشفوا صدوراً ذات توغير

3. B, C, H إذا أملت.

4. B, C ناظر.

16. Ap. C الله.

21. C توغير.

بِمَا قَدَّمْتُمْ أُتَدْرِسُهُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْظُرُونَ فَقَالَ هَذَا كَلَامٌ مَعْلُوقٌ بِالْكَلامِ الْأَوَّلِ مَا كَانَتْ الْفَاءُ
مَعْلُوقَةً بِالْكَلامِ الْأَوَّلِ وَهَذَا هَاهُنَا فِي مَوْضِعٍ قَنْظُوتَا مَا كَانَ الْجَوَابُ بِالْفَاءِ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ
قَالَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُكُمْ أَمْ أَمَأْتُمْ صَامِتُونَ بِمَنْزِلَةِ أَمْ صَمَمْتُمْ وَهِيَ
يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ الْفَاءِ أَنَّهُ لَا تَجِبُ مَبْتَدَأَةٌ مَا أَنَّ الْفَاءَ لَا تَجِبُ مَبْتَدَأَةٌ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ
٥ أَنَّ إِدْخَالَ الْفَاءِ عَلَى إِذَا قَبِيحٌ وَلَوْ كَانَ إِدْخَالُ الْفَاءِ عَلَى إِذَا حَسَنًا لَكِنِ الْكَلَامُ بِغَيْرِ
الْفَاءِ قَبِيحًا فَهَذَا قَدْ اسْتَعْنَى عَنِ الْفَاءِ مَا اسْتَعْنَتْ الْفَاءُ عَنْ غَيْرِهَا فَصَارَتْ إِذَا هَاهُنَا
جَوَابًا مَا صَارَتْ الْفَاءُ جَوَابًا وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ إِنَّ تَأْتِي أَنَا كَرِيمٌ فَقَالَ لَا يَكُونُ هَذَا
إِلَّا أَنْ يَصْطَرَّ شَاعِرٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَنَا كَرِيمٌ يَكُونُ كَلَامًا مَبْتَدَأً وَالْفَاءُ وَإِذَا لَا يَكُونُ إِلَّا
مَعْلُوقِينَ بِمَا قَبْلُهَا فَكِرْهُوا أَنْ يَكُونَ هَذَا جَوَابًا حَيْثُ لَمْ يُشَبَّهِ الْفَاءُ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ
١٥ مَصْطَرًّا يُشَبِّهُهُ بِمَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مِنَ الْفِعْلِ قَالَ حَسَنًا بَنِي ثَابِتٍ [بَسِيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وَقَالَ الْأَسَدِيُّ [طَوِيل]

بَنِي تَعْدِلْ لَا تَنْكُحُوا الْعَنْزَ شَرِّهَا بَنِي تَعْدِلْ مَنْ يَنْكِحِ الْعَنْزَ ظَلَمَ

وَزَعَمَ أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَأْتِيَ لَفْعَلَنَ مِنْ قَبْلِ أَنْ لَفْعَلَنَ تَجِبُ مَبْتَدَأً إِلَّا تَرَى
١٥ أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ لَفْعَلَنَ كَذَا وَكَذَا فَلَوْ قُلْتَ إِنَّ أَيْتَنِي لَأُكْرِمَنَّكَ وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي لَأَفْنِكَ
جَازٍ لَأنَّهُ فِي مَعْنَى لَشْنِ أَيْتَنِي لَأُكْرِمَنَّكَ وَلَشْنِ لَمْ تَأْتِنِي لَأَفْنَنَّكَ وَلَا بُدَّ مِنْ هَذِهِ الْكَلَامِ
مَصْطَرَّةً أَوْ مَظْهَرَةً لِأَنَّهَا لِلْيَمِينِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَاللَّهِ لَشْنِ أَيْتَنِي لَأُكْرِمَنَّكَ فَإِنْ قُلْتَ لَشْنِ
تَعْدِلْ لَفْعَلَنَ قَبْلَ أَنْ لَفْعَلَنَ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ وَقَبْلَ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْدِلْ إِنَّ أَوْشَى مِنْ
حُرُوفِ الْجَزَاءِ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى تَجْزِمَهُ فِي اللَّفْظِ ثُمَّ لَا يَكُونُ لَهَا جَوَابٌ يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلُهَا إِلَّا
٢٥ تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ آتِيكَ إِنْ أَيْتَنِي وَلَا تَقُولُ آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي إِلَّا فِي شِعْرِ لَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ أَنَّ
وَمَا قُلْتَ فِيهِ وَلَمْ تَجْعَلْ لِأَنَّ جَوَابًا يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلُهَا فَهَكَذَا جَرَى هَذَا فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا

١. C, H sans كَلَام.

١٥. A seul حَسَنًا بَنِي ثَابِتٍ.

١١. عند الله بَيِّنَاتٍ O — Var. dans O d'a-
près الصِّق :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَالْجَنَّةُ يَهْكُرُهَا

١٩. Ap. مثلاً B, C كَانَهُ قَالَ يَهْكُرُهَا اللَّهُ

لَأنَّ الْمَعْنَى إِذَا قَالَ اللَّهُ يَهْكُرُهَا وَيَهْكُرُهَا اللَّهُ
وَهُوَ زِيَادَةٌ فِي النِّسْبَةِ مِنْ C ajoute واحد
الضَّرْح.

١٤. B — وزعم الخليل أَنَّهُ لَمْ يَجِ

مَبْتَدَأً A, B, C dans

أَنْ وَشَى مِنْ حُرُوفِ الْجَزْأِ A 18 et 19.

وقال الآخر قال وضعه الصوتون [والفر]

اذا ما لفتن تاجمه بلسم فذاك أمارة الله التريد

وقد جازوا بها في الشعر مضطربين شتهرها بأن حيث رآها لما يستقبل وأنه لا بُدَّ لها من جواب قال قيس بن الخطم الأنصاري [طويل]

5 اذا قصرت أسيافنا كل وصلها خطانا إلى أهدائنا فنضارب

وقال الفرزدق [بسيط]

ترفع لي جندف والله يرفع لي نارا اذا تحدث ليرأهم تكد

وقال بعض السلوليين [طويل]

اذا لم تزل في كل دار عرفتها لها واكف من دمع عينك ينهم

10 فهذا اضطراب وهو في الكلام خطأ ولكن الجيد قول كعب بن زهير [خفيف]

واذا ما تشاء تبعك منها مغرب الشمس ناشطاً مدحوراً

واعلم إن حروف الجزاء تنجز الأفعال وتنجز الجواب بما قبله وزعم الخليل أنك اذا قلت إن تأتي آتاك فأتاك انجزمت بأن تأتي كما تنجز اذا كانت جواباً للامر حين قلت إيتني آتاك وزعم الخليل أن إن هي أم حروف الجزاء فسألته لم قلت ذلك فقال من

15 قبل أن أرى حروف الجزاء قد يتصرفن فيكن استفهاماً ومنها ما يفارق ما فلا يكون

فيه الجزاء وهذه على حال واحدة ابدا لا تفارق المجازاة واعلم انه لا يكون جواب

الجزاء إلا بفعل أو بالفاء فاما الجواب بالفعل فنصو قولك إن تأتي آتاك وإن تصرب أضرب

ونحو ذلك واما الجواب بالفاء فقولك إن تأتي فانا صاحبك ولا يكون الجواب في هذا

الموضع بالواو ولا يتم الا ترى ان الرجل يقول افعل كذا وكذا فتقول فإذن يكون كذا

20 وكذا ويقول لم أغت أمس فتقول فقد أتاك الغوث اليوم ولو أدخلت الواو وتم في

هذا الموضع تريد الجواب لم يجر وسألت الخليل عن قوله عز وجل وإن تصبهم سيئة

3. B, H. وانها.

4. A. لها.

5. A. فنضارب.

7. Ap. B. جندب; H. جندق.

9. B, C, O. عينك. — A. ينهم. B, C.

ينهم; var. de O. ينهم.

11. A. مدحوراً.

20. قد أتاك الغيث.

قلت المكان الذي تكون فيه أكون وبقيت هذا أنها في الخبر بمنزلة إنما وحيثما وإذا أنه
يبتدأ بعدها الاسماء أنك تقول حيث عبد الله قائم زيد وأكون حيث زيد قائم
لحيث كهذه الحروف التي تبتدأ بعدها الاسماء في الخبر ولا يكون هذا من حروف الجزاء
فإذا سمعت اليها ما صارت بمنزلة إن وما أشبهها ولم يجر فيها ما جاز فيها قبل
5 لن تجيء بما وصارت بمنزلة أما وأما قول النحويين يجازي بكل شيء يستفهم به فلا
يستقدم من قبل أنك تجازي بل إن وحيثما وإذا ولا يستقدم بهن الاستفهام ولكن القول
فيه كالقول في الاستفهام الا ترى أنك اذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة فالوجه
ان تقول الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما انه في حروف الاستفهام ليس صلة لما
قبله واذا قلت حيثما تكن أكن فليس بصلة لما قبله كما أنك اذا قلت اين تكون وانت
10 تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله كما ان ذلك في
الاستفهام ليس بوصل لما قبله وتقول من يضربك في الاستفهام وفي الجزاء من يضربك
أضربه فالفعل فيها غير صلة وسألت الخليل عن متهما فقال في ما أدخلت معها ما
لغوا بمنزلتها مع متى اذا قلت متى ما تأتي آتيك ومنزلتها مع إن اذا قلت إن ما
تأتي آتيك ومنزلتها مع أين كما قال سبحانه وتعالى أينما تكونوا يدرككم الموت ومنزلتها
15 مع أي اذا قلت أيما ما تدعوا فله الاسماء الحسنی ولكنهم استقبحوا ان يكرروا لفظا
واحدا فيقولوا ماما فأبدلوا الهاء من الالف التي في الأولى وقد يجوز ان يكون مة
كإذ ضم اليها ما وسألت الخليل عن قوله كيف تصنع أصنع فقال في مستكرهه
وليست من حروف الجزاء ومخرجها على الجزاء لان معناها على أي حال تكن أكن
وسألته عن إذا ما منعهم ان يجازوا بها فقال الفعل في إذا بمنزلته في إذا قلت أتذكر
20 اد تقول فإذا فيما تستقبل بمنزلة إذ فيما مضى وبقيت هذا أن إذا تجيء وقتا معلوما
الا ترى أنك لو قلت آتيك اذا اجر البشر كان حسنا ولو قلت آتيك إن اجر البشر
كان قبيحا فإن ابدا مبهمه وكذلك حروف الجزاء وإذا توصل بالفعل فالفعل في
إذا بمنزلته في حين كانك قلت للحين الذي تأتيني فيه آتيك فيه قال ذو
الرمّة

25 تُضَيُّ اذا شَدَّها بِالرَّحْلِ جالحة حتى اذا ما آستوى في غُرْزها تَثْبُ

3. Ap. هذا B, C, H في.

22. وكذلك حروف الجزاء وإذا توصل بالفعل A.

15. Ap. أي B, كما قال C.

فالفعل في إذا.

وَلَيْ لَا تَسْتَصِلُ مِنْهُ مُسْتَقِيمًا فَإِنَّهُ كَلَامٌ يَسْتَعْلَهُ النَّاسُ وَهِيَ جَاءَ مِنْقَطَعًا قَوْلَ الشَّاعِرِ
وَهُوَ عَهْدُ الرَّحْمَنِ بِنِ امِّ الْحَكَمِ [طويل]

عَلَى الْحَكَمِ لِلْمَأْنَى يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضَيْتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيُقَصِّدُ

كَانَهُ قَالَ عَلَيْهِ غَيْرُ الْجُوزِ وَلَكِنَّهُ يَقْصِدُ أَوْ هُوَ قَاصِدٌ فَابْتَدَأَ وَلَمْ يَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ كَمَا
5 تَقُولُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيَنْبَغِي لَهُ كَذَا وَكَذَا فَالْإِبْتِدَاءُ فِي هَذَا أَسْبَقُ وَاعْرِفْ لَانْهَا بِمَنْزِلَةِ
قَوْلِكَ كَانَهُ قَالَ وَتَوَلَّى لَمْ تَمْ لَا يَكَادُونَ يَحْمِلُونَهَا عَلَى أَنْ

٢٢٠ هَذَا بَابُ الْجَزَاءِ لَمَّا يُجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الظُّرُوفِ مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ وَمَا يُجَازَى
بِهِ مِنَ الظُّرُوفِ أَيْ حِينَ وَمَتَى وَأَيْنَ وَأَيَّ وَحَيْثُمَا وَمِنْ غَيْرِهَا إِنْ وَإِذَا وَلَا يَكُونُ
الْجَزَاءُ فِي حَيْثُ وَلَا فِي إِذْ حَتَّى يُضَمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَا فَتَصِيرُ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنْ
10 وَكَيْفَمَا لَيْسَتْ مَا فِيهَا بَلْفَوْ وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ لَمَّا
كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ بِإِذَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ [كامل]

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقَدْ لَهَ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجَبَلُ

وَقَالَ الْآخِرُ قَالُوا هُوَ لَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ قَامِ السَّلَوِي [طويل]

إِذَا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ مُرْقُ طَعِينَتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِعُ
15 فَإِنَّ مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَأَتَمَّا رِجَالِي فَهُمْ بِالْجِازِ وَأَشْجَعُ

سَمِعْنَاهَا مِنْ يَرُوبَهَا عَنْ الْعَرَبِ وَالْمَعْنَى إِمَّا وَهِيَ جَاءَ مِنَ الْجَزَاءِ بِأَنَّ قَوْلَ لَبِيدٍ [طويل]
فَأَصْبَحْتَ أَنِّي تَأْتِيهَا تَلْتَبِشُ بِهَا كَلَّا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرُ

وَلِي أَتَى قَوْلُهُ وَهُوَ ابْنُ قَامِ السَّلَوِي [خفيف]

أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةَ تَجِدُنَا نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ

20 وَأَمَّا مَنْعُ حَيْثُ أَنْ يُجَازَى بِهَا أَنَّكَ تَقُولُ حَيْثُ تَكُونُ أَكُونُ فَتَكُونُ وَصَلُ لَهَا كَأَنَّكَ

١. B, C, O, لا dans A. بِنِ الْحَكَمِ.

7. Ap. الجزاء. B, C. لَمَّا.

9. B, C, II. واحدًا.

١١. A, II. إذا ما أتيت. B. — على الأمر.

١4. A, II. إذا ما تربيتي.

١7. B. تَهْتَمِرُ. O. كَتَى. — كلا مرحبتيها.

— تحت رجليك. O, II.

١9. C. — نحوها. H. — بِنَا الْعُدَاةَ. O.

أى فلذا هو يُعْجَبُ وقال عز وجل لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّى الْأَرْحَامَ أى ونحن نُقَرِّى الأرحام
لأنه ذَكَرَ الحديث للبهان ولم يذكره للإقرار وقال عز وجل أَنْ تَصِلَ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ
إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى فالتصيب لأنه أَمَرَ بالإشهاد لأن تذكر أحدهما الأخرى ومن أجل أن
تذكر فإن قال إنسان كيف جاز أن تقول أن تصِلَ ولم يُعَدَّ هذا للصلال وللالتباس
فإنما ذَكَرَ أَنْ تَصِلَ لأنه سبب الإذكار كما يقول الرجل أُعِدِدْتُهُ أَنْ يَمِيلَ الْحَائِظُ فَأَدَقَّهُ وهو
لا يطلب بإعداده ذلك مِيلَانَ الْحَائِظِ ولكنه أخبر بعلة الدفم وبسببه وقرا أهل
الكوفة فَتُذَكِّرُ رُفْعًا وسألت الخليل عن قول الشاعر لبعض الجاهليين [طويل]

ما هو إلا أن أراها مُجَاءةً فَاتَّهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

فقال أنت في اتَّهَتْ بالخيار إن شئت جعلتها على أن وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت
10 كانك قلت ما هو إلا الرأى فَاتَّهَتْ وقال ابن أحرر فيما جاء منقطعاً من أن [وافر]

يُعَلِّجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ لِيَلْبِغَهَا فَيَنْتَجِبَهَا حُورًا

كانه قال يُعَلِّجُ فإذا هو يَنْتَجِبُهَا وإن شئت على الابتداء وتقول لا يُعَدُّوْ أَنْ يَلْتَمِسَكَ
فَيَصْنَعُ ما تريد وإن شئت رفعت كانك قلت لا يُعَدُّوْ ذلك فَيَصْنَعُ ما تريد وتقول
ما عَدَا أَنْ رَأَى فَيَثْبُتُ كانه قال ما عَدَا ذلك فَيَثْبُتُ لأنه ليس على أول الكلام فإن أردت
15 أن تحمل الكلام على أن فإن أحسنه ووجهه أن تقول ما عَدَا أَنْ رَأَى فَوَثَبَ فَضَعُفَ
يَثْبُتُ هاهنا كضعف ما اتيتنى فتصدتني إذا جلت الكلام على ما وتقول ما عَدَوْتُ
أَنْ فَعَلْتُ وهذا هو الكلام ولا تُعَدُّوْ أَنْ أَفْعَلَ وما آلوْ أَنْ أَفْعَلَ يَعْنِي لقد جهدت أن
أَفْعَلَ وتقول ما عَدَوْتُ أَنْ آتَيْكَ أى ما عَدَوْتُ أَنْ يكون هذا من رأي فيما أُسْتَقْبَلُ
ويجوز أن يُجْعَلَ أَفْعَلَ في موضع فَعَلْتُ ولا يجوز فَعَلْتُ في موضع أَفْعَلَ إلا في مجازاة نحو
20 إن فَعَلْتُ فَعَلْتُ وتقول والله ما أُعَدُّوْ أَنْ جَالِسْتُكْ أى أن كنتُ فَعَلْتُ ذلك أى ما
أُجَاوِزُ جَالِسْتُكْ فيما مضى ولو أراد ما أُعَدُّوْ أَنْ جَالِسْتُكْ غَدًا كان محالاً ونقصاً كما أنه
لو قال ما أُعَدُّوْ أَنْ أُجَالِسُكْ أُمْسٍ كان محالاً وإنما ذكرتُ هذا لتصريف وجهه ومعانيه

4. والالعباس C, H ولا للالعباس B.

7. لبعض الجاهليين O.

8. وما هو O؛ فما هو H.

12. لا تعدو أن ياتيك H.

13. B sans تريد B, H. — كانك قلت

لا تعدو ذلك فيصنع.

16. Ap. هاهنا B, C, H.

19. Ap. مجازاة A.

وسألت الخليل عن قول المعنى [بسيط]

إِنْ تَرْكَبُوا فَرْكُوبَ الْخَلِيلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَغْفِرٌ نَزْلٌ

فقال الكلام هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعها لو قال فيه أتركبون لم ينقص المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئاً وأما يونس فقال ٥ أرفعته على الابتداء كأنه قال وإنهم نازلون وعلى هذا الوجه فُسر الرفع في الآية كأنه قال أو هو يُرسَلُ رسولاً كما قال طرفة أو أنا مُغتدٍ وقول يونس أسهل وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مَذْرُوكٌ مَا مَعِيَ وَلَا سَابِقٌ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئياً

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبعيدٍ ولا سابق شيئاً إلا ترى أن لو كان هذا ١٥ كهذا لكان في الغاء والواو وأما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعني مثل هو يأتينا ويحدثنا يقول يدخل عليك نصبٌ هذا على توهم أنك تكلمت بالاسم قبله يعني مثل قولك لا تأتني فيشتمك فتمثله على لا يكن منك أتيانٌ فشتيمة والمعنى على غير ذلك

٢٣٣ هذا باب اشتراك الفعل في لَنْ وانقطاع الآخر من الأول الذي حُرِّفَ فيه أَنْ فالحروف التي تُشْرِكُ الواو والفاء وَثَمَّ وَأَوْ وذلك قولك أريد أن تأتيني ثم تحدثني وأريد أن ١٥ تفعل ذاك وتحسين وأريد أن تأتينا فتبايعنا وأريد أن تنطق بحميدٍ أو تسكت ولو قلت أريد أن تأتيني ثم تحدثني جاز كأنك قلت أريد أتيانك ثم تحدثني ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشْرِكُ على هذا المثال وقال عز وجل مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ قُلْ سَبِّحُوهُ وَلَا يَأْمُرُكُمْ بِمَا تَنْقُطَعُ ٢٠ من الأول لأنه أراد ولا يأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم لَنْ تَتَّخِذُوا وتقول أريد أن تأتيني فتشتمني لم يرد الشتيمة ولكنه قال كُفُّوا أَرْذَلْتُ أتيانك شتمتني هذا معنى كلامه لَنْ ثُمَّ انقطع من أَنْ قال زُوبَةُ [رجز]

يَرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُخْجِمَهُ

٣. يكون كذا C. — على قولك أكون H.
موضعها C. — يكون كذا لما هو
٤. فيه أو تركبون A.
٥. والاشتراك C, H.

١٥. هكذا كان B, H.
١٦. فعمله لا يكون منك A.
١٧. تشمتني C, أتيانك Ap.
١٨. لَنْ يُخْجِمَهُ C.

فلن شئت كلن على لا تنفك نرى بها او على الابتداء وتقول الرمة او يتقيدك محقق
وأضرته او يستقيم وقال زياد الأنجم

[واحد]

وكنت اذا كزت قنأة قوم كسرت كعوبها او تستقيها

معناه إلا أن ولن شئت رفعت في الامر على الابتداء لانه لا سبيل الى الإشراف وتقول
هو قاتلي او افتدي منه وان شئت ابتدائه كانه قال او انا افتدي وقال طرفة بن
العبد

[طويل]

ولكن مولاي امرؤ هو خاني على الشكر والتشكر او انا مفتدي

وسألت الخليل عن قوله عز وجل وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء
حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه
10 التي قبلها ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ولكنه لما قال إلا
وحياً كلن في معنى إلا أن يوحي وكلن أو يرسل فعلا لا يجري على إلا فأجري على أن هذه
كانه قال إلا أن يوحي أو يرسل لانه لو قال إلا وحياً وإلا أن يرسل كلن حسناً وكان أن
يرسل بمنزلة الإرسال لمحمولة على أن اذ لم يجوز ان يقولوا أو إلا يرسل فكانه قال ألا
وحياً أو أن يرسل وقال للخصين بن حجام المري

[طويل]

ولولا رجال من رزام أعزة وآل سبيع أو أسودك علقا

15

يضمير أن وذاك لانه اذا امتنع ان يجعل الفعل على لولا فأضمر أن كانه قال لولا ذاك او لولا
أن أسودك وبلغنا أن اهل المدينة يرفعون هذه الآية وما كان لبشر أن يكلمه الله
إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء فكانه والله اعلم قال الله
عز وجل لا يكلم الله البشراً إلا وحياً او يرسل رسولا في هذه الحال وهذا كلامه اتاهم
20 كما تقول العرب تحيتك الضرب وعتابك السيف وكلامك القتل وقال الشاعر وهو
عمر بن معدى كرب

[واحد]

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

1. ترى C.

4. ألا ان تستقيم B.

5. هو قاتلي او افتدي C.

3. او الا يرسل A.

15. من رزام بن مالك C.

16. B, H وذلك انه امتنع A soul 131.

وسألت الخليل عن قول العصي

[بسيط]

لن تركبوا مركوب الخليل عادتنا او تنزلون فإنا مفسر نزل

فقال الكلام هاهنا على قولك يكون كذا او يكون كذا لما كان موضعها لو قال فيه أتركبون لم ينقض المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئا وأما يونس فقال 5 أرفعته على الابتداء كأنه قال وإنهم نازلون وعلى هذا الوجه فسر الرفع في الآية كأنه قال او هو يرسل رسولا كما قال طرفة او انا مفتدي وقول يونس اسهل وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير

[طويل]

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعيد ولا سابق شيئا الا ترى ان لو كان هذا 10 كهذا لكان في الغاء والواو وإنما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعني مثل هو يأتينا ويحدثنا يقول يدخل عليك نصب هذا على توهم أنك تكلمت بالاسم قبله يعني مثل قولك لا تأته فيشتمك فتمثيله على لا يكن منك اتيان فشيعة والمعنى على غير ذلك

٢٢٢ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الاول الذي محل فيه أن فالحروف التي تشرك الواو والفاء وثم وأو وذلك قولك اريد ان تأتيني ثم تحدثني واريد ان 15 تفعل ذاك وتحسين واريد ان تأتينا فتبايعنا واريد ان تنطق بحميد او تسكت ولو قلت اريد ان تأتيني ثم تحدثني جاز كأنك قلت اريد اتيانك ثم تحدثني ويحوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال وقال عز وجل ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكمة والنبوة ثم يقول للناس ثم قال سبحانه ولا يأمركم لهجات منقطع من الاول لانه اراد ولا يأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم 20 أن تخذوا وتقول اريد ان تأتيني فتشتمني لم يرد الشتمية ولكنه قال كذا اردت اتيانك شتمتني هذا معنى كلامه لمن ثم انقطع من أن قال رؤبة

[رجز]

يريد أن يعرّبه فيهممة

3. يكون كذا C — على قولك أكون H.
4. موضعها C — يكون كذا لما ع.
5. فيه او تركبون A.
9. والامعراك C, H.

10. هكذا كان B, H.
11. فمفعله لا يكون منك A.
12. تعني C, اتيانك Ap.
13. أن يجهته C.

فَلَنْ شَتَّ كَلَنْ عَلَى لَا تَنْفَكُ نَرَى بِهَا أَوْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَقَوْلُ الرَّمَّةِ أَوْ يَتَّقِيكَ بِحَقِّكَ وَأَصْرُهُ أَوْ يَسْتَقِمَّ وَقَالَ زَيْدُ الْأَنْعَمِ

[وَأَب]

وَكُنْتُ إِذَا كُنْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُونَهَا أَوْ تَسْتَقِيهَا

معناه إِلَّا أَنْ وَلَنْ شَتَّ رَفَعَتْ فِي الْأَمْرِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لَأَنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى الْإِشْرَاقِ وَقَوْلُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ أَفْتَدِي مِنْهُ وَإِنْ شَتَّ ابْتِدَاءَهُ كَأَنَّهُ قَالَ أَوْ أَنَا أَفْتَدِي وَقَالَ طَرِيقَةُ بِنْتُ الْعَبْدِ

[طَوِيل]

وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرُهُ هُوَ خَائِبِي عَلَى الشُّكْرِ وَالْتِسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي

وَسَأَلْتُ الْغَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكِلَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوقِ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ فَنَزَعُ أَنَّ النِّصْبَ مَحْمُولٌ عَلَى أَنْ سَوَى هَذِهِ 10 الَّتِي قَبْلَهَا وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى أَنْ هَذِهِ لَمْ يَكُنْ لِلْكَلامِ وَجْهٌ وَلَكِنَّهُ لَمَّا قَالَ إِلَّا وَحْيًا كَانَ فِي مَعْنَى إِلَّا أَنْ يُوَقِّ وَكَانَ أَوْ يُرْسِلَ فَعَلًا لَا يَجْرِي عَلَى إِلَّا فَاجْرِي عَلَى أَنْ هَذِهِ كَأَنَّهُ قَالَ إِلَّا أَنْ يُوَقِّ أَوْ يُرْسِلَ لَأَنَّهُ لَوْ قَالَ إِلَّا وَحْيًا وَإِلَّا أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ حَسَنًا وَكَانَ أَنْ يُرْسِلَ بِمَنْزِلَةِ الْإِرْسَالِ لِمَحْمُولِهِ عَلَى أَنْ إِذَا لَمْ يَحْزَنْ أَنْ يَقُولُوا أَوْ إِلَّا يُرْسِلَ فَكَأَنَّهُ قَالَ إِلَّا وَحْيًا أَوْ أَنْ يُرْسِلَ وَقَالَ لِلْحَصَيْنِ بْنِ حُجَامِ الْمُرِّي

[طَوِيل]

15 وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعَزَّةٌ وَأَلَّ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَدُ عُلُقَا

يُضْمِرُ أَنْ وَذَاكَ لَأَنَّهُ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلَ عَلَى لَوْلَا فَاضْمَرُ أَنْ كَأَنَّهُ قَالَ لَوْلَا ذَاكَ أَوْ لَوْلَا أَنْ أَسْوَدُ وَبَلَّغْنَا أَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَرْفَعُونَ هَذِهِ الْآيَةَ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكِلَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوقِ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ فَكَأَنَّهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَا يَكِلُ اللَّهُ الْبَشَرَ إِلَّا وَحْيًا أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَهَذَا كَلَامُهُ أَتَاهُمْ 20 كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ تَحْيَتُكَ الضَّرْبُ وَعَتَابُكَ السِّيفُ وَكَلَامُكَ الْقَتْلُ وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبٌ

[وَأَفْر]

وَخَيْلٌ قَدْ دَلَّغَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجَمِيعٌ

1. ترى C.

4. أَلَا أَيْ تَسْتَقِمُّ B.

5. هُوَ قَاتِلِي أَوْ أَفْتَدِي C.

3. أَوْ إِلَّا يُرْسِلُ A.

15. مِنْ رِزَامٍ بِنِ مَالِكٍ C.

16. إِذَا أَوْ A; وَذَاكَ أَنَّهُ امْتَنَعَ B, H.

لَمْ يَسْتَقِمْ لِي تَحْمِلُ وَتَقَرُّ وَهُوَ فَعَلٌ عَلَى بَلْسٍ وَهُوَ اسْمٌ لَمْ يَصْمُغْهُ إِلَى الْاسْمِ وَجَعَلْتُ
أَحَبَّ لَهَا وَلَمْ تَرِدْ قَطْعَهُ لَمْ يَكُنْ بِدُّ مِنْ إِصْمَارٍ أَنْ وَسْتَرَى مِثْلَهُ مَبِينًا وَسَمِعْنَا
مِنْ يُنْجِدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لَكَعْبُ الْفَنَوِيِّ [طويل]

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِيٍّ وَيَنْقُصُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ

5 وَالرُّفْعُ أَيُّهَا جَائِزٌ خَسَنٌ مَا قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ بْنُ جَذِيمَةَ [طويل]

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحًا لِحُسْرَةٍ لَنْ كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْمُ عَامِرُ

وَيَنْقُصُ مَعْطُوفٌ عَلَى الشَّيْءِ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صَلَةِ الْكَلْبِ

٢٣٣ هَذَا بَابٌ أَوْ اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِصْمَارٍ لَنْ مَا انْتَصَبَ
فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِصْمَارِهَا وَلَا يُسْتَعْلَى إِظْهَارُهَا مَا لَمْ يُسْتَعْلَى فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَالتَّمْثِيلُ
10 هَاهُنَا مِثْلُهُ ثُمَّ تَقُولُ إِذَا قَالَ لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي كَأَنَّهُ يَقُولُ لَيَكُونَنَّ الْلِزُومُ أَوْ لَنْ تُعْطِيَنِي
وَاعْلَمْ أَنَّ مَعْنَى مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ عَلَى إِلَّا لَنْ مَا كَانَ مَعْنَى مَا انْتَصَبَ بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى
غَيْرِ مَعْنَى التَّمْثِيلِ تَقُولُ لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي وَلَاضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبِقَنِي فَلَمَعْنَى لَأَلْزِمَنَّكَ إِلَّا
لَنْ تُعْطِيَنِي وَلَاضْرِبَنَّكَ إِلَّا لَنْ تَسْبِقَنِي هَذَا مَعْنَى النِّصْبِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ [طويل]

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرًا

15 وَالْقَوَايِ مَنْصُوبَةٌ فَالتَّمْثِيلُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَالْمَعْنَى عَلَى إِلَّا لَنْ نَمُوتُ فَنُعْذِرًا وَإِلَّا لَنْ
تُعْطِيَنِي مَا كَانَ تَمْثِيلُ الْفَاءِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَهِيَ الْمَعْنَى الَّتِي فَضَّلْتُ لَكَ وَلَوْ رَفَعْتُ
لَكُنْ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً
مَقْطُوعًا مِنَ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَوْ لَحْنٌ مِمَّنْ يَمُوتُ وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَلْسٍ
شَدِيدٍ تُقَالُونَ لَهُمْ أَوْ يُسَلُّونَ لَنْ شِئْتَ كُلٌّ عَلَى الْإِشْرَاقِ وَإِنْ شِئْتَ كُلٌّ عَلَى أَوْ هَمْ
20 يُسَلُّونَ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

خَرَجِي مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخِةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

١. B, C, H لما لم يستقم له ان يحمل.

٢. H, O, ط dans A, خ dans C. قومي.

٣. تقول لألزمَنَّكَ إِلَّا أَنْ تُعْطِيَنِي A.

١٤. او نموت ونعذرا B.

١٥. او إِلَّا أَنْ C, فنعذرا Ap.

٢١. C, H لا تنفك — C. مرمى.

يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى جِدِّهِ وَيَشْرَبَ اللَّبَنَ عَلَى جِدِّهِ فَلَمَّا جُزِمَ فُكِنَهُ نِهَاهُ أَنْ
يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبَنَ عَلَى حَالٍ وَمِثْلُ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ
الْحَظِيمَةِ

- أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ
- ٤ كَانَهُ قَالَ أَلَمْ أَكُ هَكَذَا وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الْقَيْسَةِ [طويل]
- قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ذَوَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأُجْزَعًا
- وَقَوْلُ لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَجْهَزُ عَنْكَ فَانْتَصَابَ الْفَعْلُ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي انْتَصَبَ بِهِ
فِي الْفَاءِ إِلَّا لَنْ الْوَاوِ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ مَوْضِعَ الْفَاءِ وَقَوْلُ أَتَيْتَنِي وَأَتَيْتُكَ إِذَا
أَرَدْتَ لِيَكُنْ أَتَيْتُكَ مِنْكَ وَأَنْ أَتَيْتُكَ تَعْنِي أَتَيْتُكَ مِنْكَ وَأَتَيْتُكَ مِنِّي وَلَنْ أَرَدْتَ الْأَمْرَ
- ١٥ ادْخَلْتَ اللَّامَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْفَاءِ حَيْثُ قُلْتَ أَتَيْتَنِي فَلِإِحْدِثِكَ فَتَقُولُ أَتَيْتَنِي وَلِأَتَيْتُكَ
وَمِنَ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ
الصَّابِرِينَ وَقَدْ قَرَأَهَا بَعْضُهُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ
وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ وَتَكْتُمُوا عَلَى النَّهْيِ وَلَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ عَلَى
الْوَاوِ وَقَالَ تَعَالَى يَا لَيْتَنَّا نَرُّدُّ وَلَا نُكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَالرُّفْعُ عَلَى
١٥ وَجْهَيْنِ فَاحِدُهُمَا أَنْ يَشْرَكَ الْآخِرُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ عَلَى قَوْلِكَ دَعْنِي وَلَا أَعُودُ أَيُّ فَيَأْتِي مَنْ لَا
يَعُودُ فَاثْمَا يَسْأَلُ التَّرْكَ وَقَدْ أُوجِبَ عَلَى نَفْسِهِ إِلَّا عَوْدَةً لَهُ الْبَتَّةُ تَرَكَ أَوْ لَمْ يُتَرَكَ وَلَمْ
يَرُدَّ لَنْ يَسْأَلُ لَنْ يَجْتَمِعُ لَهُ التَّرْكَ وَأَنْ لَا يَعُودَ وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي اسْحَاقَ فَكَانَ يَنْصَبُ
هَذِهِ الْآيَةَ وَقَوْلُ زُرْنِي وَأُزِدْكَ أَيُّ أَنَا مَنْ قَدْ أُوجِبَ زِيَارَتُكَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ تَرُدَّ لَنْ
تَقُولُ لِيَجْتَمِعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ وَأَنْ أُزِدْكَ تَعْنِي لِيَجْتَمِعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ فزِيَارَةٌ مِنِّي وَلَكِنَّهُ أَرَادَ لَنْ
٢٥ يَقُولُ زِيَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَلْتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ [وآخر]

فَقُلْتُ آدِي وَأَدْعُوَانِ أَنْدَى لَصَوْتِ لَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ

وَمِنَ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ [وآخر]

لَلْبَيْسِ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ لَبِيسِ الشُّفُونِ

٤ و ٥. C, H هكبي.

١٥. A الصابرين.

١٣. B, C, H عشي.

٢٥. Ap. المصدر مؤنث، الأعمش.

تقول ما اتيتني قط فتصديقتني الا بالهرق قد نقصت في الاتيان وذهبت منه قد كان
وتقول ما تاتيني فتصديقتني اذا اردت معنى فكيف تصديقتني فانك لا تاتي للحديث ولكنك
ذهبت لن منه للحديث وانما يحول بينك وبينه ترك الاتيان وتقول اتيتني فأحدثتك
فليس هذا من الامر الاول في شيء واذا قلت قد كان عندنا فسوف ياتينا فيصديقتنا لم
تزد على أن جئت بواجب كالاول فلم يحتاجوا الى أن لما ذكرت لك ولأن تلك المعاني
لا تقع هاهنا ولو كانت الفاء والواو وأو ينصبين لأدخلت عليهن الفاء والواو للمعطف
ولكنها كحكي في الإضمار والبدل فسبتهت بها لما كان النصب فيها الوجهة لانهم جعلوا
للموضع الذي يستعملون فيه إضماراً لأن بعد الفاء كما جعلوه في حكي انما يصغر اذا اراد
معنى الغاية وكاللام في ما كان ليفعل

14 هذا باب الواو اعلم ان الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب
ما بعد الفاء وانها قد تشرك بين الاول والاخر كما تشرك الفاء وانها يستقيم فيها ان
تشرك بين الاول والاخر كما استقيم ذلك في الفاء وانها يجيء ما بعدها مرتباً منقطعاً
من الاول كما جاء ما بعد الفاء واعلم ان الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها
ومعنى الفاء مختلفان الا ترى الاخطال قال [كامل]

15 لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عاز عليك اذا فعلت عظيم

فلو دخلت الفاء هاهنا لأفسدت المعنى وانما اراد لا تجمع بين النهي والاتيان فصار تأتي
على إضمار أن وما يدل ذلك ايضاً على ان الفاء ليست كالواو قولك مررت بزيد وعبر
ومررت بزيد فعبر بزيد ان تعلم بالفاء ان الاخر موز به بعد الاول وتقول لا تأكل
السّمك وتشرب اللبن فلو ادخلت الفاء هاهنا فسدت المعنى وان شئت جرمت على
20 النهي في غير هذا الموضع قال جرير [طويل]

ولا تشرب اللبن وتبلغ أداته فانك إن فعلت تسلف وتجهل

ومنعك ان تجزم الى الاول لانه انما اراد ان يقول له لا تجمع بين اللبن والسّمك ولا

يقول للمنفك الاتيان A, B, تصديقتني Ap.

وأوجبته له في لغة الحديث.

7. B, C, H سبتهت بها.

كما جاز (جاء II) ذلك في الفاء B, C, H.

انه بعد الاول II, C, بالفاء Ap.

جرمت في النهي II, B, C.

فرغته وقال لا أعرف فيه غيره لأن أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال في حول
تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَاتَمٌ هذا معناه . واعلم أن الغاء لا تُصَمَّرُ فيها لأن الواجب
ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع وسنبتين لم ذلك وذلك قوله إنه عندنا فيصحتنا
وسوف آتية فأحدثته ليس إلا ان شئت وبعته على ان تُشركَ بهمه وبين الأول وان شئت
5 كان منقطعا لانك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع . وقال عز وجل فلا
تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ فارتفعت لانه لم يُخبر عن الملكة أنها قالا لا تُكْفِرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ليُجْعَلَا
كُفْرُهُ سببا لتعليم غيره ولكنه على كُفَرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ . ومثله كُنْ فَيَكُونُ كأنه قال انما
امرنا ذاك فيكون . وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ونصبه في الاضطرار
من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لانك تجعل أن العاملة لما نصب في الشعر
10 اضطرارا قول الشاعر

سَاتَرْتُ مَنْزِلَ لَهْيٍ تَمِيمٍ وَلَحَقْتُ بِالْجَازِ فَاسْتَرْجَمَا

وقال الاعشى وأنشدناه يونس [طويل]

نَمَتَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيُعْقِبَا

وهو ضعيف في الكلام . وقال طرفة [طويل]

15 لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطُهَا وَيَأْتِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا

وكان أبو عمرو يقول لا تأتينا فنشتك . وسمعت يونس يقول ما أتيتني فأحدثك فيما
استقبل فقلت له ما تريد به فقال اريد ان اقول ما أتيتني فأنا أحدثك وأكرمك فيما
استقبل وقال هذا مثل أتيتني فأحدثك اذا اراد اتيني فأنا صاحب هذا . وسألته عن
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً فقال هذا واجب وهو تنبيه
20 كالك قلت أسمع أنزل الله من السماء ماء فكلن كذا وكذا . وانما خالف الواجب
النفي لانك تنقض النفي اذا نصبت وتغير المعنى يعني أنك تنفي الحديث وتوجب الاتيان

قال أبو الحسن A, B, C معناه . 2. Ap. الصوتين يقولون . تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَاتَمٌ
نصبوا يَسَامُ لأن تَقْضَى اسم . La leçon contenue
dans cette glose est donnée par (1) comme var.
10. B قوله وانشدناه يونس .

11. Var. de (1) لاسترجما ; de même l. 15
ليعصما .
12. A وانشدنا .
16. C, H كان فنشك . — C, H
وسمعت من يقول .

ومحوا لقلت تحدّثني فردد به الأمر وتقول ألبست قد اتينا فتصدّقنا اذا جعلته
جوابا ولم تجعل الحديث وقع الا بالاثيان وان اردت محدّثنا رفعت وتقول كأنك لم
تأتنا فتصدّقنا وإن جعلته على الاول جرمت وقال رجل من بني دارم [طويل]

كأنك لم تذبح لاهلك نكبة فوضّح ملق بالفلاة إهابها

5 وتقول ودّ لو تأتبه فتصدّته والرفع جيّد على معنى التمتي ومثله قوله عز وجل ودّوا
لو تذهبن فيذهبن وزعم هارون انها في بعض المصاحف ودّوا لو تذهبن فيذهبن
وتقول حسبته شتمني فأتب عليه اذا لم يكن الوثوب واقعا ومعناه أن لو شتمني لو ثبت
عليه وإن كل الوثوب قد وقع فليس الا الرفع لأن هذا بمنزلة قوله الست قد فعلت
فأفعل واعلم أنك ان شئت قلت اتيتي فأحدّثك ترفع وزعم الخليل أنك لم ترد ان
10 تجعل الاثيان سببا لحديث ولكنك كأنك قلت اتيتي فأتا من يحدّثك البتة جئت او
لم تجي قال النابغة الذبياني [طويل]

ولا زال قبر بين تبتني وجلسم عليه من الوشمي جود ووابل
فإنبت حودانا وعوفنا منورا سألته من خير ما قال قائل

وذلك أنه لم يرد ان يجعل النبات جوابا لقوله ولا زال أن يكون متعلّقا به ولكنه
15 دعا ثم أخبر بقصة الصحاب كأنه قال فذاك أنبت حودانا قال الخليل ولو نصب هذا
البيت لجاز ولكننا قبلناه رفعا وقال [طويل]

ألم تسأل الربّع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم بيّداء سملق

لم يجعل الاول سببا للاخر ولكنه جعله ينطق على كلّ حال كأنه قال فهو ما ينطق
كما قال اتيتي فأحدّثك لجعل نفسه من يحدّثه على كلّ حال وزعم يونس انه سمع هذا
20 البيت بالمرّ وانما كتبت ذا لئلا يقول انسل فلعلّ الشاعر قال ألا وسألت الخليل عن
قول الاعشى [طويل]

لقد كان في حوّل قواء ثوبته تُقضى لباتات وبشام سائم

4. بالبناء إهابها B, C, II, O. — فتضج C.
أي فانا A dans ط, فاعمل op, فأفعل C.
واعلم ترفع A sans. — افعل

5. B, C, II ont قال الخليل entre
البيت. — لجاز.
سبب الآخر A dans ط, B, C, II.

هذه ألا لم يَكْهَزْ عنك هذا معنى هذا الكلام وإن جعلته على الاول فتح للمعنى لاني لا
تريد ان تقول إن الاشياء لا تَسْعَى ولا تَكْهَزْ عنك فهذا لا يَنْوِيهِ احَدٌ وتقول ما انت
منا فتَصَدِّقُنَا لا يكون الفعل محولا على ما لان الذي قبل الفعل ليس من الافعال فلم
يشاكله قال الفرزدق

5 ما انت من قيس فتَنْجِ دونها ولا من نعيم في اللها والغلاصم
ولن شئت رعت على قوله فَنَرِقْ وَنُكْثِرُ التَّامِيْلَا وتقول ألا ماء فاشربه وليته عندنا
فيَصَدِّقُنَا وقال أُمَيَّة بن ابى الصلت

ألا رسول لنا منا فيُخْبِرُنَا ما بَعْدُ غايَتنا من رَأْسِ نُجْرَانَا
لا يكون في هذا إلا النصب لان الفعل لم تَصْمَهُ الى فعل وتقول ألا تَقْعُ الماء فتَسْجِ
10 اذا جعلت الاخر على الاول كانك قلت ألا تَسْجِ وان شئت نصبت على ما انتصب عليه
ما قبله كانك قلت ألا يكون وقوع فلان تسج فهذا تمثيل وان لم يَتَكَلَّمْ به والمعنى في
النصب أنه يقول اذا وقعت سجت وتقول ألم تأتينا فتَصَدِّقُنَا اذا لم يكن على الاول
وان كان على الاول جرمت ومثل النصب قوله

ألم تَسْأَلْ فُتُخْبِرَكَ الرِسْمُ على فِرْجَانِ وَالظَّلَلُ الْقَدِيمُ
15 وان شئت جرمت على اول الكلام وتقول لا تَمْدِدْهَا فَتَشَقُّهَا اذا لم تحمل الاخر على
الاول وقال عز وجل لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکْتُكُمْ بِعَذَابٍ وتقول لا تَمْدِدْهَا
فَتَشَقُّهَا اذا اشركت بين الاخر والاول كما اشركت بين العلمين في لم وتقول ائْتِنِي
فَأُحَدِّثْكَ قال ابو النجم

يا ناقِ سِرِي عُنُقًا فسيحَا الى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا
20 ولا سبيل هاهنا الى الجزم من قبل لان هذه الافعال التي يدخلها الرفع والنصب والجرم
وهي الافعال المضارعة لا تكون في موضع إفعَل ابدا لانها إنما تُنْصَبُ وتَجْزَمُ بما قبلها
وإفعَل مبنية على الوقف فلان اردت ان تجعل هذه الافعال أمرا أدخلت اللام وذلك
قولك ائْتِنِي فليَصَدِّقْكَ ويَصَدِّقْكَ اذا اردت المجازاة ولو جاز الجزم في ائْتِنِي فأُحَدِّثْكَ

لهذا ألا لم تصدقني أي منك اتيان كثير ولا حديث منك وإن شئت أشركت بين
الاول والاخر فادخل الاخر فيما دخل فيه الاول فتقول ما تأتيني فتصدقني كأنك قلت
ما تأتيني وما تصدقني فمثل النصب قوله عز وجل لا يفتنى عليهم فاصحوا ومثل
الرفع قوله عز وجل هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون وإن شئت رفعت
5 على وجه آخر كأنك قلت فانت تصدقنا ومثل ذلك قول بعض الخارئين [خليف]
غير أنا لم تأتينا بيقين فنرى ونكثر التأميلا

أي كأنه قال فمن نرى فهذا في موضع مبني على المبتدأ وتقول ما اتيتنا فتصدقنا
فالنصب فيه كالنصب في الاول وإن شئت رفعت على فانت تصدقنا الساعة والرفع فيه
يجوز على ما واما اختير النصب لأن الوجه هاهنا وحد الكلام إن تقول ما اتيتنا
10 فحدثتنا فلما صرفوه عن هذا الحد ضعف أن يثبتوا يفعل إلى فعلت لمحمولة على الاسم
كما لم يجوز أن يثبتوا إلى الاسم في قولهم ما انت منا فتنصرونا ونحوه واما الذين رفعوه
لمحمولة على موضع اتيتنا لأن اتيتنا في موضع فعل مرفوع وتحدثنا هاهنا في موضع
حدثتنا وتقول ما تأتينا فتكلم ألا بالجميل فالعنى أنك لم تأتينا ألا تكلمت بجميل
ونصبه على اضمار أن كما كان نصب ما قبله على اضمار أن وتمثيله كتمثيل الاول وإن
15 شئت رفعت على الشركة كأنه قال وما تكلم ألا بالجميل ومثل النصب قول
الفردق

وما قام منا قائم في نديتنا فينطق ألا بالتي هي أعرف

وتقول لا تأتينا فتصدقنا ألا آزدنا فيك رغبة فالنصب هاهنا كالنصب في ما تأتيني
فتصدقني اذا اردت معنى ما تأتيني صدقتا واما اراد ما اتيتني صدقتا ألا آزدت فيك
20 رغبة ومثل ذلك قول اللعين

وما حل سعدى غريبا ببلدة فينسب إلا الزبرقان له أب

وتقول لا يسعني شيء فيعجز عنك أي لا يسعني شيء فيكون عاجزا عنك ولا يسعني

7. A soul أي.

10. A على هذا الحد.

11. Ap. يعني انت B فتنصرونا.

19. Ap. ما تأتيني C. — B, C, H, فيكون.

ماؤاتيتني Ap. — اراد معنى ما في A dans ما

فيكون C.

21. B, O غريب.

22. A sans فيكون.

الفعل اليه فلما أضمروا أن حسن لأنه مع الفعل بمنزلة الاسم وإن لا تظهر هاهنا لأنه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يكون ونحوها إلا أن تُصوّر ولولا أنك إذا قلت لم آتاك صار كأنك قلت لم يكن اتيلان لم يجوز فأحدثك كأنك قلت في التمثيل لمحدثك وهذا تمثيل ولا يتكلم به بعد لم آتاك لا تقول لم آتاك لمحدثك فكذلك لا تقع هذه المعاني في الفاء إلا بأضمار أن ولا يجوز إظهار أن كما لا يجوز إظهار المضمر في لا يكون ونحوها فإذا قلت لم آتاك صار كأنك قلت لم يكن اتيلان ولم يجوز أن تقول لمحدثك لأن هذا لو كان جائزاً لأظهرت أن ونظير جعلهم لم آتاك ولا آتيك وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية حتى كأنهم قالوا لم يك اتيلان إنشاد بعض العرب قول الفرزدق

١٥ مَشَاتِيمُ لَيْسُوا مُضِلِّينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنِي غُرَابُهَا

ومثله قول الفرزدق أيضاً [طويل]

وَمَا زَرْتُ سَلَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِيَّيَّ وَلَا دَيْنِي بِهَا أَنَا طَالِبُهُ

جره لأنه صار كأنه قال لأن ومثله قول زهير [طويل]

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْءًا إِذَا كُنَ جَائِئِيَا

١٥ لما كل الأول تُستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى وكانت مما يلزم الأول نونها في الحرف الآخر حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول وكذلك صار لم آتاك بمنزلة لفظهم ولم يكن اتيلان لأن المعنى واحد وأعلم أن ما ينتصب في باب الفاء قد ينتصب على غير معنى واحد وكل ذلك على اضمار أن إلا أن المعاني مختلفة كما أن يَعْلَمُ اللَّهُ يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَعَلِمَ اللَّهُ يَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبُ ذَهَبٌ زَيْدٌ وليهما معنى النيهين والانتصب 20 هاهنا في التمثيل كأنك قلت لم يكن اتيلان فلن تحدثت والمعنى على غير ذلك كما أن معنى عَلِمَ اللَّهُ لِأَفْعَلْنَ غير معنى رَزَقَ اللَّهُ فأن تحدثت في اللفظ مرفوعة فيكون لأن المعنى لم يكن اتيلان فيكون حديث وتقول ما تأتيني فتحدثني فالنصب على وجهين من المعاني أحدهما ما تأتيني فكيف تحدثني أي لو أتيتني لحديثني وأما الآخر لما تأتيني

٥. اضمار أن كما لا يجوز اضمار المضمر A.

١٥. A. مشاتم.

قول الاحمسي II — صار B, C, II sans.

المربوي.

وحتى يدخلها ويهد ذلك لو قلت سرّ حتى أدخلها وحتى تطلع الشمس كل
 جتدا وصارت إعادتك حتى كإعادتك له في تبا له ووئيل له ومن هرا ومن اخو ويهد
 وقد يجوز ان تقول سرّ حتى يدخلها هرو اذا كان آداة سيرك ومثل ذلك قراءة
 اهل الحجاز وزلزلوا حتى يقول الرسول واعلم انه لا يجوز سرّ حتى أدخلها وتطلع
 الشمس يقول اذا رفعت طلوع الشمس لم يجر وإن نصبت وقد رفعت فعلك فهو محال
 حتى تنصب فعلك من قبل العطف فهذا محال أن ترفع ولم يكن الرفع لأن طلوع
 الشمس لا يكون ان يؤديه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة ويحسن
 ان تقول سرّ حتى تطلع الشمس وحتى أدخلها كما يجوز ان تقول سرّ الى يوم الجمعة
 وحتى أدخلها قال امرؤ القيس
 [طويل]

10 سرّيت بهم حتى تكدر مطيهم وحتى الجياد ما يقدرن بأرسلن

فهذه الاخرة هي التي ترفع وتقول سرّ وسار حتى يدخلها كانك قلت سرنا حتى
 ندخلها وتقول سرّ حتى لسمع الآذان هذا وجهه وحده النصب لأن سيرك ليس
 يؤدى سمعك الآذان اما يؤديه الصبح ولكنك تقول سرّ حتى أكل لأن الكلال يؤديه
 سيرك وتقول سرّ حتى أصبح لأن الإصباح لا يؤديه سيرك اما في غاية طلوع الشمس

15 ٢٢١ هذا باب الغاء اعلم ان ما انتصب في باب الغاء ينتصب على إضمار أن وما لم
 ينتصب فإنه يشرك الفعل الاول فيها دخل فيه او يكون في موضع مبتدأ او مبنى على
 مبتدأ او موضع اسم ما سوى ذلك وسنبيّن ذلك ان شاء الله وتقول لا تأتيني
 فتحدّثني لم ترد ان تدخل الاخر فيها دخل فيه الاول فتقول لا تأتيني ولا تحدّثني
 ولكنك لما حولت المعنى عن ذلك تحوّل الى الاسم كانك قلت ليس يكون منك اتيلان
 20 لمحدّث فلما اردت ذلك استحال ان تصم الفعل الى الاسم فأضمروا أن لأن أن مع الفعل
 بمنزلة الاسم فلما نوا ان يكون الاول بمنزلة قولهم لم يكن اتيلان استحالوا ان يضموا

١. او حتى يدخلها A.

٢. A, الناصبة Ap. — وقد حالت بينه H.
 قال ابو الحسن جعل حتى في الناصبة وان B, C
 كان قد رفع (رفع A) هنا ما بعدها على
 الابتداء وانما كانت أدخلها حائلة بين حتى

حتى ان تنصب أن حتى لا تنصب الا ما يليها
 قال ابو الحسن انا اضم ان حتى هذه التي
 ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما
 بعدها.

وسأبين ذلك B, C, H. ١٧.

واعلم ان أسير بمنزلة سرّ اذا اردت بأسير معنى سرّ واعلم ان الفعل اذا كان غير واجب لم يكن إلا النصب من قبل انه اذا لم يكن واجبا رجعت حتّى الى أنّ وكذا ولم تصر من حروف الابتداء كما لم تصر إذن في الجواب من حروف الابتداء اذا قلت إذن أظنك وأظن غير واقع في حال حديثك وتقول أنهم سار حتّى يدخلها لانك قد ذهبت انه كان سير ودخول وانما سألت عن الفاعل الا ترى انك لو قلت أين الذي سار حتّى يدخلها وقد دخلها لكان حسنا ولجاز هذا الذي يكون لما قد وقع لان الفعل ثم واقع وليس بمنزلة قل ما سرّ اذا كان نافيا لكثير ما الا ترى انه لو كان قل قل ما سرّ فأدخلها او حتّى أدخلها وهو يريد ان يجعلها واجبة خارجة من معنى قل ما لم يستقم إلا أن تقول قل ما سرّ فدخلت وحتّى دخلت كما تقول ما سرّ حتّى دخلت فانما ترفع بحتّى في الواجب ويكون ما بعدها مبتدأ منفصلا من الاول كل مع الاول فيما مضى او الآن وتقول أسرت حتّى تدخلها نصب لانك لم تثبت سيرا فزعم انه قد كان معه دخول

٢٣. هذا باب ما يكون العل فيه من اثنين وذلك قولك سرّ حتّى يدخلها زيد اذا كان دخول زيد لم يؤدّ سيرك ولم يكن سببه فيصير هذا كقولك سرّ حتّى ١٥ تطلع الشمس لان سيرك لا يكون سببا لطلوع الشمس ولا يؤدّيه ولكنك لو قلت سرّ حتّى يدخلها ثقلى وسرّ حتّى يدخلها بدلى لرفعت لانك جعلت دخول ثقلك يؤدّيه سيرك وبدلك لم يكن دخوله الا بسيرك وبلغنا ان لجاهدا قرأ هذه الآية وزلزلوا حتّى يقول الرسول وفي قراءة اهل الجاهز وتقول سرّ حتّى يدخلها زيد وأدخلها وسرّ حتّى أدخلها ويدخلها زيد اذا جعلت دخول زيد من سبب سيرك 20 وهو الذي أداه ولا تجد بدا من أن تجعله هاهنا في تلك الحال لان رفع الاول لا يكون الا وسبب دخوله سيره واذا كانت هذه حال الاول لم يكن بد للآخر من أن يتبعه لانه يعطى على دخولك في حتّى وذلك انه يجوز ان تقول سرّ حتّى يدخلها زيد اذا كان سيرك يؤدّي دخوله كما تقول سرّ حتّى يدخلها ثقلى وتقول سرّ حتّى أدخلها

١٩. Ap. دخول. A, B, C. وابو الحسن يجوز
الرفع لانك لو قلت أسرت فإذا انت داخل جاز
١٦. Ap. B, C. جاز لانك لا يدخل.

٢١. لانك تعطى B. C, H, و dans A. يعطى.
٢٢. حتّى يدخلها ثقلى A.

حتى أدخلها لأنه ليس في هذا اللفظ دليل على انقطاع السير كما يكون في النصب
يعنى إذا احتقر السير لذلك لا تجعله سيرا يؤدى الدخول وانت تستصغره وهذا قول
الخليل وتقول كان سيرى أميس حتى أدخلها ليس إلا لذلك لو قلت كان سيرى أميس
فإذا أنا أدخلها لم يجر لذلك لم تجعل لكان خبرا وتقول كان سيرى أميس سيرا
متعبا حتى أدخلها لذلك تقول هاهنا فأدخلها وإذا أنا أدخلها لذلك جئت لكان
مخبر وهو قولك سيرا متعبا واعلم أن ما بعد حتى لا يشرك الفعل الذى قبل حتى
في موضعه كشركة الفعل الآخر الأول إذا قلت لم أبق فأقول ولو كان ذلك لاستحال كان
سيرى أميس شديدا حتى أدخل ولكنها تجيء كما يجيء ما بعد إذا وبعد حروف
الابتداء وكذلك في أيضا بعد الفاء إذا قلت ما أحسن ما سرت فأدخلها لأنها
10 منفصلة فاعلمنا عنينا بقولنا الآخر متصل بالاول أنهما وقعا فيها مضى كما انه إذا
قال

فإن المندى رحلة فركوب

فإنما يعنى أنها وقعا في الماضي من الأزمنة وأن الآخر كان مع فراغه من الاول فإن
قلت كان سيرى أميس حتى أدخلها تجعل أميس مستقرا جاز الرفع لأنه استغنى فصار
15 كسرت لو قلت فأدخلها حسن ولا يجس كان سيرى فأدخل إلا أن تجيء بخبر لكان
وقد تقع نفعل في موضع فعلنا في بعض المواضع ومثل ذلك قوله لرجل من بني سلول
مولد

ولقد أمر على اللثم يسبني
أصيت ثمك قلت لا يعنيني

١. كما لا يكون A.

٢. قال أبو الحسن ما A, B, C, الخليل Ap. سرت حتى أدخلها معنى الرفع فيه صحيح إلا
أن العرب لم ترفع خبر الواجب في باب حتى إلا
تري أنك لو قلت ما سرت فأدخلها أي ما كان
سيرا ولا دخول أو قلت ما سرت فإذا أدخل الآن
(ما سرت فإذا أنا داخل الآن A, B, C, ط) (B, C, ط)
وإن لم: Puis A, B. لا أمتع كان هذا حسنا
B, ط dans A: يجعله غاية ولم تستقر رفعت
قال أبو: A, C ont ensuite: العباس (أبو الحق C) غلط أبو الحسن وذلك

لأن (أن C) الدخول في حتى إذا رفع أيما يقع
بالسير فإذا نفي السير لم يكن دخول فإن
أراد بقل ما سرت أنه سار قليلا رفع ولم يكن
Ap. اختلاط, on lit dans C. في ذلك اختلاط
qui dans H et d'après une var. à la marge de A (avec
la leçon) seraient partie intégrante du
texte.

٣. A seul خبرا لذلك.

٤. A, C, H كما يجيء ما.

٥. Ap. منفصلة, A, B, C, معنى الفاء.

عليه عهد الله سار حتى يدخلها أرى فلن قال إن لم أجعل أرى فهو يزعم انه ينصب
بأرى الفعل ولن جعلت الدخول غاية نصبت في ذا كله وتقول كنت سر حتى
أدخلها اذا لم تجعل الدخول غاية وليس بين كنت سر وبين سر مرة في الزمان
الاول حتى أدخلها هي وانما ذا قول كان النصبون يقولونه وبأخذونه بوجه ضعيف
5 يقولون اذا لم يجر القلب نصبتنا فيدخل عليهم قد سر حتى أدخلها أن ينصبوا
وليس في الدنيا عرق يرفع سر حتى أدخلها الا وهو يرفع اذا قل قد سر وتقول
انما سر حتى أدخلها وحتى أدخلها إن جعلت الدخول غاية وكذلك ما سر الا
قليلا حتى أدخلها إن شئت رفعت وإن شئت نصبت لأن معنى هذا معنى سر قليلا
حتى أدخلها فلن جعلت الدخول غاية نصبت وما يكون فيه الرفع هي ينصبه
10 بعض الناس لفتح القلب وذلك ربما سر حتى أدخلها وطال ما سر حتى أدخلها
وكثر ما سر حتى أدخلها وبهو هذا فلن احتجوا بانه غير سير واحد فكيف يقولون
اذا قلت سر غير مرة حتى أدخلها وسألنا من يرفع في قوله سر حتى أدخلها فرفع
في ربما ولكنهم اعتزموا على النصب في ذا كما اعتزموا عليه في قد وتقول ما أحسن ما
سر حتى أدخلها وقُل ما سر حتى أدخلها اذا اردت أن تخبر أنك سر قليلا وعنييت
15 سيرا واحدا وإن شئت نصبت على الغاية وتقول قل ما سر حتى أدخلها اذا عنييت
سيرا واحدا او عنييت غير سير لانك قد تنفي الكثير من السير الواحد كما نفيت من غير
سير وتقول قل ما سر حتى أدخلها اذا عنييت غير سير وكذلك أقُل ما سر حتى
أدخلها من قبل أن قل ما نفى لقوله كثر ما كما أن ما سر نفى لقوله سر الا ترى انه
قبيح أن تقول قل ما سر فأدخلها كما يقع في ما سر اذا اردت معنى فاذا أنا أدخل
20 وتقول قل ما سر فأدخلها فتنصب بالفاء هاهنا كما تنصب في ما ولا يكون كثر ما
سر فأدخلها لانه واجب ويحسن أن تقول كثر ما سر فاذا أنا أدخل وتقول انما
سر حتى أدخلها اذا كنت محتقرا لسيرك الذي أدى الى الدخول ويقبح انما سر

١. قال B, II, قال Ap. — حتى يدخلها C.
٢. لال C.
٣. A seul نصبتنا.
٤. A sans حتى أدخلها.
٥. من غير سير Ap. — كما تنفيه B, C, II.
٦. يقول سير بعد سير C.

١٧. وكذلك أقُل ما A; C sans voyelle.
١٩. معنى فاذا أنا C; معنى فاذا أدخل A.
داخل.
٢٠. Ap. في ما A, كما لا يكون في.
٢١. A, II seul الذي — حتى أدخلها A.
أدى.

حتى يهيء البعير يجر بطنه اى حتى ين البعير ليحيى و يجر بطنه وهدلك على
حتى أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول حتى إنه يفعل ذلك كما تقول فإذا إنه
يفعل ذلك ومثل ذلك قول حسان بن ثابت
[كامل]

يُغَشُونَ حتى لا تهر كلابهم لا يسكنون عن السواد المقبل

5 ومثل ذلك مريض حتى يجر به الطائر فيرجه ومرت حتى يعلم الله أنى كالألفعل هاهنا
منقطع من الاول وهو فى الوجه الاول الذى ارتفع فيه متصل كاتصاله به بالفاء كانه قال
سير فدخل كما قال علقمة بن عبدة
[طويل]

تراذى على دمنى الجياض فلن تعف فإن المندى رجلة فركوب

لم يجعل ركوته الآن ورحلته فيها مضى ولم يجعل الدخول الآن وسورة فيها مضى ولكن
10 الآخر متصل بالاول ولم يقع واحد دون الآخر وإذا قلت لقد ضرب امس حتى لا
يستطيع أن يتحرك اليوم فليس كقولك سرت فدخلها اذا لم ترد ان تجعل الدخول
الساعة لأن السير والدخول جميعا وقعا فيها مضى وكذلك مريض حتى لا يرجونه اى
حتى إنه الآن لا يرجونه فهذا ليس متصلا بالاول واقعا معه فيها مضى وليس قولنا
كاتصال الفاء يعنى أن معناه معنى الفاء ولكنك اردت ان تُخبر أنه متصل بالاول وأنها
15 وقعا فيها مضى وليس بين حتى فى الاتصال وبينه فى الانفصال فرق فى أنه بمنزلة حرف
الابتداء وأن للمعنى واحد ألا أن احد الموضعين الدخول فيه بالسير متصل وقد مضى
السير والدخول والآخر منفصل وهو الآن فى حال الدخول وانما اتصاله فى أنه كل فيها
مضى وإلا فإنه ليس يفارق موضعه الآخر فى شيء اذا رفعت

٣٩٤ هذا باب الرفع فيها اتصل بالاول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية تقول سرت
20 حتى أدخلها وقد سرت حتى أدخلها سواء وكذلك إلى سرت حتى أدخلها فيها
زعم الخليل فإن جعلت الدخول فى ذا غاية نصبت وتقول رايت عبدا لله سار حتى
يُدخلها وأرى زيدا سار حتى يُدخلها ومن زعم أن النصب يكون فى ذا لأن المتكلم
غير متيقن فإنه يَدْخُل عليه سار زيدا حتى يَدْخُلها فيها بلغنى ولا أدري ويدخل

ينقطع وقد ذكر في بعضهم أن للعليل قال أن مصمرة بعد إذن ولو كانت ما تُصمر بعده أن فكانت بمنزلة اللام وحتي لأصمرتها اذا قلت عبد الله إذن يأتيك فكل ينمى ان تنصب إذن يأتيك لأن للمعنى واحد ولم يتغير فيه للمعنى الذى كل في قوله إذن يأتيك عبد الله كما يتغير المعنى في حتي في الرفع والنصب فهذا ما رَوَوْا وأما ما سمعت منه فالأول ٥

٣٣٨ هذا باب حتي اعلم أن حتي تنصب على وجهين فاحدها أن تجعل الدخول غايةً لمسيرك وذلك قولك سرْتُ حتي أدخلها كأنك قلت سرْتُ الى أن أدخلها فالنصب للفعل هاهنا هو الجار في الاسم اذا كان غايةً بالفعل اذا كان غايةً منصوبً والاسم اذا كان غايةً جرً وهذا قول للعليل وأما الوجه الآخر فلأن يكون السير قد كان والدخول لم يكن وذلك اذا جاءت مثل كى التى فيها إصمارٌ أن وفي معناها وذلك قولك كلمته حتي بأمرى بشيء واعلم أن حتي يرفع الفعل بعدها على وجهين نقول سرْتُ حتي أدخلها تعنى أنه كان دخولٌ متصلٌ بالسير كاتصاله به بالفاء اذا قلت سرْتُ فأدخلها وأدخلها هاهنا على قولك هو يدخل وهو يصرب اذا كنت تُخبر أنه في عمله وأن عمله لم ينقطع فاذا قال حتي أدخلها فكانه يقول سرْتُ فاذا أنا في حال دخول فالدخول متصل بالسير كاتصاله بالفاء لحتي صارت هاهنا بمنزلة إذا وما اشبهها من حروف الابتداء لانها لم تجئ على معنى إلى أن ولا معنى كى فخرجت من حروف النصب كما خرجت إذن منها في قولك إذن أظنك وأما الوجه الآخر فإنه يكون السير قد كان وما اشبهه ويكون الدخول وما اشبهه الآن من ذلك لقد سرْتُ حتي أدخلها ما أُمْنَع اى حتي أن الآن أدخلها كيف شئت ومثل ذلك قول الرجل لقد رأى متى عاماً أو ك شيئاً حتي لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ولقد مريض حتي لا يرجونه والرفع هاهنا في الوجهين جميعاً كالرفع في الاسم قال الفرزدق [طويل]

فها تحبها حتي كُليْبٌ تُسبني كان أباهَا نهْشَلٌ أو جُباشِعُ

لحتي هاهنا بمنزلة إذا وأما في هاهنا كحرف من حروف الابتداء ومثل ذلك شربت.

١. كانت ولاصمرتها C, H.

٢. يأتيك A.

٣. في الاسم اذا كانت غاية A.

٤. كيف ما حتي A, B, C, H, لا dans A.

بمنزلة أرى حيث لا تكون إلا ملغاة ومن ذلك ايضا قولك إن تلتني إذن آتيك لأن الفعل
هاهنا معتد على ما قبل إذن وليس هذا كقول ابن عَمَّة الصَّيِّ [بسيط]

أَرَدْتُ جَارَكَ لَا تَنْزَعُ سَوْبَتَهُ إِذْنُ يَرُدُّ وَفَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ

من قبل أن هذا منقطع من الكلام الاول وليس معتدا على ما قبله لأن ما قبله
5 مستغنى . ومن ذلك ايضا والله إذن لا أفعل من قبل أن أفعل معتد على اليمين وإذن
لغو وليس الكلام هاهنا بمنزلة اذا كانت إذن في اوله لأن اليمين هاهنا الغالبة الا ترى
انك تقول اذا كانت إذن مبتدأة إذن والله لا أفعل لأن الكلام على إذن والله لا يفعل
شيئا ولو قلت والله إذن افعل تريد أن تخبر أنك فاعل لم يجوز كما لا يجوز والله
أذهب إذن اذا أخبرتك أنك فاعل ففج هذا يدل على أن الكلام معتد على اليمين
10 وقال كُتِبَ عَزَّةً

لئن عاد لي عهد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها

وتقول إن تلتني آتيك وإذن أكرمك اذا جعلت الكلام على اوله ولم تقطعه وعطفته على
الاول وإن جعلته مستقبلا نصبت وإن شئت رفعتَه على قول من ألقى وهذا قول يونس
وهو حسن لانك اذا قطعتَه من الاول فهو بمنزلة قولك فإذن أفعل اذا كنت مجيبا
15 رجلا وتقول إذن عهد الله يقول ذاك لا يكون إلا هذا من قبل أن إذن الآن بمنزلة إنما
وهل كانك قلت إنما عهد الله يقول ذاك ولو جعلت إذن هاهنا بمنزلة كي وإن لم
يجس من قبل انه لا يجوز لك أن تقول كي زيد يقول ذاك ولا أن زيد يقول ذاك فلا
قبح ذلك جعلت بمنزلة هل وكأنما وأشباههما وزعم عيسى بن عمر أن ناسا من العرب
يقولون إذن أفعل ذاك في الجواب فأخبرت يونس بذلك فقال لا تبعدين ذا ولم يكن
20 ليروى إلا ما سمع جعلوها بمنزلة هل وهل وتقول اذا حدثت بالحدث إذن أظننه
فاعلا وإذن إخالك كاذبا وذلك لانك تخبر أنك تلك الساعة في حال ظني وخيلة فخرجت
من باب أن وكى لأن الفعل بعدها غير واقع وليس في حال حديثك فعل ثابت ولما لم
يجز ذا في اخواتها التي تشبه بها جعلت بمنزلة إنما ولو قلت إذن أظنك تريد أن
تخبره أن ظنك سيقع لنصبت وكذلك إذن يهربك اذا أخبرتك انه في حال ضرب لم

ابن عَمَّة H ; C ; ابني كذا A .

H. B. لا dans A كما لم يجوز .

رفع B, C . — B, H .

وإنما وكأنما B , هل Ap. ١٨ .

للمعنى فبهن ذلك تركوا الاسماء لئلا يكون ما هذا معناه كغيره وأجروا اللفظ كما أجروه
 في كُنْتُ لانه فعلٌ مثله وكُذِّبْتُ لَنْ أَعْمَلُ لا يجوز الآ في شعر لانه مثل كُنْ في قولك كل
 فاعلاً ويكون فاعلاً وكان معنى جعلَ يقول وأخذَ يقول قد آفَرَ أَنْ يقول ومحسوسه من
 ثم منع الاسماء لان معناها معنى ما يستعمل بلَنْ فتركوا الفعل حين خزلوا أَنْ ولم
 يستعملوا الاسم لئلا ينقصوا هذا المعنى 5

٣٣٧ هذا باب إِخْن اعلم ان إِخْن اذا كانت جواباً وكانت مبتدأة قلت في الفعل قُلْتُ
 أَرَى في الاسم اذا كانت مبتدأة وذلك قولك إِخْنُ أَجِيثُكَ وإخْنُ آتِيكَ ومن ذلك ايها
 قولك اخْنُ وَاللَّهِ أَجِيثُكَ والقسم هاهنا بمنزلة في أَرَى اذا قلت أَرَى وَاللَّهِ رَيْدًا فاعلاً ولا
 تفصل بين شيء مما ينصب الفعل وبين الفعل سوى إِخْن لان إِخْنُ أشبهت أَرَى فهي
 10 في الافعال بمنزلتها في الاسماء وهي تُلْفَى وتُقَدَّم وتُوَخَّر فلما تصرفت هذا التصرف
 اجترموا على ان يفصلوا بينها وبين الفعل باليمين ولم يفصلوا بين أَنْ واخواتها وبين
 الفعل كراهية ان يشبهوها بما يعمل في الاسماء نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ لانها لا تصرف تصرف
 الافعال نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ولا تكون الآ في اول الكلام لازمة لموضعها لا تفارق فكرهوا
 الفصل لذلك لانه حرف جامد واعلم ان إِخْن اذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل
 15 فانك فيها بالخيار ان شئت املتتها كما جالك أَرَى وحسبت اذا كانت واحدة منها بين
 اسمين وذلك قولك رَيْدًا حَسِبْتُ اخاك وان شئت أَلغيت إِخْن كَالغائِكَ حَسِبْتُ اذا
 قلت رَيْدًا حَسِبْتُ اخوك فلما الاستعمال فقولك فانْ آتِيكَ وإخْنُ أَكْرَمَكَ وبلغنا ان
 هذا الحرف في بعض المصاحف وإخْنُ لا يَلْبَثُوا خَلْقَكَ إِلَّا قَلِيلًا ومعنا بعض العرب قرأها
 فقال وإخْنُ لا يَلْبَثُوا وأما الإلغاء فقولك فانْ لا أَجِيثُكَ وقال تعالى فانْ لا يُؤْتُونَ
 20 النَّاسَ نَقِيرًا واعلم ان إِخْن اذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل معتمد عليه فانها
 مَلغاة لا تنصب البتة كما لا تنصب أَرَى اذا كانت بين الاسم والفعل وذلك كل أَرَى رَيْدًا
 ذاهبًا وكما لا تعمل في قولك إِيَّيْ أَرَى ذاهبًا فانْ لا تصل في ذا الموضع الى أن تنصب كما لا
 تصل أَرَى هنا الى ان تنصب فهذا تفسير للخليل وذلك قولك أَنَا إِخْنُ آتِيكَ في هاهنا

9. B, H لا يفصل.

10. B, H بمنزلة أَرَى.

11. A اجترموا.

13. A, C sans وتلغى.

21. B, C, H بين الفعل والاسم في قولك كان أَرَى.

الاسماء وكنونتها في موضع الاسماء ترفعها كما ترفع الاسم كمنونته مبتدأ فاما ما كان في موضع المبتدأ فقولك يقول زيد ذا واما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقولك يقول زيد ذاك واما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقولك مررت برجل يقول ذاك وهذا يوم آتيك وهذا زيد يقول ذاك وهذا رجل يقول ذاك وحسبته ينطلق فهكذا هذا وما اشبهه ومن ذلك ايضا هلا يقول زيد ذاك فيقول في موضع ابتداءه وهلا لا تعمل في اسم ولا فعل فكانك قلت يقول زيد ذاك الا ان من الحروف ما لا يدخل الا على الأفعال التي في موضع الاسماء المبتدأة وتكون الأفعال أول من الاسماء حتى لا يكون بعدها مذكور يليها الا الأفعال وسعيتي ذلك ان شاء الله وقد بيني فيما مضى ومن ذلك قولهم ائتني بعد ما تفرغ لنا وتفرغ بمنزلة الفراغ وتفرغ صلة وهي مبتدأة وهي بمنزلتها في الذي اذا قلت بعد الذي تفرغ في موضع مبتدأ لان الذي لا يعمل في شيء والاسماء بعده مبتدأة ومن زعم ان الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي له ان ينصبها اذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم ويجرّها اذا كانت في موضع يجر فيه الاسم ولكنها ترتفع بكنونتها في موضع الاسم ومن ذلك ايضا كذبت أفعل ذاك وكرب تفرغ فكذبت ففعلت وفعلت لا ينصب الأفعال ولا يجرها وأفعل هاهنا بمنزلتها في كذبت الا ان الاسماء لا تستعمل في كذبت وما اشبهها ومثل ذلك عسى يفعل ذاك فصار كذبت وبحوها بمنزلة كذبت عندهم كانك قلت كذبت فاعلا ثم وضعت أفعل في موضع فاعل ونظير هذا في العربية كثير وستراه ان شاء الله تعالى الا ترى انك تقول بلغني ان زيدا جاء فلان زيدا جاء كله اسم وتقول لو ان زيدا جاء لكان كذا وكذا لمعناه لو نجى زيد ولا يقال لو نجى زيد وتقول في التعجب ما أحسن زيدا ولا يكون الاسم في موضع ذا فتقول ما تحسن زيدا ومنه قد جعل يقول ذاك كانك قلت صار يقول ذاك فهذا وجه دخول الرفع في الأفعال المضارعة للاسماء وكانهم اما منعهم ان يستعملوا في كذبت وعسيت الاسماء ان معناها ومعنى يحوها تدخله ان نحو قولهم خليف ان يقول وقارب الا يفعل الا تراهم يقولون عسى ان يفعل ويضطر الشاعر فيقول كذبت ان فلانا كل

6. Ap. قائل زيد ذاك H. قلت.

9. Ap. معنى انها في موضع A, C, H. الفراغ. اسم مبعدا كما تقول ائتني بعد ما زيد امير.

13. Ap. وكذبت تفرغ وكذبت B, H. ذاك. ففعلت.

في كذبت الاسماء B. — وكسيت A.

ومعنى غيرها A dans B. — عسيت ان لا. — معنى ما تدخله ان وقارب ذاك ان لا C. —

الا ترى انهم يقولون B, C.

٣٣ هذا باب ما يعمل في الأفعال فيجبرها وذلك لم يكن واللام التي في الأمر وذلك قولك ليُفْعَلْ ولا في النهي وذلك قولك لا تفعل فاما ما بمنزلة لم وأعلم أن هذه اللام ولا في الدعاء بمنزلة في الأمر والنهي وذلك قولك لا يقطع الله يمينك وليجبرك الله خيرا وأعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرّة وكانهم شبهوها بأن إذا جُلت مضمرّة وقال الشاعر

عَمَّدُ تَقْدِ نَفْسِكَ كُلِّ نَفْسٍ إذا ما جُفْتُ مني هو تَبَالًا

واما اراد لِنَفْدٍ وقال مرقم بن نويرة

على مثل أَفْصَابِ الْبَعُوضَةِ فَاتَّخِشِي لِكِ الْوَيْلِ حُرَّ الْوَجْدِ أَوْ يَبْكُ مَنْ يَكَا

اراد لِيَبْكُ وقال أحيحة بن الجلاح

لَسَى نَالَ الْغِنَى فَلْيَضْطَنِعْ صَنِيعَتَهُ وَيَجْتَهِدْ كُلَّ جَهْدٍ

وأعلم أن حروف الجزم لا تجزم إلا الأفعال ولا يكون الجزم إلا في هذه الأفعال المصارعة للاسماء كما أن الجزم لا يكون إلا في الأسماء والجزم في الأفعال نظير الجزم في الأسماء فليس للاسم في الجزم نصب وليس للفعل في الجزم نصب من ثم لم يُضَمُّوا لِجَازِمٍ كما لم يُضَمُّوا لِجَازٍ وقد أضمره الشاعر شبهه بأضمارهم رَبِّ وَاوَّ الْقَسَمِ في كلام بعضهم

١٥ هذا باب وجد دخول الرفع في هذه الأفعال المصارعة للاسماء أعلم انها اذا كانت في موضع اسم مبتدأ أو اسم بُنَى عليه مبتدأ أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنية على مبتدأ أو في موضع اسم مجرور أو منصوب فإنها مرتفعة وكنونتها في هذه المواضع الارتفاع الرفع وهي سبب دخول الرفع فيها وعلته أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حدِّ عمله في الأسماء كما أن ما يعمل في الأفعال فيجبرها وينصبها لا يعمل في

والذي معه السمي ولم يعمل فيه عمّا فكانه في المصارعة الاسماء B هي A.

كانهم B, C, H.

إذا أعلوها A dans B, C.

تَبَالًا C dans H — من امر H.

وقال جهد A seul 9 et 10.

واما 14. Ap. بعضهم, var. de A et de H قولهم يَرْجُوكَ اللَّهُ فَإِنَّهُ أَرْفَعُ وَإِنْ كَانَ دَعَاءُ مَا قَالُوا فَخَرَّ اللَّهُ لَكَ لِحَامُوا بِهِ عَلَى لَفْظِ الْخَبَرِ وَامَّا يَرْجُونَ بِهِ الدَّعَاءُ (الأمر A).

أو في موضع اسم مبنية B, اسم مبتدأ Ap. 16. وليس بُنَى على مبتدأ C; على مبتدأ أو في

١٣٣ هذا باب الحروف التي تُصمَرُ فيها أن وذلك اللام التي في قولك جئتُكَ لِتَفْعَلَ
وَحَتَّى وذلك قولك تكلمَ حتى أَجيبَكَ فإِذَا انتصب هذا بَلَّغَ وَلَنْ هَاهُنَا مَصْمُورَةٌ وَلَوْ
لَمْ تُصَمِّرْهَا لَكُنِ الْكَلَامُ مَحَالًا لِأَنَّ اللَّامَ وَحَتَّى إِنَّمَا تَعْلَنُ فِي الْأَسْمَاءِ فَتَجْرُكُنْ وَلَمْ يَسْتَبَا
مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعْلَنُ إِلَى الْأَفْعَالِ فَإِذَا أَصْمَرْتَ أَنَّ حُسْنَ الْكَلَامِ لِأَنَّ أَنْ وَتَفْعَلَ بِمَنْزِلَةِ
٥ اسمٍ وَاحِدٍ كَمَا أَنَّ الْخِيَّ وَصَلَتْهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَإِذَا قُلْتَ هُوَ الْخِيَّ فَعَلَ فَكَانَكَ قُلْتَ
هُوَ الْفَاعِلُ وَإِذَا قُلْتَ أَخَشَى أَنْ تَفْعَلَ فَكَانَكَ قُلْتَ أَخَشَى فَعَلَكَ أَفَلَا تَرَى أَنَّ أَنْ تَفْعَلَ
بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ فَلَمَّا أَصْمَرْتَ أَنَّ كُنْتَ قَدْ وَضَعْتَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مَوَاضِعَهُمَا لِأَنَّهُمَا لَا يَعْلَنُ
إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا يَصَالُحُ إِلَّا إِلَيْهَا وَلَنْ وَتَفْعَلَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ كَيَّ
بِمَنْزِلَةِ حَتَّى وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ كَيْفَةً فِي الاسْتِفْهَامِ فَيُجْعِلُونَهَا فِي الْأَسْمَاءِ كَمَا قَالُوا حَتَّى مَدَّ
١٥ وَحَتَّى مَتَى وَلَيْتَ مَنْ قَالَ كَيْفَةً فَإِنَّهُ يُصَمِّرُ أَنْ بَعْدَهَا وَأَمَّا مَنْ أَدْخَلَ عَلَيْهَا اللَّامَ وَلَمْ يَكُنْ
مِنْ كَلَامِهِ كَيْفَةً فَإِنَّهَا عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ أَنْ وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا اللَّامُ كَمَا تَدْخُلُ عَلَى أَنْ وَمَنْ قَالَ
كَيْفَةً جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ وَاعْلَمْ أَنَّ أَنْ لَا تَظْهَرُ بَعْدَ حَتَّى وَكَيَّ كَمَا لَا يَظْهَرُ بَعْدَ أَمَّا الْفِعْلُ
فِي قَوْلِكَ أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ وَقَدْ ذُكِرَ حَالُهَا فِيهَا مَضَى وَاكْتَفَوْا عَنِ إِظْهَارِ أَنْ
بَعْدَهَا بِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ أَنَّ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَا يَصَالُحُ إِلَى فِعْلٍ وَأَنَّهَا لَيْسَا مَا يَفْعَلُ فِي
٢٥ الْفِعْلِ وَأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَحْسُنُ بَعْدَهُمَا إِلَّا أَنْ يُجْعَلَ عَلَى أَنْ فَلَنْ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ فِي أَمَّا
وَمَا كَانَ بِمَنْزِلَةِ أَمَّا مَا لَا يَظْهَرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ فَصَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِأَنَّ وَأَمَّا
اللَّامُ فِي قَوْلِكَ جئتُكَ لِتَفْعَلَ بِمَنْزِلَةِ أَنْ فِي قَوْلِكَ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ إِنْ شئتَ
أُظْهِرْتَ الْفِعْلَ هَاهُنَا وَلَنْ شئتَ خَزَلْتَهُ وَأَصْمَرْتَهُ وَكَذَلِكَ أَنَّ بَعْدَ اللَّامِ لَنْ شئتَ
أُظْهِرْتَهُ وَلَنْ شئتَ أَصْمَرْتَهُ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّامَ قَدْ تَجَبَّى فِي مَوْضِعٍ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِظْهَارُ
٢٥ وَذَلِكَ مَا كَانَ لِيَفْعَلَ فَصَارَتْ أَنَّ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ إِيَّاكَ وَزَيْدًا وَكَانَكَ إِذَا
مَثَلْتَ قُلْتَ مَا كَانَ زَيْدٌ لِأَنَّ يَفْعَلَ أَيُّ مَا كَانَ زَيْدٌ لِهُذَا الْفِعْلِ فَهَذَا بِمَنْزِلَتِهِ وَدَخَلَ
فِيهِ مَعْنَى نَفِيٍّ كَأَنَّ سَيَفْعَلُ فَإِذَا قَالَ هَذَا قُلْتَ مَا كَانَ لِيَفْعَلَ كَمَا كَانَ لَنْ يَفْعَلَ نَفِيًّا
لِسَيَفْعَلُ وَصَارَتْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِأَنَّ كَمَا كَانَتْ الْفُ الاسْتِفْهَامُ بَدَلًا مِنْ وَاوِ الْقِسْمِ فِي
قَوْلِكَ اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ فَلَمْ يَذْكُرُوا إِلَّا أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا كَانَ نَفِيًّا بِمَا مَعَهُ حَرْفٌ لَمْ يَفْعَلْ فِيهِ
شَيْءٌ لِيُضَارِعَهُ فَكَانَهُ قَدْ ذَكَرَ أَنَّ كَمَا إِذَا قَالَ سَقِيًّا لَهُ فَكَانَهُ قَالَ سَقَاهُ اللَّهُ

١٣. A soul.

١٤. A.

٢١. A لم يفعل.

٢٥. A, C soul; لم يفعل; puis.

بأن وكذلك أوحىوا بها هاهنا لأن في العلم الهاء والهاء خفئة والهاء كذلك فاذا جاءت
 الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدها الهاء وحرف اللين كانوا مستغنيين
 بها وما زادوا به الهاء بياناً قولهم أُضْرِبْهُ وقالوا في الهاء في الوقت سَعِدِجْ يرمدون
 سَعِدِي فإما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنص من هذا الذي
 ذكرت لك فإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة النذبة وقد
 يقول الرجل إني ذهبت فتقول أَذْهَبْتُهُ وتقول أنا خارج فيقول أنا إني يلحق الزيادة
 ما لفظ به ويحكمه مبادرة له وتبيننا أنه يُنكر عليه ما تكلم به كما فعل ذلك في من
 عهد الله وإن شاء لم يتكلم بما لفظ به ولحق العلامة ما يفتح للمعنى كما قال حين قلت
 أخرج إلى البادية أنا إني وإن كنت متثبِتاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً فإنك
 لا تلحق الزيادة وإذا قال ضربته فقلت أقلت ضربته لم تلحق الزيادة أيضاً لأنك إنما
 أوقعت حرف الاستفهام على قلت ولم يكن من كلام المسؤول وإنما جاء على الاسترشاد
 لا على الإنكار

١٣٣ هذا باب الأفعال المضارعة اعلم أن هذه الأفعال لها حروف تعمل فيها فتنصبها
 لا تعمل في الأسماء كما أن حروف الأسماء التي تنصبها لا تعمل في الأفعال وهي أن وذلك
 قولك أريد أن تفعل وكذا ذلك جئتك لكي تفعل ولئن فاما الخليل فزعم أنها لا أن
 ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم كما قالوا وني لمت يرمدون وني لمت وكما قالوا يَوْمِيذِ
 وجعلت بمنزلة حرف واحد كما جعلوا هَذَا بمنزلة حرف واحد فإما في هَذَا ولا وأما
 غيره فزعم أنه ليس في لَنْ زيادةً وليست من كلمتين شتى ولكنها بمنزلة شيء على
 حرفين ليست فيه زيادةً وأنها في حروف النصب بمنزلة لَمْ في حروف الجزم في أنه ليس
 واحد من الحرفين زائداً ولو كانت على ما يقول الخليل لما قلت أما زيداً فلن أضربه
 لأن هذا اسم والفعل صلة فكانه قال أما زيداً فلا الضرب له

3. Ap. بها, B commence un nouveau chapitre, intitulé comme le précédent.

6. C, H, لا dans A أنا إني.

9 et 10. C ضربت et les deux fois ضربته.

12. Ap. الإنكار, H, var. dans A et C, long passage publié par Sacy, Anthol. p. 404.

3. B, H, لا dans A باب إعراب الأفعال.

Ap. للأسماء, B, C, H المضارعة.

16. C لمت. — A seul لامة.

20. B, C, H ضربي.

21. Ap. صلة, B له. — A, B أما.

زيد فلا.

عَمَّا لِهَذَا الْمَعْنَى كَعَلَمِ النَّحْبَةِ وَتَحَرَّكَتِ النُّونُ لَانْهَا سَاكِنَةٌ فَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ فَبِإِنْ
 ذَكَرَ الْاسْمَ مَجْرُورًا جَرَّرْتَهُ أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبْتَهُ أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعْتَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ رَابِعٌ
 زَيْدًا أَوْ يَحْيَىٰ وَإِذَا قَالَ مَرُوتٌ يَهْدِي أَوْ يَحْيَىٰ وَإِذَا قَالَ هَذَا يَهْدِي أَوْ يَحْيَىٰ لَانْكَ إِنَّمَا
 تَسَلُّهُ بِمَا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ أَتَعْرِفُ زَيْدًا فَتَقُولُ أَوْ يَحْيَىٰ إِنَّمَا
 5 مَنكِرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ وَإِنَّمَا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ
 قِيلَ لَهُ أَتَخْرُجُ إِنْ أُخْصِنْتَ الْبَادِيَةَ فَقَالَ أَنَا إِنِّي مَنكِرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ
 يَخْرُجَ وَيَقُولُ قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ فَتَقُولُ أَوْ يَحْيَىٰ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا أَوْ مَنكِرًا عَلَيْهِ أَنْ
 يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدِمَ أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ قَدِمَ فَقُلْتَ أَوْ يَحْيَىٰ فَإِنْ قُلْتَ يَحْيَىٰ
 لِرَجُلٍ قَالَ لَقِيتُ زَيْدًا وَهَرَا قُلْتَ أَوْ يَحْيَىٰ وَتَقَرَّبْتَ تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ أَلَا
 10 تَرَىٰ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ قُرْأَ ضَرَبْتُ قُرْأَةً وَإِنْ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ أَوْ يَحْيَىٰ
 الطَّوِيلَةَ تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ وَإِنْ قُلْتَ أَوْ يَحْيَىٰ يَا فَتَى تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ
 عِلَامَةَ التَّائِيَةِ وَالْجَمْعَ وَحَرْفَ اللَّيْنِ فِي قَوْلِكَ مَنَا وَمَنَى وَمَنُوحِينَ قُلْتَ يَا فَتَى وَجَعَلْتَ
 يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَنْ حِينَ قُلْتَ مَنْ يَا فَتَى وَلَمْ تَقُلْ مَنِمِينَ وَلَا مَنَةً وَلَا مَنِي
 أَذْهَبْتَ هَذَا فِي الْوَصْلِ وَجَعَلْتَ يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَسْئَلَتِكَ يَمْنَعُ هَذَا كُلُّهُ وَهُوَ قَوْلُكَ
 15 مَنْ وَمَنْ إِذَا قَالَ رَابِعٌ رَجُلًا وَامْرَأَةً فَمَنْ قَدْ مَنَعْتَ مَنْ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ فَكَذَلِكَ هُوَ
 هَاهُنَا يَمْنَعُ كَمَا يَمْنَعُ مَا كَانَ فِي كَلَامِ الْمَسْئُولِ الْعَلَامَةُ مِنَ الْإِلَوِّ وَلَا تَدْخُلُ الْعَلَامَةُ فِي يَا
 فَتَى لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَدِيثِ الْمَسْئُولِ فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الطَّوِيلِ حِينَ مَنَعَ الْعَلَامَةَ زَيْدًا
 كَمَا مَنَعَ مَنْ مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَمَا تَتَّبِعُهُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنَ الْمُتَحَرِّكَاتِ
 كَمَا وَصَفْتُ لَكَ قَوْلَهُ رَابِعٌ عُثْمَانٌ فَتَقُولُ أَعُثْمَانًا وَمَرُوتٌ بَعَثَانٌ فَتَقُولُ أَعُثْمَانًا وَمَرُوتٌ
 20 بِحَذَامٍ فَتَقُولُ أَحْذَامِيَّةً وَهَذَا قُرْأَ فَتَقُولُ أَقْرُوءَ فَصَارَتْ تَابِعَةً كَمَا كَانَتْ الزِّيَادَةُ الَّتِي فِي
 وَأَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ بَيْنَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ وَبَيْنَ الْاسْمِ أَنْ يَقُولَ
 أَقْرُؤَ إِيَّاهُ وَأَوْ يَزِيدُوا الْعَلَمَ بَيَانًا وَابْتِصَاحًا كَمَا قَالُوا مَا إِنَّ فَاكْدُوا

1. B, H, لا dans A لانها كانت ساكنة ولا B, H, لا يسكن.

2. A, C seule أَوْ يَحْيَى ... أو مرفوعا.

3. C, لا dans A إِيَّاهُ, celui-ci avec la façon de notre texte comme variante marginale (conf. p. ٣١١, l. 9).

10. ضربت قُرْأَ أَصْرَبَ قَرِيَّةً C, H.

13. A seul ... في مسئلتك.

15. B, C, H من حرف اللين.

18. A sans هذه.

22. فكانهم B — أَقْرُؤَ إِيَّاهُ وَأَوْ يَزِيدُوا إِيَّاهُ C وكانهم H.

فلما اجراؤهم اتياه مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك ما ذا رايت فيقول خيرا كأنك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ما ذا ترى فتقول خيرا وقال عز وجل ما ذا أنزل ربكم قالوا خيرا فلو كان ذا لقوا لما قالت العرب عن ما ذا تسأل ولقالوا عمّ ذا تسأل كأنهم قالوا عمّ تسأل ولكنهم جعلوا ما وذا اسما واحدا كما جعلوا ما وإن حرفا واحدا حين قالوا إنما ومثل ذلك كأنما وحيثما في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع البتة لكان الوجه في ما ذا رايت اذا أجاب خيرا وقال الشاعر سمعناه من العرب الموثوق بهم [واخرا]

دعي ما ذا علمت سألنيه ولكن بالمعنى نبيسي

فألذي لا يجوز في ذا الموضع وما لا يحسن أن تلغيها وقد يجوز أن يقول الرجل ما ذا رايت فيقول خيرا كأنه قال ما رايت خيرا ولم يجبه على رأيت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت فيقول صالح في من رايت فيقول زيد كأنه قال أنا صالح ومن رايت زيد والنصب في ذا الوجه لانه الجواب على كلام المحاطب وهو اقرب إلى أن تأخذ به وقال عز وجل ما ذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين وقد يجوز أن تقول اذا قلت من الذي رايت زيدا لأن هاهنا معنى فعل فيجوز النصب هاهنا كما جاز الرفع في الاول

١٥ هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام اذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو أنكرت أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر فالزيادة تتبع للرفع الذي هو قبلها الذي ليس بينه وبينها شيء فإن كان مضموما فهي واو وإن كان مكسورا فهي ياء وإن كان مفتوحا فهي الف وإن كان ساكنا تحرك لئلا يسكن حرفان فيتحرك كما يتحرك في الالف واللام الساكن مكسورا ثم تكون الزيادة تابعة له لما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادة قول الرجل ضربت زيدا فتقول منكرا لقوله أزيدنية وصارت هذه الزيادة

- | | |
|--|--|
| ١. A sans مع ما. | ١١. B, H, لا dans A sans فيقول les deux fois. |
| ٢. A, C seuls ما ذا A. — كأنهم ... تسأل. | ١٢. B, H sans إلى. |
| ٣. Ap. سمعنا بعض العرب B, H, الشاعر. | ١٣. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٣٣. — B, C, إن يثبت رأيه H. |
| ٤. Ap. اذا جعل B, C, H, لا dans A. | ١٤. A, C sans الذي هو قبلها. |
| ٥. ما وذا اسما واحدا. | |

٣١ هذا باب مَنْ إذا أردت أن يهاتف لك مَنْ تَسَلُّ عنه وذلك قولك رايتَ زيدا فتقول المنيَّ فاذا قال رايتَ زيدا وهما قلت المنيَّ فاذا ذكرَ ثلاثة قلت المنيَّ وتَحمل الكلام على ما حَل عليه المسؤول إن كان مجروراً أو منصوباً أو مرفوعاً كأنك قلت القَرَحَى أم الثَّقَلَى فإن قال القَرَحَى نَصَبَ وإن شاء رَفَعَ على هُوَ كما قال صالحٌ في كيف كنتَ فإن كان المسؤول عنه من غير الإنس فالجوابُ الهَى والهَنَةُ والفَلانُ والفَلانة لأن ذلك كناية عن غير آدميَّين

٣٢ هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيتَ اثنين كصلة الَّذِينَ وإذا عنيتَ جميعاً كصلة الَّذِينَ من ذلك قوله عز وجل وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ومن ذلك قول العرب فيما حدثنا يونس مَنْ كانت أُمُّك وأُمُّهِنَّ كانت أُمُّك لُحِقَ تاء التانيث لما عنى مؤنثاً كما قال يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ حين عنى جميعاً وزعم الخليل أن بعضهم قرأ وَمَنْ تَقَنْتَ مِنْكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ فجعلت كصلة الَّتِي حين عنيت مؤنثاً فاذا لُحِقَت التاء في المؤنث لُحِقَت الواو والنون في الجميع قال الشاعر حين عنى الاثنين وهو الفرزدق

تَعَلَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا دُثْبُ يَضْطَلِحَانِ

٣٣ هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الَّذِي وليس يكون كالَّذِي الآ مع مَا وَمَنْ في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الَّذِي ويكون مَا حرف الاستفهام وإجرائهم آتاء مع مَا بمنزلة اسم واحد أما إجرائهم ذا بمنزلة الَّذِي فهو قولك ما ذا رايتَ فيقول متاعٌ حَسَنٌ وقال الشاعر لبهد

أَلَا تَسْأَلَنِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ أَتُحِبُّ فَيَقْضِي أَمْ ضَالٌّ وَهَاطِلٌ

1. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٧٢.

3. A, C seuls أي كاني.

5. A, C seuls فاني كاني الأدميَّين.

7. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٧٢.

9. A sans كأنك أُمُّك.

11. A الذي.

12. A, C seuls وهو الشاعر.

14. C, H, O يصطحيان.

15. A seul وحده. — B, la dans A sans

وليس حرف الاستفهام

16. Ap. وحده C, H في الاستفهام.

17. B, H فهو قولهم:

زَيْدٍ وَإِنْ قَالَ هَذَا زَيْدٌ قَالُوا مَنْ زَيْدٌ وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيُطْرَفُونَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَهُوَ أَتَمُّ الْقَوْلِينَ فَأَمَّا أَهْلُ الْبَحَارِ فَإِنَّهُمْ جَلُّوا قَوْلَهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ حَكُّوا مَا تَكَلَّمَ بِهِ الْمُسَوَّلُ كَمَا قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ كُنَّا مِنْ ثَمَرَاتٍ عَلَى الْحَكَايَةِ تَقُولُ مَا عِنْدَهُ ثَمَرَاتٍ فَأَمَّا إِرَادُ أَنْ يُحَكِّيَ قَوْلَهُ عِنْدَنَا ثَمَرَاتٍ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مَرَّةً وَسَأَلَهُ رَجُلٌ فَقَالَ أَلَيْسَ قَرَشِيًّا فَقَالَ لَيْسَ بِقَرَشِيًّا 5 حَكَايَةً لِقَوْلِهِ لِحَازِ هَذَا فِي الْأَسْمِ الَّذِي يَكُونُ عَلَيَّ غَالِبًا عَلَى ذَا الْوَجْهِ وَلَا يَجُوزُ فِي غَيْرِ الْأَسْمِ الْغَالِبِ كَمَا جَازَ فِيهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ وَهُوَ الْعَلَمُ الْأَوَّلُ الَّذِي بِهِ يَتَعَارَفُونَ وَأَمَّا يُجْتَاجُ إِلَى الصِّفَةِ إِذَا خَانَ الْإِلْتِمَاسُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْغَالِبَةِ فَأَمَّا حَكِّي مَبَادِرَةً لِلْمُسَوَّلِ أَوْ تَوْكِيدًا أَنَّهُ لَيْسَ بِسَمْلَةٍ عَنْ غَيْرِ هَذَا الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ وَالْكُنْيَةُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ أَخَا زَيْدٍ لَمْ يَجُزْ مَنْ أَخَا زَيْدٍ إِلَّا عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ كُنَّا مِنْ ثَمَرَاتٍ 10 وَلَيْسَ بِقَرَشِيًّا وَالْوَجْهُ الرِّفْعُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِأَسْمٍ غَالِبٍ وَقَالَ يُونُسُ إِذَا قَالَ الرَّجُلُ رَأَيْتُ زَيْدًا وَهَرًا أَوْ زَيْدًا وَأَخَاهُ أَوْ زَيْدًا أَخَاكُمْ فَالرِّفْعُ يَرْدُّهُ إِلَى الْقِيَاسِ وَالْأَصْلُ إِذَا جَازَ الْوَاحِدُ كَمَا تُرَدُّ مَا زَيْدٌ إِلَّا مُنْطَلَقًا إِلَى الْأَصْلِ وَأَمَّا نَاسٌ فَإِنَّهُمْ قَاسَوْهُ فَقَالُوا تَقُولُ مَنْ أَخُو زَيْدٍ وَهَرٌ وَمَنْ هَرًا وَأَخَا زَيْدٍ تَتَّبِعُ الْكَلَامَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَهَذَا أَحْسَنُ فَإِذَا قَالُوا مَنْ هَرًا وَمَنْ أَخُو زَيْدٍ رَفَعُوا أَخَا زَيْدٍ لِأَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ مِنَ الْأَوَّلِ بِمَنْ الثَّانِي الَّذِي مَعَ الْإِخ 15 فَصَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَنْ أَخُو زَيْدٍ كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ تَبًّا لَهُ وَوَيْلًا وَتَبًّا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ رَأَيْتُ زَيْدَ بْنَ هَرٍّ فَقَالَ أَقُولُ مَنْ زَيْدَ بْنَ هَرٍّ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ وَهَكَذَا يَنْبَغِي إِذَا كُنْتَ تَقُولُ يَا زَيْدَ بْنَ هَرٍّ وَهَذَا زَيْدُ بْنُ هَرٍّ فَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ فَأَمَّا مَنْ زَيْدٌ الطَّوِيلُ فَالرِّفْعُ عَلَى كُلِّ حَالٍ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا جَرَى لِلوَاحِدِ لُتَعَرِّفَهُ لَهُ بِالصِّفَةِ فَلَمَّا جَازَ ذَلِكَ رَدَّهُ إِلَى الْأَعْرَفِ وَمَنْ نَوَّنَ زَيْدًا جَعَلَ إِيَّاهُ صِفَةً مُنْفَصِلَةً وَرَفَعَ فِي قَوْلِ يُونُسَ 20 فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ زَيْدًا قَالَ أَيُّ زَيْدٍ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرِّفْعُ تُجْرِيهِ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَمَّا جَازَتْ فِي مَنْ الْحَكَايَةِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرُ اسْتِعْلَالًا وَهُمْ مَا يَغَيِّرُونَ الْأَكْثَرُ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ وَإِنْ أُدْخِلْتَ الْوَاوَ وَالْفَاءَ فِي مَنْ فَقُلْتَ لَمَنْ أَوْ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَعْدَهُ إِلَّا الرِّفْعُ

3. Ap. الحَكَايَةِ, B, C, H — لقوله ما لَح. — إذا جاوز A dans B, H.
- A, C seuls فأمَّا مجرَّان A, C.
4. B, H سمعت هربيا يقول لرجل سأله B, H.
5. Ap. توكيدا, B, H, ط dans A — عليه.
- A, C seuls والكنية الاسم A, C.
6. Av. أخا هرو B, H, ط dans A —.
7. B, C قلت.
8. B, H قاسوا A dans B, H.
9. Ap. بن هرو B, H.
10. Ap. إلى الأعرف A, C seuls; كالواحد.
11. Ap. زيدا, H, ط dans A —.

ورحم يونس أنه سمع أعرابياً يقول ضرب مَنْ مِنَّا وهذا بعيد لا يُتَكَلَّمُ به ولا يُستعمله
العرب ولا يستعمله منهم لئس كثير فاعلم يجوز مَنْوَنَ يا فتى على ذا وينبغي لهذا
الآ يقول مَنْوَنَ الوقت ولكن يجعله كَأَيَّ وإذا قال رايت امرأة ورجلا فبدأت في المسئلة
بالْمَوْثُتِ قلت مَنْ وَمَنَّا لانك تقول مَنْ يا فتى في الصلة في المَوْثُتِ وإن بدأت بالْمَذْكُورِ قلت
مَنْ وَمَنَّةً وإنما جُمِعَتْ أَيَّ في الاستفهام ولم تُجْمَع في غيرة لانه إنما الأصل فيها
الاستفهام وفي فيه أكثر في كلامهم وإنما تشبه الاسماء الثلاثة التي لا تحتاج إلى صلة في
الجزء وفي الاستفهام وقد تشبه مَنْ بها في هذه المواضع لانها تجري مجراها فيها ولم
تَقْوِة أَيَّ لما ذكرت لك ولما يدخلها من التنوين والاضافة

١٢٧ هذا باب ما لا يحسن فيه مَنْ كما يحسن فيها قبله وذلك أنه لا يجوز أن يقول
١٥ الرجل رايت عبد الله فتقول مَنْنا لانه اذا ذكر عبد الله فاعلم ذكر رجلا تعرفه بعينه او
رجلا انت عنده من يعرفه بعينه فاعلم تسأله على انك من يعرفه بعينه إلا انك لا تدري
أطويل هو ام القصير ام ابن زيد ام ابن عمرو فكريها أن يجري هذا مجرى النكرة اذا
كانا مفترقين وكذلك رايت الرجل لا يحسن لك ان تقول فيها إلا مَنْ هو او
مَنْ الرجل وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم فيقول مع مَنْنَ وقد
١٥ رايت فيقول مَنْنا او رايت مَنْنا وذلك أنه سأل على ان الذين ذكر ليسوا عنده من يعرفه
بعينه وأن الامر ليس على ما وضعه عليه الحديث فهو ينبغي له ان يسأل في ذا
للموضع كما سأل حين قال رايت رجلا

١٢٨ هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه مَنْ اهل
لن اهل الجواز يقولون اذا قال الرجل رايت زهداً مَنْ زهداً واذا قال مررت بهيذا قالوا مَنْ

١. B, H, ط dans A سمع مريباً.
٢. وكان يونس A dans ط, B, C, H, كثير Ap.
٣. فبدأ B, H, ورجل Ap.
٤. قال ابو الحسن اخبر مَنْنَ A, وَمَنَّة Ap.
٥. ولم يجمع في غيرة A — فاجع بينهما.
٦. في هذا الموضع لانها تجري B, H, بها Ap.
٧. مجراها في الموضع ولم يلتزموا في اي لما ذكرت لك

٨. ما يحسنه من التنوين والاضافة يقول لم يلتزموا
٩. في اي اذا هنوا المَوْثُتِ والتنوين والجمع في الوقت
١٠. de même C; والوصل كما فرقوا في مَنْ لَمْ يَكُنْ أَيَّ
١١. ولم يلتزموا A depuis ط; والاضافة jusqu'à.
١٢. اني سمعوا هذا A dans ط, B, H.
١٣. ذهب A dans ط, B, C, له Ap.
١٤. عليه A, C seule.
١٥. قالوا A seul.

وإن قال رايتُ امرأتين قلتُ مُنتَتين كما قلتُ أَيْتَمينِ إلّا أن النون مجزومةٌ فيلبي قال رايتُ
 نساء قلتُ مَنَاتٌ كما قلتُ أَيْتَابٌ إلّا أن الواحد يخالف أَيْتَاباً في موضع الجر والرفع وذلك
 قولك اتاني رجلٌ فتقول مَنُو وتقول مررتُ برجلٍ فتقول مَنِي وسنبتين وجه هذه الولو
 والهاء في غير هذا الموضع فأتى في موضع الجر والرفع اذا وقعت بمنزلة زَيْدٍ وقُرو وذلك
 لأن التنوين لا يُلحق مَنْ في الصلة وهو يُلحق أَيْتَاباً فصارت بمنزلة زَيْدٍ وقُرو وأما مَنْ فلا
 ينون في الصلة لجاء في الوقف مخالفاً وزعم الخليل أن مَنَتَيْنِ وَمَنَةً وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ
 وَمَنِينَ كلٌ هذا في الصلة مُسَكَّن النون وذلك أنك تقول اذا قال رايتُ نساء او رجلاً
 او امرأة او امرأتين او رجلاً او رجلين مَنْ يا فتى كما تقول اذا قال رايتُ رجلاً مَنْ يا
 فتى وزعم أن الدليل على ذلك أنك تقول مَنُو في الوقف ثم تقول مَنْ يا فتى فيصيرُ
 10 بمنزلة قولك مَنْ قال ذاك فتقول مَنْ يا فتى اذا عنيت جميعاً كأنك تقول مَنْ قال ذاك
 اذا عنيت جماعةً وأما فارقُ بابٍ مَنْ بابٍ أَيْ لَنْ أَيْتَاباً في الصلة تثبت فيه التنوينُ تقول
 أَيْ ذَا وَأَيْتَةُ ذِي وَزعم أن من العرب وقد سمعناه من بعضهم من يقول أَيْتُونَ هؤلاء
 وأَيْتَانِ هَذَانِ فأتى قد تَجَمَّع في الصلة وتثنى وتضاف وتنون وَمَنْ لا يثنى ولا يجمع في
 الاستفهام ولا يضاف وأَيْ مَنُونٌ على كل حال في الاستفهام وغيره فهو اقوى وحدَّثنا
 15 يونس أن قوماً يقولون ابداً مَنَا وَمَنِي وَمَنُو عنيت واحداً او اثنين او جميعاً في الوقف
 لمن قال ذا قال أَيْتَاباً وَأَيْ وَأَيْ اذا عني واحداً او جميعاً او اثنين فإن وصلَ نَوْنُ أَيْتَاباً وأما
 فعلوا ذلك بِمَنْ لانهم يقولون مَنْ قال ذاك فيعنون ما شاءوا من العدد وكذلك أَيْ تقول
 أَيْ يقول ذاك فتعني بها جميعاً وإن شاء عني اثنين وأما يونس فإنه كلن يقيس مَنَةً
 على أَيْتَةٍ فيقول مَنَةً وَمَنَةً وَمَنَةً في الوصل والوقف اذا قال يا فتى وكذلك ينبغي له ان
 20 يقول اذا آثر ألا يغيرها في الصلة وهذا بعيد وأما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في
 شعر ثم لم يسمع بعده مثله قال

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنَا
 فَقَالُوا لِمَنِ قُلْتُ رَجُوا ظُلَامًا

١. A sans كما قلت أَيْتَمينِ.

٢. B, H, ط dans A فصار.

٣. A, C seuls كما تقول يا فتى ط.

٤. B, H يعبث فيه التنوين.

٥. — أَيْ هَذَا وَأَيْتَةُ هَذِهِ A ط dans B, H.

٦. B, H وقد زعموا.

٧. على هذا الحد B, C, H الاستفهام.

٨. puis ; كما تثنى اثنى وَجَمَعَ في الاستفهام.

٩. A seul ابداً. — A, C seuls في الوقف.

١٠. A seul أَيْتَاباً.

١١. B, C, H, ط dans A من العدد.

١٢. في الوصل والوقف A, C seuls. — على أَيْتَةٍ A.

يَأْتِي وَيُحْدِثُ نَقِطَةً تَأْتِي بِكُرْمِكَ فَصَارَ لِي يَأْتِي وَيُحْدِثُ نَقِطَةً صُلَّةً لِي الْأُولَى فَكَذَلِكَ قُلْتُ أَتَيْتُهُمْ
تَأْتِي بِكُرْمِكَ لِمَجْمُوعٍ مَا جَازَ وَحَسَنٌ لِي أَتَيْتُهُمْ هَاهُنَا جَازٌ لِي أَتَى مَنِ لِي يَأْتِي مَنِ لِي يَأْتِي
نَقِطَةً يُعْطِيهِ اللَّهُ بِمَنْزِلَةٍ أَتَيْتُهُمْ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ أَتَيْتُهُمْ فَلَانَّةُ وَأَيْتُهُمْ فَلَانَّةُ فَقَالَ
إِذَا قُلْتُ أَتَى فَهُوَ بِمَنْزِلَةٍ كُلِّ لَانٍ كَلَامٌ مَذْكُورٌ يَقَعُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ وَهُوَ أَيْضًا بِمَنْزِلَةٍ بِغَضٍ
5 فَإِذَا قُلْتُ أَتَيْتُهُمْ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَوْتِيَ الْاسْمَ كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيهَا زَعَمَ الْخَلِيلُ يَقُولُ
كَلَّتُهُمْ مَنْطَلَقَةً

٢٥ هَذَا بَابٌ أَتَى إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلًا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا
قُلْتُ أَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ أَتَيْتُ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ أَتَيْتُ فَإِنْ لُفِّقَتْ بِهَا
فَتَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُلْحِقَ بِهَا فَتَى وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتُ أَتَى بِهَا
10 فَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ أَتَيْتِنِ بِهَا فَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ نِسْوَةً قُلْتُ أَتَاتِ بِهَا فَتَى فَإِنْ
تَكَلَّمَ بِمَجْمُوعٍ مَا ذَكَرْنَا بِجُرُورٍ جَرَرَتْ أَتَى وَإِنْ تَكَلَّمَ بِهِ مَرْفُوعًا رَفَعَتْ أَتَى لِأَنَّهَا تَسْتَفْهِمُ عَلَى
مَا وَضَعَ لِلتَّكْلِيمِ عَلَيْهِ كَلَامَهُ قُلْتُ فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قَالَ فَإِنْ
الْكَلَامُ إِلَّا تَقُولُ أَتَى وَلَكِنْ تَقُولُ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَأَيُّ عَبْدُ اللَّهِ لَا يَكُونُ إِذَا جِئْتَ بِأَيِّ إِلَّا
الرَّفْعُ كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولَ مَنْ أَوْ كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ
15 عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولَ أَتَى وَلَا تَجُوزُ لِلْحَكَايَةِ فِيهَا بَعْدُ أَتَى كَمَا جَازَ فِيهَا بَعْدَ مَنْ وَذَلِكَ أَنَّهُ
إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ قُلْتُ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قُلْتُ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ
وَأَمَّا جَازَتْ لِلْحَكَايَةِ بَعْدَ مَنْ فِي قَوْلِكَ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّ أَتَى وَأَقْبَعَةً عَلَى كُلِّ هَيْءٍ وَهِيَ
لِلْأَكْمِيَّتَيْنِ وَمَنْ أَيْضًا مُسَكَّنَةٌ فِي غَيْرِ بَابِهَا فَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ مَا بَعْدَ مَنْ فِي غَيْرِ بَابِهِ

٢٦ هَذَا بَابٌ مَنْ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا عَنْ نَكْرَةٍ أَعْلَمَ أَنَّكَ تَشْتَرِي مَنْ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلًا
20 كَمَا تَشْتَرِي أَتَى وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَأَيْتُ رَجُلًا فَتَقُولُ مَنْنِ كَمَا تَقُولُ أَتَيْتُ وَأَتَانِي رَجُلَانِ فَتَقُولُ
مَنْنِ وَأَتَانِي رَجُلَانِ فَتَقُولُ مَنْنِ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ مَنْنِ كَمَا تَقُولُ أَتَيْتُ وَإِنْ قَالَ
رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتُ مَنْنَ كَمَا تَقُولُ أَتَى فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَا فَتَى لِلْوَاحِدِ وَالْأَتْنَيْنِ وَالْمَجْمُوعِ

9. A seul هذا الموضع

14. Ap. آخر الباب عند ب A. الرفع

16. Ap. قلت أي عبد الله A. بعد الله

17. Ap. B, C. ومن

22. A seul ... كَمَا تَقُولُ أَتَى A

والمجمع

موضع الرؤية فكانك قلت ايضا أي القوم افضل وأيهم الفصل لأن فيها لا تغير الكلام عن
حاله كما انك اذا قلت أي من رأيت قومه الفصل كان بمنزلة قولك أي من رأيت الفصل
فالفصل معك وغير معك في القوم سواء وتقول أي من في الدار رأيت الفصل وذلك لأنك
جعلت في الدار صلة فتم المضاف اليه أي اسما ثم ذكرت رأيت فكانك قلت أي القوم
5 رأيت الفصل ولم تجعل في الدار هاهنا موضعاً للرؤية وتقول أي من في الدار رأيت
افضل كانك قلت أي من رأيت في الدار الفصل ولو قلت أي من في الدار رأيت زيد
اذا اردت ان تجعل في الدار موضعاً للرؤية لجاز ولو قلت أي من رأيت في الدار
افضل قدمت او أخرت سواء وتقول في شيء منه أي من إن يأتنا نعطيه نكرمهم فهذا
إن جعلته استفهاماً فإعرابه الرفع فهو كلام صحيح من قبل أن إن يأتنا نعطيه صلة لمن
10 فكل اسماً الا ترى انك تقول من إن يأتنا نعطيه بنو فلان كانك قلت القوم بنو فلان ثم
أضفت أي اليه فكانك قلت أي القوم نكرمهم وأيهم نكرمهم فإن لم تدخل الهاء في نكرمهم
نصبت كانك قلت أيهم نكرمهم فإن جعلت الكلام خبراً فهو محال لأنه لا يحسن أن
تقول في الخبر أيهم نكرمهم ولكنك إن قلت أي من إن يأتنا نعطيه نكرمهم تهين كان في الخبر
كلما لأن أيهم بمنزلة الذي في الخبر فصار نكرمهم صلة وأجملت تهين كانك قلت الذي
15 نكرمهم تهين وتقول أي من إن يأتنا نعطيه نكرمهم تهين كانك قلت أيهم نكرمهم تهين
وتقول أي من يأتينا يريد صلته فنصديقه في وجه ويجوز في وجه أما الوجه
الذي يستحيل فيه فهو أن يكون يريد في موضع يريد اذا كان حالاً فيه وقع الالتئام
لأنه معلق بيأتينا كما كان فيها معلقاً برأيت في أي من رأيت في الدار افضل فكانك قلت
أيهم فنصديقه فهذا لا يجوز في خبر ولا استفهام وأما الوجه الذي يجوز فيه فلأن يكون
20 يريد مبنياً على ما قبله ويكون يأتينا الصلة فإن اردت ذلك كان كلما كانك قلت أيهم
يريد صلته فنصديقه فنصديقه إن اردت الخبر وأما أي من يأتينا فنصديقه فهو محال
لأن أيهم فنصديقه محال فإن أخرجت الفاء فقلت أي من يأتيني فنصديقه فهو كلام في
الاستفهام محال في الإخبار وتقول أي من إن يأتني من إن يأتنا نعطيه نكرمهم
وذلك أن من الثانية صلتها إن يأتنا نعطيه فصار بمنزلة زيد فكانك قلت أي من إن

7. Ap. B. C. ط. كانك A dans معي ط. لجاز. Ap.
قلت أي من في الدار رأيت الفصل.
11. B. ط. dans A لكرمهم.

13. A. أيهم.
14. A sans قلت أي من.
15. A sans فيه.

بهننا فاما اراد اننا كل شرًا الا انها لم يهتركا في أي ولكنه أخلصه لكل واحد
منها وقال الشاعر العباس بن مرداس

[واقرأ]

فأي ما وأبك كل شرًا فسوق الى المقامة لا تراها

وقال خداس بن زهير

[كامل]

ولقد علمت اذا الرجال تناهزوا أي وأبكم أعز وأمنع 5

وقال خداس ايضا

[طويل]

فأي وأي ابن الخصمي وعشمت اذاما التقينا كان بالحلف أهدرا

٣٣ هذا باب جري أي مضافا على القيلس وذلك قولك إضرب أيهم هو الفصل واضرب

أيهم كان الفصل واضرب أيهم ابوه زيد جرى دا على القيلس لأن الذي يحسن هاهنا

10 ولو قلت اضرب أيهم عاقل رفعت لأن الذي عاقل قبيصة فإن قلت اضرب أيهم هو

عاقل نصبت لأن الذي هو عاقل حسن الا ترى انك لو قلت هذا الذي هو عاقل كان

حسنا وزعم الخليل انه سمع عربيا يقول ما انا بالذي قاتل لك شيئا وهذه قليلة

ومن تكلم بها فقياسه اضرب أيهم قاتل لك شيئا قلت أيقال ما انا بالذي منطلق فقال

لا فقلت لما بال المسئلة الأولى فقال لانه اذا طال الكلام فهو أمثل قليلا وكلن طوله عوض

15 من ترك هو وقد من يتكلم بذلك

٣٤ هذا باب أي مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصلة فمن ذلك قولك اضرب أي من

رايت الفصل فمن مكك اسما برأيت فصار بمنزلة القوم فكلذك قلت أي القوم الفصل وأيهم

الفصل وأي من رايت في الدار الفصل لأن رأيت صلة وفيها متصلة برأيت لانك ذكرت

3. C, H, marge de ط dans A فليد. — B,

O, ط dans A المية ط.

5. A أكرم.

7. B وعصب O; وعصب B. — B, C, H, O

لعدا التقينا. — B, O avec notre texte commun
var., var. de A أهدرا كان منك أهدرا.

10. B, ط dans A قبح.

11. A seul عاقل حسن.

17. B, ط dans A كلت اسما.

18. Ap. وأيهم الفصل. B, C, var. dans A

وكذلك الى الذين رايت الفصل وتقول أي الذي
رايت في الدار الفصل (وأي من رايت في الدار
في الدار الفصل) لأن رأيت من صلة الذين
وفيها ع.

صبياً لم تَجِبْ اخوانه عليه الا قليلا واستعمل استعمالا لم تستعمله اخوانه الا ضعيفا
 وذلك انه لا يكاد هو يَقول الذى افضل فاضرب واضرب الذى افضل حتى يقول هو ولا
 يقول هاب ما احسن حتى يقول ما هو احسن فلما كانت اخوانه مفارقة له لا تستعمل
 كما استعمل خالفوا باعرابها اذا استعملوه على غير ما استعملت عليه اخوانه الا قليلا كما
 5 ان قولك يا الله لما خالفت سائر ما فيه الالف واللام لم يحذفوا الفه وكما ان ليس لما
 خالفت سائر الفعل ولم تصرق تصرق الفعل تركت على هذه الحال وجاز سقوط هو في
 ايهم كما قال لا عليك تخلفا ولم يجوز في اخوانه الا قليلا ضعيفا واما الذين نصبوا
 فقاوسة وقالوا هو بمنزلة قولنا اضرب الذين افضل اذا ائزنا ان نتكلم به وهذا لا يرفع
 احداً ومن قال امرز على ايهم افضل قال امرز بايهم افضل وهما سواء واذا جاء ايهم
 10 مجبياً يحسن على ذلك الجيء اخوانه ويكثر الرجوع الى الاصل والى القياس كما ردوا ما زيد
 الا منطلق الى الاصل والى القياس وتفسير الخليل ذلك الاول بعيداً اما يجوز في شعر او
 في اضطرار ولو سأل هذا في الاسماء لجاز ان تقول اضرب الفاسق للخبث تريد الذى يقال
 له الفاسق للخبث واما قول يونس فلا يشبهه أشهد انك كبريد وسترى بيان ذلك في
 باب إن وإن ومن قولها اضرب أى افضل واما غيرها فيقول اضرب أيأ افضل يقيس ذا
 15 على الذى وما اشبهه من الكلام وبسبب ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك وأجروا
 أيأ على القياس ولو قالت العرب اضرب أى افضل لقلته ولم يكن بد من متابعتهم
 فلا ينبغي لك ان تقيس على الشاذ المنكسر في القياس كما انك لا تقيس على أمس أمسك
 ولا على أقول أيقول ولا سائر امثلة القول ولا على الآن أنك واشباه ذا كثير ولو
 جعلوا أيأ في الانفراد بمنزلة مضافا لكانوا خلقاء اذا كان بمنزلة الذى معرفة الا ينون
 20 لان كل اسم ليس يتمكن لا يدخله التنوين في المعرفة ويدخله في النكرة وسترى بيان
 ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف وسألته عن أي وأبك كان شراً فأخزاه الله فقال هذا
 كقولك آخرى الله الكاذب متى ومنك يريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو

2. A sans ... افضل — B, ط dans

حتى تحيل C : حتى تحيل هو A

6. B, C, H, ط dans A إسقاط هو A

10. Ap. اخوانه B, C, H

11. B, C, H sans والى القياس

12. B, C, ط dans A ولو اتسع هذا لجاز

13. B, H sans بهان

14. B, ط dans A وليس على الذى

15. Ap. B, C, H, ط dans A ذلك في

المضارع (في ذلك المضارع A dans ط) الى قول العرب

يعنى ايهم ولو قالت العرب

19. B, ط dans A ان كان

في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول رجل خير منك ولا أظن رجلاً خيراً منك حتى تنسب
وتجعل بمنزلة أحد فلان خالف للمعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء وفي
الابتداء لم يجر في النكرة مجزأة لأنه قبيح في الابتداء وفيما أجرى مجزأة من الواجب
فهذا ما بقي ترك الفصل

٥ هذا باب أي اعلم أن أيها مضافاً وغير مضاف بمنزلة من لا ترى أنك تقول أي
افضل وأي القوم افضل فصار المضاف وغير المضاف مجريان مجرى من كما أن زيدا وزيد
مناة مجريان مجرى عمرو محال المضاف في الإعراب والمحسن والقبح محال للمفرد وقال الله
عز وجل أيها ما تدعو فلك الأسماء الحسنى المحسن بحسنه مضافاً وتقول أيها تشاء لك
فتشاء صلة لأيها حتى كل اسماً ثم بنيت لك على أيها كأنك قلت الذي تشاء لك فليكن
١٥ أدخلت الفاء جرمت فقلت أيها تشاء فلك من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلاً
وصار بمنزلة في الاستفهام إذا قلت أيها تشاء وكذلك من تجرى مجرى أي فيها ذكرنا وتقع
موقعة وسألت للخليل عن قولهم إضرب أيهم افضل فقال القياس النصب كما تقول
اضرب الذي افضل لأن أيها في غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذي كما أن من في غير الجزاء
والاستفهام بمنزلة الذي وحدتنا هارون أن الكوفيين يقرؤونها ثم لننزعن من كل
١٥ شيعة أيهم أشد على الرخني عتيباً وهي لغة جيدة نصبوها كما جرّوها حين قالوا أمرز
على أيهم افضل فاجراها هوله مجرى الذي إذا قلت إضرب الذي افضل لأنك تنزل أي
ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام وزعم للخليل أن أيهم وقع في إضرب أيهم
افضل على أنه حكاية كأنه قال اضرب الذي يقال له أيهم افضل وشبهه بقوله [كامل]

ولقد أبيت من القناة بمنزل فأبيت لا خرج ولا محروم

٢٥ وأما يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك أشهد أنك لرسول الله واضرب معلقة وأرى قولهم
اضرب أيهم افضل على أنهم جعلوا هذه الصيغة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ومنزلة
الفتحة في الآن حين قالوا من الآن إلى غد في الفتح وأثنى ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء

يعني A مجزأة Ap. — في النسخ B, C. —
المعرفة.

الذي تشاء لك Ap. — لك A, هـ Ap. ٩.
فان اضربت الفاء جاز A dans متى B, C, H.

وجرمت تشاء ونصب أيها وان أدخلت الله
قلت أيها تشاء فلك لأنك إذا جازيت الخ

ان أيهم وقع في A dans B, C. ١٧.

بقول الاخطل A dans B, C, H. ١٨.

على ان تجعل فجاء فصلا وإذا قلت كان زيد أنت خير منه أو كنت يومئذ أنا خير منك فليس إلا الرفع لذلك إنما تفصل بالذى تعنى به الأول إذا كان ما بعد الفصل هو الأول وكان خبره ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره إلا ترى أنك لو أخرجت أنت لاستعمال الكلام وتغير للمعنى وإذا أخرجت هو من قولك كان زيد هو خيرا منك لم يفسد المعنى وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت هذا عبد الله هو خير منك وضربت عبد الله هو قائم وما شأن عبد الله هو خير منك فلا تكون هو واخواتها فصلا فيهما وفي أشباههما هاهنا لأن ما بعد الاسم هاهنا ليس بمنزلة ما يُبنى على المبتدأ وإنما ينتصب على أنه حال كما انتصب قائم في أنظر إليه قائما إلا ترى أنك لا تقول هذا زيد هو القائم ولا ما شأنك أنت الظريف أولا ترى أن هذا بمنزلة راكب في قولك مر زيد راكبا فليس هذا بالموضع الذى يحسن فيه أن يكون هو واخواتها فصلا لأن ما بعد الاسماء هاهنا لا يفسد تركه الكلام فيكون دليلا على أنه فيما تكلم به وإنما يكون هو فصلا في هذه الحال

٣١ هذا باب لا تكون هو واخواتها فيه فصلا ولكن تكون بمنزلة اسم مبتدأ وذلك قولك ما أظن أحدا هو خير منك وما أجعل رجلا هو أكرم منك وما إخال رجلا هو أكرم منك فلم يجعلوه فصلا وقبله نكرة كما أنه لا يكون وصفا ولا بدلا لنكرة وكما أن كلهم واجتمعين لا يكرران على نكرة فاستقبحوا أن يجعلوها فصلا في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة فلم تصر فصلا إلا لمعرفة كما لم تكن وصفا ولا بدلا لمعرفة وأما أهل المدينة فمَنزلون هو هاهنا بمنزلة بين المعرفة ويجعلونها فصلا في هذا الموضع وزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحنا وقال احتبى ابن مروان في هذه في الحسن وكان الخليل يقول والله إنه لعظيم جعلهم هو فصلا في المعرفة وتصييرهم أياها بمنزلة ما إذا كانت ما لغوا لأن هو بمنزلة أبوة ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس وأما قياسها أن تكون بمنزلة كأنما وإنما وهما يقوى ترك ذلك

5. A seul قلت إذا.

6. A seul قائم وضربت.

9. B, C, var. de A هذا زيد القائم ولا ما عاتك الظريف.

16. Ap. نكرة, B, ط dans A فاستعملوا.

18. B, C المعرفة في المعرفة.

19. Ap. الحسن, B, ط dans A يقول الحسن ابن مروان وهو رجل من أهل المدينة كما تقول اعتمد بالخطأ وذلك أنه قرأ سورة بني هاشم

وذلك. C a également depuis أظهر لكم فانتصب.

فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة او ما اشبه للمعرفة ما طال ولم تدخله الالف واللام
فصارع زيدا وهرا نحو خير منك ومثلك وأفضل منك وشتر منك كما انها لا تكون في
الفصل الا قبلها معرفة او ما صارعها كذلك لا يكون ما بعدها الا معرفة او ما صارعها
لو قلت كان زيد هو منطلقا كان قبيحا حتى تذكر الاسماء التي ذكرت لك من المعرفة
5 او ما صارعها من النكرة ما لا يدخله الالف واللام واما قوله عز وجل إن ترني أنا
أقل منك مالا وولدا فقد تكون أنا فصلا وصفة وكذلك وما تقدموا لأنفسكم من
خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا وقد جعل ناس كثير من العرب هو
واخوانها في هذا الباب اسما مبتدأ وما بعده مبنى عليه فكانه يقول أظن زيدا ابوه
خير منه ووجدت هرا اخوه خير منه فمن ذلك أنه بلغنا ان روبة كان يقول أظن
10 زيدا هو خير منك وناس كثير من العرب يقولون وما ظلمناكم ولكن كانوا هم
الظالمون وقال الشاعر قيس بن ذريح
[طويل]

تبكى على لبنى وانت تركتها وكنت عليها بالملأ انت أقدر

وكان ابو عمرو يقول إن كان لهو العاقل واما قولهم كل مولود يولد على الفطرة حتى
يكون ابواه ما اللذان يهودانه وينصرانه فليه ثلاثة اوجه فالرفع من وجهين والنصب
15 من وجه واحد فاحد وجهي الرفع ان يكون المولود مضمر في يكون والوالدان مبتدآن
وما بعدها مبنى عليها كانه قال حتى يكون المولود ابواه اللذان يهودانه وينصرانه
ومن ذلك قول الشاعر رجل من عبس
[وافر]

اذا ما للمرء كل ابوه عبس لحسبك ما تريد الى الكلام

وقال آخر [طويل]

20 متى ما يولد كسبا يكن كل كسبه له مَطْعَمٌ من صدر يوم وماكل

والوجه الآخر ان تجعل يكون في الابوين ويكون هنا مبتدأ وما بعده خبرا له والنصب

3. A sans صارعها.
8. B, C, ط; فكانك تقول C, B.
9. Ap. هرا, B, C, ط dans A.
10. Ap. منك, B, C, ط; وحسبك عيسى ان B, C, منك.
11. ناسا من العرب كعمرا يقرعون (يقولون C).

12. على لئلك C; على لبنا O.
15. B, var. de A مبعدان.
17. B, O, ط dans A من بني عبس.
20. O, ط dans A sans ce vers.
21. A seul له وما A seul.

لما بعده فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد الابتداء لا بد منه وإلا فسد
الكلام ولم يسغ لك فكله ذكر هو لتستدل بالحدث أن ما بعد الاسم ما يخرجها
وجب عليه وأن ما بعد الاسم ليس منه هذا تفسير للتلخيص وإذا صارت هذه الحروف
فصلا وهذا موضع فصلها في كلام العرب فأجرة كما أجروه فمن تلك الأفعال حسبت
5 وجئت وظننت ورأيت إذا لم ترد رتبة العين ووجدت إذا لم ترد وجدان الصالة
وأرى وجعلت إذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عطته ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيرا
منك وكان وليس وأصبح وأمسى وبذلك على أن أصبح وأمسى كذلك أنك تقول أصبح
أباك وأمسى أخاك ولو كانتا بمنزلة جاء وركب لقيح أن تقول أصبح العاقل وأمسى
الظريف كما يقع ذلك في ركب وجاء وبها لما يدل على أنها بمنزلة ظننت أنه يذكر
10 بعد الاسم فيهما ما يذكر في الابتداء وأعلم أن ما كان فصلا لا يغير ما بعده
عن حاله التي كان عليها قبل أن يذكر وذلك قولك حسبت زيدا هو خيرا منك وكان
عبد الله هو الظريف قال الله عز وجل وترى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من
ربك هو الحق وقد زعم ناس أن هو هاهنا صفة فكيف يكون صفة وليس في الدنيا
عزى يجعلها صفة للظفر لو كان ذلك كذلك لجاز مررت بعد الله هو نفسه فهو هاهنا
15 مستكرهة لا يتكلم بها العرب لأنه ليس من مواضعها عندهم ويدخل عليهم إن كان
زيد لهُو الظريف وإن كنا لنحس الصالحين فالعرب تنصب هذا والنصوتون اجمعون ولو
كان صفة لم يجوز أن يدخل عليه اللام لأنك لا تدخلها في ذا الموضع على الصفة فتقول
إن كان زيد للظريف عاقلا ولا يكون هو ولا نحن هاهنا صفة وليها اللام ومن ذلك
قوله عز وجل ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم كأنه
20 قال ولا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم الخاطب
بأنه البخل لذكره يبخلون ومثل ذلك قول العرب من كذب كل شرا له يزيد كل
الكذب شرا له إلا أنه استغنى بأن الخاطب قد علم أنه الكذب لقوله كذب في أول
حديثه فصارت هو هاهنا وأخواتها بمنزلة ما إذا كانت لقوا في أنها لا تغير ما بعدها
عن حاله قبل أن تذكر وأعلم أنها تكون في إن وأخواتها فصلا في الابتداء ولكن ما
25 بعدها مرفوع لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل وأعلم أن هو لا يحسن أن تكون

h. A هذا موضع.

د. B, C, لا تكلم A dans.

ولو كان هاتلا A dans B, 16.

ألا أنه A seul, 21.

هذا كقولك رايته إياه يوم الجمعة فاما نفسه حين قلت رايته إياه نفسه فوصف بمنزلة هو وإياه بدل وأما ذكرتها توكيدا كقوله عز وجل فَسَجَدَ لِلْكَائِكَتِ كُلُّهُمْ أَسْجُودًا إِلَّا لَنْ إِيَّاهُ بَدَلُ وَالنَّفْسُ وَصَفَ كَانِكَ قلت رايته الرجل وهذا نفسه وزيد بدل ونفسه على الاسم وأما ذكرت هذا للتشثيل . وأما كل البذل بعدد في أَظُنَّ ونحوها لانه موضع يلزم فيه الخبر وهو الزم له من التوكيد لانه لا يجحد منه بَدْءًا وأما فصل لانيك اذا قلت كل زيد الظريف فقد يجوز ان تريد بالظريف نعتا لزيد فاذا جئت بهو أعلمت انها متصلة بالخبر وأما فصل لما لا بَدْء منه ويجزئ الفصل من إِيَّاهُ كما تجزئ منه الصفة لانك جئت بها توكيدا وتوضيحا فصارت كالصفة وبدلك على بعده أنك لا تقول إنيك إِيَّاهُ خيرا منه فإن قلت أَظُنُّه خيرا منه جاز ان تقول إياه لاني هذا ليس موضع فصل واستغنى الكلام فصار كانه قال صرته إياه . وكان للليل يقول في عريته إنيك إِيَّاهُ خيرا منه فاذا قلت إنيك فيها إِيَّاهُ فهو مثل أَظُنُّه خيرا منه يجوز ان تقول إنيك وظهير إِيَّاهُ في الرفع أنت واخوانها . واعلم انه في الفعل أقوى منه في إِيَّاهُ واخوانها . وبدلك على ان الفصل كالصفة أنه لا يستقيم أَظُنُّه هو هو خيرا منك فاذا ثبت أحدها سقط الآخر لاني أحدها يجزئ من الآخر لاني الفصل هو كالصفة والصفة كالفصل وكذلك أَظُنُّه إياه 15 هو خيرا منه لاني الفصل يجزئ من التوكيد والتوكيد منه

١٢. هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن واخوانهم فصلا . اعلم انه لا يمكن فصلا في الفعل ولا تكون كذلك الا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في الابتداء مجاز هذا في هذه الاعمال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء إعلاما بانه قد فصل الاسم وأنه فيما ينتظر الحدث وتوقعه منه ما لا بد له من ان يذكره للحدث لانك اذا ابتدأت الاسم فاما تبدئه

١. B, C, ط dans A . وأما كان الفصل في A .
٢. لا تقول انت إياه A ط dans B .
٣. Ap. لا يستقيم .
٤. A sans يلزم فيه الخبر A .
٥. الفصل .
٦. A seul الفصل .
٧. لا تقول انت إياه A ط dans B .
٨. B, C, ط dans A .

٩. تقول أَظُنُّه هو إياه خيرا منك اذا كان (فصل C) .
١٠. أحدها لم يكن (سقط C) الآخر ولا يجوز أَظُنُّه هو هو أخاك اذا جعلت أحدها صلة والآخرى فصلا لاني كل واحدا منها تجزئ من آخرها .
١١. Puis le chapitre ٢٥٠ .
١٢. B, C, ط dans A .
١٣. اذا ابتدأت اسم A ط dans B .

وصفا اعلم ان هذه الحروف كلها تكون وصفا للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع وذلك قولك مررت بك انت ورايتك انت وانطلقت انت وليس وصفا بمنزلة الطويل اذا قلت مررت بزيد الطويل ولكنه بمنزلة نفسه اذا قلت مررت به نفسه واتاني هو نفسه ورايته هو نفسه وانما تريد بهن ما تريد بالنفس اذا قلت مررت به هو ومررت به نفسه وليس 5 تريد ان تحليه بصفة ولا قرابة كاخيك ولكن النحويين صاروا عندهم صفة لان حاله كحال الوصف والموصوف كما كان اخوك والطويل في الصفة بمنزلة الموصوف في الاجراء لانه يلحقها ما يلحق الموصوف من الإعراب واعلم ان هذه الحروف لا تكون وصفا للمظهر كراهية ان يصفوا المظهر بالمضمر كما كرهوا ان يكون اجتماع ونفسه معطوفا على النكرة في قولك مررت برجل نفسه او مررت بقوم اجتماعين فان اردت ان تجعل مضمرا بدلا 10 من مضمر قلت رايتك ايتاك ورايته اياه فان اردت ان تبدل من المرفوع قلت فعلت انت وفعل هو فانت وهو واخواتها نظيرة ايتا في النصب واعلم ان هذا المضمر يجوز ان يكون بدلا من المظهر وليس بمنزلة في ان يكون وصفا له لان الوصف تابع للاسم مثل قولك رايت عبدا الله ابا زيد فلما البدل منفرد كانك قلت زيدا رايتك او رايت زيدا ثم قلت اياه رايت وكذا انت وهو واخواتها في الرفع واعلم انه قبيح ان تقول مررت 15 به ويزيد بما كما قبح ان تشرك المظهر المضمر فيما يكون وصفا للمظهر الا ترى انه قبيح ان تقول مررت بزيد وبه الطويلين وان اراد البدل قال مررت به ويزيد بهما لا بد من الباء الثانية في البدل

٢١٤ هذا باب من البدل ايضا وذلك قولك رايتك اياه نفسه وضربته اياه قائما وليس هذا بمنزلة قولك اظنه هو خيرا منك من قبل ان هذا موضع فصل والمضمر والمظهر في 20 الفصل سواء الا ترى انك تقول رايت زيدا هو خيرا منك وقال الله عز وجل ويري الذين اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق وانما يكون الفصل في الافعال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء فلما ضربت وقتلت ونحوها فإن الاسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ وانما تذكر قائما بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى ويقتضب على انه حال فصار

٢. ويراعى انا A dans B, H, بك انت Ap.

6. B, C, H في A seul. — كمال الموصوف في الاجراء..... في الإعراب.

١١. B, ط dans A. لظاهر ايتا.

١5. Ap. ب, ط dans A. ان تصف المظهر. — قبح. B, ط. والمضمر بما لا يكون الا وصفا للمظهر.

ومما رعت هاهنا ما ينتصب لجاز هذا فيها وأما في الإشراك فلا يجوز لأنه لا يحسن الإشراك
في فعلت وفعلتم إلا بأنك وأنتم وهذا قول الخليل وتفصيله عن العرب وقد يجوز في
الشعر أن تُشرك بين الظاهر والمضمر على المرفوع والمجرور إذا اضطر الشاعر [بسيط]

فاليوم قريت تغنونا وتغنينا فاذهب لما بك والايام من عجب

5 وجازت انت وزيد ولم يجوز مررت بك انت وزيد لان الفعل يستغنى بالفاعل
والمضارع لا يستغنى بالمضارع اليه لأنه بمنزلة التنوين وقد يجوز في الشعر قال [رجز]

أبك آية في أو مصدري من حجر الجبله جأب حشوري

١٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر وذلك الكاف التي في انت كزيد
وحتى ومذ وذلك لانهم استغنوا بقولهم مثلي وشبهي عنه فأسقطوه واستغنوا عن
10 الإضمار في حتى بقولهم رايتهم حتى ذاك وبقولهم دعه حتى يوم كذا وكذا وبقولهم
دعه حتى ذاك وبالإضمار في إلى إذا قال دعه اليه لان للمعنى واحد كما استغنوا بمثلي
ومثله عن كي وكه واستغنوا عن الإضمار في مذ بقولهم مذ ذاك لان ذاك اسم مبهم
وأما يذكر حين يظن أنه قد عرف ما يعني إلا أن الشاعر إذا اضطر أضمر في الكاف
فيجبرونها على القياس قال الشاعر العجاج

وأم أوعال كها أو أقربا

15

وقال العجاج

فلا ترى بقاء ولا خلايلا كهو ولا كهن إلا حاطلا

شبهوه بقوله له ولهن ولو اضطر شاعر فاضان الكاف الى نفسه قال ما انت كي وكه
من خطأ قبل انه ليس في العربية حرف يفتح قبل ياء الاضالة

20 ١٨ هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهن وأنهن وهما وأنهما وأنتم

١. A seul الإشراك.

٨. A قولك انت كزيد.

١٥. A seul رايتهم ذاك وبقولهم

انه قد C ; انك قد مررت A dans B, ١3.

أن الضمراء اذا A dans B, — صرفي

انهم في الكان A — اضطرروا

واعلم انه قبيح ان تصف المضمَر في الفعل بنفسك وما اشبهه وذلك انه قبيح ان تقول
 فعلت نفسك الا ان تقول فعلت انت نفسك وان قلت فعلت اجمعون حسن لان هذا
 يُعم به واذا قلت نفسك فاما تريد ان تؤكد الفاعل ولما كانت نفسك يُتكلم بها مبتدأة
 وتحمّل على ما يجزّ ويُنصب ويُرفع شبهوها بما يشرك المضمَر وذلك قولك نزلت بنفس
 الجبل ونفس الجبل مُقابل ومحو ذلك واما اُتجمعون فلا يكون في الكلام الا صفة وكلّهم
 قد يكون بمنزلة اجمعين لان معناها معنى اجمعين فهي تُجزي مجراها واما علامة
 الاضمار التي تكون منفصلة من الفعل ولا تغيّر ما قبل فيها عن حاله اذا اظهر فيه الاسم
 فانه يشركها المظهر لانه يشبه المظهر وذلك قولك انت وعبد الله ذاهبان والكريم انت
 وعبد الله واعلم انه قبيح ان تقول ذهبت وعبد الله وذهبت وعبد الله وذهبت وانا
 10 لان انا بمنزلة المظهر الا ترى ان المظهر لا يشركه الا ان يحى في الشعر قال
 الراعي

فلما لحقنا والجياذ عشيّة دَعَوْا يا لَكَلَب واعترَبنا لعابِر

وما يقيح ان يشركه المظهر علامة المضمَر الجور وذلك قولك مررت بك وزيد وهذا
 ابوك وعمر كرهوا ان يشرك المظهر مضمرا داخلا فيما قبله لان هذه العلامة الداخلة
 15 فيما قبلها تجتمع انها لا يُتكلم بها الا معتدة على ما قبلها وانها بدل من اللفظ
 بالتنوين فصارت عندهم بمنزلة التنوين فلما ضعفت عندهم كرهوا ان يُتبعوها الاسم
 ولم يجز ايضا ان يُتبعوها اياه وان وصلوه لا يحسن لك ان تقول مررت بك انت وزيد
 كما جاز فيها اُضمرت في الفعل بحوققت انت وزيد لان ذاك وان كان قد اُنزل منزلة احد
 حروف الفعل فليس من الفعل ولا من تمامه وما حرفان يستغني كل واحد منهما بصاحبه
 20 كالمبتدأ والمبني عليه وهذا يكون من تمام الاسم وهو بدل من الزيادة التي في الاسم
 وحال الاسم اذا اضيف اليه كحاله اذا كان منفردا لا يستغني به ولكنهم يقولون مررت
 بكم اجمعين لان اُتجمعين لا يكون الا وصفا ويقولون مررت بهم كلهم لان احد وجهتها
 مثل اجمعين وتقول ايضا مررت بك نفسك لما أُجرت فيها ما يجوز في فعلت ما يكون
 معطوفا على الاسم احتملت هذا اذ كانت لا تغيّر علامة الاضمار هاهنا ما قبل فيها

8. B, C, H, ط dans A فانه يشركه.

10. B, C, H, ط dans A sans لا.

18. B, C, H, ط المنزلة آخر الفعل.

24. B, C, H, ط على الاسماء.

لَنْ يَشْتَبَهَا الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ وَلَنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيهَا مَعْنَى وَاسْتِزَادَ فِيهَا
بِقَوْلِهِمْ يُونُسُ أَنَّهُ يَقُولُ أَعْطَيْتُكَ وَأَعْطَيْتُكَهَا كَمَا يَقُولُ فِي الْمَظْهَرِ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَأَعْرِفُ

٢٢١ هَذَا بَابٌ مَا يَحْسُنُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ الْمَصْرُ فِيهَا كُلُّ فِيهِ وَمَا يَقَعُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ
لِلْمَصْرُ فِيهَا كُلُّ فِيهِ أَمَّا مَا يَحْسُنُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَصْرُ الْمَنْصُوبُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
٥ رَأَيْتُكَ وَزَيْدًا وَأَنْتَ وَزَيْدًا مَنْطَلِقًا وَأَمَّا مَا يَقَعُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَصْرُ فِي الْفِعْلِ
لِلرَّفْعِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَعَلْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَأَفْعَلُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَفَعَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ
أَنْ هَذَا أَمَّا قَبْلُ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الْأَصْنَافُ يُبْنَى عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَلَا تُسْتَقْبَحُوا أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ
مَصْرًا بِغَيْرِ الْفِعْلِ عَنْ حَالِهِ إِذَا بَعْدَ مِنْهُ وَأَمَّا حُسْنُ شُرْكَتِهِ الْمَنْصُوبِ لِأَنَّهُ لَا يَغْتَيَّرُ
الْفِعْلُ فِيهِ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كُلُّ عَلَيْهَا قَبْلُ أَنْ يَصْرُفَ فَاشْتَبَاهَ الْمَظْهَرُ وَصَارَ مَنْفَصِلًا عَنْهُمْ
١٥ بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ إِذَا كُلُّ الْفِعْلِ لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِهِ قَبْلُ أَنْ تُصِيرَ فِيهِ وَأَمَّا فَعَلْتُ فَإِنَّهُمْ
قَدْ غَيَّرُوهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَظْهَارِ أُسْكَنْتَ فِيهِ اللَّامُ فَكُرِهُوا أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ مَصْرًا بِبُنْيَانِ
لَهُ الْفِعْلُ غَيْرَ بِنَائِهِ فِي الْأَظْهَارِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَالْفِ أَعْطَيْتُ فَإِنْ
نَعْتَهُ حُسْنُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبَتْ أَنْتَ وَزَيْدٌ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَذَهَبَتْ
أَنْتَ وَزَيْدٌ وَأَسْكَنْتَ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنُ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ
١٥ وَوَكَّدْتَهُ كَمَا قَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَلَّا يَقُولَ ذَلِكَ فَإِنْ أَخْرَجْتَ لَا قَبْحَ الرَّفْعِ فَانْتِ وَأَخَوَاتُهَا تَقْوَى
الْمَصْرُ وَتُصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ وَمِنْ تَرْكِ الْعَلَامَةِ فِي مِثْلِ ضَرْبٍ وَقَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا حُسْنُ لِمَكُنْ لَا وَقَدْ يَجُوزُ فِي
الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كِنَعِاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنِ رَمَلًا

3. C'est le chapitre 215 dans B, C, H. —
B, C, H ما يَحْسُنُ الْمَصْرُ فِيهَا كُلُّ فِيهِ وَمَا
يَقَعُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَصْرُ فِيهَا كُلُّ فِيهِ
6. A, C فعله الله.
6. A seul عبد الله.
8. Ap. حاله, B, C, H, ط dans A إذا بعد
شبهه منه وأما حسنت شركته
11. Ap. حيث أسكنت B, ط dans A الاظهار.
C. وأسكنت.

12. B, C, H, ط dans A على غير بنائه.
14. B, C, H, ط dans A قَوَى الكلام.
15. A seul واخواتها. — A seul الرفع.
18. Ap. قال أبو الحسن A, B, C, H العاصر.
19. Ici s'arrête le chapitre 215 dans B, C, H. Tout ce qui suit vient dans ces trois manuscrits après وأمر في (l. 2) dans leur chapitre 216.

فلو كانت الكاف مبرورة لقال عساي ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع فهذان
 الحرفان لهما في الاضمار هذه الحال كما كان للحن حال مع غدوة ليست مع غيرها وكما ان
 لات ان لم تعملها في الاحيان لم تغل فيما سواها فهي معها بمنزلة لئس فاذا جاورتها
 فليس لها غل ولا يستقيم ان تقول وافق الرفع الجري في لولاي كما وافق النصب الجري حين
 5. قلت معك وضربك لانك اذا اصبحت الى نفسك اختلفا وكان الجري مفارقا للنصب في غير
 الاسماء ولا تقول وافق الرفع النصب في عساي كما وافق النصب الجري في ضربك ومعك
 لانها مختلفان اذا اصبحت الى نفسك كما ذكرت لك وزعم ناس ان الياء في لولاي وعساي
 في موضع رفع جعلوا لولاي موافقة للجري في موافقة للنصب كما اتفق الجري والنصب في
 الهاء والكاف وهذا وجه ردي لما ذكرت لك ولانك لا ينبغي لك ان تكسر الباب وهو
 10 مطرد تجد له وجهها وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد اذا لم يوجد غيره وربما
 وقع ذلك في كلامهم وقد بين بعض ذلك وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

٢١٥ هذا باب ما ترده علامة الاضمار الى اصله من ذلك قولك لعبد الله ما لم تم تقول
 لك ما لم وله ما لم فتفتح اللام وذلك ان اللام لو فتحوها في الاضمار لالتبس بلام الابتداء
 اذا قال ان هذا لفلان ولهذا الفضل منك فارادوا ان يميزوا بينهما فلما اضمروا لم
 15 يخافوا ان تلتبس بها لان هذا الاضمار لا يكون للرفع ويكون للجري الا تراهم قالوا يا
 بكبر حين نادوه لانهم قد علموا ان تلك اللام لا تدخل هاهنا وقد شبهوا به قولهم
 اعطيتكموه في قول من قال اعطيتكم ذاك فيجزم ردة بالاضمار الى اصله كما ردة بالالف
 واللام حين قال اعطيتكم اليوم فشبهوا هذا بلك وان كان ليس مثله لان من كلامهم

اذا لم A dans ط, B, C, H, لات Ap. 3.
 لم A dans ط, B, C, H, الاحيان Ap. — . عملها
 . عملها.

ورأى ابو B, C, marge de A عمل Ap. 4.
 عساي ان الكاف في لولاي في موضع رفع على غير
 قياس كما قالوا ما انا كائنت وما انا كائنا
 . وهذان هم الرفع وكذلك عساي

فالجري A dans ط, B, C, H, نفسك Ap. 5.
 مفارق للنصب.

اذا اصبحت A dans ط, B, C, H, لانها Ap. 7.

الى نفسك اختلفا وزعم ناس ان موضع الهاء
 في لولاي وفي عساي هو

وانت A dans ط, B, C, H, مطرد Ap. 10.
 مجهد له نظائر

12. Ce chapitre est le 216° dans B, C, H.

13. A seul اللام.

14. B, var. de A لعل.

16. B, C, H, ط dans A حين نادوا لانه
 قد علم ان هو

17. B, il les deux fois ردة.

من قبل أن الالف في لَدَا والياء في عَلَى اللذين قبلها حرف مفتوح لا تحرك في كلامهم واحدة منها لياء الاضافة ويكون التحريك لازما لياء الاضافة فلما علموا أن هذه للموضع ليس لياء الاضافة عليها سبيل بتحريك ما كان لها السبيل على سائر حروف المتكلم لم يجيئوا بالنون اذ علموا أن الياء في ذا الموضع والالف ليستا من الحروف التي تحرك لياء الاضافة ولو أضفت الى الياء الكاف التي تجر بها لقلت ما انت في والفتح خطأ وهي متحركة كما أن لواخر الاسماء متحركة وهي تجر كما أن الاسماء تجر ولكن العرب قل ما تكلموا بهذا وأما قَطَّ وَعَنْ وَلَدَنْ فَإِنَّهُنَّ تَبَاعِدُنَّ مِنَ الاسماء وَلِزِمَهُنَّ مَا لَا يَدْخُلُ الاسماءُ لِلتَمَكُّنَةِ وَهُوَ السَّكُونُ وَأَمَّا يَدْخُلُ ذَلِكَ عَلَى الْفِعْلِ لِحَوَاجَتِهِ وَزِنَ فَضَارَعَتِ الْفِعْلَ وَمَا لَا يُجَرُّ ابْدَا وَهُوَ مَا أَشْبَهَ الْفِعْلَ فَأُجْرِيَتْ بِجَرَاهِ وَلَمْ يَجْرِكُوهُ

١٥ هذا باب ما يكون مضمرًا فيه الاسم متصلاً عن حاله اذا أظهر بعده الاسم وذلك لَوَلَاكَ وَلَوَلَايَ اذا أضمرت الاسم فيه جَرَّ واذا أظهرت رُفِعَ ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقلت لولا انت كما قال سبحانه لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ولكنهم جعلوه مضمرًا مجرورًا والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمر مرفوع قال الشاعر يزيد بن أُمِّ الْكَلَمِ

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ جِلَّتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّبِيِّ مُنْهَوَى

وهذا قول الخليل ويونس وأما قولهم عَسَاكَ فَالْكَافُ منصوبة قال الراجز وهو روبة

يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

والدليل على أنها منصوبة أنك اذا عنيت نفسك كانت علامتك في قال جرير

وَلِي نَفْسٍ أَقْبَلُ لَهَا إِذَا مَا تَنَازَعْنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

3. عليه في هذا الموضع B, C, H.

5. Ap. ك. B, C, H, ط dans A لانها متحركة.

6. A seul هذا..... ولكن.

9. A seul ابدا.

11. B, C, H, ط dans A اذا أضمر الاسم فيه.

جَرَّ واذا أظهر رُفِعَ.

14. A, B, C, O sans أم.

15. من قُتِلَ O.

أما يكون هذا لالتقاء الساكنين وقد قال الشاعر حيث اضطرَّ لَيْتِي كأنهم شتهوه
بالاسم حيث قالوا الضاري والمضمر منصوب قال الشاعر وقد قيل [واخر]
مَنْبِيَّ جَابِرٍ إِذَا قَالَ لَيْتِي أَصَادُهُ وَبَهْلُكَ جُلَّ مَالِي

وسألتهم عن قولهم عَنِي وَقَدْنِي وَقَطْنِي وَمَنِي وَلَدْنِي فَقُلْتُ مَا بَالُهُمْ جَعَلُوا عَلَامَةَ اَضْمَارِ
5 اَلْجُرُورِ هَاهُنَا كَعَلَامَةِ اَضْمَارِ الْمَنْصُوبِ فَقَالَ إِنَّهُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حَرْفٌ تَلْحَقُهُ يَاءُ
الْإِضَافَةِ إِلَّا كَانَ مُتَحَرِّكًا مَكْسُورًا وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحْرِكُوا الطَّاءَ الَّتِي فِي قَطٍّ وَلَا النُّونَ الَّتِي فِي
مَنٍ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ بُدٌّ مِنْ أَنْ يَجْعِلُوا بِحَرْفِ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ مُتَحَرِّكًا إِذَا لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحْرِكُوا
الطَّاءَ وَلَا النُّونَ لِأَنَّهَا لَا تُذَكَّرُ أَبَدًا إِلَّا وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ مَكْسُورٌ وَكَانَتِ النُّونُ أَوَّلَ
لَا مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تَكُونَ النُّونُ وَالْيَاءُ عَلَامَةً لِلْمُتَكَلِّمِ لِحَامَا بِالنُّونِ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مَعَ
10 الْيَاءِ لَمْ تَخْرُجْ هَذِهِ الْعَلَامَةُ مِنْ عِلَامَاتِ الْاَضْمَارِ وَكَرِهُوا أَنْ يَجْعِلُوا بِحَرْفِ غَيْرِ النُّونِ
فَيَخْرُجُوا مِنْ عِلَامَاتِ الْاَضْمَارِ وَأَمَّا حَلُّهُمْ عَلَى أَنْ لَا يَحْرِكُوا الطَّاءَ وَالنُّونَ كِرَاهِيَةً أَنْ
تُشَبَّهَ بِالْأَسْمَاءِ لِحَوِيدٍ وَهِيَ وَأَمَّا مَا تَحْرَكُ آخِرُهُ فَتَحْوُمَعٌ وَلَدٌ كَتَحْرِيكِ أَوَاخِرِ هَذِهِ
الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا إِذَا تَحْرَكُ آخِرُهُ فَقَدْ صَارَ كَأَوَاخِرِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَمَنْ لَمْ يَجْعَلُوهَا بِمَنْزِلَتِهَا
لَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ مَنِي وَلَدِي فِي لَدٍّ وَقَدْ يَقُولُونَ فِي الشَّعْرِ قَطِي وَقَدِي فَأَمَّا الْكَلَامُ فَلَا
15 بُدَّ فِيهِ مِنَ النُّونِ وَقَدْ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَقَالَ قَدِي شَبَّهَ بِحَسْبِي لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ قَالَ
الشاعر [رجز]

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْفَتَيَيْنِ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالتَّحْصِيحِ الْمُنْجِدِ

لَمَّا اضْطَرَّ شَبَّهَ بِحَسْبِي وَهِيَ لِأَنَّ مَا بَعْدَ هِيَ وَحَسْبُ جُرُورٍ كَمَا أَنَّ مَا بَعْدَ قَدْ جُرُورٍ
لَجَعَلُوا عَلَامَةَ الْاَضْمَارِ فِيهَا سَوَاءٌ كَمَا قَالَ لَيْتِي حَيْثُ اضْطَرَّ فُشِبَتْ بِهِ بِالْأَسْمَاءِ لِحَوِ
20 الضَّارِي لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءٌ فَلَمَّا اضْطَرَّ جُعِلَ مَا بَعْدَهَا فِي الْاَضْمَارِ سَوَاءً
وَسَأَلْنَاهُ عَنْ إِيَّيْ وَلَدًا وَعَلَى فَقُلْنَا هَذِهِ لِلْعُرْفِ سَاكِنَةٌ وَلَا نَرَى النُّونَ دَخَلَتْ فِيهَا فَقَالَ

1. B, C, H, ط dans A قال الشاعر
لَيْتِي إِذَا اضْطَرَّوْا كَالْأَسْمَاءِ

3. Ap. وأُتِيْدُ بِعَنْ B, var. de A أَصَادُهُ
وَمَنْصُوبٌ بِعَنْ H; وَأُتِيْلُ بِعَنْ مَالِي C, O; مَالِي

4. A, H seuls فَقُلْتُ. — A seul اضمار.

5. A seul اضمار.

13. A sans هذه الاسماء.....

14. A seul فاما الكلام..... واحد

17. Le second hémistiche dans A seul.

18. B, C, H ما بعد قط

19. A seul سواء (l. 20) jusqu'à شَبَّهَ

تَقْتَصِرُ عَلَيْهِ مُبْتَدَأٌ وَالْأَفْعَالُ الْآخَرُ إِنَّمَا فِي مَنَزِلَةِ اسْمٍ مُبْتَدَأٌ وَالْأَسْمَاءُ مُبْتَدَأٌ عَلَيْهَا إِلَّا
تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْاسْمِ كَمَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَإِذَا صَارَتْ حَسْبُكَ
وَإِخْوَانُهَا بِعَلِّكَ لِلْمَنْزِلَةِ جُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَإِخْوَانُهَا إِذَا قُلْتَ إِنِّي وَلَعَلِّي وَلَكِنِّي وَلَيْتَنِي
لَإِنْ إِنْ وَإِخْوَانُهَا لَا يُقْتَصِرُ فِيهَا عَلَى الْاسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا لِأَنَّهَا إِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَى
مُبْتَدَأٍ وَمُبْتَدَأٍ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَإِذَا أَرَدْتَ بِرَأَيْتُ رُؤْيَا الْعَيْنِ لَمْ يَجْزِ رَأْيَتِي لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ
بِمَنْزِلَةِ ضَرْبَتٍ وَإِذَا أَرَدْتَ الَّتِي بِمَنْزِلَةِ عَرِثَتْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَإِخْوَانُهَا لِأَنَّ لِسَانَ الْأَفْعَالِ
وَأَمَّا يَجِئُ لِمَعْنَى كَذَلِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِنَّمَا جِئْتُ لِعِلْمٍ أَوْ شَيْءٍ وَلَمْ يَرِدْ فَعَلًا سَلَفَ مِنْهُ
إِلَى أَنْسَانٍ يَبْتَدِئُ

٢١٣ هَذَا بَابُ عَلَامَةِ أَصْنَافِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْجُرُورِ الْمُتَكَلِّمِ أَعْلَمُ أَنَّ عَلَامَةَ أَصْنَافِ
١٥ الْمَنْصُوبِ الْمُتَكَلِّمِ فِي وَعَلَامَةَ أَصْنَافِ الْجُرُورِ الْمُتَكَلِّمِ الْيَاءُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا أَضْمَرْتَ
نَفْسَكَ وَأَنْتَ مَنْصُوبٌ ضَرْبَتِي وَقَتْلَنِي وَإِنِّي وَلَعَلِّي وَتَقُولُ إِذَا أَضْمَرْتَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ
مَجْرُورٌ غُلَامِي وَعِنْدِي وَمَنِي فَإِنْ قُلْتَ مَا بَالُ الْعَرَبِ قَدْ قَالَتْ إِنِّي وَكَأَنِّي وَلَعَلِّي وَلَكِنِّي فَإِنَّهُ
زَعَمَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ اجْتَمَعَ فِيهَا أَنُهَا كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِهِمْ وَأَنَّهُمْ يَسْتَشْقِلُونَ فِي كَلَامِهِمْ
التَّضْعِيفَ فَلَمَّا اجْتَمَعَ كَثْرَةُ اسْتِعَالِهِمْ آتَاهَا وَتَضْعِيفُ الْحُرُوفِ حَذَفُوا الَّتِي تَلِي الْيَاءَ
١٥ فَإِنْ قُلْتَ لَعَلِّي لَيْسَ فِيهَا نُونٌ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ اللَّامَ قَرِيبَةً مِنَ النُّونِ وَفِي اقْتِرَابِ الْحُرُوفِ مِنَ
النُّونِ إِلَّا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ تَدَخَّلَتْ مَعَ اللَّامِ حَتَّى تُبْدَلَ مَكَانَهَا لَامٌ وَذَلِكَ لِقَرْبِهَا مِنْهَا
لِحَذَفِهَا هَذِهِ النُّونَ كَمَا يَحْذِفُونَ مَا يَكْثُرُ اسْتِعَالُهُمْ آتَاهُ وَسَأَلْتُهُ عَنِ الضَّارِبِ فَقَالَ هَذَا
اسْمٌ وَيَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَإِنَّمَا قَالُوا فِي الْفِعْلِ ضَرْبَتِي وَضَرْبَتِي كَرَاهِيَةً أَنْ يَدْخُلَهُ الْكُسْرُ كَمَا مُنِعَ
الْجَرُّ فَإِنْ قُلْتَ قَدْ تَقُولُ إِضْرِبِ الرَّجُلَ فَتَكْسُرُ فَإِنَّكَ لَمْ تَكْسُرْهَا كُسْرًا يَكُونُ لِلْأَسْمَاءِ

١. مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهِ A، H، ط، C.

٢. إِنَّكَ تَقْتَصِرُ C.

٣. A seul وَلَيْتَنِي.

٤. B، C، H سَاسَ فِيهَا. — B، C، H إِنَّمَا. — أَدَخَلْتُ.

٥. B، C أَوْ مَبْنِيَّةٌ.

٦. Ap. لَيْسَ A، H، لِأَنَّ.

٧. Ap. وَكَذَلِكَ A، B، C، H، لِمَعْنَى.

٨. B، C، H، لَمْ يَرِدْ A، B، C، ط. — سَلَفَ مِنْكَ A.

٩. A seul يَبْتَدِئُ.

١٠. B، C، H عَلَامَةُ الْمَنْصُوبِ.

١١. B، C، H، ط، A، B، C، H، ط، كَثْرَةُ اسْتِعَالِهِمْ.

١٢. آتَاهَا مَعَ تَضْعِيفِ الْحُرُوفِ.

١٣. B، C. — إِنِّي اللَّامَ قَرِيبَةً C.

١٤. Ap. وَهُوَ قَوْلُهُ مَلِكٌ A، مِنْهَا.

١٥. Ap. أَنَّ A، B، C، H، ط، كَرَاهِيَةً.

١٦. Ap. يَحْذِفُونَ الْكُسْرَ فِي هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تَدْخُلُ الْأَسْمَاءُ. لِمَعْنَى هَذَا أَنَّ يَدْخُلُهُ كَمَا فِي.

١٧. C. قَدْ تَقُولُونَ A.

يَقِينَتَا أَوْ شَكَا أَوْ عَمِلَا وَلَيْسَ بِفَعْلٍ أَحَدُهُمَا مِنْكَ إِلَى غَيْرِكَ كَضَرْبَتِكَ وَأَعْطَيْتِكَ إِنَّمَا تَجْعَلُ
الْأَمْرَ فِي عَمَلِكَ يَقِينَتَا أَوْ شَكَا فِيهَا مَعْنَى وَلَا يَجُوزُ لَنْ تَقُولَ ضَرْبَتَنِي وَلَا ضَرْبَتَ إِيَّائِي لَا يَجُوزُ
وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِأَنَّهُمْ قَدْ اسْتَغْنَوْا عَنْ ذَلِكَ بِضَرْبَتِكَ لِنَفْسِي وَإِيَّائِي ضَرْبَتِكَ

٢١٢ هَذَا بَابٌ لَا يَجُوزُ فِيهِ عَلَامَةُ الْمَضْمَرِ الْمُخَاطَبِ وَلَا عَلَامَةُ الْمَضْمَرِ الْمُتَكَلِّمِ وَلَا عَلَامَةُ
5 الْمَضْمَرِ الْمُحَدَّثِ عَنْهُ الْغَائِبِ — وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِلْمُخَاطَبِ إِنْضَرَبْتُكَ وَلَا
أَقْتُلُكَ وَلَا ضَرْبَتُكَ لَمَّا كَانَ الْمُخَاطَبُ فَاعِلًا وَجَعَلْتَ مَفْعُولَهُ نَفْسَهُ فَجَعَلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
اسْتَغْنَوْا بِقَوْلِهِمْ أَقْتُلْ نَفْسَكَ وَأَهْلِكَ نَفْسَكَ عَنِ الْكَلْبِ هَاهُنَا وَعَنِ إِيَّائِكَ — وَكَذَلِكَ
الْمُتَكَلِّمُ لَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَقُولَ أَهْلَكْتَنِي وَلَا أَهْلِكُنِي لِأَنَّهُ جَعَلَ نَفْسَهُ مَفْعُولَهُ فَجَعَلَ ذَلِكَ
لِأَنَّهُمْ اسْتَغْنَوْا بِقَوْلِهِمْ أُلْقِ نَفْسِي عَنِّي وَعَنِ إِيَّائِي — وَكَذَلِكَ الْغَائِبُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ
10 تَقُولَ ضَرْبَتُهُ إِذَا كَانَ فَاعِلًا وَجَعَلْتَ مَفْعُولَهُ نَفْسَهُ لِأَنَّهُمْ اسْتَغْنَوْا عَنِ الْهَاءِ وَعَنِ إِيَّاءِ
بِقَوْلِهِمْ ظَلَمْتُ نَفْسَهُ وَأَهْلَكَ نَفْسَهُ — وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ مَا قَبْلُ هَاهُنَا فِي حَسِبْتُ وَظَنَنْتُ
وَجِلْتُ وَأَرَى وَرَأَيْتُ إِذَا لَمْ تَعْنِ رُؤْيَا الْعَيْنِ وَوَجَدْتُ إِذَا لَمْ تَرِدْ وَجْدَانِ الصَّالَةِ
وَجَمْعِ حُرُوفِ الشَّكِّ وَذَلِكَ قَوْلُكَ حَسِبْتَنِي وَأَرَانِي وَوَجَدْتَنِي فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا وَرَأَيْتَنِي لَا
يَسْتَقِمُّ لِي ذَلِكَ — وَكَذَلِكَ مَا أَشَبَهُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تَكُونُ حَالُ عِلَامَاتِ الْمَضْمَرِ
15 لِلْمَنْصُوبِينَ فِيهَا إِذَا جَعَلْتَ فَاعِلِيَهُمْ أَنْفُسَهُمْ كَحَالِهَا إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ غَيْرَ الْمَنْصُوبِ — وَمَا
يُثَبِّتُ عِلَامَاتِ الْمَضْمَرِ لِلْمَنْصُوبِينَ هَاهُنَا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ إِدْخَالُ النَّفْسِ هَاهُنَا لَوْ قُلْتَ
تَظُنُّ نَفْسَكَ فَاعِلَةً أَوْ أَظُنُّ نَفْسِي تَفْعَلُ عَلَى حَدِّ تَظُنُّكَ وَأَظُنُّنِي لِيُجْزَى ذَاكَ مِنْ ذَا لَمْ
يُجْزَى كَمَا أُجْزَى أَهْلَكَ نَفْسَكَ عَنْ أَهْلَكْتِكَ فَاسْتَغْنَى بِهِ عَنْهُ — وَإِنَّمَا افْتَرَقَتْ حَسِبْتُ
وَإِخْوَانُهَا وَالْأَفْعَالَ الْآخَرُ لِأَنَّ حَسِبْتُ وَإِخْوَانُهَا إِنَّمَا أَدْخَلُوهَا عَلَى مَبْتَدَأٍ وَمَبْنِيٍّ عَلَى
20 مَبْتَدَأٍ لَتَجْعَلَ لِلْحَدِيثِ شَكًّا أَوْ عَمَلًا لَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمَنْصُوبِ الْأَوَّلِ كَمَا لَا

- | | |
|--|---|
| 1. A seul أو عَمَلًا. | 13. A seul حُرُوفِ الشَّكِّ — Ap. |
| 2. Ap. أو فِيهَا مَعْنَى B, C, H, لِي عَمَلِكَ. | وَرَأَيْتَنِي A, B, C, H, ط, dans. |
| 3. Ap. وَلَا يَجُوزُ وَإِيَّائِي ضَرْبَتِكَ. | 14. B, C, H, ط, dans A عِلَامَاتِ |
| 4. B, C, H sans ذلك. | الْمَضْمَرِ. |
| 5. B, C, H, ط, dans A المُتَكَلِّمُ لَا يَقُولُ عَمَلًا. | 15. Ap. لَوْ قُلْتَ B, C, H, ط, dans A |
| 6. Ap. وَكَانَ B, C, H, ط, dans A فَاعِلًا. | عَلَى حَدِّ يَظُنُّهُ A, B, C, H, ط, — نَفْسَهُ. |
| 7. مَفْعُولَهُ نَفْسَهُ اسْتَغْنَوْا عَمَلًا. | 16. Ap. — إِنَّمَا أَدْخَلُوهَا A, B, C, H, ط, dans |
| 8. B, C, H, ط, dans A إِذَا لَمْ تَرِدْ. | عَلَيْهِ A, B, ط, dans. |

الأقرب ولكن تقول أعطاك إتياءً وأعطاه إتياءً فهذا كلام العرب وجعلوا إتياءً تقع هذا الموضع
 إذا قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا إتياءك رايتك وإتياء رايتك إذا لم يجر لهم في رايتك ولا أك
 رايتك فإذا كان للمفعولان اللذان تعدي إليهما فعل الفاعل مخاطباً ومخاطباً فبدأت
 بالمخاطب قبل الغائب فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها إتياءً وذلك قوله
 ٥ أُعْطَيْتُكَ وَقَدْ أُعْطَاكَه وقال عز وجل فَكَيْفَ عَلَيْكُمْ أَنْزَلْنَاهُ وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ فهذا
 هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب وإنما كان المخاطب أولى بأن يبدأ به من قبل أن
 المخاطب اقرب إلى المتكلم من الغائب فكما كان المتكلم أولى بأن يبدأ بنفسه قبل المخاطب
 كان المخاطب الذي هو اقرب من الغائب أولى بأن يبدأ به من الغائب فإن بدأت
 بالغائب قلت أعطاهوك فهو في القبح وأنه لا يجوز بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدِئَ
 10 بهما قبل المتكلم ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إتياءك وأما قول النحويين قد
 أعطاهوك وأعطاهوني فإما هو عيب قاسوه لم تكلم به العرب فوضعوا الكلام في غير موضعه
 وقيل هذا لو تكلم به كان هيئاً ويدخل على من قال هذا أن يقول الرجل إذا
 منحت نفسك قد منحتني لا ترى أن القياس قد قُبِحَ إذا وضعت في غير موضعها
 فإن ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت أعطاهوك وأعطاهاء جاز وهو عربي ولا عليك
 15 بأيتها بدأت من قبل أنهما كلاهما غائب وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم والاكثري
 كلامهم أعطاه إتياء على أنه قد قال الشاعر

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْلُبُ لَهْفَةً لَهْفَهَاهَا يَفْرَعُ الْعَظَمَ سَائَهَا

ولم تستحكم هاهنا العلامات كما لم تستحكم في عجبت من ضربي إتياءك ولا في كان إتياء
 ولا في ليس إتياء وتقول حسبتك إتياء وحسبتني إتياء لأن حسبتني وحسبتك قليل
 20 في كلامهم وذلك لأن حسبت بمنزلة كان إنما يدخلان على المبتدأ والمبني عليه فيكونان
 في الاحتياج على حال لا ترى أنك لا تقتصر على الاسم الذي يقع بعدها كما لا يقتصر
 عليه مبتدأ والمنصوبان بعد حسبت بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد ليس وكان وكذلك
 الحروف التي بمنزلة حسبت وكان لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى

٥. B, C, H — Ap. في رايتك. — ١١. B, C, H
 ولا رايتك.

٧. C, H sans قبل المخاطب.

٨. C, H sans من الغائب.

١١. B, C, H فوضعوا الحروف غير موضعها
 وكان قياس هذا.

١٣. A ملحتني.

٢١. C, H كما لا تقتصر.

٢٠٤ هذا باب ما يجوز في الشعر من إتياء ولا يجوز في الكلام من ذلك قول الشاعر [رجز]
إليك حتى بلغت إتياءكا

[هزج]

وقال بعض اللصوص

كلنا يوم قُتِرَى ! تما نقتل إتياءنا
قتلنا منهم كد فتى أبهى حسلنا

5

٢١٠ هذا باب علامة اضممار الجرور اعلم ان أنت واخواتها لا يكن علامة لجرور من قبل ان أنت اسم مرفوع ولا يكون للمرفوع جرورا الا ترى انك لو قلت مررت بزيد وانت لم يجر ولو قلت ما مررت باحد الا انت لم يجر ولا يجوز إتياء أن تكون علامة لمضمر جرور من قبل ان إتياء علامة للمنصوب فلا يكون للمنصوب في موضع الجرور ولكن ١٥ اضممار الجرور علامته كعلامات المنصوب التي لا تقع مواقعهن إتياء الا أن تصيب الى نفسك نحو قولك بي ولي وعندي وتقول مررت بزيد وبك وما مررت باحد الا بك أعدت مع المضمر الباء من قبل انهم لا يتكلمون بالكاف واخواتها منفردة فلذلك اعدوا الجار مع المضمر ولم توقع إتياء ولا أنت ولا اخواتها هاهنا من قبل ان المنصوب والمرفوع لا يقعان في موضع الجرور

٢١١ ١٥ هذا باب اضممار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل اعلم ان المفعول الثاني قد تكون علامته اذا اضممر في هذا الباب العلامة التي لا تقع إتياء موقعها وقد تكون علامته اذا اضممر إتياء فاما علامة الثاني التي لا تقع إتياء موقعها فتقولك أعطانيه وأعطانيك فهذا هكذا اذا بدأ المتكلم بنفسه فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال أعطاكني او بدأ بالغائب قبل نفسه فقال قد أعطاهوني فهو قبيح لا تكلم به العرب ولكن 20 النحويين قاسوه وانما قبح عند العرب كراهية أن يبدأ المتكلم في هذا الموضع بالأبعد قبل

١. جيد A dans ط, B, C, H, O, قول Ap.

الترقيط.

5. Dans A seulement.

7. R, C, H, ط dans A بالت مررت بالتي.

9. علامة المنصوب C, H.

١٦. B, ط dans A مفرقة.

١3. B, C, H إتياء ولا انت.

واخواتها ع.

جُرْبَتِكَ فوجدتكَ أنتَ إِيَّاكَ جعلتَ أنتَ صفةً وجعلتَ إِيَّاكَ بمنزلة الظريف إذا قلت
فوجدتكَ أنتَ الظريف والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتك كما كنت أعرف وهذا كله
قولٌ للتحليل بمعنى منه وتقول أنت أنت تكررهما كما تقول للرجل أنت وتُسكِّتُ على
حدِّ قوله قل الناس زيدٌ وعلى هذا الحدِّ تقول قد جُرْبَتُ فكننتَ كننتَ إذا
5 كترتها توكيداً وإن شئت جعلتَ كننتَ صفةً لأنك قد تقول قد جُرْبَتُ فكننتَ ثم
تُسكِّتُ

٢٠٨ هذا باب الأضمار فيها جرى مجرى الفعل وذلك إنَّ وَلَعَلَّ وَلَيْتَ وأخواتها
وَرَوَّيْدَكَ وَرَوَّيْدَكَ وَعَلَيْكَ وَهَلْ وما أشبه ذلك فعلامات الأضمار حالهن هنا كحالهن
في الفعل لا تقوى أن تقول عليك إِيَّاه ولا رَوَّيْدَ إِيَّاه لأنك قد تقدر على الهاء تقول
10 عَلَيَّكَ وَرَوَّيْدَهُ ولا تقول عليك إِيَّاهي لأنك تقدر على في وحدتني يونس أنه سمع من
العرب من يقول عَلَيَّكُنِي من غير تلقين ومنهم من لا يستعمل في ولا نأ في ذا الموضع
استغناءً بِعَلَيْكَ في وعليك بنا عن في ونأ وإِيَّاهي وإِيَّاهَا ولو قلت عليك إِيَّاه كان هاهنا
جائزاً في عَلَيَّكَ وأخواتها لأنه ليس بفعل وإن شبه به ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت
في الفعل فهي مضارعة في ذلك للأسماء واعلم أنه قبيحٌ أن تقول رايتُ فيها إِيَّاكَ ورايتُ
15 اليومَ إِيَّاه من قبل أنك قد تجد الأضمار الذي هو سَوَى إِيَّاه وذلك الكاف التي في رايتُك
فيها والهاء التي في رايتُ اليومَ فلما قدروا على هذا الأضمار بعد الفعل لم ينقص معنى
ما أرادوا لو تكلموا بِإِيَّاكَ استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه ولو جاز هذا لجاز ضَرْبَ زَيْدٍ
إِيَّاه وإن فيها إِيَّاكَ ولكنهم لما وجدوا أنك فيها وضَرْبَهُ زَيْدٌ ولم ينقص ما أرادوا لو
قالوا إن فيها إِيَّاكَ وضَرْبَ زَيْدٍ إِيَّاه استغنوا به عن إِيَّاه وأما ما اتانى ألا أنت وما رايتُ
20 ألا إِيَّاكَ فإنه لا يدخل على هذا من قبل أنه لو آخرَ ألا كان الكلام محالاً ولو أسقطَ إِلَّا
لأنقلب المعنى وصار الكلام على معنى آخر

4. Ap. قد جُرْبَتُ, var. marginale de A et var. de H كَرِهَ المصمِّرَ.

10. Ap. حَتَمْنَا B, C, H, ط dans A. — من العرب A seul.

11. Ap. لا يقول عَلَيَّكُنِي ولا عَلَيْنَا, الموضع.

13. A seul عليك وأخواتها.

16. B, C, H ولم ينقص.

18. Av. وإِيَّاهي B, C, H, ط dans A.

19. B, C, H, ط dans A وإِيَّاكَ.

20. B, C, H, ط dans A فلا يدخل.

21. Ap. كان الكلام B, C, H, ط.

منقلب المعنى وصار على.

من قبل انك اذا قلت إن أفضلهم لقيت فأفضلهم منتصب بلقيت هذا قول للحميد
وهو في هذا غير حسن في الكلام لأنه إما يريد إياه إياك لقيت فترك الهاء وهذا جائز
في الشعر وإن قلت إن أفضلهم لقيت فنصبته بأن فهو قبيح حتى تقول لقيته وقد
بين وجه ذلك وقد بيناه في باب إن وأخواتها واستعملت إياك لقيع الكاف والهاء هاهنا
وتقول عجبت من ضربتي إياك فإن قلت لم وقد تقع الكاف هاهنا وأخواتها تقول
عجبت من ضربيك ومن ضربيه وضربيك فالعرب قد تتكلم بهذا وليس بالكثير ولم
تستعمل علامات الاضمار التي لا تقع إياها مواقعها كما استعملت في الفعل لا يقال عجبت
من ضربكني إن بدأت به قبل المتكلم ولا من ضربيك إن بدأت بالبعيد قبل القريب
فلما قبح هذا عندهم ولم تستعمل هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إياها
10 عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه
الحروف ومثل ذلك كان إياه لأن كانه قليلة ولم تستعمل هذه الحروف هاهنا لا تقول
كانني وليسني ولا كانك فصارت إياها هاهنا بمنزلتها في ضربتي إياك وتقول اتوني ليس
إياك ولا يكون إياه لذلك لا تقدر على الكاف ولا الهاء هنا فصارت إياها بدلا من الكاف
والهاء في هذا الموضع قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبًا
لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ لَا نُخْشَى رَقِيبًا

15

وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون لَيْسَنِي وَكَأَنِّي وتقول عجبت من ضرب
زيد أنت ومن ضربك هو اذا جعلت زيدا مفعولا وجعلت المضمر الذي علامته الكاف
مفعولا مجاز أنت هاهنا للفاعل كما جاز إياها للمفعول لأن إياها وأنت علامتا الاضمار وامتناع
20 التاء بقوى دخول أنت هاهنا وتقول قد جربتكم فوجدتكم أنت أنت فأنت الأولى
مبتدأة والثانية مبنية عليها كانك قلت فوجدتكم وجهك طليق والمعنى انك اردت
ان تقول فوجدتكم أنت الذي أعرف ومثل ذلك أنت أنت وإن فعلت هذا فأنت
أنت أي فأنت الذي أعرف أو أنت الجواد والجحد كما تقول الناس الناس أي الناس بكسر
مكان وعلى كل حال كما تعرف وإن شئت قلت قد وليت قولا فكنك أنت إياك وقد

4. A seul هاهنا وقد بيناه

5. C. O فيه غريبا

17. B, C, H ليسني وكذلك كانني

19. B, ط dans A كما جازت إياها

نفسه كذلك تريد أن تُعْلِمَهُ أَنَّهُ لَيْسَ غَيْرُهُ هَذَا مُحَالٌ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَنْبِئَهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ
لِلْحَاسِرِ عِنْدَنَا أَنْتَ وَالْحَاسِرُ الْقَاتِلُ كَذَا وَكَذَا أَنْتَ وَأَنْ شِئْتَ لَمْ تَقْجِمْ هَا فِي هَذَا
الْبَابِ قَالَ تَعَالَى ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ

٢٠٧ هذا باب علامة المصمرين المنصويين ^٥ اعلم أن علامة المصمرين المنصويين إِيَّا مَا
لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْكَافِ الَّتِي فِي رَايَتِكَ وَكَأَ الَّتِي فِي رَايَتِكَمَا وَكُمُ الَّتِي فِي رَايَتِكُمْ وَكُنَّ الَّتِي فِي
رَايَتِكُنَّ وَالْهَاءِ الَّتِي فِي رَايَتِهِ وَالْهَاءِ الَّتِي فِي رَايَتِهَا وَهَآ الَّتِي فِي رَايَتِهَا وَهَمْ الَّتِي فِي رَايَتِهِمْ
وَهَنَّ الَّتِي فِي رَايَتِهِنَّ وَهِيَ الَّتِي فِي رَايَتِي وَهَآ الَّتِي فِي رَايَتِنَا فَلِئِنْ قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ
هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي مَوْضِعٍ لَمْ تَوَقَّعْ إِيَّا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ لَأَنْهُمْ اسْتَغْنَوْا بِهَا عَنْ إِيَّا مَا اسْتَغْنَوْا
بِالْتَّاءِ وَاخْوَاتِهَا فِي الرِّفْعِ عَنْ أَنْتَ وَاخْوَاتِهَا

٢٠٨ هذا باب استعمالهم إِيَّا إِذَا لَمْ تَقَعْ مَوَاقِعَ الْحُرُوفِ الَّتِي ذَكَرْنَا لِمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ إِيَّاكَ
رَايَتُ وَإِيَّاكَ أَغْنِي فَاثِمَا اسْتَعْلَتْ إِيَّاكَ هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنْكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ وَقَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ مِنْ قَبْلِ أَنْكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى كُمُ
هَاهُنَا وَتَقُولُ إِنِّي وَإِيَّاكَ مَنْطَلِقَانِ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ وَنُظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
عَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ فَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِي رَايَتِهِ لَمْ تَقُلْ إِيَّاهُ وَقَالَ
الشاعر

مُبَرَّأً مِنْ غُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرَى أَمَا حَرْبُ وَإِيَّانَا

لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى نَا الَّتِي فِي رَايَتِنَا وَقَالَ الْآخَرُ [وَأَمَّا]

لَعَرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي سُيُوفُ بَنِي مَقْتَدِرَةِ الْجَمَارِ
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِي سُيُوفُ الْقَوْمِ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ

٢٠ وَبَرَرَى رِمَاحَ الْقَوْمِ لأنه لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَافِ وَتَقُولُ إِنَّ إِيَّاكَ رَايَتُ مَا تَقُولُ إِيَّاكَ رَايَتُ

٤. A sans ما.

٧. الَّتِي فِي رَايَتِي A.

١٧. B, C, var. de A لذلك لَا تَقْدِرُ — A فِي رَايَتِنَا.

٢٠ et ٢١. A sans le second hémistiche du premier vers et sans le premier hémistiche du second vers.

٢٢. A seul رِمَاحَ الْقَوْمِ.

جاء عبد الله وانت لاني لا تقدر على التاء التي تكون في الفعل وتقول فيها انتم
لاني لا تقدر على التاء والميم التي في فعلتم هاهنا وفيها هم قياما بتلك المنزلة لاني
لا تقدر هنا على الاضمار الذي في فعل ومثل ذلك اما للحيث فانت واما العاقل
فهو لاني لا تقدر هنا على شيء ما ذكرنا وكذلك كنا وانتم ذاهبين وكذلك اهو
٥ هو وقال الله عز وجل كانه هو واوتين العلم فوق هو هاهنا لاني لا تقدر على الاضمار
الذي في فعل وقال الشاعر

وكانها في بعد غيب كلالها او اسفع للحدثين شاة اراي

وتقول ما جاء الا انا قال عرو بن معدي كرب

[سريع]

قد عجلت سلمي وجاراتها ما قظر الفارس الا انا

١٠ وكذلك ها انا ذا وها نحن اولاء وها هو ذاك وها ها ذانيك وها هم اولئك وها انت ذا وها
انما ذاني وها انتم اولاء وها انتن اولاء وها هن اولئك وانما استعجلت هذه للحروف هاهنا
لاني لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ولا على الاضمار الذي في
فعل وزعم الخليل ان ها هنا هي التي مع ذا اذا قلت هذا وانما ارادوا ان يقولوا هذا انت
ولكنهم جعلوا انت بين ها وذا وارادوا ان يقولوا انا هذا وهذا انا فقدموا ها وصارت
١٥ انا بينهما وزعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا انا ومثل
ما قال الخليل في هذا قول الشاعر

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا

كانه اراد ان يقول وهذا لي فصير الواو بين ها وذا وزعم ان مثل ذلك اي ها الله ذا
انما هو هذا وقد تكون ها في ها انت ذا غير مقدمة ولكنها تكون للتنبيه بمنزلتها
٢٠ في هذا يدل على هذا قوله عز وجل ها انتم هؤلاء فلو كانت ها هاهنا هي التي تكون
اولا اذا قلت هؤلاء لم تعد ها هاهنا بعد انتم وحدثنا يونس ايضا تصديقا لقول
ابي الخطاب ان العرب تقول هذا انت تقول كذا وكذا لم يرد بقوله هذا انت ان يعرفه

١. H, var. de A كنا وانت ذاهبين.

٢. A كانك هو.

٣. وجاراتها A.

٤. A seul اولئك وها ها.

٥. A seul وها انما ذان.

٦. B, H, ط dans A ان ها هاهنا في.

٧. A seul للتنبيه.

٨. B, C, H يدل على ذلك.

نفسه فإن علامته أنا وإن حدثت عن نفسه وعن آخر قال نحن وإن حدثت عن نفسه
وعن آخرين قال نحن ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت لا يجوز أن تقول فعل
أنا لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا لا تقول فعل
نحن وأما المضمر المحاطب فعلامته إن كان واحدا أنت وإن خاطبت اثنين
5 فعلامتهما أنتم وإن خاطبت جميعا فعلامتهم أنتم وأعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء
التي في فعلت ولا أنتم في موضع نأ التي في فعلنا إلا ترى أنك لا تقول فعل أنتم ولا يقع
أنتم في موضع تم التي في فعلتم لو قلت فعل أنتم لم يجوز ولا يقع أنت في موضع التاء في
فعلت ولا يقع أنتن في موضع تن التي في فعلتن لو قلت فعل أنتن لم يجوز وأما
المضمر المحذو عنه فعلامته هو وإن كان مؤنثا فعلامته هي وإن حدثت عن اثنين
10 فعلامتهما هما وإن حدثت عن جميع فعلامتهم هم وإن كان للجميع جميع مؤنث فعلامته
هن ولا يقع هو في موضع المضمر الذي في فعلت لو قلت فعل هو لم يجوز إلا أن يكون
صفة ولا يجوز أن يكون هما في موضع الالف التي في ضربا والالف التي في يضربان لو قلت
ضرب هما أو يضرب هما لم يجوز ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ولا الواو التي مع
النون في يضربون لو قلت ضرب هم أو يضرب هم لم يجوز وكذلك في لا تقع موضع الاضمار
15 الذي في فعلت لأن ذلك الاضمار بمنزلة الاضمار الذي له علامة ولا يقع هن في موضع
النون التي في فعلن ويفعلن لو قلت فعلت في لم يجوز إلا أن يكون صفة كما لم يجوز
ذلك في المذكر فالمؤنث يجري مجرى المذكر فأننا وأنت ونحن وأنتم وأنتن وهو
هي وهما وهم وهن لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع
المضمر الذي لا علامة له لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك

20 ٢٠٥ هذا باب استعمالهم علامة الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل إذا لم
يقع موقعه فمن ذلك قولهم كيف أنت وأنتن هو من قبل أنك لا تقدر على التاء هاهنا
ولا على الاضمار الذي في فعل ومثل ذلك نحن وأنهم ذاهبون لأنك لا تقدر هاهنا
على التاء والميم التي في فعلتم كما لا تقدر في الاول على التاء التي في فعلت وكذلك

٧. A seul فعلت ولا يقع أنت فعلت أنت.

١٣. في موقع الواو.

١٤. B, C, ط dans A لا تقع موقع الاضمار.

١١. Ap. موقعه, A en plus petits caractères

أي موقع الضمير في الفعل وهو المتعيل.

١٢. A seul فعلت أنت.

يقولون أتيمنى لا يكون فلانة وليس فلانة يريد ليس بعضهم فلانة فالبعض مذكر
 وأما هذا وخلا فلا يكونان صلة ولكن فيها اسماء كما كان في ليس ولا يكون وذلك
 قولك ما اتاني احد خلا زيدا واتاني القوم هذا مما كانك قلت جاوز بعضهم زيدا الا
 ان خلا وعدا فيها معنى الاستثناء ولكني ذكرت جاوز لامثل لك به وان كان لا يستعمل
 في هذا الموضع وتقول اتاني القوم ما عدا زيدا واتوني ما خلا زيدا هنا اسم وخلا
 وعدا صلة له كانه قال اتوني ما جاوز بعضهم زيدا وما هم فيها ما عدا زيدا كانه قال
 ما هم فيها ما جاوز بعضهم زيدا وكانه قال اذا مثلت ما خلا وما عدا لمجملته اسما
 غير موصول قلت اتوني بجاوزتهم زيدا مثلته بمصدر ما هو في معناه كما فعلته فيها معنى
 الا ان جاوز لا يقع في الاستثناء واذا قلت اتوني الا ان يكون زيد فالرفع جيد بالغ
 10 وهو كثير في كلامهم لان يكون صلة لان وليس فيها معنى الاستثناء وان يكون في موضع
 اسم مستثنى كانك قلت لا يتونك الا ان يتيك زيد والدليل على ان يكون ليس فيها
 هاهنا معنى الاستثناء ان ليس وعدا وخلا لا يقنع هاهنا ومثل الرفع قول الله عز
 وجل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم وبعضهم ينصب على وجه النصب في لا يكون
 والرفع اكثر وأما حاشي فليس بلسم ولكنه حرف يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها
 15 وفيه معنى الاستثناء وبعض العرب يقول ما اتاني القوم خلا عبيد الله لمجعلوا خلا
 بمنزلة حاشي فاذا قلت ما خلا فليس فيه الا النصب لان ما اسم ولا تكون صلتها
 الا الفعل هنا وهي ما التي في قولك افعل ما فعلت الا ترى انك لو قلت اتوني ما
 حاشي زيدا لم يكن كلاما وأما اتاني القوم سواك فزعم الخليل ان هذا كقولك اتاني
 القوم مكانك وما اتاني احد مكانك الا ان في سواك معنى الاستثناء

20 ٢.٣ هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن وسنبيّن ذلك ان شاء الله

٢.٤ هذا باب علامات المضمرين المرفوعين اعلم ان المضمر المرفوع اذا حدث عن

5. المصدر B, اسم A.

7. كانه قال B.

10. B, و dans A العرب.

11. على ان يكون A.

14. B, C, حاشا. — Var. de A باسم.

ولا فعل ولكنها حرف.

15. Ap. H, فيجعل B, C, عبيد الله A.

20. Ap. B, فيهن.

أى كانك بئجل من جمال بنى القيس ومثل ذلك أيضا قوله [رجز]

لو قلت ما فى قومها لم يمينم بفضلها فى حسبي ومهيم

يريد ما فى قومها أحد لمخذفوا هذا كما قالوا لو أن زيدا هاهنا وإنما يريدون لكان كذا وكذا وقولهم ليس أحد أى ليس هاهنا أحد فكذلك حذف تخفيفا واستغناء بعم

5 المحاطب بما يعنى ومثل البيتين الأولين قول الشاعر وهو ابن مفضل [طويل]

وما الدهر إلا قارئ لمنهما أموت وأخرى أبتقى العيش أكدح

أما يريد لمنهما قارئ أموت وأخرى ومثل قولهم ليس غير هذا الذى أمس يريد

الذى فعل أمس وقوله وهو المحتاج [رجز]

بعد اللتيا واللتيا والتي

10 فليس حذف المضاف إليه فى كلامهم باشد من حذف تمام الاسم

٢٠٢ هذا باب لا يكون وليس وما أشبهها فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فى

فيهما إسماراً على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كما أنه لا يقع معنى النهى فى حسبك

ألا أن يكون مبتدأ وذلك قولك ما اتانى القوم ليس زيدا واتولى لا يكون زيدا وما

اتانى أحد لا يكون زيدا كأنه حين قال اتولى صار المحاطب عنده قد وقع فى خلده

15 أن بعض الآتين زيد حتى كأنه قال بعضهم زيد فكانه قال ليس بعضهم زيدا وترك

إظهار بعض استغناء كما ترك الإظهار فى لآت حين فهذه حالها فى حال الاستثناء وعلى

هذا وقع فيهما الاستثناء فأجرها كما أجروها وقد يكون صفة وهو قول الخليل وذلك

قولك ما اتانى أحد ليس زيدا وما اتانى رجل لا يكون زيدا إذا جعلت ليس ولا يكون

بمنزلة قولك ما اتانى أحد لا يقول ذاك إذا كلن لا يقول فى موضع قائل ذاك وبذلك على

20 أنه صفة أن بعضهم يقول ما اتتنى امرأة لا تكون فلانة وما اتتنى امرأة ليست فلانة

فلو لم يجعلوه صفة لم يؤثروا لأن الذى لا يجيء صفة فيه إسمار مذكّر إلا تراهم

9. Ap. والتى C, margo de A :

إذا علتها أنلس ترفج

16. Ap. B, حين.

17. وقد يكون B ; C, var. de A

20. ما اتانى امرأة A.

21. لم يؤثروا B.

إلا وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالأجاز بغير وجري مجرى الاسم الذي بعده إلا
لأنه لسم بمنزلة وفيه معنى إلا ولو جاز أن تقول اتاني القوم زيداً تريد الاستثناء ولا
تذكر إلا لما كان إلا نصباً ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يُبتدأ بعده إلا
وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأً وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل
5 موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزئ من الاستثناء ألا ترى أنه لو قال اتاني غير عمرو
كان قد أخبر أنه لم يأت به فإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه فقد يستغنى به في
مواضع من الاستثناء ولو قال ما اتاني غير زيد يريد بها منزلة مثل لكن تجزئاً من
الاستثناء كأنه قال ما اتاني الذي هو غير زيد فهذا يجزئ من قوله ما اتاني إلا زيد

٢٠٠ هذا باب ما أجرى على موضع غير لا على ما بعد غير زعم الخليل ومونس
١٥ جميعاً أنه يجوز ما اتاني غير زيد وعمرو فالوجه للجر وذلك أن غير زيد في موضع ألا زيد
وفي معناه محمولة على الموضع كما قال [وافراً]

فلسنا بالمجبال ولا بالحديد

فلما كان في موضع ألا زيد وكان معناه كمعناه جملة على الموضع والدليل على ذلك أنك
إذا قلت غير زيد فكانك قد قلت ألا زيد ألا ترى أنك تقول ما اتاني غير زيد وألا عمرو
١٥ فلا يقع الكلام كأنك قلت ما اتاني ألا زيد وألا عمرو

٢٠١ هذا باب يُحذفُ المستثنى فيه استخفافاً وذلك قولك ليس غير وليس إلا كأنه
قال ليس إلا ذاك وليس غير ذاك ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاء بعلم الحافظ
ما يعنى وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منها مات حتى رأيت أنه في حال
كذا وكذا وإنما يريد ما منها واحد مات ومثل ذلك قوله عز وجل وإن من أهل
20 الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته ومثل ذلك من الشعر قول النابغة [وافراً]

كانك من جمال بني أقيش يفتقع خلف رجلته بشق

٦. B, C, H, & dans A — A. —
يُستغنى.

١٨. C, II ما تعنى.

١٩. C, () بين رجلته.

أى كانك بجكك من جهال بنى أقيس ومثل ذلك أيضا قوله [رجز]

لو قلت ما فى قومها لم يبيكم يفضلها فى حسب ومهيم

يريد ما فى قومها أحد لمخففوا هذا كما قالوا لو أن زيدا هاهنا وإنما يريدون لكان كذا وكذا وقولهم ليس أحد أى ليس هاهنا أحد فكل ذلك حذف تخفيفا واستغناء بعدم

5 المحاطب بما يعنى ومثل البيتين الأولين قول الشاعر وهو ابن مقبل [طويل]

وما الدهر إلا تارتلي فمنهما أموت وأخرى أبتى العيص أكدح

أما يريد فمنها تارة أموت وأخرى ومثل قولهم ليس غير هذا الذى أمس يريد الذى فعل أمس وقوله وهو الخجاج [رجز]

بعد اللتيا واللتيا والى

10 فليس حذف المضاف إليه فى كلامهم باشد من حذف تمام الاسم

٢٠٢ هذا باب لا يكون وليس وما اشبهها فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فى

فيهما إسماراً على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى النهى فى حسبك

ألا ان يكون مبتدأ وذلك قولك ما اتانى القوم ليس زيدا واتولى لا يكون زيدا وما

اتانى أحد لا يكون زيدا كانه حين قال اتولى صار المحاطب عنده قد وقع فى خلده

15 أن بعض الآتين زيد حتى كانه قال بعضهم زيد فكانه قال ليس بعضهم زيدا وترك

إظهار بعض استغناء كما ترك الإظهار فى لآت حين فهذه حالها فى حال الاستثناء وعلى

هذا وقع فيهما الاستثناء فأجرها كما أجرها وقد يكون صفة وهو قول الخليل وذلك

قولك ما اتانى أحد ليس زيدا وما اتانى رجل لا يكون زيدا اذا جعلت ليس ولا يكون

بمنزلة قولك ما اتانى أحد لا يقول ذاك اذا كان لا يقول فى موضع قائل ذاك وبذلك على

20 انه صفة أن بعضهم يقول ما اتنى امرأة لا تكون فلانة وما اتنى امرأة ليست فلانة

فلولم يجعلوه صفة لم يؤثروا لأن الذى لا يجىء صفة فيه إسماراً مذكراً الا تراهم

9. Ap. والى C, margo de A :

إذا هلتها أنفس ترتب

16. Ap. B. ذاك.

17. B. وقد تكون C, var. de A يكونان.

20. A. ما اتانى امرأة.

21. B. لم يؤثروا.

إلا وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالأجاز بغير وجري مجرى الاسم الذي بعده إلا
لأنه لسم بمنزلة وفيه معنى إلا ولو جاز أن تقول اتاني القوم زيداً تريد الاستثناء ولا
تذكر إلا لما كان إلا نصباً ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يُبتدأ بعده إلا
وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأً وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل
5 موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزئ من الاستثناء ألا ترى أنه لو قال اتاني غير عمرو
كان قد أخبر أنه لم يأت به فإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه فقد يُستغنى به في
مواضع من الاستثناء ولو قال ما اتاني غير زيد يريد بها منزلة مثل لكن تجزئاً من
الاستثناء كأنه قال ما اتاني الذي هو غير زيد فهذا يجزئ من قوله ما اتاني إلا زيد

٢٠ هذا باب ما أجرى على موضع غير لا على ما بعد غير زعم الخليل وهو في
10 جميعاً أنه يجوز ما اتاني غير زيد وعمرو فالوجه الجهر وذلك أن غير زيد في موضع ألا زيد
في معناه محمولة على الموضع كما قال [واقرأ]

فلسنا بالجهال ولا بالحديد

فما كان في موضع ألا زيد وكان معناه كعناه جملة على الموضع والدليل على ذلك أنك
إذا قلت غير زيد فكانك قد قلت ألا زيد ألا ترى أنك تقول ما اتاني غير زيد وألا عمرو
15 فلا يقع الكلام كأنك قلت ما اتاني ألا زيد وألا عمرو

٢١ هذا باب يُحذفُ المستثنى فيه استغناءً وذلك قولك ليس غير وليس إلا كأنه
قال ليس إلا ذاك وليس غير ذاك ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب
ما يعني وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منها مات حتى رأيت في حال
كذا وكذا وإنما يريد ما منها واحد مات ومثل ذلك قوله عز وجل وإن من أهل
20 الكتاب إلا ليؤمنن به قبل مؤيد ومثل ذلك من الشعر قول النابغة [واقرأ]

كانك من جمال بني أقيش يفتقع خلف رجليه بشق

6. B, C, H, & dans A — A. —
ما تعني.

18. C, H.

21. C, D.

جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ومن جعله استثناء لم يكن له بُدٌّ من أن ينصب
 أحدهما وهو قول ابن أبي عمير وأما ألا زيد فإنه لا يكون بمنزلة مثل ألا صفة ولو
 قلت ما اتاني ألا زيد ألا أبو عبد الله كأن جديدا إذا كان أبو عبد الله زيدا ولم يكن
 غيره لأن هذا يكرر تأكيد كقولك رايت زيدا زيدا وقد يجوز أن يكون غير زيد
 5 على الغلط والنسيان كما يجوز أن تقول رايت زيدا هرا لأنه إنما أراد هرا فنسى فتدارك
 ومثل ما اتاني ألا زيد ألا أبو عبد الله إذا أراد أن يبين ويوضح قوله [رجزا]
 ما لك من شيخك ألا قلة ألا رسيه وألا رمله

١٤٨ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا وذلك قولك ما مررت بأحد ألا زيد خير
 منه كأنك قلت مررت بقوم زيد خير منهم ألا أنك أدخلت ألا لتجعل زيدا خيرا من
 10 جميع من مررت به ولو قال مررت بنس زيد خير منهم لحاز أن يكون قد مر بنس
 آخرين هم خير من زيد فانما قال ما مررت بأحد ألا زيد خير منه ليخبر أنه لم
 يمر بأحد يفضل زيدا ومثل ذلك قول العرب والله لأفعلن كذا وكذا ألا جلد ذلك
 أن أفعل كذا وكذا فلن أفعل كذا وكذا بمنزلة فعلن كذا وكذا وهو مبني على جلد
 وجلد مبتدأ كأنه قال ولكن جلد ذلك أن أفعل كذا وكذا وأما قولهم والله لا أفعل
 15 ألا أن تفعل فلن تفعل في موضع نصب والمعنى حتى تفعل أو كأنه قال أو تفعل والاول
 مبتدأ ومبني عليه

١٤٩ هذا باب غير اعلم أن غير ابداء سوى المضاف اليه ولكنه يكون فيه معنى إلا
 فيجزي تجزي الاسم الذي بعد إلا وهو الاسم الذي يكون داخلا فيما يخرج منه غيره
 وخارجا مما يدخل فيه غيره فاما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتاني القوم غير زيد
 20 فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا وأما
 خروجه مما يدخل فيه غيره لما اتاني غير زيد وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى

١. Ap. بمنزلة B, C, H, var. de A جعله الاستثناء.

١٥. B, لا dans A ولو قلت.

١5. Ap. وليس C, dans A, var. de A, نصب. مبتدأ.

١٩. Ap. — وخارجا منه غيره A sans غيره. فاما خروجه مما يدخل فيه C, H, فيه غيره. غيره فأتاني ع.

20. Ap. بعد إلا C, H, يخرج C, H, غيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا. أحذ C, puis منه غيره لما اتاني ع.

كانه قال للمعصّي امرٌ مضيئاً كما جاز فيها رجل قائماً وهذا قول للتخليل وقد يكون
ايضا على قوله لا احدٌ فيها الا زيدا

١٩٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار وذلك قولك ما لي الا زيدا
صديقٌ وعمرٌ وعمرٌ ومن لي الا اباك صديقٌ وزيدا وزيدا أما النصب فعلى الكلام الاول
5 وأما الرفع فكانه قال وعمرٌ لي لان هذا المعنى لا ينقص ما تريد في النصب وهذا قول
يونس والتخليل

١٩٧ هذا باب تشنية المستثنى وذلك قولك ما اتاني الا زيدا الا عمرٌ ولا يجوز الرفع في
عمرٍ من قبل ان المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى وذلك أنك لا تريد ان تخرج
الاول من شيء تدخل فيه الاخر ولن شئت قلت ما اتاني الا زيدا الا عمرٌ فجعل
١0 الاتيان لعمرٍ ويكون زيدا منتصبا من حيث انتصب عمرٌ فانت في ذا بالخيار ان شئت
نصبت الاول ورفعت الاخر وان شئت نصبت الاخر ورفعت الاول وتقول ما اتاني الا
عمرٌ الا بشرٌ احدٌ كانك قلت ما اتاني الا عمرٌ احدٌ الا بشرٌ فجعلت بشرا بدلا من احد
ثم قدمت بشرا فصار كقولك ما لي الا بشرا احدٌ لانك اذا قلت ما لي الا عمرٌ احدٌ الا
بشرٌ فكلارك قلت ما لي احدٌ الا بشرٌ والدليل على ذلك قول الشاعر وهو
١5 الكيّت

ما لي الا الله لا رب غيره وما لي الا الله غيرك فاصر

لفغيرك بمنزلة الا زيدا وأما قوله وهو حارثة بن بدر الغداني [بسيط]

يا كعب صبرا على ما كان من حديث يا كعب لم يبق منا غير أجساد
الا بقيات أجساد نحشرجها كراجل رائج لو باكر غادي

20 فإن غير هاهنا بمنزلة مثل كانك قلت لم يبق منا مثل أجساد الا بقيات أنفس وعلى
دا أنشد بعض الناس هذا البيت رفعا للفرزدق [بسيط]

ما بالمدينة دار غير واحدة دار للتخيلة الا دار مروانا

4. Ap. وما لي مع C. وعمر.

5. Ap. وابوك لي A. و B, C, H. و ما dans A.

9. C, H. من شيء تدخل فيه الاخر.

16. ما لي الا الله لا رب غيره O.

18. B, marge de ما dans A. عمر أجساد.

19. B, C, H, O. بقيات أنفس — C. او ركب.

20. A. أجساد ما ; منا مثل أجناد.

21. B, C. مرواني.

١٥ هذا باب ما يقدم فيه المستثنى وذلك قولك ما فيها إلا أبوك أحد وما لي إلا
أبوك صديق وزعم الخليل أنهم إنما جعلهم على نصب هذا لأن المستثنى إنما وجهه
عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه لأن الاستثناء إنما حذو لن تنداركة بعد
ما تنفى فتبدله فلا لم يكن وجه الكلام هذا جلوه على وجه قد يجوز إذا أخرت
المستثنى كما أنهم حيث استقصوا أن يكون الاسم صفة في قوله فيها قائما رجلا جلوه
على وجه قد يجوز لو أخرت الصفة وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يحملوا
الكلام على غير وجهه وقال كعب بن مالك رضى الله عنه [بسيط]

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَّرَ

معناه من يرويه عن العرب الموثوق بهم كراهية أن يجعلوا ما حذو المستثنى أن يكون
١٥ بدلا منه بدلا من المستثنى ومثل ذلك ما لي إلا أبوك صديق فلن قلت ما اتاني
أحد إلا أبوك خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد وما مررت بأحد
إلا عمرو خير من زيد كل الرفع والجر جائزا وحسن البدل لأنك قد شغلت الرفع
ولجأت ثم أبدلت من المرفوع والجرور ثم وصفت بعد ذلك وكذلك من لي إلا أبوك
صديقا لأنك أخليت من للاب ولم تفردة لأن يجعل كما يعمل المبتدأ وقد قال بعضهم
١٥ ما مررت بأحد إلا زيدا خيرا منه وكذلك من لي إلا زيدا صديقا وما لي أحد إلا زيدا
صديق كرهوا أن يقدموه على أنفسهم شيء من صفته ألا نصبا كما كرهوا أن يقدم قبل
الاسم ألا نصبا وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون ما لي إلا أبوك
أحد فيجعلون أحدا بدلا كما قالوا ما مررت بمثله أحد لجعلوه بدلا وإن شئت
قلت ما لي إلا أبوك صديقا كأنك قلت لي أبوك صديقا كما قلت من لي إلا أبوك صديقا
٢٥ حين جعلته مثله ما مررت بأحد إلا أبوك خيرا منه ومثله قول الشاعر وهو
الكعبة

أمرتكم امرى بمنقطع اللوى ولا أمر للمقصى إلا مضيقا

- | | |
|---|---|
| ٣. B, C, H, ط dans A ان تداركه. | أبو علي والنصب عندي الوجه ويكون خيرا |
| ٥. Ap. صفة B للصفة. — B, C, H, ط | من زيد صفة لتخد لأن المبدل منه لفرق فلا |
| في قولهم A dans | يوصف وقد أبدلت منه فإنا نصبت فإنا زال |
| ١١. A seul وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد. | عنه الإبدال. |
| ١٢. B, ط dans A قال B, C, puis A, B, C, جاتري | ١٤. Ap. صديقا A. حال. |
| | ٢٢. وما أمر A. — بمنعرج اللوى C. |

لَهْلَكْنَا وَاَنْتَ تَرِيدُ الِاسْتِثْنَاءَ لَكُنْتَ قَدْ اَحَلَّتْ ونظير ذلك قوله عز وجل لَوْ كُنَّا
فِيهَا آلِهَةً إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ونظير ذلك من الشعر قوله وهو ذو الرمة [طويل]
أُنِصَّتْ فَأَلْقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قليل بها الأصوات ألا بُغَامَهَا

كانه قال قليل بها الأصوات غير بُغَامِهَا إذا كانت غير استثناء ومثل ذلك قوله تعالى لَا
يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الْقِرَارِ وقوله عز وجل صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ومثل ذلك في الشعر للمبدع بن ربيعة [رمل]
وَإِذَا أَفْرَضْتَ فَرَضًا فَاجْزِهِ أما يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمْدِ

وقال أيضا [بسيط]

لو كان غيري سَلَمَى الْيَوْمَ غَيْرَةً وَقَعَ لِحَادِثٍ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ
10 كانه قال لو كان غيري غير الصارم الذَّكَرُ لغيره وقع لِحَادِثٍ إذا جعلت غيرًا الْخِزَّةَ
صفةً لِلأُولَى والمعنى انه اراد ان يُخْبِرَ أَنَّ الصَّارِمَ الذَّكَرَ لَا يَغْيِرُهُ شَيْءٌ وإذا قال ما
أتاني أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ فانت بالخيار ان شئت جعلت إِلَّا زَيْدٌ بدلًا وان شئت جعلته
صفةً ولا يجوز ان تقول ما أتاني إِلَّا زَيْدٌ وانت تريد ان تجعل الكلام بمنزلة مثل أما
يجوز ذلك صفةً ونظير ذلك من كلام العرب أَجْتَمَعُونَ لَا يَجْرِي فِي الْكَلَامِ إِلَّا عَلَى اسْمٍ
15 وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ نَاصِبٌ وَلَا رَافِعٌ وَلَا جَارٌ وقال عمرو بن معدى كرب [وافرا]

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَنَ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

كانه قال وكلُّ أخٍ غير الفرقدين مفارقة أخوه إذا وصفت به كُلاًّ كما قال الشماخ [طويل]

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لَوْضِلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ

ولا يجوز ان يكون رفعا على إضمار إِلَّا على أن يكون لانك لا تُضَمِّرُ الاسم الذي هذا
20 من تمامه لأنَّ أَنْ يَكُونُ اسْمًا

3. بعد بلدة B.

6. غير المغضوب عليهم A sans.

7. C, H, O وإذا أفرضت فرضا.

8. وقال آخر C.

10. غير A, C, H, puis B, C, H إذا جعلت A.

رفعًا على B, C, H, ط dans A sans.

ولا يجوز رفع زيد على إِلَّا أن يكون H؛ إضمار إلا لانك لا.

10. C, H يكون اسم A dans ط.

اسم.

١٤٢ هذا باب ما يكون فيه أن وأن مع صلتها بمنزلة غيرها من الاسماء وذلك قولك ما اتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا فلان في موضع اسم مرفوع كأنه قال ما اتاني إلا قولهم كذا وكذا ومثل ذلك قولهم ما منعى إلا أن يغضب على فلان والحجة على أن هذا في موضع رفع أن أبا الخطاب حدثنا أنه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعا 3

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ دَابِ أُوتِبَالٍ

وزعموا أن ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال للغيل هذا كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير أن نطق وكما قال النابغة [طويل]

على حين عاتبت المشيب على الصبي قلت ألمّا أتح والشيب وازع

10 كأنه جعل حين وعاتبت اسما واحدا

١٤٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا لأنه مخرج ما أدخلت فيه غيره فعل فيه ما قبله كما جعل العشرون في الدرهم حين قلت عشرون درهما وهذا قول للغيل وذلك قولك اتاني القوم إلا أباك ومررت بالقوم إلا أباك والقوم فيها إلا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلا فيما دخل فيه ما قبله ولم يكن صفة وكان العامل فيه ما قبله من الكلام 15 كما أن الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمول على ما حلت عليه وجعل فيها وإنما منع الأب أن يكون بدلا من القوم أنك لو قلت اتاني إلا أبوك كان محالا وإنما جاز ما اتاني القوم إلا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول ما اتاني إلا أبوك فالمبدل إنما يجيء أبداً كأنه لم يذكر قبله شيء لأنك تخلي له الفعل وتجعله مكان الأول فإذا قلت ما اتاني القوم إلا أبوك فكانك قلت ما اتاني إلا أبوك وتقول ما فيهم أحد ألا قد قال ذلك ألا زيدا 20 كأنه قال قد قالوا ذلك ألا زيدا

١٤٤ هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير وذلك قولك لو كان معنا رجل ألا زيد لقلبنا والدليل على أنه وصف أنك لو قلت لو كان معنا ألا زيد

٥. Ap. رفعا B, ط dans A للكنال.

٩. A, C, O الصبا. — B, C, Il n'en a pas le 3^e lién.

١٥. A seul واحدا 10.

١٦. Ap. قلت B, C, H, ط dans A نه.

١١ هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن من ذلك قوله عز وجل لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم أي ولكن من رجم وقوله عز وجل فلولا كانت قربة أمّنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس أي ولكن قوم يونس وقوله عز وجل فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً ممن أنجينا منهم أي ولكن قليلاً ممن أنجينا منهم وقوله عز وجل أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله أي ولكنهم يقولون ربنا الله وهذا الضرب في القرآن كثير ومن ذلك من الكلام لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطاب ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرّ فمع الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر كما أنك إذا قلت ما أحسن ما كرم زيداً فهو ما أحسن كلامه زيداً ولولا ما لم يجر الفعل بعد إلا في ذا الموضع كما لا يجوز بعد ما أحسن بغير ما كانه قال ولكنه ضرّ ولكنه نقص هذا معناه ومثل ذلك من الشعر قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

أي ولكن سيوفهم بهن فلول وقال النابغة الجعدي

فتى مكنت خمراته غمر أنه جواد لما يبتى من المال باقياً

١٥ كانه قال ولكنه مع ذلك جواد ومثل ذلك قول الفرزدق

وما تجنون غمر آي ابن غالب وآي من الأثرين غمر الزهانيب

كانه قال ولكني ابن غالب ومثل ذا في الشعر كثير ومثل ذلك قوله قال بعض بني مازن يقال له عنز بن دجاجة

من كان أشرك في تفرق فالج من كان أشرك في تفرق فالج
كالفص في غلوائه للتنبئ كالفص في غلوائه للتنبئ

كانه قال ولكن هذا كناشرة وقال

لولا ابن حارثة الأمير لقد ألا كعرض الجشع بكرة
أفضيت من شقي على رجم عدا يستبني على الظلم

٨. B, H. النقصان والضر.

١٥. Ap. قال A, dans B, C, H. ضر.

١٩. B, C, var. de H. من كان أسرع.

٨. B, H. — كناشرة التي O.

١٥. Ap. الضر B, C, O. الضر A, كعرض.

ج. B, C, dans H. — بكرة. Ap. — الحسن H.

لأن التكلف ليس من السلطان وكذلك ألا أنه يتكلف هو بمنزلة التكلف وإنما يسمى
هذا على معنى ولكن ومثل ذلك قوله عز وجل ما لهم به من علم إلا اتباع الظن
ومثله وإن نكحوا لغريقتهم فلا صريح لهم ولا هم ينقدون إلا رجة منا ومثل ذلك قول
الناطقة

٥ خلقت يميناً غير ذي مشنونة ولا علم إلا حسن ظني بصاحب

وأما بنو جميع فيرفعون هذا كله يجعلون اتباع الظن عليهم وحسن الظن عليه والتكلف
سلطانه وهم ينشدون بيت ابن الأثير التغلبي رثعاً

ليس بيني وبين قيس عتاب
١٥ جعلوا ذلك العتاب وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا وزعم الفيلسوف أن
الرفع في هذا على قوله

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجميع

جعل الضرب تحيتهم كما جعلوا اتباع الظن عليهم وإن شئت كان على ما فسرت لك في
الحجاز إذا لم يجعله أيس ذلك المكان وقال الحارث بن عباد

١٥ والحرب لا ينبغي لها
جها التخييل والمراح
إلا الفتى الصبار في
التجذبات والفرس الوقاح

وقال [رجز]

لم يَغْذُهَا الرِّشْدُ وَلَا أَيْسَارُهَا
أَلَا ظَرِيَّ اللُّثْمِ وَاسْتِجْزَارُهَا

وقال [طويل]

٢٥ عَشِيَّة لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا
وَلَا النَّبْلُ أَلَا الْمَشْرِقُ الْمُصَيِّمُ

وهذا بقوى ما اتاني زهداً ألا عرو وما اعلانه إخوانكم ألا إخوانه لأنها معارف ليست
السماء الأخيرة بها ولا منها

٧. A. الغلبي.

١٣. B, C, H. جعلوا الضرب.

١٤. C, O. حارث بن عباد.

٢٥. C. (sic) المصميم.

أنه يمسى في معنى ولكن زهدا ولا أعني زهدا وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم اذا قلت عشرون درهما ومثله في الانقبطاع من اوله إن لفلاي والله مالا إلا أنه شيء فأنه لا يكون ابدا على إن لفلاي وهو في موضع نصب وجاء على معنى ولكنه شيء

١٤. هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الاول وهو لغة اهل الحجاز
وذلك قولك ما فيها احد إلا حارًا جاءوا به على معنى ولكن حارًا وكرهوا ان يُبدلوا
الآخر من الاول فيصير كانه من نوعه فحمل على معنى ولكن وعمل فيه ما قبله كعمل
العشرين في الدرهم وأما بنو تميم فيقولون لا احد فيها إلا حارًا ارادوا ليس فيها
إلا حارًا ولكنه ذكر احدا لوكيها لأن يعلم أن ليس فيها آدمي ثم أبدل فكانه قال ليس
فيها إلا حارًا وإن شئت جعلته إنسانها قال الشاعر وهو ابو ذؤيب الهذلي [طويل]
١٥ فإن تمس في قبر برهوة ثاويًا أنيسك أصداء القبور تصيح

لجعلهم أنيسه ومثل ذلك قوله ما لي عتاب إلا السيف جعله عتابه كما انك تقول ما
انت إلا سير إذا جعلته هو السير وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول النابغة
الذبياني

يا دار مئة بالعلياء فالسند
وقفت فيها أصيلاً أسألتها
ألا أوارني لياً ما أبينها
أقوت وطال عليها سالف الأبد
عفت جواباً وما بالربع من أحد
والنوى كالحوض بالظلمة الجدد

وأهل الحجاز ينصبون ومثل ذلك قوله

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير والآ العيس

جعلها أنيسها وإن شئت كان على الوجه الذي فسرته في الحمار أول مرة وهو على
٢٥ كلى المعنيين اذا لم تنصب بدل ومن ذلك من المصادر ما له عليه سلطان إلا التكلف

3. B, ط dans A وهو موضع نصب.

9. C, H جعلته أنيسها.

١١. A sans أنيسه. — Av. ومثل ذلك.

زعم ابو عثان أن الوجه عنده في قوله ما C, A
جامل (ما فيها C) احد إلا حارًا أن يكون نقي
بقوله احد التحديق ولكن غلب اسم احد كما

يطلب المختر المؤنث اذا اجتمعوا ولحمار بدل من
احد لانه يريد باحد الناس وغيرهم

١٤. B, C, H, O sans أسألتها.

١٥. B, C, O, ط dans A عفت جواباً.

١٦. B, var. de A الأوارى O ; إلا الأوارى.

١٧. C, H على كلا B ; في كلى.

احد الآ عهد الله ولا زيد من قبل انه خلف أن تحمل المعرفة على من في ذا الموضع
كما تقول لا احد فيها الآ زيد ولا عمرو لأن المعرفة لا تحمل على لا وذلك أن هذا الكلام
جواب لقوله هل من احد لو هل انك من احد وتقول لا احد رأيته الآ زيد اذا
بنيت رأيته على الاول كانك قلت لا احد مررتي وان جعلت رأيته صفة فكذلك كانك
5 قلت لا احد مررتي وتقول ما فيها الآ زيد وما علمت أن فيها الآ زيد فان قلت
فجعلته يلى أن وما في لغة اهل الجواز قبح ولم يجوز لانها ليسا بفعل فيحمل قلبهما كما
لم يجوز فيهما التقديم والتأخير ولم يجوز ما انت الآ ذاهبا ولكنه لما طال الكلام قوى
واحتمل ذلك كاشياء تجوز في الكلام اذا طال وتزداد حسنا وسترى ذلك ان شاء الله
ومنها ما قد مضى وتقول إن احدا لا يقول ذاك وهو ضعيف خبيث لأن احدا لا
10 يستعمل في الواجب وانما نفيت بعد أن أوجبت ولكنه قد احتمل حيث كان معناه
النفي كما جاز في كلامهم قد عرفت زيد ابو من هو حيث كان معناه ابو من زيد فمن
اجاز هذا قال إن احدا لا يقول هذا الآ زيد كما انه يقول على الجواز رايته احدا لا
يقول ذاك الآ زيد يصير هذا بمنزلة ما أعلم أن احدا يقول ذاك كما صار هذا بمنزلة ما
رايته حيث دخله معنى النفي وان شئت قلت الآ زيد لمحملة على يقول كما جاز
15 يحكى علينا الآ كواكبها وليس هذا في القوة كقولك لا احد فيها الآ زيد وأقل رجل
رايته الآ عمرو لأن هذا الموضع انما ابتدئ مع معنى النفي وهذا موضع إيجاب وانما جرى
بالنفي بعد ذلك في الخبر لجواز الاستثناء أن يكون بدلا من الابتداء حين وقع منفيا ولا
يجوز ان يكون الاستثناء أولا لو لم يقل اقبل رجل ولا رجل لأن الاستثناء لا بد له
ههنا من النفي وجاز ان يحمل على إن هنا حيث صارت احد كأنها منفية

20 ١٨٤ هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلا حدثنا بذلك يونس وعيسى
جميعا أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول ما مررت باحد الآ زيد وما اتاني احد الآ
زيد وعلى هذا ما رايته احدا الآ زيد فتنصب زيد على غير رأيته وذلك أنك لم
تجعل الاخر بدلا من الاول ولكنك جعلته منقطعا مما عمل في الاول والدليل على ذلك

٨. الآ زيد وروى C.

9. Ap. B. ذاك.

١٠. Ap. B. وانما.

15. H. (cf. p. ٣١٨, l. 7). — A

فيها.

١٩. C. H. يحمل.

من الرجل في قتل ولكن قتل رجل في موضع اقل رجل ومعناه كعناء واقل رجل مبتدأ
مبنى عليه والمستثنى بدل منه لانك تدخله في شيء يخرج منه من سواء وكذلك اقل
من يقول ذلك وقل من يقول ذاك اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس
عن العرب يجعلونه نكرة كما قال

رَبَّمَا نَكْرَةً النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

فَجَعَلَ مَا نَكْرَةً

١٨٨ هذا باب ما محل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما محل في الاسم ولكن
الاسم وما محل فيه في موضع اسم مرفوع او منصوب وذلك قولك ما اتاني من احد الا
زيد وما رايت من احد الا زيدا وانما منعك ان تحمل الكلام على من انه خلف ان
١٥ تقول ما اتاني الا من زيد فلما كان كذلك حمله على الموضع لجعله بدلا منه كانه قال
ما اتاني احد الا فلان لان معنى ما اتاني احد وما اتاني من احد واحد ولكن من
دخلت هاهنا توكيدا كما تدخل الباء في قولك كفى بالشيب والاسلام وفي ما انت بفاعل
ولست بفاعل ومثل ذلك ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به من قبل ان يشيء في
موضع رفع في لغة بني تميم فلما قبح ان تحمله على الباء صار كانه بدل من اسم مرفوع
١٥ وبشيء في لغة اهل الجواز في موضع منصوب ولكنك اذا قلت ما انت بشيء الا شيء لا
يُعْبَأُ به استوت اللغتان فصارت على اقيس الوجهين لانك اذا قلت ما انت بشيء الا
شيء لا يُعْبَأُ به فكانك قلت ما انت الا شيء لا يُعْبَأُ به وتقول لست بشيء الا شيئا لا
يُعْبَأُ به كانك قلت لست الا شيئا لا يُعْبَأُ به والباء هاهنا بمنزلتها في ما قال
الشاعر

يَا أَتَيْتُ لُبَيْتِي لَسْتُ بِبَيْدٍ أَلَا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَصَدُ

وما أُجْرَى على الموضع لا على ما محل في الاسم لا أحد فيها الا عبد الله فلا أحد في
موضع اسم مبتدأ وفي هاهنا بمنزلة من أحد في ما اتاني الا ترى انك تقول ما اتاني من

١. ومعناه كعنى هو اقل رجل C.

٢. في شيء يخرج منه B, C.

٣. يقول ذاك او يقول ذلك A seul.

١٩. Ap. الشاعر, A comme note.

٢٠. A, O. — Var. de O لبينا.

العصد.

أَتَشْتَهُمْ وَلَكِنِّي مَنَعْتُ لِي أَنْ يَقُولَ مَا أَتَى أَحَدًا إِلَّا قَدْ قَالَ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ ذَكَرَ
 وَاحِدًا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا فِيهِمْ أَحَدٌ أَتَّخَذْتُ عِنْدَهُ يَدًا إِلَّا زَيْدٌ وَمَا فِيهِمْ خَيْرٌ إِلَّا
 زَيْدٌ إِذَا كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْخَيْرُ وَتَقُولُ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ وَمَا رَأَيْتُ
 أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا هَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ وَأَنْ جَلَّتَهُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي الْعَمَلِ
 فَقُلْتُ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ فَعَرَفْتُ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَدِي بْنُ
 زَيْدٍ [مَنْسُوح]

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

وَكَذَلِكَ مَا أَظُنُّ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَلَنْ رَفَعْتُ لِمَجَازٍ حَسَنٍ وَكَذَلِكَ مَا عَلِمْتُ
 أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَإِنْ شِئْتُ رَفَعْتُ وَإِنَّمَا اخْتَرْتُ النَّصْبَ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ ارَادُوا أَنْ
 10 يَجْعَلُوا لِلْمُسْتَشْنَى بِمَنْزِلَةِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَأَنْ لَا يَكُونَ بَدَلًا إِلَّا مِنْ مَنْقِيٍّ فَالْمُبْدَلُ مِنْهُ مَنْصُوبٌ
 مَنْقِيٌّ وَمُضَمَّرَةٌ مَرْفُوعَةٌ فَارَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا لِلْمُسْتَشْنَى بَدَلًا مِنْهُ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَنْقِيٌّ وَهَذَا وَصْفُ
 أَوْ خَبَرٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِالْآخِرِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّقْيُ إِذَا كَانَ وَصْفًا لِمَنْقِيٍّ كَمَا قَالُوا قَدْ عَرَفْتُ زَيْدًا
 أَبُو مَنْ هُوَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهُ وَقَدْ يَجُوزُ مَا أَظُنُّ أَحَدًا
 فِيهَا إِلَّا زَيْدًا وَلَا أَحَدًا مِنْهُمْ أَتَّخَذْتُ عِنْدَهُ يَدًا إِلَّا زَيْدٌ عَلَى قَوْلِهِ إِلَّا كَوَاكِبُهَا
 15 وَتَقُولُ مَا ضَرَبْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا لَا يَكُونُ فِي ذَاكَ إِلَّا النَّصْبُ وَذَاكَ لِأَنَّكَ ارَدْتَ
 فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ تُخْبِرَ بِمَوْقُوعِ فِعْلِكَ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا
 وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ أَنَّكَ ضَرَبْتَ مَنْ يَقُولُ ذَاكَ زَيْدًا وَالْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ أَنَّكَ ارَدْتَ أَنَّهُ لَيْسَ
 يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَلَكِنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ أَوْ ظَنَنْتُ أَوْ نَحْوَهَا لِتَجْعَلَ ذَلِكَ فِيهَا رَأْيًا وَفِيهَا
 ظَنَنْتُ وَلَوْ جَعَلْتَ رَأْيًا رَوِيَّةَ الْعَيْنِ كَانَ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ قَالَ الْفَلَيْلُ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ
 20 مَا رَأَيْتَهُ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَمَا أَظُنُّهُ يَقُولُهُ إِلَّا عَمْرُو فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّكَ إِنَّمَا انْتَبَهَيْتَ
 عَلَى الْقَوْلِ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْضِعَ فِعْلٍ كَضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ وَلَكِنَّهُ فَعَلَ بِمَنْزِلَةِ
 لَيْسَ يَجِيءُ لِمَعْنَى وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى مَا فِي عَمَلِكَ وَتَقُولُ أَقْتُلْ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا لِأَنَّهُ
 صَارَ فِي مَعْنَى مَا أَحَدٌ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا وَتَقُولُ قَتَلَ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا فَلَيْسَ زَيْدًا بَدَلًا

1. إِلَّا وَقَدْ قَالَ C.

3. A, B, H هُوَ الْخَيْرُ.

7. B, C, H يَحْكِي — لَا تَرَى H.

14. Ap. B رَفَعْتُ زَيْدًا عَلَى B.

المُضَمَّرُ فِي مَنَعْتُ.

22. A سَأَلَ رَجُلٌ يَقُولُ.

١٨٦ هذا باب ما يكون استثناءً بالآء اعلم ان الآء يكون الاسم بعدها على وجهين فاحد الوجهين الآء تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل ان تلتحق كما ان لا حين قلت لا مَرَحَبًا ولا سَلَامٌ لم تغير الاسم عن حاله قبل ان تلتحق فكذلك الآء ولكنها تجيء بمعنى كما تجيء لا بمعنى والوجه الآخر ان يكون الاسم بعدها خارجا مما دخل فيه ما قبله 5 عاملاً فيه ما قبله من الكلام كما تعمل عشرون فيما بعدها اذا قلت عشرون درهما فاما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل ان تلتحق الآء فهو ان تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه وذلك قوله ما اتاني الآء زيد وما لقيت الآء زيداً وما مررت الآء بزيد تجرى الاسم مجراه اذا قلت ما اتاني زيد وما لقيت زيداً وما مررت بزيد ولكنك ادخلت الآء لتوجب الأفعال لهذه الاسماء ولتنفي ما سواها فصارت هذه الاسماء مستثناة فليس في 10 هذه الاسماء في هذا للموضع وجه سوى ان تكون على حالها قبل ان تلتحق الآء لانها بعد الآء محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب كما كانت محمولة عليه قبل ان تلتحق الآء ولم تشتغل عنها قبل ان تلتحق الآء الفعل بغيرها

١٨٧ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفي عنه ما أدخل فيه وذلك قولك ما اتاني احدٌ الآء زيدٌ وما مررت باحدٍ الآء عمرو وما رايتُ احدًا الآء عمراً جعلت المستثنى بدلاً 15 من الاول فكانك قلت ما مررت الآء بزيد وما اتاني الآء زيد وما لقيت الآء زيداً كما انك اذا قلت مررت بمرجلٍ زيدٍ فكانك قلت مررت بزيدٍ فهذا وجه الكلام ان تجعل المستثنى بدلاً من الذي قبله لانك تدخله فيما اخرجت منه الاول ومن ذلك قولك ما اتاني القوم الآء عمرو وما فيها القوم الآء زيدٌ وليس فيها القوم الآء اخوك وما مررت بالقوم الآء اخيك فالقوم هاهنا بمنزلة احد ومن قال ما اتاني القوم الآء اباك لانه بمنزلة قوله 20 اتاني القوم الآء اباك فانه ينبغي له ان يقول ما فعلوه إلا قليلاً منهم وحدثني يونس ان ابا عمرو كان يقول الوجه ما اتاني القوم الآء عبد الله ولو كان هذا بمنزلة اتاني القوم كما جاز ان تقول ما اتاني احدٌ كما انه لا يجوز اتاني احدٌ ولكن المستثنى في ذا الموضع مبدلٌ من الاسم الاول ولو كان من قبل الجماعة لما قلت ولم يكن لهم شهداء إلا

18. لم يُقفل ما 11. Ap. B, var. de A
يَجْزَى وَيَرْفَع وَيَنْصَبُ عَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِغَيْرِهَا كَمَا
لَمْ يُقْفَلْ عَنْهَا قَبْلَ أَنْ يَجْزَى

18. لم يُقْفَلْ عَنْهَا II C.
19. بمنزلة قول B, C, II.
20. ان يقرأ B.

وقال في مثل أملا قاص بالعمير ومن قال لا غلام ولا جارية قال ألا غلام وألا جارية
واعلم أن لا إذا كانت مع الالف الاستفهام ودخل فيها معنى التثنية قلت فيها بعدها
فنصبته ولا يحسن لها أن تدخل في ذا الموضع ألا فيها كقول فيه في الخبر ويسقط النون
والتنوين في التثنية كما سقط في الخبر من ذلك ألا غلام في وألا ماء بارداً ومن قال لا ماء
5 بارد قال ألا ماء بارداً ومن ذلك ألا أبا في وألا غلاتي في وتقول ألا غلامين وجاريتين
لك كما تقول لا غلامين وجاريتين لك وتقول ألا ماء ولكننا كما قلت لا غلام وجارية لك
تجربها تجري لا ناسبة في جميع ما ذكرت لك وسألت الخليل عن قوله [واقرأ]
ألا رجلاً جزاء الله خيراً يدل على تحويلة كبيت

فرغم أنه ليس على التثنية ولكنه بمنزلة قول الرجل فهلاً خيراً من ذلك كأنه قال ألا
10 تروني رجلاً جزاء الله خيراً وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً وزعم أن قوله لا
نسب اليوم ولا خلّة على اضطرار وأما غمرة فوجهه على ما ذكرت لك والذي قال
مذهب مذهب ولا يكون الرفع في هذا الموضع لأنه ليس بجواب لقوله إذا عندك أم ذا
وليس في ذا الموضع معنى ليس وتقول ألا ماء وعسلاً بارداً خلوا لا يكون في الصلة ألا
التنوين لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء والخلوة للعسل ومن
15 قال لا غلام أفضل منك لم يقل في ألا غلام أفضل منك ألا بالنصب لأنه دخل فيه معنى
التثنية وصار مستغنيا عن الخبر كاستغناء اللهم غلاماً ومعناه اللهم هب لي غلاماً

١٨ هذا باب الاستثناء محرف الاستثناء ألا وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا
فغير وسوى وما جاء من الأفعال فيه معنى ألا فلا يكون وليس وعداً وخلّا وما فيه
ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم لمعنى وخلّا في بعض اللغات وسأبين لك
20 أحوال هذه الحروف إن شاء الله الأول فالأول

١. ومن ذلك لا A، بالعمير Ap. — وقالوا C. ١.
غلام ولا جارية.
3. C, II. وتنسقط النون.
4. B. كما سقطا A dans ع.
6. ولا جاريتين C.
١١. C, II. على الاضطرار.

١6. A seul. من الخبر Ap. — قال أبو علي الرفع منحي في التثنية A, B, C. جند بالغ أقول ألا غلام وألا جارية كما قلت في
الخبر وقال أبو عثمان أقول في الاستفهام كما أقول
في الخبر سواء أقول ألا رجلاً أفضل منك
١٩. C, II. لمعنى.

بلا كُتِبَ واخَذَتْهُ بلا هيءَ وَفُضِّبَتْ مِن لاهيءَ وَذُهَبَتْ بلا كُتِبَ والمعنى معنى ذُهَبَتْ
بغير عِتَادٍ واخَذَتْهُ بغير ذَلْبٍ اذا لم ترد ان تجعل غيرها شيئاً اخَذَهُ به يَعْتَدُ به عليه
ومثل ذلك قولك للرجل اجئتنا بغير هيء اي راتقاً وقول اذا قللت الشيء او
صغرت امره ما كلن الا كلاً هيء ورائك ولا شيئاً سِوَاكَ ومن هذا الخصر قول
الشاعر ٥

كِرْكَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كِلْبًا
والرفع عربى على قوله
حِينَ لَا مُسْتَضَرَّخٌ وَلَا بَرَاخُ

والنصب اجود واكثر من الرفع لانك اذا قلت لا غلامَ هيء اكثر من الرافعة التى بمنزلة
لَيْسَ قال الشاعر 10
حَنَنْتُ قُلُوبِي حِينَ لَا حِينَ يَكُنْ

واما قول جرير
مَا بَلَ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدَيْهِ وَقَدْ عَلَاكَ مَسْهَبٌ حِينَ لَا حِينِ

فانما هو حين حين ولا بمنزلة ما اذا أُلغيت واعلم انه قبيح ان تقول مررت برجل لا
15 فارس حتى تقول لا فارس ولا هَجَاعٍ ومثل ذلك هذا زَيْدٌ لا فارساً لا يَحْسُنُ حتى تقول
لا فارساً ولا هَجَاعاً وذلك انه جواب لمن قال او لمن تجعله من قال ابرجل هَجَاعٍ مررت
ام بفارس ولقوله اُفارسُ زَيْدٌ ام هَجَاعٌ وقد يجوز على ضعفه في الشعر قال رجل من
بنى سُلُولٍ

وَأَنْتَ أَمْرٌ مَنَّا خُلِقْتَ لغيرنا حَيَاتُكَ لَا تُفَعُّ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ
20 فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للاسماء نحو زَيْدٌ لا فارس ولا هَجَاعٌ واعلم ان
لا في الاستفهام تعمل فيها بعدها كما تعمل فيه اذا كانت في الخبر من ذلك قوله البيت
لِحَسَنَ بْنِ ثَابِتٍ

أَلَا طِعَانٌ وَلَا فَرْسَانٌ غَادِيَةٌ أَلَا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَانِيرِ

١. A soul بلا هيء
٢. A sans عليه.

٣٠. A soul هَجَاع
٣١. B, C, H, O هادية.

من قال كل كعبة ومخلتها بغيرهم فإنه ينبغي له ان يقول لا رجل لك واخاه لأنه كانه
قال لا رجل لك واخا له

١٨ هذا باب ما اذا لحقته لا لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل ان تلحق وذلك
لأنها لحقت ما قد حل فيه غيرها كما انها اذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم
تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل ان تلحق ولا يلزمك في هذا الباب تشنية لا كما
لا تشني لا في الأفعال التي هي بدل منها وذلك قولك لا مَرَحَبًا ولا أَهْلًا ولا كَرَامَةً ولا
مَسَرَّةً ولا شَكْلًا ولا سَقِيًّا ولا رَعِيًّا ولا هَنِيئًا ولا مَرِيًّا صارت لا مع هذه الاسماء بمنزلة اسم
منصوب ليس معه لا لأنها أُجريت مجراها قبل ان تلحق لا ومثل ذلك لا سَلَامٌ عليك
لم تغير الكلام بما كان عليه قبل ان تلحق وقال جرير [طويل]

١٩ وَتَبَسَّمتُ جَوَابًا وَهَرًا يَسْبِي وَهَرٌ بَنٍ عَفْرَى لا سَلَامٌ على مَرٍو

ولم يلزمك في ذا تشنية لا كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه وذلك لا سلم الله
عليه فدخلت في ذا الباب لتنفى ما كان دُعَاءً ما دخلت على الفعل الذي هو بدل من
لفظه ومثل لا سَلَامٌ على مَرٍو لا بك السَّوء لأن معناه لا ساءك الله وما جرى
بجري الدعاء ما هو تَطَلُّقٌ عند طلب الحاجة وبشاشة نحو كَرَامَةٍ وَمَسَرَّةٍ وَنُفْعَةٍ عَيْسِي
٢٥ فدخلت على هذا ما دخلت على قوله ولا أَكْرَمُكَ ولا أَسْرَكَ ولا أَتَعَبُكَ عَيْنًا ولو قُبِحَ
دخولها هاهنا لقُبِحَ في الاسم كما قُبِحَ في لا ضَرْبًا لأنه لا يجوز لا أَضْرَبُ في الامر وقد
دخلت في موضع غير هذا فلم تغيره عن حاله قبل ان تدخله وذلك قولهم لا سَوَاءً
واتما دخلت لا هاهنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه سواء الا ترى انك لا تقول هذان لا
سَوَاءً لمجاز هذا كما جاز لا ها الله ذا حين عاقبت ولم يجوز ذكر الواو وقالوا لا نَوَلِّكَ
٢٥ أن تفعل لانهم جعلوه معاقبا لقوله لا ينبغي ان تفعل كذا وكذا وصار بدلا منه فدخل
فيه ما دخل في يَنْبَغِي كما دخل في لا سَلَامٌ ما دخل في سَلَمٌ وإعلم ان لا قد تكون في
بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف اليه ليس منه وذلك نحو قولك اخذتته

٦. لا يعني لا C.

١٥. B, C, O, ط dans A وسكتا.

١٤. Ap. الدعاء, II, ط dans A هو لوج.

١٥. A sans في الامر.

١٥. A seul لا et سواه.

٢٥. Ap. مع المضاف اليه C, المواضع.

الكلام على انه ليس لها على وأنه قد نُقِيب عنها وإن جعلته نكرة ورفعت كما رفعت
لا بُرَاحَ مُجَانِزٌ ومثله قول الشاعر مُزَاجِمُ الْعُقَيْلِ [طويل]

فَرَقَطَنَ فَلَا رَدَّ لِمَا بُتَّ فَاثْقَصِي وَلَكِنْ بَغُوضٌ لَنْ يَقَالَ عَدِيمٌ

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تثني لأن قال الشاعر [طويل]

بَكَّتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آدَنَتْ وَكَاتَبَهَا إِلَّا الْهِنَا رُجُوعُهَا

وأعلم أنك إذا فصلت بين لا والاسم بحشوة لم يحسن إلا أن تعيد لا الثانية لأنه جعل
جواباً إذا عندك أم ذا ولم تجعل لا في هذا الموضع بمنزلة ليس وذلك لأنهم جعلوها
إذا رفعت مثلها إذا نصبت لا تُفصل لأنها ليست بفعل لما فصل بينه وبين لا
بحشوة قوله عز وجل لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون ولا يجوز لا فيها أحد إلا
10 ضعيفاً ولا يحسن لا فيك خير فإن تكلمت به لم يكن إلا رفعا لأن لا لا تفعل إذا فصل
بينها وبين الاسم رافعة ولا ناصبة لما ذكرت لك وتقول لا رجل أفضل منك إذا جعلته
خبراً وكذلك لا أحد خير منك قال الشاعر [بسيط]

وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحٌ

لما صار خبراً جرى على الموضع لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا مجرى مجرى لا أحد
15 فيها إلا زيد وإن شئت قلت لا أحد أفضل منك في قول من جعلها كليس ومجربها
مجرها ناصبة في الموضع ولما يجوز أن يحمل عليها ولم تجعل لا التي كليس مع ما
بعدها كاسم واحد لئلا يكون الرفع كالناصب وليس أيضاً كل شيء يخالف بلفظه
يمجرى مجرى ما كان في معناه

١٨٣ هذا باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع لأنه لا يجوز للأن تفعل في
20 معرفة كما لا يجوز ذلك لرب من ذلك قولك لا غلام لك ولا العباس فان قلت أجمله
على لا فإنه ينبغي لك أن تقول رب غلام لك والعباس وكذلك لا غلام لك واخوه فاما

3. Var. à la marge de A. بُتَّ.

K. A, C. لأنها ليس بفعل.

11. B, C, H, ط dans A. لا أحد أفضل.

18. Ap. معنى بالموضع هنا. B, C. معناه.

أن لا إما تفعل في النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة
كيس.

19. Ap. يجوز. A, H. لا.

21. B, C, H. ولا اخوه.

أردت للمعنى الذى تكون فيه أمّ إلا أن تذكرها مع اسم بعدها وإذا قل لا غلام فأما
 هي جواب لقوله هل من غلام وقلت لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء كما قلت
 من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء لما لا يتغير عن حاله قبل أن يدخل عليه
 لا قول الله عز وجل لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقال الشاعر الراعى [بسيط]
 وما صرمتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا بمحل 5

وقد جعلت وليس ذلك بالأكثر بمنزلة ليس وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها
 كحال لا في أنها في موضع ابتداء وأنها لا تعمل في معرفة من ذلك قول سعد بن
 مالك [كامل]

من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح

10 وأعلم أن المعارف لا تجرى مجرى النكرة في هذا الباب لأن لا تعمل في معرفة ابدأ
 فلما قول الشاعر [رجز]

لا هيتم الليلة لمطلي

فإنه جعله نكرة كأنه قال لا هيتم من الهتكين ومثل ذلك لا بصره لكم وقال ابن
 الزبير الأسدي [والفر]

15 أرى للحاجب عند ابن خبيب نكحني ولا أمية بالبلاد

وتقول قصيدة ولا أباً حسن تجعله نكرة قلت فكيف يكون هذا وإنما أراد عليها عليه
 السلام فقال لأنه لا يجوز لك أن تجعل لا في معرفة وإنما تجعلها في النكرة فإذا جعلت أباً
 حسن نكرة حسن لك أن تجعل لا وعلم المحاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكوبين على
 وأنه قد غيب عنها فإن قلت إنه لم يرد أن ينفي كل من اسمه على وإنما أراد أن ينفي
 20 منكوبين كلهم في قصيدته مثل علي كأنه قال لا أمثال علي لهذه القصيدة وذلك هذا

3. B, C, H لم يتغير.

9. Ap. وقال B, marge de A et de C براح.

الحتاج [رجز]

فإنه لولا أن ينفي الطليق

في المعنى حين لا تستصرخ

14. ابن الزبير C.

17. Ap. لا B, C, H.

19. A seul عنها

20. Ap. — صلة على B, C, H.

على هذا الكلام على

وقال الخليل بذلك على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ مرفوع قولك لا رجل أفضل منك
كانك قلت زيد أفضل منك ومثل ذلك بحسبك قول السوء كانك قلت بحسبك قول
السوء وقال الخليل حين مثله كانك قلت رجل أفضل منك وأما قول الشاعر وهو
جرب

يا صاحبي كنا الرواح فسيراً لا كالعشية زائراً ومزوراً

فلا يكون إلا نصبا من قبل أن العشية ليست بالزائر وإنما أراد لا أرى كالعشية زائراً كما
تقول ما رايت كاليوم رجلاً فكاليوم كقولك في اليوم لأن الكاف ليست بلسم وفيه معنى
التعجب كما قال تالله رجلاً وسبحان الله رجلاً وإنما أراد تالله ما رايت رجلاً ولكنه يترك
إظهار الفعل استغناءً لأن المخاطب يعلم أن هذا الموضع إنما يضر فيه هذا الفعل
10 لكثرة استعمالهم آياه وتقول لا كالعشية عشية ولا كزيد رجل لأن الآخر هو الأول
ولأن زيدا رجلاً وصار لا كزيد كانك قلت لا أحد كزيد ثم قلت رجلاً كما تقول لا مال
له قليل ولا كثير على الموضع قال الشاعر امرؤ القيس

ويدل آيها في هواء الجوّ طالبةً ولا كهذا الذي في الأرض مظلوبةً

كانه قال ولا شيء كهذا ورفع على ما ذكرت لك وإن شئت نصبتك على نصبه [طويل]
15 فهل في معدّ فوق ذلك مرفداً

كانه قال لا أحد كزيد رجلاً ورجل الرجل على زيد كما جمل المرفد على ذلك وإن
شئت نصبتك على ما نصبت عليه لا مال له قليلاً ولا كثيراً ونظير لا كزيد في
حذفهم الاسم قولهم لا عليك وإنما تريد لا بأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذف
لكثرة استعمالهم آياه

20 ١٨٢ هذا باب ما لا يغير فيه لأسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل
لا ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لأ الثانية من قبل أنه جواب لقوله أعلام عندك أم
جارية إذا ادّعت أن أحدها عنده فلا يحسن إلا أن تُعيد لا كما أنه لا يحسن إذا

3. Ap. منك B, C, H (مقلّدة) . 14. A لا شيء .

8. Dans A manque تالله أراد

20. B, C, H, O sans ما .

١٨ هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وكرهت لك وذلك قولك لا غلامين ظريفين لك ولا مُشبهين صالحين لك من قبل أن الظريفين والصالحين نعت المنق من لسانه وليس واجد من السمين وكى لا تم وكرهته لك ولكنه وصف وموصوف فليس للموصوف سبيل إلى الإضافة ولم يجز ذلك في الوصف لأنه ليس بالمنق وإنما هو صفة وإنما جاز التخصيف في النفي فلم يجز ذلك إلا في المنق كما أنه يجوز في المنادى أشياء لا تجوز في وصفه من الحذف والاستخفاف وقد بين ذلك

١٩ هذا باب ما جرى على موضع المنق لا على الحرف الذي قبل في المنق من ذلك قول ذي الرمة

بها العين والأزائم لا عهد عندها ولا كرع إلا المغارات والرمذ

٢٠ وقال رجل من مدح [كامل]

هذا لتتركم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

فزعم للجميل أن هذا أجرى على الموضع لا على الحرف الذي قبل في الاسم كما أن الشاعر حين قال

فلنسنا بالجمال ولا للحميد

٢١ اجراء على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مال له قليل ولا كثير رفعوه على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مثله أحد ولا كزيد أحد وإن شئت جعلت الكلام على لا فنصبته وتقول لا مثله رجل إذا جعلته على الموضع كما قال بعض العرب لا حول ولا قوة إلا بالله وإن شئت جعلته على لا فنونته ونصبته وإن شئت قلت لا مثله رجلا على قوله لي مثله غلاما وقال ذو الرمة

٢٢ في الدار إذ نى لأهلك جيرة ليمالي لا أمثالكهن ليمالها

٤. B, C, H. ولم يجر ذلك للموصف C. جاء التخصيف H.

٩. B, C, H, O. والربيل.

١٢. Ap. هذا B, C, H, ط dans A.

١٥. Ap. لا مال قليل B, marge de A. كثير.

ولا كثير له إذا كانت لا غير هاملة (العامة B)

الاول) وإن شئت قلت لا مال له قليلا ولا كثيرا إذا جعلت الكلام على لا كما تحمله على من إذا قلت ما اتاني من رجل ظريف وما اتاني من مال قليل ولا كثير ولو جعلته على الموضع رفعته. ومثل ذلك في

٢٠. لا معالهن A.

لك **فاما الذين تنونوا فانهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة المنسوب في هذا الموضع بمنزلة في غير المنق واما الذين قالوا لا غلام ظريف لك فانهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلام ظريفاً عاقلاً لك فانت في الوصف الاول بالخيار ولا يكون الثاني الا منوناً من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد ومثل ذلك لا غلام فيها ظريفاً اذا جعلت فيها صفة او غير صفة واذا كررت الاسم فصار وصفاً فانت فيه بالخيار ان شئت نونت ولن شئت لم تنون وذلك قولك لا ماء ماء بارداً ولا ماء ماء بارداً ولا يكون بارداً الا منوناً لانه وصف ثان**

١٧٤ هذا باب لا يكون الوصف فيه الا منوناً وذلك قولك لا رجل اليوم ظريفاً ولا رجل فيها عاقلاً اذا جعلت فيها خبراً او لغواً ولا رجل فيك راغباً من قبل انه لا يجوز لك ان تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما انه لا يجوز لك ان تفصل بين عشر وخسة في خمسة عشر وهما لا يكون الوصف فيه الا منوناً قوله لا ماء سماء لك بارداً ولا مثله عاقلاً من قبل ان المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر واما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع فمن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع الا ترى ان هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن الا منوناً كما يكون في غير باب النفي وذلك قولك لا ضارباً زيداً لك ولا حسناً وجهه الاخ فيها فاذا كلفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما صار التنوين انما يكف للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء ولا لبن ثم وصفت اللبن فانت بالخيار في التنوين وتركه فان جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف الا منوناً لانه لا يفصل بين الشيئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً او مظهراً لانهما قد صاروا اسماً واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان الى الخبر مضمراً او مظهراً الا ترى انه لو جاز تسم تسم عدي لم يستقم لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا ابا لك فهاهنا اضمار مكان

5. B, C. ط dans A. وغير صفة.

6. B, II sans فيه.

7. Ap. II, marge de A وتركو العنوين في ماء الثال لانهم جعلوه وصفاً للاول كما قالوا مروت بدار آخبر وبناب ساج فوصلوها بتلجيز

وساج وآخرو ساج اسمان كما ان ماء الثال اسم وقد وصلوا به حيث قالوا لا ماء ماء بارداً.

8. C, II sans او لغوا.

17. Ap. الاصل, var. à la marge de A كما جرى اتها العصابة على الاصل.

١٨. هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وليت لك وذلك قولك لا غلامين ظريفين لك ولا مُسْرِفين صالحين لك من قبل أن الظرفين والصالحين نعتٌ للمنتق ومن اسمه وليس واحدٌ من الاسمين ولي لا تم وليتته لك ولكنه وصفٌ وموصوفٌ فليس للموصوف سبيلٌ إلى الإضافة ولم يجرى ذلك في الوصف لأنه ليس بالمنتق وإنما هو صفةٌ وإنما جاز التصنيف في النفي فلم يجوز ذلك إلا في المنتق كما أنه يجوز في المنادى أشياء لا تجوز في وصفه من الحذف والاستغناء وقد بين ذلك

١٩. هذا باب ما جرى على موضع المنتق لا على الحرف الذي قبل في المنتق من ذلك قول ذي الرمة

بها العين والأزائم لا يجد عندها ولا كرع إلا المغارات والرمم

٢٠. وقال رجل من مدح [كامل]

هذا لتتركم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

فزع الخليل أن هذا أُجرى على الموضع لا على الحرف الذي قبل في الاسم كما أن الشاعر حين قال

فلستنا بالجهال ولا للجهل

٢١. اجراء على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مال له قليل ولا كثير رفعوه على الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب لا مثله أحد ولا كثير أحد وإن شئت جعلت الكلام على لا فنصبت وتقول لا مثله رجل إذا جعلته على الموضع كما قال بعض العرب لا حول ولا قوة إلا بالله وإن شئت جعلته على لا فنونته ونصبت وإن شئت قلت لا مثله رجلاً على قوله لي مثله غلاماً وقال ذو الرمة

٢٢. في الدار أدنى لأهلك جيرة ليالي لا أمثالهن ليالي

٢١. — C. ولم يجوز ذلك للموصف B, C, H. جاء التظليل H.

٢٢. B, C, H, O. والرهل O.

٢٣. Ap. هذا B, C, H, ط dans A.

٢٤. Ap. لا مال قليل B, marge de A. كثير.

٢٥. لا كثير له إذا كانت لا غير هاملة (العامة B)

القول) وإن شئت قلت لا مال له قليلاً ولا كثيراً إذا جعلت الكلام على لا كما تحمله على من إذا قلت ما اتان من رجل ظريف وما اتان من مال قليل ولا كثير ولو جعلته على الموضع رفعته ومثل ذلك

٢٥. لا أمثالهن A.

لك فلما الذين نوتوا فإنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير المنق وأما الذين قالوا لا غلامَ ظريفَ لك فإنهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلامَ ظريفًا عاقلًا لك فانت في الوصف الاول بالخيار ولا يكون الثاني الا منونًا من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد ومثل ذلك لا غلامَ فيها ظريفًا اذا جعلت فيها صفة او غير صفة واذا كررت الاسم فصار وصفًا فانت فيه بالخيار ان شئت نوتت وان شئت لم تنون وذلك قولك لا ماء باردًا ولا ماء ماء باردًا ولا يكون باردًا الا منونًا لانه وصف ثان

١٧٤ هذا باب لا يكون الوصف فيه الا منونًا وذلك قولك لا رجل اليوم ظريفًا ولا رجل فيها عاقلًا اذا جعلت فيها خبرًا او لغوًا ولا رجل فيك راغبًا من قبل انه لا يجوز لك ان تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما انه لا يجوز لك ان تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر وهما لا يكون الوصف فيه الا منونًا قوله لا ماء سماء لك باردًا ولا مثله عاقلًا من قبل ان المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر واتما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع فن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع الا ترى ان هذا لو لم يكن مضافا لم يكن الا منونًا كما يكون في غير باب النفي وذلك قولك لا ضاربًا زيدًا لك ولا حسنًا وجهًا الاخ فيها فاذا كففت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما صار التنوين اتما يكف للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء ولا لبن ثم وصفت اللبن فانت بالخيار في التنوين وتركه فان جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف الا منونًا لانه لا يفصل بين الشيئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمرا او مظهرًا لانهما قد صارا اسمًا واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان الى الخبر مضمرا او مظهرًا الا ترى انه لو جاز تَمَّ تَمَّ عدي لم يستقم لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا ابا لك فهاهنا إضمار مكان

5. B, C, ط dans A وغير صفة.

6. B, II sans فيه.

7. Ap. II, marge de A وتركوا التنوين في ماء الثاني لانهم جعلوه وصفا للاول كما قالوا مَرَّكَ بِدَارٍ أَخْجَرٍ وَبَابٍ سَاحٍ فَوَصَلُوها بِتَخْجِرٍ

وساحٍ وَأَخْجَرُ وساح اسمان كما ان ماء الثاني اسم وقد وصلوا به حيث قالوا لا ماء ماء باردًا.

9. C, II sans او لغوًا.

17. Ap. الاصل, var. à la marge de A كما جرى اتها العصابة على الاصل.

- ١٧٧ هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنفية وذلك من قبل أن التنوين لم يصح منتهى الاسم فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم وإنما يحذف في النفي والنداء منتهى الاسم وهو قولك لا خيرًا منه لك ولا حسنًا وجهه لك ولا ضاربًا زيدًا لك لأن ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الاسماء ففتح عندهم لن يحذفوا قبل أن ينتهوا إلى منتهى الاسم لأن الحذف في النفي في أواخر الاسماء . ومثل ذلك قولك لا عشرين درهمًا لك وقال الخليل كذلك لا أميرًا بالمعروف لك إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلًا به كأنك قلت لا أميرًا معروفًا لك وإن قلت لا أميرًا بمعروف فكانك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الأول كلامًا كقولك لا أميرًا في الدار يوم الجمعة ولن شئت جعلته كأنك قلت لا أميرًا يوم الجمعة فيها فيصير المبنى على الأول مؤخرًا ويكون
- ١٨ المُلْتَفِي مقدمًا وكذلك لا داعيًا إلى الله لك ولا مُغِيرًا على الأعداء لك إذا كان الآخر متصلًا بالاول كتصل منك بأفعل وإن جعلته منفصلًا من الأول كانفصال لك من سقيًا لك لم تنون لأنه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة وإن شئت قلت لا أميرًا يوم الجمعة إذا نفيت الأمرين يوم الجمعة لا من سواهم من الأمرين فإذا قلت لا أميرًا يوم الجمعة فانت تنفي الأمرين كلهم ثم أعطت في أي حين وإذا قلت لا ضاربًا يوم الجمعة فانتما
- ١٩ تنفي ضارب يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم وإنما نونت لأنه صار منتهى الاسم اليوم كما صار ما ذكرت منتهى الاسم وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب والـ مضارب فنونت كما نونت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه فنون في هذا ما نونت في النداء هما ذكرت لك إلا النكرة فإن النكرة في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء ولا تجعل لا إلا في
- ٢٠ النكرة تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة هاهنا كالمعرفة هناك

١٧٨ هذا باب وصف المنقّي اعلم أنك إذا وصفت المنقّي فإن شئت نونت صفة المنقّي وهو أكثر في الكلام وإن شئت لم تنون وذلك قولك لا غلامًا ظريفًا لك ولا غلامًا ظريف

سواء بمنزلة بقي فيها ذكرت لك فاما الأكثر لجعل (marge de (i) المعروف فقولهم ولا سيّما زيد (et sans à la fin).

١. فيه النون A ط B.

من تمام الاسم A ط B.

اصلي أي حين A ط B, C, H.

لا A ط B, C. هناك Ap. ٢٠.

ما ذكرت لك.

النون لانها لا تحيىء على حد التنوين الا تراها تدخل في الالف واللام وما لا ينصرف
واما صارت الاسماء حين وُلِّمَتْ لَكَ بمنزلة مضان لانهم كانوا للحقوا اللام بعد اسم
كان مضانا كما انك حين قلت يا تَمَّ تيمم عدي فاما لَحَقَتْ الاسمَ لَمَّا كان مضانا
ولم يغير الثاني المعنى كما ان اللام لم يغير معنى لا اَبَاكَ واذا قلت لا اَبَ فيها فليست
5 في من الحروف التي اذا لحقت بعد مضان لم يغير المعنى الذى كان قبل ان تلحق الا
تري ان اللام لا يغير معنى المضان الى الاسم اذا صارت بينهما كما ان الاسم الذى يثنى به
لا يغير المعنى اذا صار بين الاول والمضان اليه من ثم صارت اللام بمنزلة الاسم الذى
يثنى به وتقول لا غلامَ وجاريةَ فيها لان لا اما تجعل وما تجعل فيه اسما واحدا اذا
كانت الى جنب الاسم فكما لا يجوز ان تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا
10 لانه مشبه به فاذا فارقه جرى على الاصل قال الشاعر [طويل]

لا اَبَ وابنتا مثْلُ مَرَّوانَ وابْنِهِ اذا هو بالكجد آركدى وتآزرَا

وتقول لا رجلَ ولا امرأةَ يا فتى اذا كانت لا بمنزلتها في لَيْسَ حين تقول ليس لك رجلُ
ولا امرأةَ فيها وقال رجل من بنى سليم وهو انس بن العتبس [سريع]

لا كَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةَ اتَّسَعَ الخرقُ على الرايقِ

15 وتقول لا رجلَ ولا امرأةَ فيها فتعبدُ لا الأولى كما تقول ليس عبدُ الله وليس اخوه فيها
فتكون حال الاخرة في ثنيتها كحال الأولى فان قلت لا غلامين ولا جارتين لك اذا
كانت الثانية هي الأولى أثبت النون لان لك خبر عنها والنون لا تذهب اذا جعلتها
كاسم واحد لان النون أقوى من التنوين فلم يجزوا عليها ما أجروا على التنوين في
هذا الباب لانه ملحق بالنون ولانها تثبت فيما لا يثبت فيه واعلم ان كل شيء
20 حسن لك ان تجعل فيه رَبَّ حسن لك ان تجعل فيه لا وسألت الخليل عن قول العرب
ولا سَيِّمًا زَيْدٍ فزعم انه مثل قولك ولا مِثْلُ زَيْدٍ وَمَا لَفَوْ وقال ولا سَيِّمًا زَيْدٌ كقولهم دَعُ
ما زَيْدٌ وكقوله مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَبَسَى في هذا الموضع بمنزلة مِثْلُ من ثم جعلت فيه لا كما
تجعل رَبَّ في مِثْلُ وذلك قولك رَبِّ مِثْلُ زَيْدٍ وقال ابو مِجَنِّ الشَّعْبِيَّ [كامل]

يا رَبِّ مِثْلِكَ في النساءِ غَريرةٌ بيضاء قد مَتَّعَتْهَا بَطَلًا

a. B, C, H, ط dans A لانهم كانوا للحقوا
14. C, v. de H اتسع الفتق B, II, O. — الراقع

24. Ap. بطلاق B, marge de C وصفت
من العرب من يقول ولا سَوَاءَ ما زَيْدٌ يَهْجُلُ

جَارِيَتِي لَكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَا جَارِيَتِيكَ فِي الْعَمَلِ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فَانَّمَا اخْتَصَصْتُ لَا فِي
الْأَبْ بِهَذَا كَمَا اخْتَصَّ لَدُنَّ مَعَ خُذُوهُ بِمَا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَجْرِيَ الشَّيْءُ عَلَى مَا
لَا يَسْتَعْلُونَهُ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوُ قَوْلِهِمْ مَلَاغٍ وَمَذَاكِمُ لَا يَسْتَعْلُونَ لَا مَلَكَةً وَلَا مَذَكَارًا
وَمَا جَاءَ غَذِيرَكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوُ ضَرْبَتَا وَضَرْبِكَ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا
5. مَعْرِفَةً مِثْلًا وَسَتَرِي نَحْوُ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ لَا
غَلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِيْنَ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَكَذَلِكَ إِذَا
قُلْتَ لَا غَلَامِيْنَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَانَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَبْرٌ لَأَنَّ الْمَضَافَ يَحْتَاجُ
إِلَى الْخَبَرِ مَضْمَرًا أَوْ مَظْهَرًا إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَيَّمُ تَيَّمُ عَدِيَّ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِم
لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ ذَاهِبُونَ فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَا لَكَ فَهَاهُنَا إِصْمَارُ مَكَانٍ وَلَكِنَّهُ يُتْرَكُ
10. اسْتِغْنَاءً وَاسْتِغْنَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيهَا جَعَلَهُ خَيْرًا [وَأَمَّا
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا اضْطَرُّوا بِتَيْسٍ أَوْ تَيْمٍ

وَإِذَا تَرَكَ التَّنْوِينَ فَلَيْسَ الْأَسْمُ مَعَ لَا بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ لَانَّهُ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ لَجَعَلَ لَكَ خَبْرًا
وَأَظْهَرَ النَّوْنَ أَوْ أَصْمَرَ خَبْرًا ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهَا بَلَّكَ تَوْكِيدًا وَلَكِنَّهُ أَجْرَاهُ يَجْرِي مَا ذَكَرْتُ
لَكَ فِي النِّدَاءِ لَانَّهُ مَوْضِعٌ حَذْفٍ وَتَخْفِيفٍ كَمَا أَنَّ النِّدَاءَ كَذَلِكَ وَتَقُولُ أَيْضًا أَنْ شِئْتَ
15. لَا غَلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِيْنَ لَكَ وَلَا غَلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِيْنَ لَكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا غَلَامِيْنَ وَلَا
جَارِيَتِيْنَ فِي مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا لَكَ لِمَاءَ بَلَّكَ بَعْدَ مَا بَنَى عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ فِي مَكَانٍ كَذَا
وَكَذَا كَمَا قَالَ لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ حِينَ صَيَّرَهُ كَأَنَّهُ جَاءَ بَلَّكَ فِيهِ بَعْدَ مَا قَالَ لَا يَدِينُ بِهَا
فِي الدُّنْيَا وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُنْقَى الْوَاحِدَ إِذَا لَمْ يَلْ لَكَ فَانَّمَا يُذْهَبُ مِنْهُ التَّنْوِينُ كَمَا أُذْهِبَ
مِنْ آخِرِ خَمْسَةِ عَشَرَ لَا كَمَا أُذْهِبَ مِنَ الْمَضَافِ وَالْدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ لَا
20. غَلَامِيْنَ عِنْدَكَ وَلَا غَلَامِيْنَ فِيهَا وَلَا أَبَ فِيهَا وَأَثْبَتُوا النَّوْنَ لَأَنَّ النَّوْنَ لَا تُحَذَّفُ مِنَ
الْأَسْمِ الَّذِي لِيَجْعَلَ وَمَا قَبْلَهُ أَوْ مَا بَعْدَهُ بِمَنْزِلَةِ أَسْمٍ وَاحِدٍ إِلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا الَّذِينَ فِي
الْأَدَارِ لِيَجْعَلُوا الَّذِينَ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ أَسْمٍ جُعِلَ أَسْمًا وَاحِدًا وَلَمْ تُحَذَّفْ

١. Ap. لك, C, ط à la marge de A يعني لا
يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا كَمَا اخْتَصَّ الْأَبْ يَقُولُونَ أَعْلَى
هذا لا أباك يريهون لا أباك لك
٢. B, C, H معناه.
٣. C, H, ط dans A فذلك لو قلت
٤. C, H sans وهو خبر.

٥. A seul غير النداء.
٦. B, C, H, var. de A ترك النون.
٧. A seul توكيدا.
٨. A seul لك ولا غلامين.
٩. B, ط dans A sans آخر.
١٠. B, C, H, ط dans A ولم يظهروا النون.

تَجْعَلُ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصَلْ بَيْنَهَا وَجِئْتَ بِكَ بَعْدَ أَنْ تُصِغِرَ فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ
كَإِسْمَارِكَ إِذَا قُلْتَ لَا رَجُلَ وَلَا بَأْسَ وَإِنْ أَظْهَرْتَ لِحَسَنِ ثُمَّ تَقُولُ لَكَ لَتَبَيِّنَ الْمُنْقَى عَنْهُ
وَرُبَّمَا تَرَكْتَهَا اسْتِغْنَاءً بِعِلْمِ الْحَاطِبِ وَقَدْ تَذَكَّرَهَا تَوْكِيدًا وَإِنْ عَلِمَ مِنْ كَعْنَى فَلَا قَبْجَ
إِنْ تَفْصَلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْإِسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَبْجٌ أَنْ تَفْصَلُ بَيْنَ لَكَ وَبَيْنَ الْمُنْقَى الَّذِي قَبْلَهُ
لَاَنَّ الْمُنْقَى الَّذِي قَبْلَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ كَأَنَّهُ اسْمٌ لَمْ تَفْصَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ قَبْجٌ
فِيهِ مَا قَبْجٌ فِي الْإِسْمِ الْمُضَافِ إِلَى اسْمٍ لَمْ تَجْعَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ شَيْئًا لِأَنَّ اللَّامَ كَانَتْ هَاهُنَا لَمْ
تَذَكَّرْ وَلَوْ قُلْتَ هَذَا لَقُلْتَ لَا أَخَا هَذَيْنِ الْمَوْصُومَيْنِ لَكَ وَهَذَا يَجُوزُ فِي النَّصْرِ لِأَنَّ
الشَّاعِرَ إِذَا اضْطُرَّ فَضَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ [بَسِيطًا]
كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاجِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِجِ

10 وَأَمَّا اخْتِيارُ الرَّجُلِ الَّذِي ثُبُتَ فِيهِ النُّونُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا اخْتِيارُ فِي كَمْ إِذَا قُلْتَ كَمْ
بِهَا رَجُلًا مُصَابًا وَأَنْتَ تُخَيِّرُ لَفْظًا مِنْ يَنْصَبُ بِهَا لِمَّا يُفْصَلُ بَيْنَ الْجَارِ وَالْجَرِّ وَمِنْ قَالَ
كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ فَلَمْ يُبَيَّنْ الْقَبْجُ قَالَ لَا يَدْعَى بِهَا لَكَ وَلَا أَخَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ وَلَا أَبَا
فَاعْلَمْ لَكَ وَالْجَرُّ فِي كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ وَتَرَكَ النُّونَ فِي لَا يَدْعَى بِهَا لَكَ قَوْلُ يُونُسَ وَاحْتِجَّ
بِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَسْتغْنَى إِذَا قُلْتَ كَمْ بِهَا رَجُلٍ وَالَّذِي يَسْتغْنَى بِهِ الْكَلَامُ وَمَا لَا يَسْتغْنَى
15 بِهِ قَبْضُهَا وَاحِدٌ إِذَا فَصَلْتَ بِكَ وَاحِدٍ مِنْهَا بَيْنَ الْجَارِ وَالْجَرِّ إِلَّا تَرَى أَنَّ قَبْجَ كَمْ
بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ كَقَبْجِ رَبٍّ فِيهَا رَجُلٍ وَلَوْ حَسُنَ بِالَّذِي لَا يَسْتغْنَى بِهِ الْكَلَامُ لِحَسَنِ
بِالَّذِي يَسْتغْنَى بِهِ مَا أَنَّ كُلَّ مَكَانٍ حَسُنَ لَكَ إِنْ تَفْصَلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ فِيهِ
بِمَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ حَسُنَ لَكَ إِنْ تَفْصَلُ فِيهِ بَيْنَهَا بِمَا يَقْبَحُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَذَلِكَ
قَوْلُكَ إِنْ بِهَا زَيْدًا مُصَابٌ وَإِنْ فِيهَا زَيْدًا قَائِمٌ وَكَانَ بِهَا زَيْدٌ مُصَابًا وَكَانَ فِيهَا زَيْدٌ
20 مُصَابًا وَأَمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الَّذِي يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَالَّذِي لَا يَحْسُنُ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا
وَأَثْبَاتُ النُّونِ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَتَقُولُ لَا غَلَامَيْنِ وَلَا جَارِبَتَيْنِ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ الْآخِرَ مُضَافًا
وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَبْرًا لَهُ وَصَارَ الْأَوَّلُ مُضَمًّا لَهُ خَبْرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا غَلَامَيْنِ فِي مِلْكِكَ وَلَا

1. B, C, H, لا dans A أو تضمير مكانا او زمانا.

11. A seul تظهر .

13. A seul مصاب .

14. B, H, لا dans A sans رجل .

16. C, H, var. à la marge de A كسج كم

فيها رجل .

18. Ap. يلعج C, H, لا dans A فيه .

19. B, C, H قائما وان فيها زيدا قائما .

21. B, لا dans A جعلت .

عَدِيَّ وَمَنْزِلَةُ الْهَاءِ إِذَا لَحِقَتْ طَلْحَةً فِي النِّدَاءِ لَمْ يَغْيَرُوا لِأَجْرِ طَلْحَةٍ مَتَى كَانَ عَلَيْهِمْ
قَبْلَ لِنِ تَلْقَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ

[طويل]

كَلِمَتِي لَهَمَّ يَا أُمِّيَّةً نَاجِسٍ

وَمِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ قَوْلُ الشَّاعِرِ إِذَا اضْطَرَّ

[بسيط]

يَا بُؤْسَ الْجَهْلِ مُسْتَرَاذًا لِقُصُومِ

5

حَلَوَةٌ عَلَى لِنِ اللَّامِ لَوْ لَمْ تَجِبْ لَقُلْتُ يَا بُؤْسَ الْجَهْلِ وَإِنَّمَا فَعَلَ هَذَا فِي الْمُنْفَى تَخْفِيفًا
كَانَهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا اللَّامَ كَمَا أَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا يَا طَلْحَةَ أَقْبَلْ فَكَانَهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا الْهَاءَ وَصَارَتْ
اللَّامُ مِنَ الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ مِنْ طَلْحَةٍ لَا تَغْيِرُ الْأَسْمَ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ لِنِ تَلْقَى كَمَا لَا تَغْيِرُ
الْهَاءُ الْأَسْمَ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ لِنِ تَلْقَى فَالْنُونُ فِي مَوْضِعِ تَخْفِيفٍ كَمَا لِنِ النِّدَاءِ مَوْضِعُ تَخْفِيفٍ

10 فَنِ ثَمَ جَاءَ فِيهِ مِثْلُ مَا جَاءَ فِي النِّدَاءِ وَإِنَّمَا ذَهَبَتِ النُّونُ فِي لَا مُسَبِّحِي لَكَ عَلَى هَذَا

لِلْمِثَالِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَوْ حُذِفَتْ بَعْدَهُ اللَّامُ كَانَ مُصَافًا إِلَى اسْمٍ وَكَانَ فِي مَعْنَاهُ إِذَا
تَبَيَّنَتْ بَعْدَهُ اللَّامُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا أَبَاكَ فَكَانَهُمْ لَوْ لَمْ يَجِئُوا بِاللَّامِ قَالُوا لَا مُسَبِّحِيكَ
فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ حَذَفُوا النُّونَ فِي لَا مُسَبِّحِي لَكَ وَذَا تَمْثِيلُ وَلَنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِلَا مُسَبِّحِيكَ

قَالَ مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

[طويل]

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُجْتَنِّعُ

15

وَيُرْوَى مَحَلَّدٌ وَتَقُولُ لَا يَدْعِي بِهَا لَكَ وَلَا يَدْعِي الْيَوْمَ لَكَ إِثْبَاتُ النُّونِ أَحْسَنُ وَهُوَ
الْوَجْهُ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَا يَدْعِي لَكَ وَلَا أَبَا لَكَ فَالْأَسْمُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْمُضَافِ إِلَيْهِ هَيِّئٌ نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ فَمَا قَبِجْ أَنْ تَقُولَ لَا مِثْلَ بِهَا زَيْدٍ فَتُفَصِّلُ قَبِجٌ أَنْ
تَقُولَ لَا يَدْعِي بِهَا لَكَ وَلَكِنْ تَقُولُ لَا يَدْعِي بِهَا لَكَ وَلَا أَبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا
يَدْعِي بِهَا وَلَا أَبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثَمَ جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا مُرَادًا مِنَ الْقَبِجِ وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ

4. B, C, H ومثل هذه اللام.

5. Ap. لكلام B, marge de C : وكذلك

[كامل]

قوله

يَا بُؤْسَ الْجَهْلِ الْمُنْفَى

وَضَعْتُ أَرَامِيكَ فَاسْتَرَاخُوا

13. Ap. بلا مسبيحك B, H, marge de A

لَتَعْلَمَ أَنَّ النُّونَ إِنَّمَا ذَهَبَتْ حَيْثُ صَارَتْ اللَّامُ

صَاحِبًا بِمَنْزِلَتِهَا بَعْدَ الْهَاءِ إِذَا قُلْتَ لَا أَبَا لَكَ
(marge de A لا أباك).

قال محَلَّد C, H sans 14 et 15.

وتقول يا يحيى A 16.

فتفصل A seul 18.

بعدها كما قالوا يا ابن أمّ فهي مثلها في اللفظ وفي أنّ الأول عامل في الآخر وخولف
 خمسة عشر لأنها اتّما في خمسة وعشرة فلا لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب
 فيما زعم الخليل لقوله هل من عبد أو جارية فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه
 المسئلة إلا نكرة واعلم أنّ لا وما تحلت فيه في موضع ابتداء كما أنك إذا قلت هل من
 5 رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ وكذلك ما من رجل وما من شيء والذي يُبنى
 عليه في زمان أو في مكان ولكنك تُصيِّره وإن شئت أظهرته وكذلك لا رجل ولا شيء اتّما
 تريد لا رجل في مكان ولا شيء في زمان والدليل على أنّ لا رجل في موضع اسم مبتدأ وما
 من رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة تميم قول العرب من أهل الهماز لا رجل أفضل
 منك وأخبرنا يونس أنّ من العرب من يقول ما من رجل أفضل منك وهل من رجل
 10 خير منك كأنه قال ما رجل أفضل منك وهل رجل خير منك واعلم أنك لا تفصل بين
 لا وبين المنقّى كما لا تفصل بين من وما تعمل فيه وذلك أنه لا يجوز أن تقول لا فيها رجل
 كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل ومع ذلك أنهم
 جعلوا لا وما بعده بمنزلة خمسة عشر فتج أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن
 يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام لأنها مشبهة بها

15 ١٧١ هذا باب المنقّى المضاف بلام الإضافة اعلم أنّ التنوين يقع من المنقّى في هذا
 الموضع إذا قلت لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم وذلك إذا قلت لا مثلاً زيد
 والدليل على ذلك قول العرب لا أباً لك ولا غلاماً لك ولا مسلياً لك وزعم الخليل أنّ
 النون اتّما ذهبت للإضافة ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة واتّما كل
 ذلك من قبل أنّ العرب قد تقول لا أباً لك في معنى لا أباً لك فعلوا أنهم لو لم يجيئوا
 20 باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثلاً زيد فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم
 على حاله قبل أن تجيء اللام إذا كان المعنى واحداً وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي
 قُني به في النداء ولم تغير الأول عن حاله قبل أن تجيء به وذلك قولك يا تيم تيم

7. A, C وما لا شيء — B, ما dans A sans B.

من رجل في موضع اسم مبتدأ.

11. C, ما dans A ما من شيء.

13. B, H وما بعدها.

17. C, H, ما dans A لك ولا مسلياً لك.

18. C, H ; ألحقت الألف التي لا تجيء C, H ; B, var. ألحقت الألف التي لا تجيء.

22. A ولم يغير.

فانما اراد الله جلهم والعرب يستقون للمرأة جلهم والرجل جلهمه وانما قوله وهو رجل
من بني يشكر

[بسيط]

لها اشار من لحم كثره من الثعالى ووخر من ارايهما

فزعهم لن الشاعر لما اضطر الى الياء ابدلها مكان الياء كما يبدلها مكان الهمزة وقال
ابها 5

[رجز]

ومنهل ليس له حوازيق ولصفاى تجده نقابى

وانما اراد الضماد فلما اضطر الى ان يقف اخر الاسم كره ان يقف حرفا لا يدخله الوقف
في هذا الموضع فابدل مكانه حرفا يوقف في الرفع والجر وليس هذا لانه حذف شيئا
لمجعل الياء عوضا منه لو كان ذلك لغوشت حارثا الياء حيث حذفنا الشاء وجعلت
10 البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة احرف وذلك حين قلت يا حار ولو قلت
هذا لقلت يا مروي اذا اردت ان تجعل ما بقى من مروي بمنزلة ما بقى من حارث حين
قلت يا حار

١٧٥ هذا باب التنوين بلا ولا تعمل فيها بعدها فتنصبه بغير تنوين ونصبها لما بعدها
كنصب ان لما بعدها وترك التنوين لما تعمل فيه لازم لانها جعلت وما قلت فيه بمنزلة
15 اسم واحد نحو خمسة عشر وذلك لانه لا يشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم وهو الفعل
وما أجرى مجراه لانها لا تعمل الا في نكرة ولا وما تعمل فيه في موضع ابتدائه فلما
خولف بها عن حال اخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر فلا لا تعمل الا
في نكرة كما ان رب لا تعمل الا في نكرة وكما ان كم لا تعمل في الخبر والاستفهام الا في النكرة
لانك لا تذكر بعد لا اذا كانت عاملة شيئا بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رب وذلك لان
20 رب انما هي للعدة بمنزلة كم فخولف بلفظها حين خالفت اخواتها كما خولف
بأنهم حين خالفت الذى وكما قالوا يا الله حين خالفت ما فيه الالف واللام وسترى
ايضا نحو ذلك ان شاء الله فجعلت وما بعدها خمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيها

4. Ap. الهمزة B, marge de A فلما اضطر

عنه بذلك.

13. Ap. جعلت B, وما تعمل فيه.

15. C, H لانها لا تشبه.

18. B, H sans وكما B, H.

في نكرة A dans.

مع الالف كما تُلقي النون مع الواو واعلم ان الحكاية لا ترخم لاندك لا ترمد ان ترخم غير منادى وليس مما يغيره النداء وذلك نحو كَأَبْطَ شَرًّا وَبَرِّقَ نَحْرُهُ وما اشبه ذلك ولو رُجِّتَ هذا لَرُجِّتَ رجلا يسمى قولُ عنترة

[كامل]

يا دارَ عَيْلَةٍ بالجِواءِ كَكَلِي

٥ ١٧٢ هذا باب ما رُجِّتَ الشعراء في غير النداء اضطرارا قال الراجز [رجز]

وقد وسطت مَالِكًا وَحَنَظَلًا

وقال ابن أحرر [وافر]

أَبُو حَنْصِ بْنِ مَرْثَنَّا وَطَلَّقُ وَغَتَّارُ وَآوِيَّةُ أَثَالَا

وقال جرير [وافر]

١٠ أَلَا أَتَيْتُ حِمَالَكُمْ رِمَالًا وَأَتَيْتُ مِنْكَ شَالِسَةً أُمَامًا
يَشُقُّ بِهَا الْعَسَاقِلَ مُوجِدَاتٌ وَكَلَّ عَرْنَدَسِ يَنْفِي اللَّغَامَا

وقال زهير [طويل]

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَادْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ

وقال الآخر وهو ابن حَبْنَاءَ [بسيط]

١٥ إِنْ ابْنِ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤَيْتِهِ أَوْ أَمْتَدِخْهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَرَفُوا

وأما قول الأسود بن يَغْلَرٍ [بسيط]

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمَ عَبَادَ بِصِرْمَتِهِ إِنْ ابْنِ جُلْهَمَ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي

5. A sans اضطرارا. — Avant قال, B, var. منه (A) ما سمعناه من العرب او هي A. يرفق به ترمده من العرب.

6. Ap. حيمالها B, marge de A وحنظلا. والقعد الضحلا.

8. Ap. االا, B, C, H, لا dans A االا.

11. B, H تقع بها A. — المامز A, var. بها Ap.

13. C اواحرنا. — B, C, H.

١٧٣ هذا باب الترجيم في الاسماء التي كل اسم منها من شئتين كانا باثنين فُضِمَ
احدهما الى صاحبه لجعل اسم واحد بمنزلة عُنْتَرِيْس وحَلَكُوكِ وذلك مثل حَضِرَمَوْت
ومَقْدِي كَرِبَ وبُخْت نَقَر ومارَسَرَجَس ومثل رجل اسمه خمسة عشر ومثل مَرَوْتِه
فزعم للعليل انه يحذف الكلمة التي فُضِمَت الى الصدر رأساً وقال أراه بمنزلة الهاء الا
5 ترى أن اذا حَقَرْتَه لم أُغَيِّرْ الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّرْ الذي يلي الهاء في التصغير عن
حاله التي كان عليها قبل ان يحَقَر وذلك قولك في ثَمَرَةٍ ثَمَرَةٌ لِحَالِ الرأى واحدة وكذلك
التصغير في حَضِرَمَوْت تقول حَضِرَمَوْت وقال أراي اذا أَصْلَغْتُ أَصْلَغْتُ الى الصدر وحذفت
الاخر فأتول في مَقْدِي كَرِبَ مَقْدِي وأقول في الاضافة الى اربعة عشر أَرْبَعِي لحذف الاسم
الاخر بمنزلة الهاء فهو في الموضع الذي يُحذف فيه ما يثبت في الاضافة أَجْدَرُ ان يُحذف
10 اذا اردت ان تَرْجِمَ وهذا يدل على ان الهاء تُضَمُّ الى الاسماء كما يُضَمُّ الاسم الاخر الى
الاول الا ترى انها لا تُلْحَق بنات الثلاثة بالاربعة ولا الاربعة بالخمسة كما ان هذه
الاسماء الاخرى لم تُضَمَّ الى الصدر لتلحق الصدر بنات الاربعة ولا لتلحقه بنات
الخمسة وذلك لانها ليست زيادات في الصدور ولا في منها ولكنها موصولة بها وأُجْرِمَت
بحرى عُنْتَرِيْس ونحوه ولا يغير لها بناء كما لا يغير لياه الاضافة او الالف التانيث او
15 لغيرها من الزيادات وسترى ذلك في موضعه لي شاء الله كما ان الاسماء الاخرى لم تَغيَّرْ
بناءً الا في حالها قبل ان تُضَمَّ اليها لم تَغيَّرْ خُجْسة في خُجْسة عشر عن حالها فالهاء
وهذه الاسماء الاخرى مضمومة الى الصدر كما يُضَمُّ المضاف اليه الى المضاف لانها كانا
بائنتين وصل احدهما بالآخر فالآخر بمنزلة المضاف اليه في انه ليس من الاول ولا فيه
وها من الاعراب كلسم واحد لم يكن اخره بائناً من اوله واذا رُخِّمَت رجلا اسمه
20 خمسة عشر قلت يا خمسة أَقْبَلْ وفي الوقت تبين الهاء يقول لا تجعلها تاء لانها تلك
الهاء التي كانت في خمسة قبل ان تُضَمَّ اليها عشر كما انك لو سَمَّيت رجلاً مُسْلِمِينَ وهو
اجود كنت قلت يا مُسْلِمَةً لان الهاء لو أُبدلت منها تاء لتلحق الثلاثة بالاربعة
لم تحرك للميم واما اثننا عشر فاذا رُخِّمَت حذفت عشر مع الالف لان عشر بمنزلة
نون مُسْلِمِينَ والالف بمنزلة الواو وامره في الاضافة والتصغير كما مر مُسْلِمِينَ يقول لثاني عشر

١. من اسمي H.

6. Ap. B, dans A, يحَقَر.

١٤. A, C sans لا.

١٥. نحو هراء ومغري B, H; الزيادات Ap.

١٦. الى الصدور B, C.

٢٢. A seul وهو اجرد.

حروف الزيادة وإنما جاء زائداً في التضعيف لأنه إذا ضويف جرى مجرى المضاعف
الذى ليس فيه زيادة ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الالف والواو والياء لثبتت في
التقدير والجمع الذى يكون ثالثه الفاء لا ترى أنه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف
ليس فيه زيادة نحو جرّ دخل وما أشبه ذلك وأما رجل اسمه إتحار فإنك إذا حذف
5 الراء الأخيرة لم يكن لك بُدٌّ من تحريك الراء الساكنة لأنه لا يلتقى ساكنان وتحريكه
الفتحة لأنه يلى الحرف الذى منه الفتحة وهو الالف لا ترى أن المضاعف إذا أُدغم في
موضع الجزم حرك آخر الحرفين لأنه لا يلتقى ساكنان وجعل حركته كحركة أقرب
المتحرك من ذلك قولك لم يردّ ولم يردّ ولم يفرّ ولم يعشّ فإذا كان أقرب من
المتحرك اليه الحرف الذى منه الفتحة ولا يكون ما قبله إلا مفتوحاً كان أجدر أن تكون
10 حركته مفتوحة لأنه حيث قرب من الحرف الذى منه الفتحة وإن كان بينهما حرف
كان مفتوحاً فإذا قرب منه هو كان أجدر أن تفتحه وذلك لم يُضارَّ وكذلك تقول يا
إتحار أقبل فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء الأخيرة لو ثبتت الراء لم تكن
الأخيرة حرف الأعراب لجرى عليها ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميم مدّ ما كان
بعد الدال الساكنة وأمدّد هو الأصل وإن شئت فتحت اللام إذا أسكنت على فتحة
15 إنطلق ولم يلدّه إذا جرّموا اللام وزعم الخليل أنه سمع العرب يقولون وهو قول رجل
من أزد السراة
[طويل]

أَلَا رَبِّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَدَى وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

جعلوا حركته كحركة أقرب المتحركات منه هذه كائين وكيف وإنما منع إتحار أن
يكون بمنزلة تحار أن أصل تحار تحارز يدلّك على ذلك فعلة إذا قلت لم يحمارز وأما إتحار
20 فأنما هو اسم وقع مدبجاً آخره ليس لرائه الأولى في كلامهم نصيب في الحركة ولا تقع الآ
ساكنة كما أن الميم الأولى من الحمر والراء الأولى من شراب لا تقعان إلا ساكنتين ليستا
عندهم إلا على الإسكان في الكلام وفي الأصل وسنبين ذلك في باب التصريف إن شاء الله

4. C, H, ط dans A sans اسم رجل.

5. B, C, ط dans A حرفان ساكنان لا يلتقى حرفان ساكنان
وحركته الفتحة.

8. A seul ولم يعش.

9. Ap. حركة A dans B, C, H, ط منه Ap. المفتوحة.

13. C, H حرف اعراب.

14. A sans الأصل

15. B, C, H ولم يلد.

17. Var. de H لمولد.

20. Ap. وليس A dans B, C, H, ط آخره Ap.

22. في كتاب التصريف A.

١٧٦ هذا باب ما اذا ظهرت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة رجعبت حرفا وذلك قولك في رجل اسمه قاضون يا قاضي أقبل وفي رجل اسمه نايق يا نايق أقبل أظهرت الهاء المحذوف الواو والنون وفي رجل اسمه مضطكون يا مضطقي أقبل وإنما رددت هذه الحروف لأنك لم تكن الواحد على حذفها كما بنيت كم على حذف الهاء ولكنك حذفتهن لأنه لا يسكن حرفان معا فلما ذهب في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رجعتهن 5 المحذوف الواو والنون هاهنا كحذفها في مسيلين لأن حذفها لم يكن إلا لأنه لا يسكن حرفان معا والهاء والالف يعني قاضي ومضطقي كثبتان كما تثبت الميم في مسيلين ومثل ذلك غير محلي الصيد وأنتم حرم فادا لم تذكر الصيد قلت محلي

١٧٧ هذا باب يحرك فيه الحرف الذي يليه المحذوف لأنه لا يلتقي ساكنان وهو قولك ١٥ في رجل اسمه راد يا راد أقبل وإنما كانت الكسرة أولى للحركات به لأنه لو لم يدغم كان مكسورا فلما احتجبت الى تحريكه كان أولى الاشياء به ما كان لازما له لو لم يدغم وأما مفر فادا حذفت منه وهو اسم رجل لم تحرك الراء لأن ما قبلها متحرك ولن حذفت من اسم تَحَارَّ او مُضَارَّ قلت يا تَحَارَّ وبها مضار تحيى بالحركة التي هي له في الاصل كذلك حذفت من تَحَارَّر حيث لم يحز لك ان تسكن الراء الأولى الا ترى انك اذا احتجبت الى تحريكها والراء الأخيرة ثابتة لم تحرك الا على الاصل وذلك قولك لم يحمارز فقد احتجبت الى تحريكها في الترخيم كما احتجبت اليه هاهنا حين جزممت الراء الأخيرة ولن سميته بمضار وانت تريد المفعول قلت يا مضار أقبل كانك حذفت من مضارر وأما تحمر اذا كان اسم رجل فإنك اذا رجته تركت الراء الأولى مجزومة لأن ما قبلها متحرك فلا تحتاج الى حركتها ومن زعم ان الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والهاء 20 والالف فهو لا ينبغي له ان يحذفها مع الراء الأخيرة من قبل ان هذا الحرف ليس من حروف الزيادة وإنما يزداد في التضعيف فأشبهه عندهم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مُرْتَدٍّ ومُتَدِّ حين جرى مجراه ولم يجي زائدا غير مضاعف لانه ليس عندهم من

١. B, C. الزائدتان. — A sans واحدة.

B. Ap. حرم, B, C, H, ط dans A وهذا قول
واذا لم تذكر المجهد B, محلي. — Ap. تحليل
de même à la marge de A, pré-
cité de المتجهد لقرام.

١٤. Ap. كانك, B, marge de A لو لم تدغم
كانت هذه الحركة لازمة فلما اضطررت الى
تحريكها حركتها على الاصل كانك لا

١5. A sans الى تحريكها

20. A sans والالف.

والواو زائدتين كما تقدمت للحرف الذي من نفس الحرف في فَدْوَكَسٍ وَخَفَفْتَحَدٍ وَهِيَ الْوَاوُ
التي في قَنْوَرٍ الْأَوَّلِ وَالْيَاءُ الَّتِي فِي هَبَّجٍ الْأَوَّلِ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ سَمَيْدَعٍ فَعَصَارٌ قَنْوَرٌ بِمَنْزِلَةِ فَدْوَكَسٍ
وَهَبَّجٌ بِمَنْزِلَةِ سَمَيْدَعٍ وَجَدَوَلٌ بِمَنْزِلَةِ جَعْفَرٍ فَأَجْرُوا هَذِهِ الزَّوَائِدَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ
الحرف فكَرِهُوا أَنْ يَحذفوها إِذَا لَمْ يَحذفوها مَا شَبَّهَهَا بِهِ وَمَا جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَتِهِ وَلَوْ حَذَفُوا
5 مِنْ سَمَيْدَعٍ حَرْفَيْنِ لَحَذَفُوا مِنْ مُهَاجِرٍ حَرْفَيْنِ فَقَالُوا يَا مُهَاجِرُ هَذَا لَا يَكُونُ لِأَنَّهُ إِخْلَالٌ
مُفْرِطٌ بِمَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الحرف

١٧. هَذَا بَابٌ تَكُونُ الزَّوَائِدُ فِيهِ أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الحرف وذلك قولك في
رجل اسمه حَوْلَانَا أَوْ بَرْدَرَانَا يَا بَرْدَرَانِي أَقْبَلْ وَمَا حَوْلَانِي أَقْبَلْ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذِهِ الْأَلِفُ
لَوْ جِئَءَ بِهَا لِلتَّأْنِيثِ وَالزِّيَادَةِ الَّتِي قَبْلَهَا لَزِمَتْ لَهَا بِتَعْلُلٍ مَعَ لَكَانَتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً وَمَا
10 كَانَتْ حَيَّةً لِأَنَّ الحرف الذي يجعل وما بعده زِيَادَةً وَاحِدَةً سَاكِنٌ لَا يَتَصَرَّكُ وَلَوْ تَحَرَّكَ
لَصَارَ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الحرف وَلَجَاءَ بِنَاءٌ آخَرٌ وَلَكِنْ هَذِهِ الْأَلِفُ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي فِي
دِرْجَانِي وَفِي عَفَارِيَّةٍ لِأَنَّ الْيَاءَ أَمَّا تَلْحَقُ لِلتَّأْنِيثِ وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا بِأَنَّ مِنْهَا قَدْ لَزِمَ
مَا قَبْلَهُ قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ وَكَذَلِكَ الْأَلِفُ الَّتِي تَجِيءُ لِلتَّأْنِيثِ إِذَا جَاءَتْ وَحْدَهَا لِأَنَّ حَالِ
الحرف الذي قَبْلَهَا كَحَالِ الحرف الذي قَبْلَ الْيَاءِ وَالْهَاءِ لَا تَكُونُ أَبَدًا مَعَ شَيْءٍ قَبْلَهَا زَائِدَةً
15 بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةٍ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا نَحْوَ الْإِلِفِ سِقْلَانٍ وَلَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ لَمْ
تَقُلْ سَعِيلِيَّةً وَلَكَانَتْ فِي التَّخْفِيرِ يَاءَ مَجْزُومَةٍ كَالْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ بِحَدِّ الْإِلِفِ سِرْجَانٍ إِذَا
قُلْتَ سُرْجِيحِينَ أَوْ بِمَنْزِلَةِ عُثْمَانَ إِذَا قُلْتَ عُثْمَانُ وَلَكِنَّمَا لَحَقَتْ حَرْفًا جِئَءَ بِهِ لِيُلْحَقَ
الثَّلَاثَةُ بِبَنَاتِ الْارْبَعَةِ وَكَذَلِكَ الْأَلِفُ التَّأْنِيثِ إِذَا جَاءَتْ وَحْدَهَا بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ تَحَرُّكُ
مَا قَبْلَهَا وَحَيَاتُهُ وَأَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ الثَّلَاثَةُ الزَّوَائِدُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَمَا بَعْدَهَا
20 بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ لِسُكُونِهَا وَضَعْفِهَا لَجَعَلَتْ وَمَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ إِذَا كَانَتْ
مَمْتَعَةً خَفِيَّةً وَبَدَلْكَ عَلَى أَنَّ الْأَلِفَ الَّتِي فِي حَوْلَانَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ أَنَّكَ تَقُولُ حَوْلَانِي كَمَا
تَقُولُ دِرْجَانِي وَلَوْ كَانَتْ وَمَا قَبْلَهَا بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ لَمْ تَحذفِ الْأَلِفَ كَمَا لَا تَحذفُهَا
إِذَا قُلْتَ خَنْفَسَاوِي

١. فَعَصَارٌ سَمَيْدَعٍ A sans.

٢. مِنْ نَفْسِ الحرف A.

٣. حَوْلَانِي et حَوْلَانَا A.

٤. صَارَ A, C.

٥. يَاءَ مَحذُوفَةٍ A.

٦. بِمَنْزِلَةِ زَائِدَةٍ B, C.

٧. مَمْتَعَةً خَفِيَّةً A. — C, II, ٢ dans A.

٨. دِرْجَانُ et حَوْلَانُ.

كانت أُرست قبل ذلك ولو كانت قد أُرست حتى تكون بمنزلة هيه من نفس الحرف ثم
لحقتها زائدة لم تكن حرف الأعراب وكذلك رجل اسمه مُسَيِّلٌ تحذف الالف
والنون وأما رجل اسمه بُنُونٌ فلا تُطرح منه إلا النون لذلك لا تصير اسماً على أقل
من ثلاثة أحرف ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام
5 لم تكن فيه زيادةً قط قال يا بُنَيَّ لأنه ليس في الكلام اسم يتصرف آخره كآخر بُنُو

١٨ هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد وقع وما قبله
جميعاً وذلك قولك في منصرفٍ يا مَنْصُ أَقْبَلْ وَاكْثَرِ يا عَمَّ أَقْبَلْ وَاكْثَرِ اسمٌ عَنْتَرِمَسْ
يا عَنْتَرِ أَقْبَلْ وذلك لأنك حذفْتَ الآخر كما حذفْتَ الزائد وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف
الذي كان قبل النون زائداً فهو زائدٌ كما كان ما قبل النون زائداً ولم يكن لازماً لما
10 قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده لأن ما بعده ليس من الحروف التي تُزاد فلما كانت
حال هذه الزيادة حال تلك الزيادة وحُذفت الزائدة وما قبلها حُذفت هذا الذي
من نفس الحرف

١٩ هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في قَنْوَرٍ
يا قَنْوَرِ أَقْبَلْ وَاكْثَرِ اسمٌ هَبَّجٌ يا هَبَّيْ أَقْبَلْ لأن هذه الواو التي في قَنْوَرٍ والياء التي في
15 هَبَّجٍ بمنزلة الواو التي في جَدْوَلٍ والياء التي في عَثِيرٍ وإنما لحقنا لتلحق ما كان على ثلاثة
أحرف بهنات الأربعة ولتصير بمنزلة حرف من نفس الحرف كفاء جَعْفَرٍ في هذا الاسم
وبذلك على أنها بمنزلتها أن الالف التي تجيء لتلحق الثلاثة بالأربعة منونةً كما ينون
ما هو من نفس الحرف وذلك نحو مَعْرِيٍّ ومع ذلك أن الزيادة تلحقها كما تلحق ما ليس
فيه زيادةً نحو جِلْوَاخٍ وِجْرِيَالٍ وقِرْوَاخٍ كما تقول سِرْدَاخٌ وتَقْدَمُ قبل هذه الزيادة الياء

5. A sans قط. — B, C, H, marge de la
وكذلك B, بنون. Ap. — كآخر بنون A
سنون وعمود.

6. A من نفس الامر.

7. Ap. B, C, H, ما عَمَّ أَقْبَلْ.
رجل اسمه عَمَلٌ يا عَمَلِ أَقْبَلْ.

11. A sans هذه. — B, C, H, وحُذفت
الزيادة.

12. Ap. B, C, ما dans A يعني
وهذا قول يونس B, H; puis B, H (ما C) قبله
تحذف الذي من نفس الحرف وتحذف الزائد
الذي قبله.

16. B, H وليصير.

18. B, C, H; اتي الزوائد A ما dans B, C, H
الحرف.

19. Ap. B, C, ما dans A زوائد.

على اربعة وما كان على اربعة على ثلاثة فانما ارادوا ان يقرروا الاسم من الثلاثة او بصيغة اليها وكان غاية التخليف عندهم لانه اخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص فكرهوا ان يحدفوه اذا صار قصاراهم ان يُنتهوا اليه . واعلم انه ليس من اسم لا تكون في اخره الهاء تحذف منه شيء اذا لم يكن اسما غالبا نحو زيد وعمر من قبل ان المعارف الغالبة اكثر في الكلام وهم لها اكثر استعلا وهم لكثرة استعمالهم اياها قد حذفوا منها في غير النداء نحو قولك هذا زيد بن عمرو ولم يقولوا هذا زيد بن لخيرك ولو حذفنا من الاسماء غير الغالبة لقلت في مُسْلِمِينَ يا مُسْلِمُ أَقْبِلُوا وَاِكْبِ يا رَاكٍ أَقْبِلْ اَلَا انهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحب وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف فحذفوا كما قالوا لم أَهْلْ ولم يَكْ ولا أُدِرْ

١٧ هذا باب ما يحدف من اخره حرفان لانها زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد وذلك قولك في عُثْمَانَ يا عُثْمُ أَقْبِلْ وَاِ مَرْوَانَ يا مَرْوُ أَقْبِلْ وَاِ اَسْمَاءَ يا اَسْمُ أَقْبِلْ وقال الفرزدق [كامل]

يا مَرْوُ إِن مَطِيَّتِي تَحْمُسُهُ تَرْجُو لِحَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْنِ

[رجز]

وقال آخر

يا نَعَمْ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينُهَا

15

[بسيط]

وقال لبيد

يا اَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِن لِّلصَّوَادِثِ مَلِكِيٌّ وَمُسْتَقْظَرٌ

وانما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل انك لم تلحق الحرف الاخر اربعة احرف رابعهن الالف من قبل ان تُزيد النون التي في مَرْوَانَ والالف التي في فَعْلَاءَ ولكن الحرف الاخر والذي قبله زيدا معا كما ان ياءى الاضافة وقعتا معا ولم تلحق الاخر بعد ما كانت الاولى لازمة كما كانت الالف سَلَمِيَّ اِنَّمَا لَحِقَتْ ثَلَاثَةُ احرف ثالثها الميم لازمة ولكنهما زيادتان لحقتا معا فحذفنا جميعا كما لحقتا جميعا وكذلك ترخم رجل يقال له مُسْلِمُونَ تحذف الواو والنون جميعا من قبل ان النون لم تلحق واوا ولا ياء قد

3. Ap. يحدفوه B, C, H اذ.

4. في اخره هاء C, H.

8. B, C, H يحدفوه.

19. Ap. يحدفوا B, فَعْلَاءَ.

وقال النابغة الذبياني

[بسيط]

فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا لنا أمثالها علم

وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه وكل اسم خاص رجته في النداء فالترحم فيه جائز
ولن كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثر من ذلك قول الشاعر

[طويل]

فقلتم تعال يا يري بن محزم فقلت لكم إني خليف صداه

5

وهو يزيد بن محزم وقال مجنون بن عامر

[وافر]

ألا يا ليذ إن خربت فينا بنفسى فأنظري أين الخيار

يزيد في الأول يزيد وفي الثاني ليلى وقال أوس بن حجر

[طويل]

كنكرت منا بعد معرفة لي

10 يزيد لميس وأعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي في آخره هاء بعد أن حذف الهاء

منه في شعر أو كلام يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن يُحذف منه من ذلك قول امرئ

[طويل]

القيس

لنعم الفتى نغشواي ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

جعل ما بقي بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يُحذف منه شيء كما جعل ما بقي بعد حذف

15 الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء قال رجل من بني مازن

[طويل]

على دماء البهني إن لم تُفارقي أبا حردب ليلاً وأصحاب حردب

وقال وهو مصنوع على طرفة وهو لبعض العبادتين

[متقارب]

أسعد بن مال ألم كعلوا ودو الرأي مَهْمَا يَظَلْ يَصْدُق

وأعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم يكن آخره الهاء فزعم

20 الخليل أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة

5. تعال يا هـ B, H; فقلتم فقال يا هـ A.

6. مجنون بن عامر.

7. إن خربت A.

10. الذي آخره هاء C, H.

11. أن يُحذف منه C, H.

12. هذه الأسماء B.

على حالها ولكن كبخل الهزة مكانها فإن لم تجعلها حروف الاعراب فهي على حالها قبل أن تحذف الهاء وذلك قولك يا ظفأ وأقبل إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء واعلم أن ما يجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء أقبل في كلام العرب وترك الحرف على ما كان عليه قبل أن تحذف الهاء أكثر من قبل أن حرف الاعراب في سائر الكلام غيرة وهو على ذلك عربى وقد جعلهم ذلك على أن رتخوه حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه قال النحاج [رجز]

فقد رأى الراون غير البطل أنك يا معاوية بن الأنضل

يريد معاوية وتقول في حيوة يا حيوة أقبل فإن رفعت الواو تركتها على حالها لأنه حرف أجرى على الأصل وجعل بمنزلة غزو ولم يكن التغيير لازما وفيه الهاء واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسما خلاصا غالبا من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس الموثك بالمدكر وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة يا حبيبت أقبل وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثا ولا توثك مذكرا واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء ألا يحذف منها أكثر لأنهم كرهوا أن يخلوا بها فيكملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول وإن حذفته لحسن وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه لحذف ممالك وعامر وذلك لأنهم استعملوها كثيرا في الشعر وأكثروا التسمية بها للرجال قال مهلهل بن ربيعة [كامل]

يا حار لا تجهل على أشياخنا إنا ذوو السورات والأحلام

وقال امرؤ القيس [طويل]

أحار كرى برقا أريك وميضه ككع اليدني في حبي مكلل 20

وقال الأنصاري [منسرح]

يا مال ولحق عندك فقنوا

4. B, C, لا dans A. ان حروف الاعراب

22. Ap. ففعلوا B. معرّفا

10. A sans ce qui est entre les deux الهاء

(ma. معرّفا) وأصلها

وامّا اراد أم جزءه واما قول دى الرمة

[بسيط]

جبار مئة اذنى تساعفنا ولا ترى مثلها هم ولا عرب

فزعم يونس انه كان يستويها مرة مئة ومرة مئة ويجعل كل واحد من الاسمين اسما لها
 فى النداء ولا غيره وعلى هذا المثال قال بعض العرب اذا رثجوا يا طلع وبها غنتر
 5 وقد يكون قولهم يدعون غنتر بمنزلة مئة لان ناسا من العرب يستعملون غنتر فى
 كل موضع ويكون ان تجعله بمنزلة مئة بعد ما حذفته منه وقد تكون مئة ايضا
 كذلك تجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء واما قول العرب يا فل
 اقبل فانهم لم يجعلوه اسما حذفوا منه شيئا ثبت فى غير النداء ولكنهم بنوا الاسم
 على حرفين وجعلوه بمنزلة مئة والدليل على ذلك انه ليس احدا يقول يا فلان فلان عنوا
 10 امرأة قالوا يا فلة وهذا اسم اختص به النداء واما بنى على حرفين لان النداء موضع
 تخفيف ولم يجرى فى غير النداء لانه جعل اسما لا يكون الا كناية لمنادى نحو يا هناة
 ومعناه يا رجل واما فلان فانما هو كناية عن اسم سقى به الحديث عنه خلق غالب
 وقد اضطر الشاعر فبناه على حرفين فى هذا المعنى قال ابو النجم [ارجزا]

فى لجة امسك فلانا عن فل

15 ١٣٩ هذا باب اذا حذفته منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء ابدلت
 حرفا مكان الحرف الذى بلى الهاء وان لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير
 عن حاله التى كان عليها قبل ان تحذف وذلك قولك فى عرقوب وقحندوة ان جعلت
 الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه هاء على حاله يا عرقوب وبها قحندى من قبل انه ليس فى
 الكلام اسم اخره كذا وكذلك ان رثجت رعووم وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رهي
 20 وان رثجت رجلا يسمى قطوان فجعلته بهذه المنزلة قلت يا قطا اقبل وان رثجت
 رجلا اسمه طفاوة قلت يا طفاء اقبل من قبل انه ليس فى الكلام اسم هكذا اخره
 يكون حرف الاعراب يعنى الواو والياء اذا كانت قبلها الف زائدة ساكنة لم يشبها

١. B, C, H sans أم.

3. B, ط dans A ومرة مئة.

١3. B, ط dans A فى هذا الموضع.

١9. Ap. كذا, A, B, C قبلها واو قبلها.

حرف متحرك.

20. يا قطوا A.

لو لم تكن بعدها جُذفاً زائداً لم يَحذف غيرها من قبل أن الحروف الزوائد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد من الحروف وذلك قولك في طائِفَةٍ يا طائِفِي أَقبلي وِ زَعَشَنِي يا زَعَشَن أَقبلي وِ سَعْلَةٍ يا سَعْلَةٍ أَقبلي ولو حذفت ما قبل الهاء كحذفك إياه وليس بعده هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عَفْثَانَةً يا عَفْثُم أَقبلي لأن الهاء لو لم تكن هاهنا لقلت يا عَفْثُم أَقبلي فانما الكلام أن تقول يا عَفْثَانُ أَقبلي فأجر ترخيم هذا بعد الزوائد مجراه إذا كان بعد ما هو من نفس الحرف ومن حذف الزوائد مع الهاء فإنه ينبغي له أن يقول في فاطِمَةٍ يا فاطِ لا تفعل من قبل أن الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فاطِ كما تقول يا حارِ فانت قد تحذف ما هو من نفس الحرف كما تحذف الزوائد فإذا لُحِقَتْها الزوائد لم تحذفها مع الزوائد فكذلك الزوائد إذا لُحِقَتْها مع الزوائد 10 لم تحذفها معها

١٦٥ هذا بابٌ يكون فيه الاسمُ بعد ما يَحذف منه الهاء بمنزلة اسمٍ يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط وذلك قول بعض العرب وهو عنترَةُ العَبْسِي [كامل]

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرِّمَاحُ كَانِهَا أَشْطَانُ بَشَرٍ لِبَانِ الْأَذْمِ

جعلوا الاسم عنترًا وجعلوا الرماح حرف الأعراب وقال الأسود بن يَغْفَر تصديقاً لهذه 16 اللغة [طويل]

أَلا هل لهذا الدهر من مُتَعَلِّلٍ عن الناس مَهْمًا شاء بالناس يَفْعَلِ

ثم قال

وهذا ردأي عنده يستعيرُهُ لِيَسْلُبَنِي نَفْسِي أُمَلٍ بِنَ حَنْظَلِ

وذلك لأن الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رُخِمَ جعل الاسم بمنزلة اسم لمست 20 فيه هاء وقال رؤبة [رجز]

إِذَا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ أُمٌّ حَزْرٍ قَارِبَتْ بَيْنَ عَنَقِي وَتَحْزَرِي

3. Ap. مَرْجَانَةٍ B, C, ط dans A. أقبلي B, C. يا مَرْجَانُ أَقبلي.

9. B, variante de A. — A sans لُحِقَتْها qui est entre les deux.

11. A sans اسم بمنزلة.

14. B, C, H, ط dans A. جعلوا اسمًا. — C, Il sans الأعراب.....

18. B, var. de A. لِيَسْلُبَنِي حَقِّي H; لِيَسْلُبَنِي حَقِّي عَزَى.

21. A. أما تَرَبَّنِي.

فيقولون يا سَكَّةُ أَقْبَلْ ومَعْصُ مَنْ يُثَبِّتْ يقول يا سَكَّةُ أَقْبَلْ . واعلم أن العرب الذين يحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا يا سَكَّةُ وما طَلَعَتْ وأما الحَقُّوا هذه الهاء لم يثبتوا حركةً للميم والهمزة وصارت هذه الهاء لازمةً كما لزمت الهاء في قَبْ وإِزْمَةٌ ولم يجعلوا للتكثير بالخيار في حذف الهاء عند الوقف وإثباتها من قبل انهم جعلوا الحذف لازماً لهما .
 ٥ التأنيت في الوصل كما لزم حذف الهاء من إِزْمَةٌ في الوصل وكانهم ألزموا هذه الهاء في إِزْمَةٌ في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها إذا بينت حركة ما لم يحذف بعده شيء نحو عَلِيَّةُ وَالْهَيْمَةُ ولكنها لازمة كراهية أن يجتمع في إِزْمَةٌ حذف الهاء وحرك الحركة فأرادوا أن تثبت الحركة على كل حال ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء فثبتت الحركة بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال ثباتاً يخلوا به . واعلم أن الشعراء إذا اضطروا حذفوا هذه الهاء في الوقف وذلك لأنهم يجعلون المدَّة التي تلي الحذف القوافي بدلاً منها . وقال الشاعر ابن الجرع [متقارب]

كادت فِرَارَةٌ تَشْقَى بِنَا فَاوَّيْ فِرَارَةٌ أَوَّلَى فِرَارًا

وقال القُطامي [واقرأ]

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاغَا

١٥ وقال هُذَيْفَةُ [رجز]

عُوجِي عَلَيْنَا وَآرَبِي يَا فَاطِمَا

وأما كل الحذف للهاءات الزم في الوصل وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء فلما صارت الهاء في موضع يحذف منه لا يُبدل منها شيء تخفيفاً كان ما يُبدل ويتغير أولي بالحذف وهو له الزم .
 20 وجعلوا تغيير الحذف في موضع الحذف إذا كان متغيراً لا محالة . ومعنا الثقة من العرب يقول يا حَرْمَلُ يريد يا حَرْمَلَةً كما قال بعضهم إِزْمٌ يَقِفُونَ بغير هاء . واعلم أن هاء التأنيت إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذِفَتْ أو بعد حرفين

١. Ap. الهاء، A. لم يثبتوا.

٢. في الوقف A dans B, C, H, لازمة، Ap.

— B, C, H, A dans لم يجعلوا.

٣. B, C, H, A dans . — A

في إزمه seul.

٤. حذف الهاء A dans B, C, H, ط.

٥. تشقى بنا C.

٦. فيها A.

٧. ما، C، منه، Ap.

٨. يقولون بغير هاء A.

واعلم ان الترخيم لا يكون الا في النداء الا ان يُصطَرَّ شاعراً وما كان ذلك في النداء
لكثرت في كلامهم لحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين وكما حذفوا الهاء من قَوِي ونحوه في
النداء واعلم ان الترخيم لا يكون في مضاف اليه ولا في وصف لانها غير مناديين
ولا ترخيم مضافا ولا اسما منوئاً في النداء من قبل انه جرى على الاصل وسَلِمَ من الحذف
5 حيث أُجْرَى مجراهم في غير النداء اذا جلت على ما يُنصب ومع ذلك انه انما ينبغي
ان تحذف آخره في الاسم ولا تحذف قبل ان تنتهي الى آخره لان المضاف اليه من
الاسم الاول بمنزلة الوصل من الذي اذا قلت الذي قال وبمنزلة التنوين في الاسم ولا
ترخيم مستغاثا به اذا كان مجروراً لانه بمنزلة المضاف اليه ولا ترخيم المندوب لان
علامته مستعكة فاذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيم واذا تثبت لم ترخيم
10 لانها كالتنوين واعلم ان الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت
فيه قبل ان تحذف ان كان فتحة او كسرا او ضمّاً او وُثّاً لانك لم ترد ان تجعل ما بقي
من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في
هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حذفت على حاله لانه ليس عندهم حرف الإعراب
وذلك قولك في حارث يا حار وى سكة يا سكم وى برثن يا برث وى هرقل يا هرقل

15 هذا باب ما أولخُرُ الاسماء فيه الهاء اعلم ان كل اسم كان مع الهاء ثلاثة احرف
او اكثر من ذلك كان اسماً خالصاً غالباً او اسماً عامّاً لكل واحد من أمة فيان حذفت
الهاء منه في النداء اكثر في كلام العرب فاما ما كان اسماً غالباً فنحو قولك يا سكم أقبل
واما الاسم العام فنحو قول العجاج

جاري لا تستنكري عذيري

20 اذا اردت يا سكة وبها جارية واما ما كان على ثلاثة احرف مع الهاء فنحو قولك يا شا
أذجنى وبها قب أقبل اذا اردت شاء وثبة واعلم ان ناساً من العرب يُثَبِّتُونَ الهاء

1. Ap. A, H sans ال.

3. Ap. A, مضاف.

5. B, C, H, ط dans A مجراهم. — ينصب Ap.

يقول ابن الصخون في A dans معنى ط, B, C.

الترخيم انما يقع على النداء لا على الإعراب

وحين قلت يا وى أقبل لحذف ياء الاسماء

انما حذفت ياء الإعراب

12. B, ط dans A.

20. B, C, H جارية وبها جارية.

21. Ap. عا, B, C, H آذجنى.

جئت بما هو أشكذ من الضمر ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوما فليس هذا
من مواضع النكرة والمبهم ولكن هذا موضع بيان ما كانت النكرة موضع بيان ففتح اذا
ذكروا الامر توكيدا لما يعظمون امره أن يذكروه مبهما وأكثر الاسماء دخولا في هذا
الباب بنو فلان ومنشأ مضافة واهل البيت وآل فلان ولا يجوز ان تقول أنهم فعلوا أيتها
العصابة إنما يجوز هذا للمتكم والمتكلم المنادى كما ان هذا لا يجوز إلا للحاضر وسألت
للخليل ويونس عن نصب قول الصلتان العبدى
[طويل]

أيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله جريز ولكن في كليب تواضع

فرجا انه غير منادى وإنما انتصب على افعال كانه قال يا قاتل الشعر شاعرا وفيه معنى
حسبك به كانه حيث نادى قال حسبك به ولكنه أضره كما أضمرنا في قوله تالله
رجلا وما اشبهه ما سجد في الكتاب ان شاء الله وما جاء وفيه معنى التثنية
كتولك يا لك فارسا قول شريح بن الأحمس الكلابي
[واحد]

تمنان ليلى لقيط أعام لك بن صغصعة بن سعد

وإما دعاء لهم تعجبا لانه قد تبين لك ان المنادى يكون فيه معنى إفعل به بمعنى يا
لك فارسا وزعم الخليل ان هذا البيت مثل ذلك
[بسيط]

أيتام بجمل خليلا لو تخاف لها صرما لحولط منه العقول والجسد

وقال في قول الشاعر
[رجز]

يا هند هند بين خلب وكبد

يجعلها نكرة وقد يجوز ان تقول بعد النداء مقبلا على من تحدثه هند هذه بين
خلب وكبد فيكون معرفة

20 هذا باب الترخيم والترخيم حذف أواخر الاسماء المفردة تخفيفا كما حذفوا
غير ذلك من كلامهم تخفيفا وقد كتبناه فيما مضى وستراه فيما بقي ان شاء الله تعالى

7. B, C, var. de A يا شاعرا.

10. B, C, H, ط dans A وما جاء فيه.

12. B, O, ط dans A ليلى لقيط.

14. Ap. لك, B, O, note dans A.

15. B, C, O, ط dans A لو كان.

18. B, C, H. — B, C. جعلها نكرة.

تحدث.

21. A. — A sans.

الكلام على اوله ولكن ما بعده محمول على اوله وذلك نحو قوله وهو عمرو بن
الأنثى

إنا بنى منقر قوم ذوو حسب فينا سراة بنى سعد وناديهما

وقال الفرزدق [مقارب]

ألم تر أنا بنى دارم زارة منا ابو مقبد

فانما اختص الاسم هاهنا ليُعرف بما حل على الكلام الاول وفيه معنى الاختصار وقال
روبة [رجز]

بنا نحيما يكف الضباب

وقال الحسن العرب أقرى الناس لضيئ فانما أدخلت الالف واللام لانك أجريت الكلام على
10 ما النداء عليه ولم تُجرى السماء في النداء الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول يا
العرب وانما دخل في هذا الباب من حروف النداء أتى وحدها لجري مجراه في النداء
وانما قول لبيد [رجز]

نحن بنو أم البنين الاربعة ونحن خير عامر بن صغصعة

فلا يُنشدونه الا رفعا لانه لم يرد ان يجعلهم اذا افتخروا أن يُعركوا بأن عدتهم اربعة
15 ولكنه جعل الاربعة وصفا ثم قال المُطْعِمون الفاعلون بعد ما حَلَّاهم ليُعرفوا واذا
صغرت الامر فهو بمنزلة تعظيم الامر في هذا الباب وذلك قولك إنا معشر الصعاليك لا قوة
بنا على المروة وزعم الخليل ان قولهم بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم نصبه
كنصب ما قبله وفيه معنى التعظيم وزعم ان دخول أتى في هذا الباب يدل على انه محمول
على ما حل عليه النداء فكان هذا عندهم في الاصل أن يقولوا فيه يا ولكنهم خزلوها
20 وأسقطوها حين أجروا على الاصل واعلم انه لا يجوز لك ان تُبهم في هذا الباب
فتقول إني هذا أفعل كذا وكذا ولكن تقول إني زيدا أفعل ولا يجوز ان تذكر الا اسما
معروفا لان الاسماء انما تذكر هاهنا توكيدا وتوضيحا للمضمر وتذكيرا فاذا أبهمت فقد

9. Avant إنا B, variante de A وقال أصحاب الهاء لا يبق لنا مال ولا تصير أموالنا
على الشنة.

10. A ولم تُجرى.

19. Ap. العصابة A, B, C, النداء.

20. B, C, H, لا dans A.

21. A seul كذا أفعل.

22. A seul وتذكيرا.

والندبة يكررها يا ويا لانهم يختلطون ويذعنون من قد فات ويعد عنهم ومع ذلك ان
الندبة كانهم يتترجمون فيها من ثم الزموا المدد ولحقوا اخر الاسم المدد مبالغه في
التترنم

١١١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفا له وليس بمندى ينتبهه غيره ولكنه
5 اختص كما ان للمندى مختص من بين ائمه لامرك او نهيك او كبرك فالاختصاص
اجرى هذا على حرف النداء كما ان التسوية اجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام
على حرف الاستفهام لانك تسوي فيه كما تسوي في الاستفهام فالتسوية اجرت على حرف
الاستفهام والاختصاص اجرى هذا على حرف النداء وذلك قولك ما اذرى افعل ام لم
يفعل لجرى هذا كقولك ازيد عندك ام عرو وازيد الفصل ام خالدا اذا استفهت لان
10 علك قد استوى فيهما كما استوى عليك الامران في الاول فهذا نظير الذي جرى على
حرف النداء وذلك قولك اما انا فافعل كذا وكذا ايها الرجل ونفعل نحن كذا وكذا
ايها القوم وعلى المضارب الوضيعة ايها البائع واللاههم اغفر لنا ايها العصابة وانما اردت
ان تختص ولا تبهم حين قلت ايها العصابة وايها الرجل اراد ان يؤكد لانه قد اختص
حين قال انا ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبل عليك بوجهه مستمع منصت لك
15 كذا كل الامر يا ابا فلان توكيدا ولا تدخل يا هاهنا لانك لست تنبه غيرك

١١٢ هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجىء لفظه على
موضع النداء نصبا لان موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء فيه مجراها في النداء
لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم اجروها على ما حُل عليه النداء وذلك
قولك انا معشر العرب نفعل كذا وكذا كانه قال اغني ولكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل
20 كما لم يكن ذلك في النداء لانهم اکتفوا بعلم المخاطب وانهم لا يريدون ان يحملوا

١١. B, C, H ما — يا او وا A dans B, ط قد فات.

٩. Ap. وما اباي افعل B, var. de A يفعل, ام لم يفعل.

١٢. Ap. وعلى صارت H, var. de A القوم, الوضيعة يا المضارب بها البائع.

١٥. Ap. معنى الالههم اغفر A, B, C غيرك. لنا ايها (A) العصابة.

١٨. B, ط على حرف النداء A dans B, ط.

١٩. Ap. وكذا C, وكانه.

٢٠. Ap. لانهم B, C, H المخاطب, ط dans A لانهم.

هذا صار بك قاعدة لا ترى أن حذف التنوين كنباته لا يغير الفاعل اذا كنت تحذفه وانت تريد معناه واما قولك يا اخا رجل فلا يكون الاخ هاهنا الا نكرة لانه مضى الى نكرة كما ان الموصوف بالنكرة لا يكون الا نكرة ولا يكون الرجل هاهنا بمنزلة اذا كان منادى لانه ثم يدخله التنوين وجاز لك ان تريد معنى الالف واللام ولا تلاحظ بهما وهو هاهنا غير منادى وهو نكرة لجعل ما اضيف اليه بمنزلة

١٩. هذا باب الحروف التي ينبت بها المدعو فاما الاسم غير المندوب فينبه بخمسة أشياء بيا وأيا وهيا وأى وبالالف نحو قولك أحار بن عمرو الآ لأن الاربعة غير الالف قد يستعملونها اذا ارادوا ان يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنهم او للانسان المعرض عنهم الذي يروون انه لا يقبل عليهم الا باجتهاد او النائم المستثقل وقد يستعملون هذه التي لهد في موضع الالف ولا يستعملون الالف في هذه المواضع التي يمدون فيها وقد يجوز لك ان تستعمل هذه الخمسة غير وا اذا كان صاحبك قريبا مقبلا عليك توكيدا وان شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك حار بن كعب وذلك انه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه ولا يحسن ان تقول هذا ولا رجل وانت تريد يا هذا ويا رجل ولا تقول ذلك في المبهم لأن الحرف الذي ينبت به لزم المبهم ٢٥ كانه صار بدلا من أى حين حذفته فلم تقل يا أيها الرجل ولا يا أيها ولكنك تقول ان شئت من لا يزال نحسنا أفعل كذا وكذا لانه لا يكون وصلا لأى وقد يجوز حذف يا من النكرة في الشعر قال العجاج [رجز]

جارى لا تستنكرى عذيرى

يريد يا جارية وقال في مثل افتد مخنوق وأصبح ليل وأطرق كرا وليس هذا بكثير ولا قوي واما المستغاث به فيا لازمة له لانه يجتهد وكذلك المتعجب به وهو قولك يا لئليس ويا لكاء واما اجتهد لأن المستغاث عندهم متراخ او غافل والتعجب كذلك

١. B, ط dans A. قاعدة.

٧. Ap. قولك A, H, اجاز بن عمرو.

٨. Ap. عنهم C, H, ط dans A. وللانسان.

٩. B, ط dans A. — بالاجتهاد H, —.

المستثقل A, C. — والنائم A.

١١. Ap. هذه B, الحرف H.

١٣. A. عليك.

١٤. Ap. رجل C, ط dans A.

١٥. Ap. افتد A.

١٥. B, H. منه.

ذلك أنه تفلح عندهم أن يختلطوا وأن يتلججوا على غير معروف فكذلك تفلح
عندهم في اللبث لإيهامه لذلك إذا نذبت تخبر أنك قد وقعت في عظام وأصابك جسم
من الأمر فلا ينبغي لك أن تبهم وكذلك وأمن في الداراة في القبح وزعم أنه لا
يستطيع وأن حفر زمرة لأن هذا معروف بعينه كان التبيين في النحبة عذر للتجبع
5 فعل هذا جرت النحبة في كلام العرب ولو قلت هذا لقلت وأمن لا يعني أمره
فلذا كان ذا ترك لأنه لا يعذر على أن يتلجج عليه فهو لا يعذر بل يتلجج ويهم كما لا
يعذر على أن يتلجج على من لا يعنيه أمره

١٠٤ هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطلق وأجر الاسمين مضموم إلى
الاول بالواو وذلك قولك وا ثلاثة وثلاثين وإن لم كندب قلت يا ثلاثة وثلاثين كذلك
10 قلت يا ضارباً رجلاً وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعرو لأنك حين قلت يا زيد
وعرو جمعت بهن اسمين كل واحد منهما مفرد يتوقم على حياله وإذا قلت يا ثلاثة
وثلاثين لم تفرد الثلاثة من الثلاثين ليتوقم على حيالها ولا الثلاثين من الثلاثة إلا
تري أنك تقول يا زيد وما عرو ولا تقول يا ثلاثة وما ثلاثون لأنك لم ترد أن تجعل كل
واحد منهما على حياله فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من
15 العشرة ليتوقمها على حيالها ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً حين طال الكلام
وقال يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضارب ولكن التنوين إنما يثبت لأنه وسط الاسم
ورجلاً من تمام الاسم فصار التنوين بمنزلة حرف قبل آخر الاسم ألا ترى أنك لو سميته
رجلاً خيراً منك لقلت يا خيراً منك فالزمت التنوين وهو معرفة لأن الراء ليست آخر
الاسم ولا منتهاه فصار بمنزلة الذي إذا قلت هذا الذي فعل فكما أن خيراً منك لزمه
20 التنوين وهو معرفة كذلك لزم ضارباً رجلاً لأن الباء ليست منتهى الاسم وإنما يحذف
التنوين في النداء من آخر الاسم فلما لزم التنوين وطال الكلام رجع إلى أصله وكذلك
ضارب رجل إذا ألقيت التنوين تخلفها لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرة إذا أردت معنى
التنوين كما لا يجعله معرفة في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفت نحو قولك

١. Ap. B، ذلك.

4. B، C، H، ط dans A. حفر بتر زمرة.

وكان العيين.

8. Ap. C، H، باب.

9. B، ط dans A لم كندب.

١٠. Ap. B، وكذلك، var. de A يا ضارب.

رجل.

١١. B، C، ط dans A لا يجعله.

١٥٧ هذا باب ما لا تلحقه الالف التي تلحق المندوب وذلك قولك وا زهد الظريف
والظريف وزعم الخليل انه منعه من ان يقول الظريفة ان الظريف ليس بمنزلة ولو
جاز ذا لقلت وا زهدا انت الفارس البطالة لان هذا غير نداه كما ان ذلك غير نداه
وليس هذا مثل وا امير المؤمنين ولا مثل وا عبد قيساة من قبل ان المضاف والمضاف
اليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضاف اليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم الا ترى
انك لو قلت عبدا او اميرا وانت تريد الاضافة لم يجوز لك ولو قلت هذا زهد كنت في
الصفة بالخيار ان شئت وصفت وان شئت لم تصف ولست في المضاف اليه بالخيار لانه
من تمام الاسم وانما هو بدل من التنوين وبدلك على ذلك ان الف الندبة انما تقع على
المضاف اليه كما تقع على اخر الاسم المفرد ولا تقع على المضاف والموصوف انما تقع الف
الندبة عليه لا على الوصف وانما يونس فيلحق الصفة الالف فيقول وا زهد الظريفة
وا ججمتي الشاميّة وزعم الخليل ان هذا خطأ وتقول وا قنسرونة لان هذا اسم
مفرد وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول وا اثنا عشرة لانه اسم مفرد بمنزلة
قنسرين واذا نذبت رجلا يسمى ضربوا قلت وا ضربوة وان سمي ضربا قلت وا ضرباة
فهذا بمنزلة وا غلامهوه وا غلامهاة جعلت الف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين
والجميع ولو سميتم رجلا بغلامهم او غلامهما لم تحرق واحدا منهما عن حاله قبل
ان يكون اسما ولتركتنه على حاله الاول في كل شيء فكذلك ضربا وضربوا انما تحكى للحال
الاول قبل ان يكونا اسمين وصارت الالف تابعة لهما كما تبعث التثنية والجمع قبل ان
يكونا اسمين نحو غلامهما وغلامهم لانهما كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في
الندبة

٢٠ ١٥٨ هذا باب ما لا يجوز ان يتدب وذلك قولك وا رجلاة وبا رجلاة وزعم الخليل ويونس
انه قبيح وأنه لا يقال وقال الخليل انما قبح لانك اُبهمت الا ترى انك لو قلت وا هداة كان
قبیحا لانك اذا نذبت فانما ينبغي لك ان تلجج بأعرف الاسماء وأن تختص فلا تُبهم لان
الندبة على البيل ولو جاز هذا لجاز يا رجلا ظريفا فكنك ناديا نكرة وانما كرهوا

3. B, C, II, ط dans A وا زهد انت ٣.

5. C, II — واحد مفرد C, II. ومقتضاه ٥.

6. B, II لم يجوز ذلك ٦.

9. A والموصوف ٩.

17. C, H قبل ان يكون اسما ١٧.

22. B, ط dans A وان تختص ٢٢.

لك في النحبة ان تلحق الالف اذا اصبقتها اليك بحراها في النحبة كبحراها في النحبة اذا
 اصبقت اليك واذا وافقت ياء الاضافة الفاء لم تحرك الالف لانها ان حركت ضارت ياء
 والياء لا تدخلها كسرة في هذا الموضع فلما كان تغييرهم اتيها يدعومهم الى ياء اخرى
 وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي اذ لم يخالفوا التباسا وكانت اخف وأثبتوا
 5 ياء الاضافة ونصبوها لانه لا يجوز حرفان فاذا نحدثت فانت بالخير ان شئت ألحقت
 الالف كما ألحقتها في الاول وان شئت لم تلحقها وذلك قولك وا مثنأية ووا مثنأى فلان لم
 تصيف الى نفسك قلت وا مثنأة وتحذف الاولى لانه لا يجوز حرفان ولم يخالفوا التباسا
 فذهبت كما تذهب في الالف واللام ولم يكن كالياء لانه لا يدخلها نصب

١٥١ هذا باب تكون الف النحبة فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي ياء وان كان
 10 مضموما فهي واو وانما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المؤنث والمذكر وبين الاثنين
 والجمع وذلك قولك وا ظهرهوه اذا اصبقت الظهر الى مذكر وانما جعلتها واو لتفرق
 بين المذكر والمؤنث اذا قلت وا ظهرهاة وتقول وا ظهرهوه وانما جعلت الالف واو
 لتفرق بين الاثنين والجمع اذا قلت وا ظهرهاة وانما حذفنا الحرف الاول لانه لا يجوز
 حرفان كما حذفنا الالف الاولى من قولك وا مثنأة وتقول وا غلامكية اذا اصبقت
 15 الغلام الى مؤنث وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر اذا قلت وا غلامكة وتقول
 وا انقطاع ظهرهوه في قول من قال مررت بظهرهوه قبل وتقول وا انقطاع ظهرهوه في
 قول من قال مررت بظهرهوه قبل وتقول وا ابا غريبة وان كنت انما تندب الاب واتيها
 تصيف الى نفسك لا عمرا من قبل ان عمرا بحراه هنا كبحراه لو كان لك لانه لا يستقيم
 لك اضافة الاب اليك حتى تجعل عمرا كانه لك لان ياء الاضافة عليه تقع ولا تحذفها لان
 20 عمرا غير منادى الا ترى انك تقول يا ابا محمدي وما يدل ذلك على ان عمرا هاهنا بمنزلة لو
 كان لك انه لا يجوز ان تقول هذا ابو النضر ولا هذه ثلاثة الاثوابك اذا اردت ان
 تصيف الاب والثلاثة من قبل انه لا يسوغ لك ولا تصل الى ان تصيف الاول حتى تجعل
 الاخر مضافا اليك كانه لك

١. وكذلك الالف A dans B, C, الالف Ap.

٢. اليك A seul.

٣. اذا قلت وا ظهرها A.

٤. الغلام C, H sans.

٥. انما نحدث A dans B.

٦. بحراه هذا كبحراه A.

جاء بالالف فُلحقها الياء وحركها في لغة من جزم الياء لانه لا ينجزم حرفان وحركها بالفتح لانه لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا وزعم الخليل انه يجوز في الندبة والُلامِيَّة من قبل انه قد يجوز ان اقول وا غلامِي فأتين الياء كما أتيتها في غير النداء وهي في غير النداء مبيَّنة فيها لغتان الفتح والوقف ومن لغة من يفتح أن يُلحق الياء في الوقف حين يبين الحركة كما ألحقت الياء بعد الالف في الوقف لان يكون اوضح لها في قولك يا رَواء فاذا بينت الياء في النداء كما بينتها في غير النداء جاز فيها ما جاز اذا كانت غير نداء قال الشاعر وهو ابن قيس الرقيات [كامل]

تُكهِم دَعَاءَ مُعْجَلَةٍ وتقول سَلَى وا رَزِيَّتِيَّة

واذا لم تُلحق الالف قلت وا زهد اذا لم تُضِف ووا زهد اذا أضفت وان شئت قلت وا زهدى فالإلحاق وغير الإلحاق عربى فيما زعم الخليل ويونس واذا أضفت المندوب وأضفت الى نفسك المضاعف اليه المندوب فالياء فيه اهدأ بيَّنة وان شئت ألحقت الالف وان شئت لم تُلحق وذلك قولك وا انقطاع ظَهْرِيَّة ووا انقطاع ظهري وانما لزمت الياء لانه غير منادى واعلم انك اذا وصلت كلامك ذهبت هذه الياء في جميع الندبة كما تذهب في الصلة اذا كانت تبيِّن بها الحركة وتقول وا غلام زهدا اذا لم تُضِف زهدا الى نفسك وانما حذف التنوين لانه لا ينجزم حرفان ولم يحركوها في هذا الموضع في النداء اذا كانت زيادة غير منفصلة من الاسم فصارت تعاقب وكان اخف عليهم لهذا في النداء اخرى لانه موضع حذف وان شئت قلت وا غلام زهد كما قلت وا زهد وزعموا ان هذا البيت يُنشد على وجهين وهو قول روبة [رجز]

فَهَى تَرَنَّى يا ابْنِي وَاَبْنَى مَا

20 و يا ابا وابنا ما لنا فصل وانما حكى نديتها واعلم انه اذا وافقت الياء الساكنة ياء الاضافة في النداء لم تُحذف اهدأ ياء الاضافة ولم يُكسر ما قبلها كراهية للكسرة في الياء ولكنهم يُلحقون ياء الاضافة ويصحبونها لئلا ينجزم حرفان فاذا ذهبت فانفت بالفتح ان شئت ألحقت الالف وان لم تُلحق جاز كما جاز لك في غيره وذلك قولك وا غلامِيَّة ووا قاضيَّة ووا غلامِي ووا قاضي يصير مجراه هاهنا كجراه في غير الندبة الا ان

من الاسم A seul . — كانت راءة B, C. 16. في قولك A seul . — حتى بيني الحركة B, C. 5. وكانت اخف A dans B, ط B. —

١٥٢ هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له هاهنا وهو غير مدعو وذلك قول بعض العرب يا للعجب وبإلحاح وكأنه نبه بقوله يا غير الماء وعلى ذلك قال أبو عمرو يا ويأ لك وبأ ويأ لك كأنه نبه انسانا ثم جعل الويل له وعلى ذلك قال قيس ابن ذريح

فيا للناس للواهي المطاع

5

[خفيف]

يا لقوم لفرقة الأخباب

و

كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى فصار بمنزلة إذا قلت هذا لزيد فاللام المفتوحة اتصلت النداء إلى المنادى المحاطب واللام المكسورة اتصلت المدعو إلى ما بعده لأنه سبب المدعو وذلك أن المدعو إنما دعى من أجل ما بعده لأنه مدعو له وبما يدل على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله

[بسيط]

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على يجمعان من جار

فيا لغير اللعنة وتقول يا لزيد ولعمرو وإذا لم تجئ بيا إلى جنب اللام كسرت وحدث إلى الأصل

١٥٥ هذا باب النخبة اعلم أن المندوب مدعو ولكنه متبجح عليه فإن شئت للحقت في آخر الاسم الالف لأن النخبة كأنهم يترحمون فيها وإن شئت لم تلحق كما لم تلحق في النداء واعلم أن المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا كما لزم يا للمستغاث به والمتعجب منه واعلم أن الالف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها مضمومة كانت أو مكسورة لأنها تابعة للالف ولا يكون ما قبل الالف إلا مفتوحا فاما ما تلحقه الالف فتقولك وا زيدا إذا لم تُصِفْ إلى نفسك وإن أضفت إلى نفسك فهو سواء لأنك إذا أضفت زيدا إلى نفسك فالدال مكسورة وإذا لم تُصِفْ فالدال مضمومة ففتحت المكسور كما فتحت المضموم ومن قال يا غلامي وقرأ يا عبدي قال وا زيدا إذا أضف من قبل أنه إنما

١. B, C, II كأنه.

3. Ap. له, B, marge de A لهذا قول أي

٢٨٠.

١٥. A seul ما بعده.

١3. A seul إلى الأصل.

٢٠. C, II sans إلى نفسك.

أَيُّ لَيْسَ الْفَرَارُ فَأَمَّا اسْتَغْنَى بِهِمْ لَمْ تَقْرُونِ اسْتَغْنَى عَلَيْهِمْ وَوَعِيدًا وَقَالَ
أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَاتِذٍ الْهَذَلِيُّ

[مُعَارِب]

أَلَا يَا لِقَوْمٍ لَطِيفٍ لِحَالٍ أَرْقَى مِنْ نَارِجٍ دَى دَلَالٍ

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ خُرَيْجٍ

[وَأَنر]

تَكُنْفَنِي الْوُشَاءُ مَا زَجَّحُوا فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَلِيِّ الْمُطَاعِ

5

وَقَالُوا يَا لَلَّهِ يَا لِلنَّاسِ إِذَا كَانَتْ اسْتَغْنَى بِهِ فَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهَا سَوَاءٌ وَقَالَ
الْأَخَرُ

[خَفِيف]

يَا لِقَوْمٍ مِنَ اللَّغَى وَالْمَسَايِ يَا لِقَوْمٍ مِنَ اللَّغَى وَالسَّمَايِ
يَا لِعَظَائِنَا وَيَا لِرِيَّاحٍ وَإِي لِحُشْرَجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ

10 أَلَا تَرَاهُمْ كَيْفَ سَوَّوْا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَأَمَّا فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُ وَهُوَ مُرَادٌ
الْأَسَدِيُّ

[طَوِيل]

لِحُطَّابٍ لَيْلَى يَا لِبُرْتَنٍ مِنْكُمْ أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكٍ لِلْقَابِ

وَقَالُوا يَا لَلتَّعَجُّبِ وَيَا لِلْفَلَيْقَةِ كَانَهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا يَا لِبُرْتَنٍ أَيِّ مِثْلِكُمْ دُمَى لِلْعَظَائِمِ

وَقَالُوا يَا لَلتَّعَجُّبِ وَيَا لَلْكَأَمِ لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا كَانَهُ يَقُولُ تَعَلَّ يَا عَجَبٌ أَوْ تَعَلَّ يَا

15 مَاءٌ فَإِنَّهُ مِنْ آيَاتِكَ وَزَمَانِكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَا لَلدَّوَاهِي أَيُّ تَعَالَيْنَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَفْهِمُ لَكِنْ

لأنَّهُ مِنْ أَحْيَانِكَ وَكُلُّ هَذَا فِي مَعْنَى التَّعَجُّبِ وَاسْتَغْنَى وَالْأَلَمْ يَجْزِ الْأَتْرَى أَنْكَ لَوْ قُلْتَ

يَا لِبُرْتَنٍ وَأَنْتَ تَحَدِّثُهُ لَمْ يَجْزِ وَلَمْ يَلْزَمْ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَّا يَا لِلتَّنْبِيهِ لَمَّا تَلْتَبَسُ هَذِهِ

الْلَامُ بِلَامِ التَّوَكِيدِ كَقَوْلِكَ لَعَرَوْ خَيْرٌ مِنْكَ وَلَا يَكُونُ مَكَانَ يَا سِوَاهَا مِنْ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ

نَحْوُ أَيْ وَهِيَ وَأَيَّا لَأَنَّهُمْ ارَادُوا أَنْ يَمَيِّزُوا هَذَا مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى

20 اسْتَغْنَى وَلَا تَعَجُّبٍ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ بَدَلٌ مِنَ الزِّيَادَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ

الاسْمِ إِذَا أَضْفَعْتَ نَحْوَ قَوْلِكَ يَا عَجَبًا وَيَا بُكَرًا إِذَا اسْتَغْنَى أَوْ تَعَجَّبْتَ فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ

مِنْهَا يَعَاقِبُ صَاحِبَهُ مَا كَانَتْ هَاءُ الْحَاجَةِ مَعَاقِبَةً يَاءُ الْحَاجِجِ وَمَا عَاقَبَتْ الْأَلِفُ فِي

يَمَانِ الْيَاءِ فِي يَمَنِيٍّ وَنَحْوِ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

6. Ap. B, C, H فيه. والجمع.

10. C, H sans كيف.

17. C, H يا التنبيه.

23. B وهو هذا في كلامهم كثير.

لا تفعلى جعلوا هذه الاله بمنزلة هاء طلحة اذا قالوا يا طلح أقبل لانهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طلحة لحذفوها ولا يجوز ذلك في غير الهم من المضاف وانما جازت هذه الاشياء في الهم والهم لكثرتها في النداء كما قالوا يا صاح في هذا الاسم وليس كل شيء يكثر في كلامهم بغير عن الاصل لانه ليس بالقياس عندهم فكبرها ترك الاصل

5. هذا باب ما تصيب اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير منادى فانما هو بمنزلة الجرور في غير النداء وذلك قولك يا ابن أبي وبأ ابن أبي يصير بمنزلة في الخبر وكذلك يا غلام غلامي وقال الشاعر أبو زهير الطائي [خفيف]

يا ابن أبي وبأ شقيق نفسي انت خلقتني لامر شديد

وقالوا يا ابن أم وبأ ابن عم لجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لأن هذا أكثر في كلامهم من 10 يا ابن أبي وبأ غلام غلامي وقد قالوا أيضا يا ابن أم وبأ ابن عم كانهم جعلوا الاول والاخر اسمًا ثم اضافوا الى الياء كقولك يا أحد عشر أقبلوا وان شئت قلت حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم وعلى هذا قال أبو النجم [رجز]

يا بنت بما لا تلوى وأجبي

واعلم ان كل شيء ابتدأناه في هذين البابين اولا هو القياس وجميع ما وصفنا من هذه 15 اللغات سمعنا من الخليل ويونس عن العرب

10. هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة وذلك في الاستغاثة والتعجب وذلك للحرف اللام المفتوحة وذلك قول الشاعر وهو مهلهل [مديد]

يا لمكر أنشروا لي كليبًا يا لمكر أنن أنن البراز

فاستغاث بهم لأن ينشروا له كليبًا وهذا منه وعيد وتهديد وأما قوله يا لمكر

قبل H: قبل المضاف اليه B, C, اليك Ap. 5. المضاف.

8. لحرر صديد O.

3. B, O يا ابنة.

4. A, B seule اولا.

8. A, C, O البراز.

للالا لالها خفئة وعلى هذا النحو يجوز يا أبةً وبأ أمّةً وسألت الخليل عن قولهم
 يا أبةً وبأ أبت لا تفعل وبأ أبتةً وبأ أمّةً فزعم الخليل أن هذه الهاء مثل الهاء في حة
 وخالة وزعم الخليل أنه سمع من العرب من يقول يا أمّة لا تفعل وبذلك على أن الهاء
 بمنزلة الهاء في حة أنك تقول في الوقف يا أمّة وبأ أبة كما تقول يا خالة وتقول يا أمّة كما
 ٥ تقول يا خالنة وإنما يلزمون هذه الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة كأنهم
 جعلوها عوضاً من حذف الهاء وأرادوا أن لا يخلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف
 الياء وأنهم لا يكادون يقولون يا أبةً وبأ أمّةً وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء
 من التغيير والحذف فأرادوا أن يعوضوا هذين الحرفين كما قالوا أثق لما حذفوا العين
 جعلوا الياء عوضاً فلما ألحقوا الهاء في أبةً وأمّةً صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في
 ١٥ كل موضع نحو حة وخالة واختص النداء بذلك لكثرة في الكلام كما اختص النداء
 بيا أيها الرجل ولا يكون هذا في غير النداء لأنهم جعلوها تنبيهاً فيها بمنزلة يا
 وأكّدوا بها التنبيه حين جعلوها يا مع ها من ثم لم يحز لهم أن يسكتوا على أي
 ولزمه التفسير قلت فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكّر قال قد يكون الشيء
 المذكر يوصف بال مؤنث ويكون الشيء المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس وانت تعني
 ١٥ الرجل به ويكون الشيء المؤنث يوصف بالمذكر وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم
 المذكر فمن ذلك هذا رجل ربعةً وغلّامٌ يفةً فهذه الصفات والأسماء قولهم نفس
 وثلاثة أنفس وقولهم ما رايت عينةً يعني عين القوة فكان أبةً اسم مؤنث يقع للمذكر
 لأنها والدان كما يقع العين للمذكر والمؤنث لأنهما شخصان فكانهم إنما قالوا أبوان لأنهم
 جمعوا بين أب وأبةً إلا أنه لا يكون مستعلاً إلا في النداء إذا عنيت المذكر واستغنوا
 20 بالأم في المؤنث عن أبةً وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا من ثم جاءوا عليه بالابوين
 وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد وكان مؤنثه أبةً كما أن مؤنث الوالد
 الوالدة ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث هذه امرأةٌ عدلٌ ومن الأسماء فرسٌ هو للمذكر
 فجعلوه لهما وكذلك عدلٌ وما أشبه ذلك وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول يا أمّ

١. Ap. خفية B, marge de A تقول يا
 قتا لا تفعل بها أبا لا تفعل بها أمّا لا تفعل
 أخبرنا بذلك يونس عن العرب الموقق بهم
 3. يا أمّ C.

١١. B, C, H لانهم جعلوها فيها ل.
 ١٢. A, B seule مع ها
 ١٣. B, C, H والدة. — C, H sans
 عدل.

جاء هذا وأما فعلوا هذا بالنداء لكثرة في كلامهم ولأن أول الكلام لهذا النداء إلا
 أن تدفع استغناء بإقبال المحاطب عليك فهو أول كل كلام لك به تعطف للمكلم عليك
 فما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً لأنهم ما يغيثون الاكثر في كلامهم
 حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الاسماء المتكينة ويحذفون
 5 منه كما فعلوا في لم أبذل وربما ألحقوا فيه كقولهم أمهات ومن قال يا زيد الحسن قال يا
 طلحة الحسن لأنها كلمة للهاء اذا حذفت الهاء الا ترى أن من قال يا زيد الكريم قال
 يا سلم الكريم

١٥ هذا باب اضافة المنادى الى نفسك اعلم أن ياء الاضافة لا تثبت في النداء كما لم
 تثبت التنوين في المفرد لأن ياء الاضافة في الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين
 10 ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم كما أن التنوين اذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً
 فحذف وترك اجزء الاسم جرّاً ليفصل بين الاضافة وغيرها وصار حذفها هاهنا لكثرة
 النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ولم يكونوا ليثبتوا حذفها الا في
 النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها فكانت الياء حقيقة بذلك لما ذكرت لك اذا
 حذفوا ما هو اقل اعتلالاً في النداء وذلك قولك يا قوم لا بأس عليكم وقال عز وجل يا
 15 عباد فاتقون وبعض العرب يقول يا رب اغفر لي وما قوم لا تفعلوا وثبتت الياء فيما زعم
 يونس في الاسماء واعلم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول يا غلامي أقبل
 وكذلك اذا وقفوا وكان ابو عمرو يقول يا عبادي فاتقون قال الراجز وهو عبد الله بن
 عبد الأعلى القرشي
 [رجز]

فكنت اد كنت إلهي وحذكاً . لم يك هيء يا إلهي قبلكاً

20 وقد يبدلون مكان الياء الالف لأنها اخف وسنبت ذلك ان شاء الله وذلك قولك يا ربنا
 تجاوز عنا وما غلاماً لا تفعل فلذا وقفت قلت يا غلاماً وأما ألحقت الهاء ليكون أوضح

- | | |
|--|--|
| 1. هذا في النداء B, H. | 13. B, H sans لحذفها. |
| 2. A seul. كل. | 14. Ap. اعتلالاً A, B, C, H. |
| 4. B, C, H, ط dans A حتى يجعلوه. | 16. Ap. يونس B في المصانف. |
| 11. H, var. de A لحذفت. | 17. A seul في المصانف لغة H, ط dans A. |
| 19. Ap. لم يثبتوا B, C, H, ط dans A في كلامهم. | واهم اذا وقفوا. |

زَيْدٌ زَيْدٌ عَمْرُوهُمَا زَيْدٌ زَيْدٌ أَخِيْنَا وَمَا زَيْدٌ زَيْدُنَا زَعَمَ الْخَلِيلُ وَيُونُسُ لَنْ هَذَا كُلُّهُ سَوَاءٌ
وَفِي لُغَةِ الْعَرَبِ جَمْعُهُ وَقَالَ جَرِيرٌ

[بسيط]

يَا تَمَّ تَمَّ عَدِي لَا آبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَنُوَةٍ مَرَّةً

وقال بعض ولد جرير

[رجز]

يَا زَيْدَ زَيْدِ الْيَمَلَاتِ الذُّبَلِ

5

وذلك لانهم قد علموا انهم لو لم يكرروا الاسم صار الاول نصبا فلما كرروا الاسم توكيدا
تركوا الاول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا وقال الخليل هو مثل لا آبا لك قد
علم انه لو لم يجئ بحرف الاضافة قال لا آباك فتكرره على حاله الاول واللام هاهنا بمنزلة
الاسم الثاني في قوله يا تَمَّ تَمَّ عَدِي وكذلك قول الشاعر اذا اضطر يا يُونُسَ
10 للمَرْبِ اَتَمَيرِد يا يُونُسَ للمَرْبِ وكان الذي يقول يا تَمَّ تَمَّ عَدِي لوقاله
مضطرا على هذا الحد في الخبر لقال هذا تَمَّ تَمَّ عَدِي قال وان شئت قلت يا تَمَّ
تَمَّ عَدِي كقولك يا تَمَّ اخانا لانك تقول هذا تَمَّ تَمَّ عَدِي كما تقول هذا تَمَّ
اخونا وزعم الخليل ان قولهم يا طَلْحَةَ أَقْبَلْ يُشَبِّه يا تَمَّ تَمَّ عَدِي من قبل انهم
قد علموا انهم لو لم يجئوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحا فلما لحقوا الهاء تركوا الاسم
15 على حاله التي كان عليها قبل ان يلحقوا الهاء . وقال النابغة الذباني [طويل]

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقْلَسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ

فصار يا تَمَّ تَمَّ عَدِي اسما واحدا وكان الثاني بمنزلة الهاء في طَلْحَةَ يُحَذِّنُ مَرَّةً
وُجَاءَ بِهِ أُخْرَى وَالرَّفْعُ فِي طَلْحَةَ و يا تَمَّ تَمَّ عَدِي الْقِيَّاسُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي
غَيْرِ النِّدَاءِ أَنْ تُذْهِبَ التَّنْوِينَ مِنَ الْاسْمِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ
20 وَاحِدٍ نَحْوِ طَلْحَةَ فِي النِّدَاءِ وَاسْتَخْلَفُوا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعَالِهِمْ آيَاهُ وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا
جُعِلَ مِنَ الْغَايَاتِ كَالصَّوْتِ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَا يُحَذِّنُ هَاءُ طَلْحَةَ فِي
الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْاسْمِ مَكْرَرًا مِنْ تَمَّ تَمَّ عَدِي فِي الْخَبَرِ يَقُولُ لَوْ فَعَلَ هَذَا بِطَلْحَةَ

6. B, C, H كان الاول نصبا.

12. A sans عَدِي تَمَّ تَمَّ كقولك

16. B, C, H, O n'ont que le premier hémistiche de ce vers.

20. Ap. يعني النداء A, B, C, H آياه . في النداء A dans A.

22. Ap. يعني طرح A, B, C, H مكررا . التنوين.

للمنصوب ذلك الحرف وهو ابتم وأمرؤ فلان جررت قلت في ابتم وامري ولن نصبت قلت ابتم وامراً وان رفعت قلت هذا ابتم وامرؤ ومثل ذلك قولك يا زيد بن عمرو وقال الراجز وهو من بني الحزماز

[رجز]

يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْحَارِثِ

[رجز]

5 وقال العجاج

يا مَرَّ بْنَ مَرٍّ لَا مُنْتَظَرٌ

وأما حَلَمَ على هذا أنهم أنزلوا الرفع التي في قولك زيد بمنزلة الرفع في راء امرى والجَرَّ بمنزلة الكسر في الراء والنصب كفتحة الراء وجعلوه تابعا لابن الترام يقولون هذا زيد بن عبد الله ويقولون هذه هِنْدُ بنت عبد الله فيمن صرف فتركوا التنوين 10 هاهنا لانهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم فكذلك جعلوه في النداء تابعا لابن وأما من قال يا زيد بن عبد الله فإنه إنما قال هذا زيد ابن عبد الله وهو لا يجعله اسما واحدا وحذف التنوين لأنه لا يتجزم حرفان فلان قلت هَذَا قالوا هذا زيد الطويل فإن القول فيه ان تقول جعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم لَدُ الصلوة حَذَفَهَا لأنه لا يتجزم حرفان ولم يحركها واختص هذا الكلام بحذف 15 التنوين لكثرة ما اختص لا أَدْرٍ ولم أَبْلٍ لكثرتها ومن جعله بمنزلة لَحْنٍ لحذفه لالتقاء الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال هذه هِنْدُ بنت فلان وزعم يونس أنها لغة كثيرة في العرب جيدة وأما يا زيد بن اخينا فلا يكون إلا هكذا من قبل انك تقول هذا زيد ابن اخينا فلا تجعله اسما واحدا كما تقول هذا زيد اخونا وزيد في قولك يا زيد بن عمرو في موضع نصب كما ان الأتم في موضع جر في قولك يا ابن أم 20 ولكنه لفظه كما ذكرت وهو على الاصل

10. هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الأول بمنزلة الآخر وذلك قولك يا

A. — وذلك للحرف ابتم A. المنصوب Ap. 1.

وامري sans

7. Ap. زيد A. بن عمرو

11. Ap. زيد A. بن

12. Ap. قلت B, C, H. فهلا

15. Ap. لحن A. لحن

20. Ap. الاصل A, B, C, H. معنى انه على

الاصل في موضعه لا في لفظه.

بعدُ بِحَدِّثٍ عَنْ شَأْنِهَا فَكَانَ لَهَا قَالِ يَا دَارُ أَقْبَلْ عَلَى انْسِلْ فَقَالَ أَقْبَلْتُ وَتَغَيَّرَتْ وَكَانَ
لَهَا قَالِ يَا دَارُ نَادَاهَا قَالِ إِنَّهَا أَقْبَلْتُ يَا فَلَانُ وَأَمَّا أَرَدْتُ بِهِذَا لَنْ تَعْلَمَ لَنْ أَقْبَلْتُ لَيْسَ
بِصَلَةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَحْوَصِ [كامل]

يَا دَارُ حَسْرَتَهَا الْبَلَى تَحْسِرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّجْ بِعَدَدِكَ مُورًا

٥ وأما قول الشاعر [واقرأ]

أَلَا يَا بَيْتَ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ بِالْعَلْيَاءِ وَصْفًا وَلَكِنَّهُ قَالِ بِالْعَلْيَاءِ لِي بَيْتٌ وَأَمَّا تَرَكْتُهُ لَكَ أَيُّهَا الْبَيْتُ لِحَبِّ
أَهْلِهِ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَحْوَصِ [واقرأ]

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

10 فَاثْمًا لِحَقِّهِ التَّنْوِينُ كَمَا لِحَقِّ مَا لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَا يَنْصَرِفُ وَلَيْسَ مِثْلُ النِّكَرَةِ
لَنَّ التَّنْوِينُ لَازِمٌ لِلنِّكَرَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالنَّصَبُ وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرْفُوعٍ لَا يَنْصَرِفُ يَلْحَقُهُ
التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا لِأَنَّهُ أَرَدْتُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ فِي مَطَرٍ مَا أَرَدْتُ حِينَ كَانَ غَيْرَ مَنْوُونٍ
وَلَوْ نَصَبْتُهُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ لَنَصَبْتُهُ فِي غَيْرِ حَالِ التَّنْوِينِ وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أَطْرَدَ الرُّفْعُ فِي
أَمْثَالِهِ فِي النِّدَاءِ فَصَارَ كَأَنَّهُ يُرْفَعُ بِمَا يُرْفَعُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْإِبْتِدَاءِ فَلَمَّا لَحِقَهُ التَّنْوِينُ
15 اضْطَرَّارًا لَمْ يَغْيَرِ رَفْعُهُ كَمَا لَا يَغْيَرُ رَفْعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ لَنَّ مَطَرًا
وَأَشْبَاهَهُ فِي النِّدَاءِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ فَكَمَا لَا يَنْتَصِبُ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ لَا
يَنْتَصِبُ هَذَا وَكَانَ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ يَقُولُ يَا مَطَرُا يَشْبِهُهُ بِقَوْلِهِ يَا رَجُلًا يَجْعَلُهُ
إِذَا نُتُونُ وَطَالَ كَالنِّكَرَةِ وَلَمْ نَسْمَعْ عَرَبِيًّا يَقُولُهُ وَلَهُ وَجَدُ مِنَ الْقِيَاسِ إِذَا نُتُونُ وَطَالَ
كَالنِّكَرَةِ وَبِأَعْيُنٍ رَجُلًا كَقَوْلِهِ يَا ضَارِبًا رَجُلًا

20 ١٣٩ هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ الْاسْمُ وَالصَّلَةُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ يَنْهَضُ فِيهِ قَبْلَ الْحَرْفِ
الْمَرْفُوعِ حَرْفٌ وَيَنْكَسِرُ فِيهِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْجَرِّ الَّذِي يَنْهَضُ قَبْلَ الْمَرْفُوعِ وَيَنْفَتِحُ فِيهِ قَبْلَ

١. لما ناداهما A dans B, C, H, وكانه Ap. قال هـ.

٢. لغيره B, A dans B, الشاعر. 5. وأما قول المراتى H. — فقاسى.

٦. أيتها اهله A seul.

٧. أطرد فيه الرفع B. أمثاله 13.

٨. يجعله كالنكرة A seul.

٩. الذى انضم B, C, H.

لختص الأسد بان لم يترك اد كل معرفة ولو كان هيء من هذا نكرة لم يكن مبرورا
لأنها لا تجزى في النكرة ومن هذا النحو أسماء اختص بها الاسم المنادى لا يجوز منها
هيء في غير النداء نحو يا نومان ويا هناة ويا فل وقوى ذلك كله أن يونس زعم انه
سمع من العرب من يقول يا فاسق للخبث وها يقوى انه معرفة ترك التنوين فيه لأنه
ليس اسم يشبه الأصوات فيكون معرفة إلا لم يتوّن وينوّن اذا كان نكرة الا ترى انهم
قالوا هذا متروية ومتروية آخر وقال الخليل اذا اردت النكرة فوصلت او لم تصف
فهذه منصوبة لأن التنوين لحقها فطالت لجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب ورد الى
الاصل كما فعل ذلك بقبل وبعد وزعموا أن بعض العرب يصرف قبل وبعدا فيقول ابتداء
بهذا قبلأ فكانه جعلها نكرة وانما جعل الخليل المنادى بمنزلة قبل وبعد وشبهه بهما
10 مفردين اذا كان المفرد في النداء في موضع نصب كما أن قبل وبعد قد يكونان في موضع
نصب وجز ولفظهما مرفوع فاذا اضيفتاهما رددتهما الى الاصل وكذلك نداء النكرة لما
لحقها التنوين وطالت صارت بمنزلة المضاف ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة [طويل]
أدارا محزوى هجت للعين عبرة ماء الهوى يرفض او يترقق

وقال الآخر توبة بن الحمير [طويل]

15 لعلك يا تيسا ترى في مبررة معذب ليلى أن ترائي أزورها

وقال عبد يغوث [طويل]

فيا راكبا إما عرست فبلغن ندامي من نجران ألا ثلاقيها

واما قول الطيرق [سريع]

يا دار أقوت بعد أضرامها عامما وما يغنيك من عامها

20 فانما ترك التنوين فيه لأنه لم يجعل أقوت من صفة الدار ولكنه قال يا دار قم أقبل

B, الاسم Ap. —. وانما يوجد يا فاسق ها لكعب
لأن A dans C, ط.

كما كان الأسد معرفة ولو B, معرفة Ap. 1.
كان لنع نكرة لما كانت خبات مبررة لأنها لا
تجزى.

5. B, C, ط dans A شبهه بالأصوات.

7. B, C, H, ط dans A فهي منصوبة.

10. Ap. مفردا B, C, H, مفردين.
فاذا طال واسم شبه بهما مضافي اذا كان
مضافا لأن المفرد في النداء في موضع نصب
وجز.

19. وما يغنيك A.

أُرِيبُ فَالْعَرَبُ مَا يَغْتَرُونَ الْكَثْرَ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ وَقَالَ لِلْفَلِيلِ أَلْتَهَمَ بِدَاءِ
وَالْمِمِّ هَاهُنَا بَدَلٌ مِنْ يَا فَهِيَ هَاهُنَا فِيمَا زَعَمَ لِلْفَلِيلِ آخِرُ الْكَلِمَةِ بِمَنْزِلَةِ يَا فِي أَوَّلِهَا إِلَّا أَنْ
الْمِمِّ هَاهُنَا فِي الْكَلِمَةِ مَبْنِيَّةٌ كَمَا لَنْ نُونُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْكَلِمَةِ بُنِيَتْ عَلَيْهَا فَالْمِمِّ فِي هَذَا
الاسْمِ حَرْفَانِ أَوَّلُهَا مَجْرُومٌ وَالْهَاءُ مَرْفُوعَةٌ لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَيْهَا الْإِعْرَابُ وَإِذَا لُحِقَتْ الْمِيمُ لَمْ
تُصَفِ الْاسْمُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ صَارَ مَعَ الْمِمِّ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ صَوْتِ كَقَوْلِكَ يَا هُنَا وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ
وَجَلَّ أَلْتَهَمَ فَاطَّرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَعَلَى يَا فَقَدْ صَرَّحُوا بِهَذَا الْاسْمِ عَلَى وَجْهِ لِكَثْرَتِهِ
فِي كَلَامِهِمْ وَلَنْ لَمْ حَالًا لَيْسَتْ لَغِيْرَةٍ وَأَمَّا الْأَلِفُ وَالْهَاءُ اللَّتَانِ لِحَقَّتَا أَيُّ تَوْكِيدًا
فَكَانَكَ كَرَّرْتَ يَا مَرَّتَيْنِ إِذَا قُلْتَ يَا أَيُّهَا وَصَارَ الْاسْمُ بَيْنَهُمَا كَمَا صَارَ هُوَ بَيْنَ هَا وَذَا إِذَا
قُلْتَ هَا هُوَ ذَا وَقَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْ آجِلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْبَدَلِ عَنِّي

شَبَّهَ بِمَا اللَّهُ وَزَعَمَ لِلْفَلِيلِ أَنَّ الْأَلِفَ وَاللَامَ إِنَّمَا مَنَعَهُمَا أَنْ يَدْخُلَا فِي النِّدَاءِ مِنْ قَبْلِ
أَنْ كُلَّ اسْمٍ فِي النِّدَاءِ مَرْفُوعٌ مَعْرُوفٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قَالَ يَا رَجُلٌ وَبِهَا فَاسِقٌ لَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى يَا
أَيُّهَا الْفَاسِقُ وَبِهَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَصَارَ مَعْرُوفٌ لِأَنَّهُ أَشْرَتْ إِلَيْهِ وَقَصَدَتْ قَصْدَهُ وَاكْتَفَيْتِ
بِهَذَا عَنِ الْأَلِفِ وَاللَامِ وَصَارَ كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي لِلْإِشَارَةِ لِحَوْ هَذَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَصَارَ
15 مَعْرُوفٌ بِغَيْرِ الْبِ وَالْمِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا قَصَدَتْ قَصْدَ شَيْءٍ بَعِيْنَهُ وَصَارَ هَذَا بَدَلًا فِي النِّدَاءِ مِنْ
الْأَلِفِ وَاللَامِ وَاسْتَعْنَى بِهِ عَنْهَا كَمَا اسْتَعْنَيْتَ بِقَوْلِكَ إِصْرَبْ عَنْ لِيَتَصَرَّبَ وَكَمَا صَارَ
الْمَجْرُورُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ وَكَمَا صَارَتِ الْكَافُ فِي رَأَيْتُكَ بَدَلًا مِنْ رَأَيْتُ إِتَاكَ وَإِنَّمَا
يَدْخُلُونَ الْأَلِفَ وَاللَامَ لِيَعْرِفُوكَ شَيْئًا بَعِيْنَهُ قَدْ رَأَيْتَهُ أَوْ سَمِعَتْ بِهِ فَإِذَا قَصَدُوا قَصْدَ
الشَّيْءِ بَعِيْنَهُ دُونَ غَيْرِهِ وَعَنُوهُ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ وَاحِدًا مِنْ أُمَّةٍ فَقَدْ اسْتَعْنَوْا عَنِ الْأَلِفِ
20 وَاللَامِ لَمْ يُمْ لَمْ يَدْخُلُوهُمَا فِي هَذَا وَلَا فِي النِّدَاءِ وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ يَا فَاسِقُ مَعْرُوفٌ
قَوْلُكَ يَا خَبَابٌ وَبِهَا لِكَاعٍ وَبِهَا فَسَاقٍ تَرِيدُ يَا فَاسِقَةُ وَبِهَا خَبِيثَةٌ وَبِهَا لِكَعَاءٌ فَصَارَ هَذَا
اسْمًا لِهَذَا كَمَا صَارَتِ جَعَارٌ اسْمًا لِلضَّبُعِ وَكَمَا صَارَتِ حَذَامٌ وَرَقَابِشٌ اسْمًا لِلْمَرْأَةِ وَابُو
لِخْرِيثِ اسْمًا لِلْأَسَدِ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِلْمُنَادَى أَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ جَاءَنِي
خَبَابٌ وَلِكَاعٌ وَلَا لِكَعٌ وَلَا فَسَقٌ فَإِنَّمَا اخْتَصَّ النِّدَاءُ بِهَذَا الْاسْمِ أَنَّ الْاسْمَ مَعْرُوفٌ كَمَا

3. A seul مَبْنِيَّةٌ.

10. Ap. مَخِيلَةٌ, C, O, var. de II, ط dans A

بِأَنَّهُ.

11. عَنَيْتُهُ بِمَا A dans ط.

15. B, ط dans A وَاللَامِ.

24. A seul وَلِكَاعٍ. — Ap. فَسَقٌ, marge de A

كَلِمَتِهِمْ فَانْتَ لَا تَرِيدُ لِي تَقُولَ مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ الْخَبِيثِينَ مِنْ صَفَتِهِمْ كَذَا وَكَذَا وَلَا مَرَرْتُ
 بِقَوْمِكَ الْهَنِينِينَ وَعَلَى هَذَا لِمَثَلِ جَاءَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٌ فَلَيْسَ زَيْدٌ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ
 وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ أَنَّهُ مَعْرُوفَةٌ بِنَفْسِهِ لَا بِشَيْءٍ دَخَلَ فِيهِ وَلَا بِمَا
 بَعْدَهُ فَكُلُّ شَيْءٍ جَازٍ لِي يَكُونَ هُوَ وَالْمُبْتَدَأُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا جَرَتْ
 ٥ الْمُبْتَدَأَةُ هَذَا الْجَرَى لِأَنَّ حَالَهَا لَيْسَ كَحَالِ غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 وَزَيْدُ الرَّجُلَيْنِ الصَّالِحَيْنِ مِنْ قَبْلِ لَنْ رَفَعَهُمَا مُخْتَلِفٌ وَذَلِكَ لَنْ زَيْدًا عَلَى النِّدَاءِ
 وَالرَّجُلُ نَعْتُ وَلَوْ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ لَقُلْتُ يَا زَيْدُ دُونَ الْجُمُعَةِ مَا تَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ دُونَ الْجُمُعَةِ
 وَهُوَ قَوْلٌ لِلْفَلِيلِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ لَنْ تُنَادِيَ اسْمًا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ الْمُبْتَدَأُ
 ١٥ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا يَا اللَّهُ أَفَعِزَّ لَنَا وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ اسْمٌ يَلْزِمُهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ
 لَا يُفَارِقَانِهِ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَصَارَ كَأَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ الَّتِي مِنْ
 نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الَّتِي قَالَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الذِّي قَالَ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ لَا يُفَارِقُهُ
 الْآلِفُ وَاللَّامُ لَيْسَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَهُوَ غَالِبًا لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا أَيُّهَا الذِّي قَالَ ذَلِكَ
 وَلَوْ كَانَ اسْمًا غَالِبًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَهُوَ لَمْ يَجِزْ ذَا فِيهِ وَكَأَنَّ الْأِسْمَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِلَهًا فَلَمَّا أُدْخِلَ
 فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ حَذَفُوا الْآلِفَ وَصَارَتِ الْآلِفُ وَاللَّامُ خَلْفًا مِنْهَا فَهَذَا أَيْضًا مَا يَقْوِيهِ
 ٢٥ لَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أُدْخِلَتِ الْآلِفُ وَاللَّامُ
 قُلْتُ النَّاسُ إِلَّا أَنْ النَّاسَ قَدْ يَفَارِقُهُمُ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَيَكُونُ نَكْرَةً وَاللَّهُ لَا يَكُونُ فِيهِ ذَلِكَ
 تَعَالَى ذِكْرُهُ وَلَيْسَ التَّجْمُوعُ وَالذَّبْرَانُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الْآلِفُ وَاللَّامَ فِيهَا
 بِمَنْزِلَتِهَا فِي الصَّعِقِ وَهِيَ فِي اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ غَيْرٍ مُنْفَصِلٍ فِي الْكَلِمَةِ مَا كَانَتْ الْهَاءُ فِي الْحَاجَةِ
 بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ وَمَا كَانَتْ الْآلِفُ فِي يَمَانٍ بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ وَغَيْرُوا هَذَا لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا كَثُرَ
 20 فِي كَلَامِهِمْ كَانَ لَهُ نَحْوُ لَيْسَ لَغِيرَةٍ مَا هُوَ مِثْلُهُ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لَمْ أَكْ وَلَا تَقُولُ لَمْ أَقْ
 إِذَا ارْتَدَّ أَقُلَّ وَتَقُولُ لَا أُدْرِ مَا تَقُولُ هَذَا قَاضٍ وَتَقُولُ لَمْ أَبْزَلْ وَلَا تَقُولُ لَمْ أَرْمَ تَرِيدُ لَمْ

6. A. زَيْدٌ.

8. Ap. الفليل B, C, H, ط à la marge de A : واعلم أن قولك يا أيُّها الرجل أن يكون : الرجل صلة لأنَّ أَقْسَمُ لَنْ أَقْ (A, B, C, H) لا تكون اسماً في غير الاستعْهَامِ وَالْجَارِزِ إِلَّا بِصِلَةٍ
 Dans A et H ce passage est introduit par قال الأَخْفَشُ.

9. B, C, H. يَلْزِمُهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ.

11. B, H, ط dans A من نفس الحرفين.

12. Ap. غَالِبًا C, ط dans A.

16. Ap. نَكْرَةً B, ط dans A. وتعالى.

18. B, ط dans A. في اسم الله.

منه التثنية إذا كان في موضع ينتصب فيه المضاف وتقول يا زيد الطويل ذو الجملة إذا جعلته صفة للطويل وإن جعلته على زيد نصبت فإذا قلت يا هذا الرجل فارحت أن تعطى ذا الجملة على هذا جاز فيه النصب ولا يجوز ذلك في أي لأنه لا تعطى عليه الأسماء إلا ترى أنك لا تقول يا أيها ذا الجملة من ثم لم يكن مثله وإنما تقول يا أيها الرجل فإن ذا وصف لآتي كما كان الالف واللام وصفا لأنه مبهم مثله فصار صفة له كما صار الالف واللام وما أضيف اليهما صفة للالف واللام وذلك نحو قولك مررت بالحسن الجميل وبالحسن ذي المال وقال ذو الرمة [طويل]

ألا أيها المنزل الدارس الذي كأنك لم يعهد بك لحن عاهد

ومن قال يا زيد الطويل قال ذا الجملة لا يكون فيه غير ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل وإن رفع الطويل وبعده ذو الجملة كان فيه الوجهان وتقول يا زيد النابى العدو وذا الفصل إن جعلت ذا الفصل على زيد نصبت لأنه وصف لمنادى وهو مضاف وإن جعلته على غير زيد انتصب على يا كأنك قلت وما ذا الفصل

١٣٨ هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لأنه لا يكون وصفا للاول ولا عطفا عليه وذلك قولك يا أيها الرجل وعبد الله المسكين الصالحين وهذا بمنزلة قولك اصنع ما سر أباك وأحب أخوك الرجلين الصالحين فإن قلت يا زيد وعمرؤ تم قلت الطويلين فانت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت لأنه بمنزلة قولك يا زيد الطويل وتقول يا هؤلاء وزيد الطوال والطوال لأنه كله رفع والطوال هاهنا رفع عطف عليهم وتقول يا هذا وما هذان الطوال وإن شئت قلت الطوال لأن هذا كله مرفوع والطوال هاهنا عطف وليس الطوال بمنزلة يا هؤلاء الطوال لأن هذا إنما هو من وصف غير المبهم وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأن الصفة تجيء بمنزلة الالف واللام كأنك إذا قلت مررت بزید أخيك فقد قلت مررت بزید الذى تعلم وإذا قلت مررت بزید هذا فقد قلت بزید الذى ترى أو الذى عندك وإذا قلت مررت بقومك

١. وان جعلته A dans B.

٢. لا يُعطى عليه الأسماء B, C.

٣. وذلك C, H, A sans dans.

٤. كأنك قلت يا ذا الفصل A seul.

٥. فإذا قلت B, C, H.

٦. هاهنا رفع C, A sans dans.

بعده تفسر لموضع الضمير والنسب اذا اردت ان لا تبينها فكل واحد من المواضع
 من سبب الاول لا يكونان الا كذلك فاذا قلت الحسن فقد عمت فاذا قلت الوجه فقد
 اختصت شيئا منه واذا قلت الضامر فقد عمت واذا قلت العنفس فقد اختصت
 شيئا من سببه كما اختصت ما كان منه وكان العنفس هي منه فصار هذا تبيننا
 5 لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم تبين به ممّ العشرون حين قلت عشرون درهما ولو
 قلت يا هذا الحسن الوجه لقلت يا هؤلاء العشرون رجلا وهذا بعيد فاما هو بمنزلة
 الفعل اذا قلت يا هذا الضارب زيدا وبها هذا الضارب الرجل كانك قلت يا هذا
 الضارب وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب ولا تبينه ولم يجعل معرفة بما بعده
 ومن ثم كان التحليل يقول يا زيد الحسن الوجه قال هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن ولو
 10 لم يجر فيما بعد زيد الرفع لما جازى هذا كما انه اذا لم يجر يا زيد ذو الجملة لم يجر
 يا هذا ذو الجملة وقال التحليل اذا قلت يا هذا وانت تريد ان تقف عليه ثم تؤكد
 بلم يكون عطا عليه فانت فيه بالخيار ان شئت نصبت وان شئت رفعت وذلك قولك
 يا هذا زيد وان شئت قلت زيدا يصير كقولك يا تمام اجمعون واجمعين وكذلك يا
 هذان زيد وهما وان شئت قلت زيدا وهما فتجري ما يكون عطا على الاسم تجرى ما
 15 يكون وصفا نحو قولك يا زيد الطويل وبها زيد الطويل وزعم لبعض العرب ان يا هذا
 زيد كثير في كلام طيبي وبقوى يا زيد الحسن الوجه ولا تلتفت فيه الى الطول انك لا
 تستطيع ان تناديه فتجعله وصفا مثله منادى واعلم ان هذه الصفات التي تكون
 والمبهمة بمنزلة اسم واحد اذا وصفت بمضاف او عطف على شيء منها كان رفعها من قبل
 انه مرفوع غير منادى واطرد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها اذا
 20 ارتفعت بفعل او ابتدء او تبنى على مبتدأ فصارت بمنزلة صفاتها اذا كانت في هذه
 الحال كما ان الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الاشياء
 الثلاثة فمن ذلك قول الشاعر

يا أيها الجاهل ذو التنزي

وتقول يا أيها الرجل زيد أقبل وانما تنون لانه موضع يرتفع فيه المضاف وانما يحذف

10. A sans إذا et sans ذو هذا لا يجر يا هذا لا يجر
 الجملة.

15. B, C, ط dans A بعض العرب
 16. B, C ولا تلتفت.

يا هذا والرجل وصف له كما يكون وصفا لهذا وانما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفع لذلك لا تستطيع ان تقول يا أي ولا يا أيها وتسكت لانه مبهم يلزمه التفسير فصار هو والرجل بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجل واعلم ان الاسماء المبهمة التي توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام تنزل بمنزلة أي وفي هذا وهؤلاء وأولئك وما اشبهها وتوصف بالاسماء وذلك قولك يا هذا الرجل وبا هذان الرجلان صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل من قبل أنك قلت يا زيد وانت تريد ان تقف عليه ثم خئت ان لا يعرف فنعته بالطويل واذا قلت يا هذا الرجل فانت لم ترد ان تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن انه لم يعرف من ثم وصفت بالاسماء التي فيها الالف واللام لانها والوصف بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجل فهذه الاسماء المبهمة اذا فسرتها تصير بمنزلة أي كأنك اذا اردت ان تفسرها لم يجوز لك ان تقف عليها وانما قلت يا هذا ذا الجملة لان ذا الجملة لا توصف به الاسماء المبهمة انما يكون بدلا او عطفًا على الاسم اذا اردت ان تؤكد كقولك يا هؤلاء اجمعون فانما أكدت حين قلت على الاسم والالف واللام والمبهم بصيران بمنزلة اسم واحد بذلك على ذلك ان أي لا يجوز لك فيها ان تقول يا أيها ذا الجملة فالاسماء المبهمة توصف بالالف واللام ليس إلا ويفسر بها ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا ومثل ذلك قول الشاعر وهو ابن لؤدان السدوسي [كامل]

يا صاح يا ذا الضامر العنيس والرجل ذي الأنساع والجلس

ومثله قول ابن الأبرص [كامل]

يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه حجر ثمني صاحب الأحلام

20 ومثله يا ذا الحسن الوجع وليس ذا بمنزلة يا ذا ذا الجملة من قبل ان الضامر العنيس والحسن الوجع كقولك يا ذا الضامر وبا ذا الحسن وهذا الجروز هاهنا بمنزلة المنسوب اذا قلت يا ذا الحسن الوجه وبا ذا الحسن وجهًا وبذلك على انه ليس بمنزلة ذي الجملة ان ذا معرفة بالجملة والضامر والحسن ليس واحد منها معرفة بما بعده ولكن ما

4. A منزل أي.

6. B, C, ط dans A كقولك.

15. A seul بها ; B هاهنا.

17. B, H والكتاب والجلس.

يا زَيْدٌ وعُرو ليس إلا انهما قد اشتركا في النداء في قوله يَا وكذلك يا زَيْدٌ وعبدُ الله
 وبها زَيْدٌ لا عُرو وبها زَيْدٌ او عُرو لأن هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما دخل في الاول
 وليس ما بعدها بصفة ولكنه على يَا وقال للخليل من قال يا زَيْدٌ والنَّضْرُ فنَصَبَ فاعما
 نصب لأن هذا كل من المواضع التي يُرَدُّ فيها الشيء الى اصله فاما العرب فأكثروا ما
 ٥ رايانهم يقولون يا زَيْدٌ والنَّضْرُ وقرأ الأعرابي يا جِبَلُ أُودٍ مَعَهُ وَالطَّيْرُ فَرَفَعَ ويقولون
 يا عُرو والحارثُ وقال للخليل هو القياس كأنه قال وبها حارثُ ولو حَكَى الحارثُ على يَا كان
 غير جائز البتة نَصَبَ او رَفَعَ من قبل انك لا تنادى لسماء فيه الالف واللام بياء ولكنك
 أشركت بين النَّضْرِ والاول في يَا ولم تجعلها خاصة للنَّضْرِ كقولك ما مررتُ بزَيْدٍ وعُرو
 ولو اردتُ هذين لقلت ما مررتُ بزَيْدٍ ولا مررتُ بعُرو قال للخليل ينبغي لمن قال النَّضْرُ
 10 فنَصَبَ لانه لا يجوز يا النَّضْرُ ان يقول كُلُّ نَجْمَةٍ وَخَلَّتْهَا بَدْرُهُم فيَنْصَبُ اذا اراد لغة من
 يَجْرُ لانه محال ان يقول كُلُّ خَلَّتْهَا وانما جَرَّ لانه اراد وكلُّ خَلَّةٍ لها وَرَفَعَ ذلك لأن قوله
 والنَّضْرُ بمنزلة قوله ونَّضْرُ وينبغي ان يقول [طويل]

أَيُّ فِتْنَى هَيَّجَاءَ أَنْتَ وَجَارَهَا .

لانه محال ان يقول وَايُّ جَارَهَا وينبغي ان يقول رَبِّ رَجُلٍ واخاه فليس ذا من قبل ذا
 15 ولكنها حروفُ تَشْرِكِ الآخرَ فيما دخل فيه الاول ولو جاءت قلى ما وليه الاسم الاول
 كان غير جائز لو قلت هذا فصيلها لم يكن نكرة كما كان هذه ناقةً وفصيلها واذا كان
 مؤخرًا دخل فيما دخل فيه الاول وتقول يا أَيُّها الرجلُ وزَيْدٌ وبها أَيُّها الرجلُ وعبدُ
 الله لأن هذا محمولٌ على يَا كما قال رؤبة [رجز]

يا دَارَ عُفْرَاءٍ وَدَارَ الْبُخْدَنِ

20 وتقول يا هذا ذا لِحْمَةٍ كقولك يا زَيْدٌ ذا لِحْمَةٍ ليس بين احدهما فيه اختلافٌ

١٢٧ هذا بابٌ لا يكون الوصفُ المفردُ فيه الا رفعاً ولا يقع في موقعه غيرُ المفردِ وذلك
 قولك يا أَيُّها الرجلُ وبها أَيُّها الرجلانِ فأتى هاهنا فيما زعم للخليل كقولك

١. الرفع A dans ط, إلا Ap.

٢. يا زَيْدٌ او عُرو A sans.

٣. بياء A seul.

٤. قال والنَّضْرُ A dans ط, B, C, H.

٥. A seul فينصب.

٦. Hémistiche omis dans A.

موضع نصبٍ كما انتصب حيث كان منادى لانه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله وقال للعليل كأنهم لما اصابوا ردة الى الاصل كقولك إن أمسك قد مضى وقال للعليل وسألته عن يا زيد نفسه وبها تمم كلكم وبها قيس كلهم فقال هذا كله نصب كقولك يا زيد ذا الجمّة وأما يا تمم أجمعون فانت فيه بالخيار ان شئت قلت أجمعون وان شئت قلت أجمعين ولا ينتصب على أغنى من قبل انه محال ان تقول أغنى أجمعين وبذلك على أن أجمعين ينتصب لانه وصف لمنصوب قول يونس المعنى في الرفع والنصب واحد وأما المضاف في الصفة فهو ينبغي له ألا يكون إلا نصبا اذا كان المفرد ينتصب صفة قلت ارايت قول العرب يا اخانا زيدا أقبل قال عطفوه على هذا المنصوب فصار نصبا مثله وهو الاصل لانه منصوب في موضع نصب وقال قوم يا اخانا زيد وقد زعم يونس ان ابا عمرو كان بقوله وهو قول اهل المدينة قال هذا بمنزلة قولنا يا زيد كما كان قوله يا زيد اخانا بمنزلة يا اخانا فيجمل وصف المضاف اذا كان مفردا بمنزلة اذا كان منادى وبها اخانا زيدا اكثر في كلام العرب لانهم يردونه الى الاصل حيث ازالوه عن الموضع الذي يكون فيه منادى كما ردوا ما زيد الا منطلق الى اصله وكما ردوا أنقول حين جعلوه خبرا الى اصله فاما المفرد اذا كان منادى فكل العرب ترفعه 15 بغير تنوين وذلك لانه كثر في كلامهم محذوفه وجعلوه بمنزلة الأصوات نحو حوب وما اشبهه وتقول يا زيد زيد الطويل وهو قول ابي عمرو وزعم يونس ان رؤية كان يقول يا زيد زيدا الطويل فاما قول ابي عمرو فعلى قولك يا زيد الطويل وتفسيره كتفسيره وقال رؤية

إني وأسطار سطر سطرًا لقيت يا نصر نصرًا نصرًا

20 وأما قول رؤية فعلى انه جعل نصرًا عطف البيان ونصبه كانه على قوله يا زيد زيدا وأما قول ابي عمرو فكانه استأنف النداء وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل فصار وصف المفرد اذا كان مفردا بمنزلة لو كان منادى وحالف وصف أمس لان الرفع قد اطرده في كل مفرد في النداء وبعضهم ينفذ يا نصر نصر نصرًا وتقول

3. بها قيس كلكم A dans 3.

8. A ينتصب صلة.

11. Ap. B يا اخانا C, H فيجمل.

16. وتقول يا زيد الطويل A.

بمثل ذلك أحد وقد فسّرنا لم ذلك فهذه حالها كما كانت تلك حال أيما فإذا قلت له
حَسَلْ مِلْوَ جَرَّةٍ وعليه كَتَبْتُ شَعْرَ كَلْبَيْنِ فالوجهُ الرفعُ لأنه وصفٌ والنصبُ يجوزُ كنصب
عليه مائةً بيضاء بعد التمام وإن شئت قلت لي مثله عبدٌ فرفعتُ وهي كثيرةٌ في كلام
العرب وإن شئت رفعتُه على أنه صفةٌ وإن شئت كان على البدل فإذا قلت عليها
مِثْلُهَا زَيْدٌ فإن شئت رفعتُ على البدل وإن شئت رفعتُ على قوله ما هو فتقولُ زَيْدٌ
أي هو زَيْدٌ ولا يكونُ الزيدُ صفةً لأنه اسمٌ والعبدُ يكونُ صفةً وتقولُ هذا رجلٌ عبدٌ
وهو قبجٌ لأنه اسمٌ

١٣٩ هذا بابُ النداءِ اعلم أن النداءَ كُلُّ اسمٍ مضافٍ فيه فهو نصبٌ على إضمار
الفعل المتروك إظهاره والمفردُ رفعٌ وهو في موضعِ اسمٍ منصوبٍ وزعمُ الخليل أنهم نصبوا
المضافَ نحو يا عبدُ الله ويا أخانا والنفرة حين قالوا يا رجلاً صالحاً حين طال الكلام
كما نصبوا هو قبْلَكَ وهو بَعْدَكَ فرفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وَبَعْدُ وموضعُها واحدٌ وذلك
قولك يا زَيْدٌ ويا عمرو وتركوا التنوين في المفردِ كما تركوه في قَبْلُ قلتُ أرايتُ قولهم يا
زَيْدُ الطويلُ عَلَامٌ نصبوا الطويلُ قال نصبٌ لأنه صفةٌ لمنصوبٍ وقال وإن شئت كان
نصباً على أَعْنَى فقلتُ أرايتُ الرفعَ على أي شيء هو إذا قال يا زَيْدُ الطويلُ قال
١٥ هو صفةٌ لمرفوعٍ قلتُ الستُ قد رجعتُ أن هذا المرفوعُ في موضعِ نصبٍ فلمْ لا يكون
كقوله لَقِيتُهُ أَمْسِ الْأَحَدُتِ قال من قبل أن كلَّ اسمٍ مفردٍ في النداءِ مرفوعٌ أبداً وليس
كلُّ اسمٍ في موضعٍ أمْسِ يكونُ مجروراً فلما أطرد الرفعُ في كلِّ مفردٍ في النداءِ صارَ عندهم
بمنزلة ما يرفعُ بالابتداءِ أو بالفعل لجعلوا وصفه إذا كان مفرداً بمنزلة ما قلتُ أرايتُ
قول العربِ كُلِّهِمْ [طويل]

٢٠ أَرِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِراً فَقَدْ عَرَّضْتُ أَخْنَاءَ حَقِّي لِمَخَاصِمِ

لأنَّ شيء لم يجر فيه الرفعُ كما جاز في الطويل قال لأنَّ المُنَادَى إذا وُصفَ بالمضاف فهو
بمنزلة إذا كان في موضعه ولو جاز هذا لقلتُ يا أَخُونَا تريدُ أن تجعله في موضعِ المفردِ
وهذا لِحْنٌ فالمضاف إذا وُصفَ به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديتُه لأنه وُصفَ مُنَادَى في

3. A seul التمام بعد.

7. B, Il sans اسم وهو.

12. Ap. قبل B, ط dans A بعد.

23. Ap. هنا C, B, Il, ط dans A لأنه.

وَيَسَّسَ وَهِيَ الْأَصْلَانِ اللَّذَانِ وَضَعَا فِي الرَّدَاءَةِ وَالصَّلَاحِ وَلَا يَكُونُ مِنْهُمَا فِعْلٌ لِغَيْرِ هَذَا
 الْمَعْنَى وَأَمَّا قَوْلُهُمْ هَذِهِ الدَّارُ يَقَعُ الْبَلَدُ فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْبَلَدُ الدَّارَ لُحِقَ بِهَا التَّاءُ
 لِمَصَارِ كَقَوْلِكَ مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَمَنْ قَالَ نِعَمَ الْمَرَاةَ قَالَ نِعَمَ الْبَلَدُ
 وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَلَدُ نِعَمَ الدَّارُ لَمَّا كَانَتْ الْبَلَدُ ذِكْرَتْ فَلَزِمَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ لِكَثْرَتِهِ وَلِأَنَّهُ
 ٥ صَارَ كَالْمَثَلِ مَا لَزِمَتْ التَّاءُ فِي مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ لِبَعْضِ
 السَّعْدِيِّينَ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ تُعْقِبُهَا الْمَوْزُ وَالذَّخْنُ يَوْمًا وَالْعَجَاجُ الْمَهْمُوزُ
 لِكَلِّ رَجٍّ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْفُوزٌ

فَقَالَ فِيهِ لَأَنَّ الدَّارَ مَكَانٌ لِحَمَلِهِ عَلَى ذَلِكَ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ حَبَّذَا بِمَنْزِلَةِ حَبِّ الشَّيْءِ
 ١٥ وَلَكِنْ ذَا وَحَبِّ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِحَوْلَا وَهُوَ اسْمُ مَرْفُوعٍ مَا تَقُولُ يَا ابْنَ عَمِّ مَا لَعَمَّ
 بَجَرُورٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِلْمَوْتِ حَبَّذَا وَلَا تَقُولُ حَبَّذِهِ لِأَنَّهُ صَارَ مَعَ حَبِّ عَلَى مَا ذَكَرْتُ
 لَكَ وَصَارَ الْمَذْكُورُ هُوَ اللَّازِمُ لِأَنَّهُ كَالْمَثَلِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ وَهُوَ الرَّاي [طَوِيل]

فَأَوْمَأْتُ إِجْمَاءٍ خَلِيفًا لِحَبِّشَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبِّشَرٍ أَيَّمَا فَتَى

فَقَالَ أَيَّمَا تَكُونُ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ وَحَالًا لِلْمَعْرِفَةِ وَتَكُونُ اسْتِفْهَامًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا وَمَبْنِيَّةٌ عَلَى
 ١٥ غَيْرِهَا وَلَا تَكُونُ لَتَبْيِينِ الْعَدَدِ وَلَا فِي الْاسْتِثْنَاءِ لِحَقِّ قَوْلِكَ أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا
 تَقُولُ لَهُ عَشْرُونَ أَيَّمَا رَجُلٍ وَلَا أَتَوْنِي إِلَّا أَيَّمَا رَجُلٍ فَالْنَّصَبُ فِي مِثْلِهِ رَجُلًا كَالنَّصَبِ فِي
 عَشْرِينَ رَجُلًا فَأَيَّمَا لَا تَكُونُ فِي الْاسْتِثْنَاءِ وَلَا تَخْتَصُّ بِهَا نَوْعًا مِنَ الْأَنْوَاعِ وَلَا تَفْسِّرُ بِهَا
 عَدَدًا وَأَيَّمَا فَتَى اسْتِفْهَامٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ فَهَذَا اسْتِفْهَامٌ فِيهِ
 مَعْنَى التَّعَجُّبِ وَلَوْ كَانَ خَبْرًا لَمْ يَجُزْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الْخَبَرِ أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتُسَكِّتَ
 20 وَأَمَّا أَحَدٌ وَكَرَّابٌ وَأَزْمٌ وَكَنْهَعٌ وَعَرِيبٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَلَا يَقَعْنَ وَاجِبَاتٌ وَلَا حَالًا وَلَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَلَا يُسْتَخْرَجُ بِهِ نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ فَيَعْمَلُ مَا قَبْلَهُ فِيهِ بِكُلِّ عَشْرِينَ فِي الْحَرَمِ إِذَا
 قُلْتَ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا وَلَكِنَّهُنَّ يَقَعْنَ فِي النَّفْيِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِنَّ وَمَبْنِيَّةٌ عَلَى غَيْرِهِنَّ لَمَنْ تَمَّ تَقُولُ
 مَا فِي النَّاسِ مِثْلُهُ أَحَدٌ جَلَسَ أَحَدًا عَلَى مِثْلِ مَا جَلَسَ عَلَيْهِ مِثْلًا وَكَذَلِكَ مَا مَرَرْتُ

١. C, H الأصل.

٢. A seul فإنه.

٣. B, O, var. de A يومًا والحاب.

١١. A حَبَّذَةً.

٢٠. A وعريبٌ.

٢١. B, O dans A هل العشريين.

لن نعرف شيئاً بعينه بالصلاح بعد نعم ومثل ذلك قولك عبد الله فارة العنيد فارة
 الدابة فالدابة لعبد الله ومن شبهه كما أن الرجل هو عبد الله حين قلت عبد الله
 نعم الرجل ولست تريد أن تخبر عن عبد بعينه ولا عن دابة بعينها وإنما تريد أن
 تقول إن في ملك زيد العبد الفارة والدابة الفارحة إذا لم ترد عبداً بعينه ولا دابة
 5 بعينها فالاسم الذي يظهر بعد نعم إذا كانت نعم عاصمة الاسم الذي فيه الالف
 واللام نحو الرجل وما اضيف اليه وما اشبهه نحو غلام الرجل إذا لم ترد شيئاً بعينه
 كما أن الاسم الذي يظهر في رب قد تبدأ باصمار رجل قبله حين قلت ربه رجلاً لما
 ذكرت لك وتبدأ باصمار رجل في نعم لما ذكرت لك فإما منعك أن تقول نعم الرجل إذا
 أضمرت أنه لا يجوز أن تقول حسبك به الرجل إذا أردت معنى حسبك به رجلاً
 10 ومن زعم أن الاصمار الذي في نعم هو عبد الله فقد ينبغي له أن يقول نعم عبد الله
 رجلاً وقد ينبغي له أن يقول نعم أنت رجلاً فتجعل أنت صفة للمضمر وإنما قبح هذا
 المضمر أن يوصف لأنه مبدوء به قبل الذي يفسره والمضمر المقدم قبل ما يفسره لا
 يوصف لأنه إنما ينبغي لهم أن يبينوا ما هو فإن قال قائل هو مضمر مقدم وتفسيره
 عبد الله بدلاً منه محولاً على نعم فانت قد تقول عبد الله نعم رجلاً فتبدأ به ولو
 15 كل نعم يصير لعبد الله لما قلت عبد الله نعم الرجل فترفعه فعبد الله ليس من
 نعم في شيء والرجل هو عبد الله ولكنه منفصل منه كأنفصال الاخ منه إذا قلت عبد
 الله ذهب أخوه فهذا تقديره وليس معناه كعناه وبدلك على أن عبد الله ليس
 تفسيراً للمضمر أنه لا يعمل فيه نعم بنصب ولا برفع ولا يكون عليها ابداً في شيء واعلم
 أن نعم توثت وتذكر وذلك قولك نعمت المرأة وإن شئت قلت نعم المرأة كما قالوا ذهب
 20 للمرأة وللخنف في نعمت أكثر واعلم أنك لا تظهر علامة المضمرين في نعم لا تقول نعموا
 رجالاً يكتفون بالذي يفسره كما قالوا مردت بكل وقال الله عز وجل وكل آتوه دأخريين
 فحذفوا علامة الاصمار والزموا الخنف كما ألزموا نعم وبش الإسكان وكما ألزموا خذ الخنف
 ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وأصل نعم وبش نعم

١. نعم C ; نعم الرجل B, H , حين قلت Ap. .
 عبد الله sans الله هو الرجل .

3. عبد الله بعينه A, C , هي Ap. .

4. لم ترد غلاماً A dans B, C. .

7. في رب رجل A .

8. باصمار الرجل A dans B, C, H. .

١٨. C, H فيه نعم .

20. وللخنف في نعم أكثر منه في A dans B. .

لا يقولون A dans B. — ذهب .

في هذه الاضياء C. 23.

التعصب في باب حَسْبُكَ به وذلك قولهم نِعَمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ كَانِكَ قُلْتَ
حَسْبُكَ به رجلاً عَبْدُ اللَّهِ لأنَّ المعنى واحد ومثل ذلك رُبَّةُ رجلاً كَانِكَ
قُلْتَ وَبِحَسْبِهِ رجلاً في أنه يَجَلَّ فيها بعدة كما يَجَلَّ وَبِحَسْبِهِ فيها بعدة لا في المعنى وحَسْبُكَ
به رجلاً مثل نِعَمَ رجلاً في العدل وفي المعنى وذلك لأنها تناء في استيجابيهما المنزلة
5 الرُبْعَةُ ولا يجوز لك أن تقول نِعَمَ ولا رُبَّةً وتُسَكِّتَ لأنهم إنما يبدؤوا بالإضمار
على شريطة التفسير وإنما هو اضممارٌ مقدَّمٌ قبل الاسم والاضمارُ الذي يجوز عليه
السكوت نحو زَيْدٌ ضَرْبُهُ إنما اُضْمِرَ بعد ما ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا فالذي اضممارٌ بعد ما
ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا فالذي تقدَّم من الاضمار لازمٌ له التفسير حتى يبيِّنَه ولا يكون في
موضع الاضمار في هذا الباب مظهرٌ وبما يَضْمَرُ لأنه يفسِّرُه ما بعده ولا يكون في
10 موضعه مظهرٌ قولُ العربِ إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ وَإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ فَالهاءُ اضممارٌ للحديث الذي
ذَكَرْتَ بعد الهاء كانه في التقديم وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به قال إنَّ الامرَ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ
وفاعلةٌ فَلأنَّ فصار هذا الكلامُ كله خبراً للامر فكذلك ما بعد الهاء في موضع خبره
وأما قولهم نِعَمَ الرَّجُلِ عَبْدُ اللَّهِ فهو بمنزلة ذَهَبَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ يَجَلَّ نِعَمَ في الرجل
ولم يَعْلَمْ في عبد الله وإذا قال عبدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ فهو بمنزلة عبدُ اللَّهِ ذَهَبَ أَخُوهُ
15 أو كانه قال نِعَمَ الرَّجُلِ فَقِيلَ لَهُ مَنْ هُوَ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ وإذا قال عبدُ اللَّهِ فكَانَ قِيلَ
لَهُ مَا شَأْنُهُ فَقَالَ نِعَمَ الرَّجُلِ فَنِعَمَ تكون مرَّةً عاملةً في مضمَرٍ يفسِّرُه ما بعده فتكون في
وهو بمنزلة وَبِحَسْبِهِ ومثله ثُمَّ يَعْلَمُ في الذي فُسِّرَ المضمَرُ يَجَلَّ مِثْلَهُ وَبِحَسْبِهِ إذا قُلْتَ في
مِثْلَهُ عَبْدًا وتكون مرَّةً أخرى تعمل في مظهرٍ لا تتجاوزُه فهي مرَّةً بمنزلة رُبَّةُ رجلاً ومرَّةً
بمنزلة ذَهَبَ أَخُوهُ فَتَجْرِي مجرى المضمَرِ الذي قُدِّمَ لما بعده من التفسير وسَدَّ مكانَه
20 لأنه قد بيَّنه وهو نحو قولك أزيداً ضَرْبُهُ وأعلم أنه محال أن تقول عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ
الرَّجُلِ والرَّجُلُ غَيْرُ عَبْدِ اللَّهِ كما أنه محال أن تقول عَبْدُ اللَّهِ هُوَ فِيهَا وَهُوَ غَيْرُهُ وأعلم
أنه لا يجوز أن تقول قَوْمُكَ نِعَمَ صِغَارِهِمْ وَكِبَارِهِمْ إِلَّا أن تقول قَوْمُكَ نِعَمَ الصِّغَارِ وَنِعَمَ
الكِبَارِ وَقَوْمُكَ نِعَمَ الْقَوْمِ وذلك لأنك أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أُمَمٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ
كما أنك إذا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ فأنما تريد أن تجعله من أُمَّةٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ ولم ترد

2. Ap. B, C, H, لا dans A معني ما.

5. Ap. مع، تقول.

7. A seul فالذي

8. B, C, var. de A حتى يبيِّنَه.

15. B, C, H, لا dans A sans أو.

20. Ap. قولك، B, C, لا dans A أزيداً.

التنوين ومثل ذلك لا كرهيد فارسا اذا كان الفارس هو الذي سَمِيَتْهُ كنانك قلت لا فارس كرهيد فارسا وقال كعب بن جَعْفَلٍ [طويل]

لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مُسَدِّجٍ فهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا

كانه قال فهل في مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا ومثل ذلك تَأَلَّهَ رجلاً كأنه أَصْمَرُ تَأَلَّهَ 5 ما رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رجلاً وما رَأَيْتُ مثله رجلاً

١٣٣ هذا باب ما يَنْتَصِبُ انتصابُ الاسم بعدَ المقادير وذلك قولك وَجَّهَ رجلاً والله

دَرَّهَ رجلاً وَحَسَّبُكَ به رجلاً وما أشبه ذلك ولأن شئت قلت وَجَّهَ من رجلٍ وَحَسَّبُكَ

به من رجلٍ والله دَرَّهَ من رجلٍ فَتَدْخُلُ مِنْ هَاهُنَا كَدْخُولُهَا فِي كَمْ توكيدا وانتصب

الرجل لأنه ليس من الكلام الأول وقيل فيه الكلام الأول فصارت الهاء بمنزلة التنوين

10 ومع هذا أيضا أنك اذا قلت وَجَّهَ فَقَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَبْهَمْتَ من أي أمور الرجل تَعَجَّبْتَ

وأي الأنواع تَعَجَّبْتَ منه فاذا قلت فارسا وحافظا فقد اختصصت ولم تُبَيِّنْهُمْ وَبَيَّنْتَ

في أي نوع هو ومثل ذلك قول عباس بن مرداس [طويل]

وَمَرَّةٌ يَحْمِيهِمْ اِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَتَطْعَنُهم شَرًّا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا

فكانه قال فكيف بك فارسا وإنما يريد كَفَيْتَ فارسا ودخلته هذه الهاء توكيدا ومن

15 ذلك قول الاعشى [متقارب]

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ فَأَبْرَحْتَ رُبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا

ومثله أَكْرَمَ به رجلا

١٣٤ هذا باب ما لا يَعْمَلُ في المعروف إلا مَصْمَرًا وذلك لأنهم بَدَّوْا بِالْإِصْمَارِ

لأنهم شرطوا التفسيرَ وذلك نَوًّْا لِمَجْرَى ذَلِكَ في كلامهم هكذا كما جرتْ إِنْ بِمَنْزِلَةِ

20 الفعل الذي تَقَدَّمَ مفعوله قبل الفاعل فَلَزِمَ هَذَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ في كلامهم كما لَزِمَتْ

إِنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ في كلامهم وما انتصب في هذا الباب فإنه يَنْتَصِبُ كَانْتَصَابِ مَا

1. B, C, H الذي سَمِيَتْهُ.

11. H وَايَ الْأُمُورِ.

13. A, O يَطْعَنُهم var. marg. de A يَحْمِيهم.

14. B, C, H, لا dans A دخلت.

16. B, C, O sans le premier hémistiche.

20. B, لا dans A قبل فاعله. — A sans هذا.

تجىء الكاف للتشبيه فتصير وما بعدها بمنزلة هيء واحد من ذلك قولك كأن أدخلت
الكاف على أن للتشبيه

١٣٣ هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام وذلك ما كل
من المقادير نحو قولك ما في السماء موضع كتب كتابا ولـ مثله عبدا وما في الناس مثله
٥ فارسا وعليها مثله زيدا وذلك أنك اردت ان تقول لي مثله من العبيد ولي مثله من
العسل وما في السماء موضع كتب من السحاب لمحض ذلك تخفيفا كما حذف في عشرين
حين قال عشرون درهما وصارت الاسماء المضاف اليها الجروزة بمنزلة التنوين ولم يكن
ما بعدها من صفتها ولا محولا على ما حلت عليه فانتصب بملي كـ ومثله كما انتصب
الدرهم بالعشرين لأن مثل بمنزلة عشرين والجروزة بمنزلة التنوين لانه قد منع الاضافة
١٥ كما منع التنوين وزعم الخليل أن الجروزة بدل من التنوين ومع ذلك أنك اذا قلت لي
مثله فقد أبهت كما أنك اذا قلت لي عشرون فقد أبهت الأنواع فاذا قلت درهما فقد
اختصصت نوعا وبه يعرف من أي نوع ذلك العدد فكذلك مثله هو مبهم يقع على
أنواع على الشجاعة والفروسة والعبيد فاذا قال عبدا فقد بين من أي أنواع المثل
والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقداره المثل فاستخرج على المقدار نوعا
١٥ والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه
ينصب كما ينصب العشرون ويحذف من النوع كما يحذف من نوع العشرين والمعنى
مختلف ومثل ذلك عليه شعر كلبي ديتا الشعر مقدار وكذلك لي ملو الدار خيرا
منك ولي خيرا منك عبدا ولي ملو الدار أمثالك لأن خيرا منك نكرة وأمثالك نكرة
وان شئت قلت لي ملو الدار رجلا وانت تريد جميعا فيجوز ذلك ويكون كنزلة في كم
٢٥ وعشرين وان شئت قلت رجلا لجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى
رُب لأن المقدار معناه مخالف لمعنى كم في الاستفهام لجاز في تفسيره الواحد والجميع كما
جاز في كم اذ دخلها معنى رُب كما تقول ثلاثة أثوابا أي من ذا الجنس تجعله بمنزلة

٤. وما مثله عبدا A.

١٤. C, H, ط dans A على مقدار المثل.

١٥. B, C, H, ط dans A ليس بالعشرين.

١٩. A seul ويكون.

٢٥. B, C, H, ط dans A كما جاز في كم.

٢٩. A seul أي من ذا الجنس.

ليس بفعل ولا اسم أخذ من الفعل إلا ترى أنه إذا قال للسوق عهدي أو ثلاثة عهدي
فَنَصَبَ على كَمْ أنه قد أصر كَمْ وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول كم غلاماً لك ذاهباً
تجعل لك صلة للغلام وذاها خبراً لكم ومن ذلك أن تقول كم منكم شاهد على
فلان إذا جعلت شاهداً خبراً لكم وكذلك هو في الخبر أيضاً تقول كم مأخوذاً بك إذا
5 أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت كم لك لأن لك لا تعمل فيه كَمْ ولكنه
مبنى عليها كأنك قلت كم رجل لك وإن كان المعنيان مختلفين لأن معنى كم مأخوذاً
بك غير معنى كم رجل لك ولا يجوز في رَبِّ ذلك لأن كَمْ اسمٌ ورَبِّ غير اسم فلا يجوز
أن تقول رَبِّ رجل لك

١٣ هذا باب ما جرى مجرى كَمْ في الاستفهام وذلك قولك له كذا وكذا درهم وهو
10 مبهم في الأشياء بمنزلة كَمْ وهو كناية للعدد بمنزلة فلان إذا كُنيت به في السماء وقولك
كان من الأمر ذبّة وذبّة وذيت وذيت وكيت وكيت صار ذا بمنزلة التنوين لأن الجرور
بمنزلة التنوين وكذلك كاتين رجلاً قد رايت زعم ذلك يونس وكاتين قد اتاني رجلاً
إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من قال عز وجل وكاتين من قرية وقال عمرو بن
شلس

15 وكاتين زدنا عنكم من مدحج يحيى وأمام الألب يردى مقلعاً

فإنما الرموها من لأنها توكيد فجعلت كأنها هي ياء به الكلام وصار كالمثل ومثل ذلك
ولا سيما زيد فرب توكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وكاتين معناها معنى رَبِّ وإن
حذفت من وما فعري وقال إن جرّها أحد من العرب فعسى أن يجترها بإصمارة من كما
جاز ذلك فيها ذكرنا في كَمْ وقال كذا وكاتين مجلتا فيها بعدها كحل أفضلهم في رجل
20 حين قلت أفضلهم رجلاً فصار أي وذا بمنزلة التنوين كما كان هم بمنزلة التنوين وقال
الخليل كأنهم قالوا له كالعدد درهما وكالعدد من قرية فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به وإنما

3. B, C, H كم منهم شاهد.
5. A sans كم لك.
8. A لك (sic) ربّ رجل; var. de A et 6 dans
ربّ رجل لك صالح A.

11. A sans ذا.
14. B كلهم.
15. B, O أمام القوم.
16. A به ياء الكلام.

فلن قال قائلُ أُعسرَ مِن بعدِ فيها قيل له ليس في كل موضعٍ يفسرُ الجارُّ مع ذلك لن
وتوقعها بعدَ كم أكثر وقال يجوز على قول الشاعر

كم يجوزُ مُقَرَّبُ ذاك العلى وكريمٌ يُخْلَهُ قد وَضَعَهُ

الجُرِّ والرفع والنصب على ما فسّرناه كما قال

كم فيهم مَلِكٌ أغرَّ وسوقية حَكِمٌ بأزديّةٍ للكارمِ مُخْتَبِي

وقال [كامل]

كم في بني سَعْدِ بني بَكْرِ سَعْدٍ خَضَمَ الدَّسِيعَةَ ماجِدٍ نَفَاعِ

وتقول كم قد اتاني لا رجلٌ ولا رجلانٍ وكم عبدٌ لك لا عبدٌ ولا عبدان فهذا محمولٌ
على ما حمل عليه كم لا على ما حمل فيه كم كأنك قلت لا رجلٌ اتاني ولا رجلانٍ ولا
10 عبدٌ لك ولا عبدان وذلك لأن كم تفسرُ ما وقعت من العدد عليه بالواحد المنكور
كما قلت عشرون درهمًا أو جميع منكور نحو ثلاثة أبواب وهذا جائزٌ في التي تقع في
الخبر فاما التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين ولو قلت
كم لا رجلًا ولا رجلين في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز لأنه ليس هكذا تفسرُ
العدد ولو جاز ذا لقلت له عشرون لا عبدًا ولا عبيدين فلا رجلٌ ولا رجلان توکیدُ
15 لكم لا للذي حمل فيه لأنه لو كان عليه كان محالًا وكان نقصًا ومثل ذلك قولك
للرجل كم لك عبدًا فيقول عبدان أو ثلاثة أعبدُ كحلَّ الكلام على ما حمل عليه كم
ولم يُرد من المسؤول أن يفسر له العدد الذي يسأل عنه إنما على السائل أن يفسر
العدد حتى يجيبه المسؤول عن العدد ثم يفسره بعد أن شاء فيقول في الذي يفسر
به العدد كما أجمل السائل كم في العبد ولو اراد المسؤول عن ذلك أن ينصب عبدًا أو
20 عبيدين على كم كان قد أحال كانه يريد أن يجيب السائل بقوله كم عبدًا فيصيرُ
سائلًا ومع هذا أنه لا يجوز لك أن تجعل كم في مضمرة في واحدٍ من الموضعين لأنه

1. A sans le.

2. Ap. أكثر B, var. de A بينهما وقد فرقت بينهما في لالك إنما تُصيرُ من إذا
كانت إلى جنب كم فالوجه أن لا تُجَزَّ الرجل
بكم وقد فرقت بينهما وإن شئت أُعسرَ مني
وله نص وقد يجوز فتح

9. ما جعل فيه A ط H.

10. Ap. العشري B, ط dans A يعني الواحد المنكور.

13. في الخبر والاستفهام A.

18. المسؤول على العدد A.

19. Ap. العبد B, العبد Ap.

الاضطرار والعادة اذا كلى له وجهٌ جيّدٌ ولا يقى قولٌ الخليل في أمّيس لانه يقول ذهب
أمّيس بما فيه وقال اذا فصلت بين كم وبين الاسم بهيئة استغنى عليه السكونت اوله
يستغنى فاجله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون لانه قبيح ان يفصل بين
الجار والجزور لان الجزور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة والاسم المنون يفصل
بينه وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضاربٌ بك زيداً ولا تقول هذا ضاربٌ بك
زيد وقال زهير

تومّ سنابلٌ وكمّ دونه من الارض تحذوذباً غارها

وقال القطامي

كم نالني منهم فظلاً على عدم اد لا أكاد من الإقتار أحتفل

10 ولن شاء رفع لجعل كم المرار التي ناله فيها الفصل فارتفع الفصل بنالني كقولك كم قد
اتاني زيد فزيد فاعلٌ وكم مفعولٌ فيها وهي المرار التي اتاه فيها وليس زيدٌ من المرار
وقد قال بعض العرب

كم حمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

لجعل كم مراراً كانه قال كم مرة قد حلبت على حمتك وقال ذو الرمة ففصل بين
15 الجار والجزور

كلّ أصواتٍ من إيهالهن بنا أواخر للميس أصوات الفرائج

وقال الآخر

كم قد نالني بطلٌ كى وباسر فتية سحّ هصوم

وقد يجوز في الشعر ان تكثر ويمنها وبين الاسم حاجز فتقول كم فيها رجلٌ كما قال
20 الاعشى

إلا غلالة أو بدا هة قارج نهدي الجزارة

1. Ap. امس، B، ط dans A. لذلك تقول

12. Var. de A وألصقه وألصقه

بعض العرب.

18. Var. de A كى بطل كى.

19. A sans كما.

21. C ساج.

لِسْمٍ مَنْوُونٍ وَيَجُوزُ لَهَا أَنْ تَعْدَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فِي جَمِيعِ مَا مَجَلَّتْ فِيهِ رُبَّ إِلَّا أَنَّهَا تَنْصَبُ
لِأَنَّهَا مَنْوُونَةٌ وَمَعْنَاهَا مَنْوُونَةٌ وَغَيْرَ مَنْوُونَةٍ سِوَاكَ لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ فِي الْكَلَامِ أَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فَقَالَ
ثَلَاثَةُ أَثْوَابًا كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةَ [وَأَمَّا]

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسَرَّةُ وَالْفَتَاءُ

٥ وَقَالَ الْآخَرُ [رَجَزًا]

أَنْعَمْتُ غَيْرًا مِنْ جَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ غَيْرٍ مَائَتَيْنِ مَكْرَةٍ

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُنْشِدُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ [كَامِلًا]

كَمْ مَقَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالِدٌ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي

وَهُمْ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الْفَرَزْدَقُ وَالْبَيْتُ لَهُ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ كَمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَنْوُونَةٌ وَلَكِنِ
١٥ الَّذِينَ جَرَوْا فِي الْخَبَرِ أَضْمَرُوا مِنْ مَا جَازَ لَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا رُبَّ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ
لَا إِبْرَاهِيمَ وَلَقِيَّتُهُ أُمِّسَ إِنَّمَا هُوَ عَلَى اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ وَلَقِيَّتُهُ بِالْأَمْسِ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْجَارَ وَالْأَلْفَ
وَالْأَمَّ تَخْفِيفًا عَلَى اللِّسَانِ وَلَيْسَ كُلُّ جَارٍ يُضْمَرُ لَأَنَّ الْجُرُورَ دَاخِلٌ فِي الْجَارِ فَصَارَ عِنْدَهُمْ
بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ ثُمَّ قَبِجٍ وَلَكِنَّهُمْ قَدْ يُضْمِرُونَهُ وَيَحذفونه فِيهَا كَثْرًا فِي كَلَامِهِمْ
لِأَنَّهُمْ إِلَى تَخْفِيفٍ مَا أَكْثَرُوا اسْتِعْمَالَهُ أُخْوَجُ وَقَالَ الْعَنْبَرِيُّ [طَوِيلًا]

١٥ وَجَدَاءٌ مَا يَرْقُ بِهَا دُو قَرَابَةٍ لِعَطَلٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِيبُهَا

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ [طَوِيلًا]

وَمِثْلِكَ بِكَرًا قَدْ طَرَقْتُ وَتَيْبًا فَالْهَيْتُهَا عَنِ ذِي ثَمَامٍ مُغِيلٍ

أَيُّ رُبِّ مِثْلِكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُهُ عَلَى الْفِعْلِ وَقَالَ الشَّاعِرُ [طَوِيلًا]

وَمِثْلِكَ زَهَبِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقَلَّبَ عَيْنُهَا إِذَا مَرَّ طَائِرُ

٢٠ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ وَالتَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ فِي كَمْ أَقْوَى لِأَنَّهُ لَا يُجْمَدُ عَلَى

١. A sans لأنها مَنْوُونَةٌ .

٣. B, II أثواب et أثواب A ; أثواب et أثواب B, II .

— O comme p. ٨٧, l. ٨. الرابع بن ضبَّع

٧. A خَنْزَرَةٍ H خَمْزَرَةٍ .

١٥. Ap. B : [رَجَزًا] رُبَّ .

وَالْأَمَّ الْأَقَايِ خَاوِي الْخَفَرَاتِ

١١. C, II sans وَالْأَمَّ وَالْأَلْفَ .

١٧. C مُغِيلٍ .

هذا للمعنى قلت كم لك غلمانا وتبيع ان تقول كم غلمانا لك لانه قبيح ان تقول عبد الله قائما فيها كما قبح ان تقول قائما فيها ربه وقد فسرنا ذلك في بابها واذا قال كم عبد الله ما كنت فكم ايام وعبد الله فاعل واذا قال كم عبد الله عندك فكم ظرف من الايام وليس يكون عبد الله تفسيرا للايام لانه ليس منها والتفسير كم يوما عبد الله ما كنت 5 او كم شهرا عبد الله عندك فعبد الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت كم رجلا ضرب عبد الله فلذا قلت كم جريبا ارضك فارضك مرتفعة بكم لانها مبتدأة والارض مبنية عليها وانتصب الجريب لانه ليس بمبنى على مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصف فكانك قلت عشرون درهما خيرا من عشرة وان شئت قلت كم غلمانا لك فتجعل غلمانا في موضع خبر كم وتجعل لك صفة لهم وسألته عن على كم جذع بيتك مبنية 10 فقال القيلس النصب وهو قول عامة الناس فاما الذين جروا فإتاهم ارادوا معنى من ولكنهم حذفوها هاهنا تخفيفا على اللسان وصارت على عوضا منها ومثل ذلك الله لا أفعل واذا قلت لا ها الله لا أفعل لم يكن الا الجر وذلك انه يريد لا ها والله ولكنه صار هاهنا عوضا من اللفظ بالحرف الذي يجز وعاقبه ومثل ذلك الله لتفعلن اذا استلهمت اضمروا الحرف الذي يجز وحذفوا تخفيفا على اللسان وصارت الف الاستفهام 15 بدلا منه في اللفظ معاقبا واعلم ان كم في الخبر بمنزلة اسم يتصرف في الكلام غير منون يجز ما بعده اذا أسقط التنوين وذلك الاسم نحو مائتي درهم فانجز الدرهم لان التنوين ذهب ودخل فيها قبله والمعنى معنى رب وذلك قولك كم غلام لك قد ذهب فان قال قائل ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون فالجواب فيه ان تقول جعلوها في المسئلة مثل عشرين وما اشبهها وجعلت في الخبر بمنزلة ثلاثة الى العشرة 20 تجز ما بعدها كما جرت هذه الحروف ما بعدها مجازا في كم حين اختلف الموضعان كما جاز في الاسماء المتصرفة التي في للعدد واعلم ان كم في الخبر لا تعمل الا فيما تعمل فيه رب لان للمعنى واحدا الا ان كم اسم ورب غير اسم بمنزلة من والدليل عليه ان العرب تقول كم رجل افضل منك تجعله خبر كم أخبرنا يونس عن ابن عمرو واعلم ان فلانا من العرب يعملونها فيما بعدها في الخبر كما يعملونها في الاستفهام فينصبون بها كانها

1. لانه قبيح كما قبح عبد الله B.

9. كم خبر B, C, II.

19. A. الله (sir) قلت لا هاء.

14. وحذفوا A.

17. فقد ذهب A.

23. B, C, ط dans A أخبرنا يونس.

وَلَك مَبْنِيَّةٌ عَلَى كَمْ وَأَعْلَمُ لَنْ كَمْ تَعْمَلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَسَنٌ لِلْعَشْرِينَ لَنْ تَعْمَلُ فِيهِ فَاذَا قَبَّحَ لِلْعَشْرِينَ لَنْ تَعْمَلُ فِي يَوْمٍ قَبَّحَ ذَلِكَ فِي كَمْ لَنْ الْعَشْرِينَ عِدَّةُ مَنْوُونٍ وَكَذَلِكَ كَمْ هُوَ مَنْوُونٌ عِنْدَهُمْ كَمَا أَنَّ خُمْسَةَ عَشَرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَا قَدْ لَفَظُوا بِتَنْوِينِهِ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَقُولُوا خُمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَلَكِنِ التَّنْوِينَ ذَهَبَ مِنْهُ كَمَا ذَهَبَ هَا لَا يَتَصَرَّفُ وَمَوْضَعُهُ مَوْضِعُ ٥ لِسَمِ مَنْوُونٍ وَكَذَلِكَ كَمْ مَوْضَعُهَا مَوْضِعُ لِسَمِ مَنْوُونٍ وَذَهَبَتْ مِنْهَا الْحُرُوكَةُ كَمَا ذَهَبَتْ مِنْ إِذْ لَانِهَا غَيْرُ مُتَمَكِّنِينَ فِي الْكَلَامِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ كَمْ لَكَ الدَّرَاهِمُ لَمْ يَجْزِ كَمَا لَمْ يَجْزِ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ الدَّرَاهِمَ لِأَنَّهُمْ أَمَّا أَرَادُوا عَشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْآلِفَ وَالْلامَ وَصَيَّرُوهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَحَذَفُوا مِنْ اسْتِغْنَايَا كَمَا قَالُوا هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ فِي النَّاسِ وَأَمَّا يَرِيدُونَ هَذَا أَوَّلَ مِنَ الْفَرَسَانِ لِحَذْفِ الْكَلَامِ وَكَذَلِكَ كَمْ أَمَّا أَرَادُوا كَمْ ١٥ لَكَ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَوْ كَمْ مِنَ الدَّرَاهِمِ لَكَ وَزَعَمَ لَنْ كَمْ دِرْهَمًا لَكَ أَقْوَى مِنْ كَمْ لَكَ دِرْهَمًا وَإِنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةٌ جَيِّدَةً وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ الْعَشْرُونَ لَكَ دِرْهَمًا فِيهَا قَبَّحٌ وَلَكِنَّهَا جَازَتْ فِي كَمْ جَوَازًا حَسَنًا لِأَنَّهُ كَانَ صَارَ عَوْضًا مِنَ الْمُتَمَكِّنِ فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ إِلَّا مُبْتَدَأَةً وَلَا تَوَخَّرَ فَاعِلَةٌ وَلَا مَفْعُولَةٌ لَا تَقُولُ رَأَيْتُ كَمْ رَجُلًا وَأَمَّا تَقُولُ كَمْ رَأَيْتُ رَجُلًا وَتَقُولُ كَمْ رَجُلٍ أَنَا لَا تَقُولُ أَنَا كَمْ رَجُلٍ وَلَوْ قَالَ أَنَا ثَلَاثُونَ الْيَوْمَ دِرْهَمًا كَانَ قَبِيحًا فِي الْكَلَامِ ٢٥ لِأَنَّهُ لَا يَقْوَى قُوَّةُ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِثْلُ كَمْ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [مُقَارِبَةٌ]

عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلشَّجَرِ حَوْلًا كَمِيلًا
يُذَكِّرُنِيكَ خَنِيسُ الْخَصُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُوهُ دَيْدِيلًا

وَكَمْ رَجُلًا أَنَا أَقْوَى مِنْ كَمْ أَنَا رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا فَاعِلَةٌ وَكَمْ رَجُلًا ضَرَبْتُ أَقْوَى مِنْ كَمْ ضَرَبْتُ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا مَفْعُولَةٌ وَتَقُولُ كَمْ مِثْلَهُ لَكَ وَكَمْ خَيْرًا مِنْهُ لَكَ وَكَمْ غَيْرَهُ ٢٥ لَكَ كُلُّ هَذَا جَائِزٌ حَسَنٌ لِأَنَّهُ يَجُوزُ بَعْدَ عَشْرِينَ فِيهَا زَعَمَ يُونُسُ تَقُولُ كَمْ غَيْرَهُ مِثْلَهُ لَكَ انْتَصَبَ غَيْرُكُمْ وَانْتَصَبَ الْمِثْلُ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لَهُ وَلَمْ يَجْزِ يُونُسُ وَالْخَلِيلُ كَمْ عِلْمَانَا لَكَ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ عَشْرُونَ تِيَابًا لَكَ إِلَّا عَلَى وَجْهِ لَكَ مَائَةٌ يَهْضَا وَعَلَيْكَ رَأُودٌ خَلَا فَلِنْ أَرَدْتَ

٤. B, C, II, ط dans A. هَا لَا يَنْصَرِفُ

٥. A ذَهَبَتْ مِنْهُ

٦. A sans

٧. من الناس A

١٥. A soul لك

١٦. B, C, II. عوضا من الممكن

مبتدأ

٢٥. عَشْرُونَ عِلْمَانَا لك C

اعلم وأما المفسرون فقالوا لم ير أن الله وقال القرطبي وهو زائد بن عروب بن
نفيل

سَأَلَتْنِي الطَّلَاقَ لَنْ رَأَيْتَنِي قُلْ مَا لِي قَدْ جِئْتَنِي بِنُكْرٍ
وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَحْسٌ يَنْسُبُ وَمَنْ يَلْتَقِرْ بِعَشٍ عُيُشَ فُسْرٍ

5 واعلم أن ناسا من العرب يغلطون فيقولون إنهم اجتمعوا ذاهبون وإنك وزيد ذاهبان
وذلك أن معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال كم كما قال [طويل]

ولا سابق شيئا إذا كان جاثيا

على ما ذكرت لك وأما قوله عز وجل وَالصَّابِرُونَ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء
على قوله وَالصَّابِرُونَ بعد ما مضى الخبر وقال الشاعر بشر بن أبي حازم [والفر]

10 وَالْأَفَاعِلُ أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ

كأنه قال بُغَاةٌ مَا بَقِينَا وَأَنْتُمْ

١٣١ هذا باب كم اعلم أن لكم موضعين فأحدهما الاستفهام وهو للرف المستفهم به
بمنزلة كَيْفَ وَأَنْتَ والموضع الآخر الخبر ومعناها معنى رَبِّ وهي تكون في الموضعين اسمًا
فاعلا ومفعولا وظرفا ويبنى عليها ألا أنها لا تَصْرَفُ تَصْرَفُ يوم وليلة كما أن حَيْثُ وَأَنْتَ
15 لا يَتَصَرَّفَانِ تَصْرَفُ تَحْتَكِ وَخَلْفَكَ وهما موضعان بمنزلة لهما غير أنها حروف لم تَمَكَّنْ في
الكلام إنما لها مواضع تلزمها في الكلام ومثل ذلك في الكلام كثير وقد ذكر فيما مضى
وستراه فيما تستقبل أن شاء الله أما كم في الاستفهام إذا أُجِلَّتْ فيما بعدها فهي
بمنزلة اسمٍ يَتَصَرَّفُ في الكلام منونٍ قد جُلَّ فيما بعده لأنه ليس من صلته ولا محولا
على ما جُلَّ عليه وذلك الاسم عشرون وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين وإذا قال لك
20 رجل كم لك فقد سألك عن حَدِّ لَنْ كم إنما هي مسألة عن عدد هاهنا فعلى الجيب
أن يقول عشرون أو ما شاء مما هو اسماء لعدّة فإذا قال لك كم لك درهما أو كم درهما
لك ففسر ما يسأل عنه قلت عشرون درهما فقلت كم في الدرهم جُلَّ العشرين في الدرهم

4. A. نَسَبُ.

9. B, C. بعد ما مضى.

18. A. من صلة.

21. B, لا dans A. هو اسم لعدّة.

كَلَامِيَّةٌ وَبَرِيَّةٌ حَسْبِيَّةٌ نَأْتِيكَ وَخَالَتِ بِلَوَاعِيدِ وَالْخَيْمِ
أُنَسَا عِدَى غَلَقْتُ فِيهِمْ وَلَمَسْنِي طَلَبْتُ الْهَوَى فِي رَأْسِ دَى زَلَقِ لَأَمِّ

[طويل]

وقال الآخر

صَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبَنْتُ عَطَاءَ بَيْنُهَا وَجَمْعُهَا
فِي بَابِيَّةٍ مُرْتَبَةً حَابِسِيَّةً مَنِيحًا بِنَعْبِ الصَّنْدَلَيْنِ وَضِعُهَا

5

فكّر هذا سمعناه من يرويه من العرب نصبا وما يدلّك على أن هذا ينتصب على التعظيم والمدح أنك لو حملت الكلام على أن تجعله حالا لما بنيته على الاسم الأول كل ضعيفا وليس هاهنا تعريف ولا تنبيه ولا إيراد أن يوقع شيئا في حال لقبحه ولضعف المعنى وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول [رجز]

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ

10

نَصَبَهُ عَلَى الْفَخْرِ وَقَالَ لِلْخَلِيلِ إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا عَلَى الْغَاءِ كُلِّ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْفَرَزْدَقِ [وافر]

فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِهَارَ قَوْمٍ وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

وقال إن من أفضلهم كان رجلا يَفْجُ لَانك لو قلت إن من خيارهم رجلا ثم سكّ كل قبيحا حتى تعرفه بشيء أو تقول رجلا من امره كذا وكذا وقال إن فيها كان زيدا على قولك إنه فيها كان زيدا وإلا فإنه لا يجوز أن تحمل الكلام على إن وقال إن أفضلهم كان زيدا وإن زيدا ضربت على قوله إنه زيدا ضربت وإنه كان أفضلهم زيدا وهذا فيه قبح وهو ضعيف وهو الشعر جائز ويجوز أيضا على إن زيدا ضربته وإن أفضلهم كانه زيدا فتنصبه على إن وفيه قبح كما كان في إن وسألت الخليل عن قوله 20 وَيَكَاَنَهُ لَا يُفْلِحُ وَعَنْ قَوْلِهِ وَيَكَاَنَ اللَّهُ فزعم أنها مفصولة من كَان والمعنى على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم أو نبتوا فقل لهم أما يشبه أن يكون ذا عندكم هكذا والله

١٥. بالمواضع A, B, ط. — جبتية A.

١6. Ap. على إن. ط. dans A.

20. A, C وفي كانه et وفي كان en deux mots.

— Ap. والمعنى C, ط. dans A.

إِن الذی فی الدار اخوک قائماً کانه قال مَنْ الذی فی الدار فقال إِن الذی فی الدار
 اخوک قائماً فهو یجری فی إِن وَلَکِنَّ فی الحسن والقبح مجراء فی الابتداء إِن قُبِحَ فی الابتداء
 ان تذکر المنطلق قُبِحَ هاهنا وان حُسِّن ان تذکر المنطلق حُسِّن هاهنا وان قُبِحَ ان
 تذکر الاخ فی الابتداء قُبِحَ هاهنا لان المعنی واحد وهو من کلام واجب . واما فی
 5 لَئِمْتُ وَکَأَنَّ وَلَعَلَّ فیکبری مجری الاول ومنی قال إِن هذا اخاک منطلق قال إِن الذی رأیت
 اخاک منطلق ولا یکون الاخ صفة للذی لان اخاک اخص من الذی ولا یکون له
 صفة من قبل ان زیدا لا یکون صفة لشیء . وسألت الخلیل من قوله وهو لرجل من
 بنی اسد

إِن بها أَكْتَلَّ او رَزَامَا خُوَيْرِیِّیْنِ یَنْقُلَانِ الْهَامَا

10 فرعم أَن خُوَيْرِیِّیْنِ انتصبا علی الشتم ولو کان علی إِن لقال خُوَيْرِیَّتا ولكنه انتصب
 علی الشتم لما انتصب حَالَةً لِّلْطَبِ والنارلین بکَرٍ معترکٍ علی المدح والتعظیم
 وقال

أَمِنْ قَلِ الْجَرَانِ أُمِّسِ وَظَلِمَ وَعَدْوَانِهِ أَغْتَبَتُونَا بِرَأْسِهِ
 أَمِيرِيَّ عَدَاهُ إِن حَبَسْنَا عَلَيْهَا بِهَائِمَ مَالٍ أَوْدِيَا بِالْبَهَائِمِ

15 فصبيها علی الشتم لاند ان جلت الاميريين علی الاعتباب كل محالا وذلك لانه لا یحمل
 صفة الاثنين علی الواحد ولا یحمل الذی جَرَّ الاعتباب علی الذی جَرَّ الظلم فلما
 اختلفا لجرانٍ واختلطت الصفتان صارتا بمنزلة قولك فيها رجلٌ وقد اتان اخر کریمین
 ولو ابتداء فرفع کان جهدا وما ينتصب علی المدح والتعظیم قول الفرزدق [طويل]

ولكنني استبقيت أغراض مازي وأناسا بشعر لا تزال رماحهم
 20 وأيامها من مستنهر ومظلم شوارع من غير العشيرة في الدیم

وما ينتصب علی انه عظم الامر قوله وهو لعرو بن شابس الاسدي [طويل]

ولم أرَ لَيْلَى بعدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ لَهُ بَيْنَ أَبْوَابِ الطَّرَانِ مِنَ الْأَدَمِ

6. B, C, ط dans A . اخاك ذاهباً . — A sans له صفة .

7. B, C, ط dans A . من قوله .

13. A . الى قل في .

17. Ap. الصلعيان , B, C, ط dans A .

22. B, U . لنا بين أبواب الطران .

١٣٧ هذا باب ما تستوي فيه الحروف الخمسة وذلك قولك إن زيدا منطلق العاقل
 اللبيب فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين على الاسم المصغر في منطلق كأنه بعدد منه
 فيصغر كقولك مروت به زيد إذا أردت جواب بمن مروت فكأنه قيل له من ينطلق فقال
 زيد العاقل اللبيب وإن شاء رُفِعَ على مروت به زيد إذا كان جواب من هو فتقول
 5 زيد كأنه قيل له من هو فقال العاقل اللبيب وإن شاء نَصَبَ على الاسم الأول
 المنصوب وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين قل إن ربي يقذف بالحق علما
 الغيوب وعلم الغيوب

١٣٨ هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الحرف الخمسة انتصابه إذا صار ما قبله مبنيا
 على الابتداء لأن المعنى واحد في أنه حال ولأن ما قبله قد جُلَّ فيه ومنعه الاسم الذي
 10 قبله أن يكون محولا على إن وذلك قولك إن هذا عبد الله منطلقا وقال تعالى إن هذو
 أمتكم أمة واحدة وقد قرأ بعضهم أمتكم أمة واحدة جَلَّ أمتكم على هذه كأنه قال
 إن أمتكم كلها أمة واحدة وتقول إن هذا الرجل منطلق فيجوز في المنطلق هنا ما
 جاز فيه حين قلت هذا الرجل منطلق ألا أن الرجل هنا يكون خبرا للمنصوب وصفة
 له وهو في تلك الحال يكون صفة لمبتدأ أو خبرا له وكذلك إذا قلت لَيْتَ هذا زيد
 15 قائما ولعل هذا زيد ذاهبا وكان هذا بشر منطلقا ألا أن معنى إن ولكن لانهما
 واجبتان بمعنى هذا عبد الله منطلقا وانت في لَيْتَ تمناء في الحال وفي كأن تشبيه
 انسانا في حال ذهابه كما تمنيتَه انسانا في حال قيامه وإذا قلت لعل فانت ترجوه أو
 تخافه في حال ذهاب فلعل واخواتها قد جُلْنَ فيما بعدهن عليين الرفع والنصب كما
 أنك حين قلت ليس هذا عمرا وكان هذا بشرا جُلْنَا عليين رفعتا ونصبنا كما أنك إذا
 20 قلت ضرب هذا زيدا فزيد انتصب بضرب وهذا ارتفع بضرب ثم قلت أليس هذا
 زيدا منطلقا فانتصب المنطلق لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب كما انتصب في إن وصار
 بمنزلة المفعول الذي تعدى إليه فعل الفاعل بعد ما تعدى إلى مفعول قبله وصار
 كقولك ضرب عبد الله زيدا قائما فهو مثله في التقدير وليس مثله في المعنى وتقول

1. C, H same ما.

4. A sent اللبيب العاقل.

8. B, C, H كان إذا.

15. A كان هذا بهر ذاهبا.

18. Ap. والنصب A, كانك قلت ليس ل.

19. B, C, H, ط dans A كما قلت ضرب.

لَتُسْمَرَ كَمَنْ وَاسْوَلُهُ وَأَمَّا الْوَجْهُ الْخَرُّ الضَّعِيفُ فَلَنْ يَكُونَ مَحْمُولًا عَلَى الْاسْمِ الْمُسَمَّرِ فِي
لِلْمَنْطَلِقِ وَالظَّرِيفِ فَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَأَحْسِنُهُ لِي تَقُولَ مَنْطَلِقٌ هُوَ وَهَرُو وَلِيَنَّ زَيْدًا ظَرِيفٌ
هُوَ وَهَرُو وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ فَقُلْتَ لِيَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ وَهَرًا ظَرِيفٌ
لِحَمَلَتِهِ عَلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ هَجْرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ
سَبْعَةُ أَشْخَرٍ وَقَدْ رَفَعَهُ قَوْمٌ عَلَى قَوْلِكَ لَوْ ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَاتَمٌ مَا ضَرَبْتَ إِي لَوْ
ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ كَانَهُ قَالَ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ هَجْرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ
هَذَا أَمْرُهُ مَا نَبَذْتَ كَلِمَاتُ اللَّهِ وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْحُجَّاجِ [رَجَزًا]

لِيَنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا إِي الْعَبَّاسَ وَالصُّيُوفَا

وَلَكِنْ لِمُثَقَّلَةٍ فِي جَمْعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ لِيَنَّ وَإِذَا قُلْتَ لِيَنَّ زَيْدًا فِيهَا وَهَرُو جَرَى هَرُو بَعْدَ
فِيهَا هَجْرًا بَعْدَ الظَّرِيفِ لِيَنَّ فِيهَا فِي مَوْضِعِ الظَّرِيفِ وَفِيهَا إِضْمَارٌ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِيَنَّ
قَوْمَكَ فِيهَا أَجْمَعُونَ وَلِيَنَّ قَوْمَكَ فِيهَا كُلَّهُمْ كَمَا تَقُولُ لِيَنَّ قَوْمَكَ عَرَبٌ أَجْمَعُونَ وَفِيهَا لِسْمٌ
مُسَمَّرٌ مَرْفُوعٌ كَالَّذِي يَكُونُ فِي الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ لِيَنَّ قَوْمَكَ يَنْطَلِقُونَ أَجْمَعُونَ وَقَالَ
جَرِيرٌ [كَمَل]

لِيَنَّ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ

15 فَإِذَا قُلْتَ لِيَنَّ زَيْدًا فِيهَا وَلِيَنَّ زَيْدًا يَقُولُ ذَلِكَ ثُمَّ قُلْتَ نَفْسُهُ فَالْنَصَبُ أَحْسَنُ وَلَنْ أَرَدْتَ
تَحْلَهُ عَلَى الْمُسَمَّرِ فَعَلَى هُوَ نَفْسُهُ وَإِذَا قُلْتَ لِيَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ لَا هَرُو فَتَلْسِيرُهُ كَتَلْسِيرِهِ
مَعَ الْوَاوِ وَإِذَا نَصَبْتَ فَتَلْسِيرُهُ كَنَصْبِهِ مَعَ الْوَاوِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لِيَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ لَا هَرَا
وَأَعْلَمُ لِيَنَّ لَعَلَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ ثَلَاثُهُنَّ يَجُوزُ فِيهِنَّ جَمِيعٌ مَا جَازَ لِيَنَّ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُرْفَعُ بَعْدَهُنَّ
عَمَّا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَمَنْ ثُمَّ اخْتَارَ النَّاسُ لَيْتَ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ وَهَرَا وَقَبَّحَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَحْمِلُوا
20 هَرَا عَلَى الْمُسَمَّرِ حَتَّى يَقُولُوا هُوَ وَلَمْ تَكُنْ لَيْتَ وَاجِبَةً وَلَا لَعَلَّ وَلَا كَانَ فَفَقِمْ عِنْدَهُمْ أَنْ
يُدْخِلُوا الْوَاجِبَ فِي مَوْضِعِ التَّمْنَى فَيَصِيرُوا قَدْ ضَمُّوا إِلَى الْأَوَّلِ مَا لَيْسَ عَلَى مَعْنَاهُ بِمَنْزِلَةِ
لِيَنَّ وَلَكِنَّ بِمَنْزِلَةِ لِيَنَّ وَتَقُولُ لِيَنَّ زَيْدًا فِيهَا لَا بَلْ هَرُو وَلَنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَلَا بَلْ تَجْرَى هَجْرَى
الْوَاوِ وَلَا

15. B, C. ان قوماك منطلقين.

19. Ap. B, H. وضعف A dans ط, C, وهرا.

16. B, ط dans A. — أني حملناه على المسمى.

ضعف.

A على المظهر.

الكلام الواجب A dans ط, B, C, H.

فهذا كقوله إلا ماء بارداً كانه قال ألا ماء لنا بارداً وكانه قال يا لمت لنا ايتام الصبي
وكانه قال يا لمت ايتام الصبي اقبلت رواجع وتقول إن قريباً منك زيدا اذا جعلت
قريباً منك موضعاً واذا جعلت الأول هو الآخر قلت إن قريباً منك زيد وتقول إن
بعيداً منك زيد والوجه اذا اردت هذا ان تقول إن زيدا قريب منك او بعيد لانه
5 اجتمع معرفة ونكرة قال امرؤ القيس [طويل]

وإن شفاء غيرة مَهْرَاقَةٌ فهل عند رثم داريس من مَعْوَلٍ

فهذا احسن لانها نكرة وإن شئت قلت إن بعيداً منك زيدا وقُل ما يكون بعيداً
منك ظرماً وانما قل هذا لانك لا تقول إن بُعدك زيدا وتقول إن قربك زيدا فالدنو
أشدُّ تمكناً في الظرف من البعد وزعم يونس ان العرب تقول إن بُعدك زيدا أي إن
10 مكانك زيدا والدليل على هذا قول العرب هذا لك بُعدك هذا أي هذا لك مكان هذا
وإن جعلت البَدَل بمنزلة البَدِيل قلت إن بُعدك زيد أي إن بُعدك زيد وتقول إن
ألفاً في دراهم بيض وإن في دراهم ألفاً بيض فهذا يجري مجرى النكرة في كان وليس
لأن المحاطب يحتاج الى ان تعلم هاهنا ما يحتاج الى ان تعلم في قولك ما كان احد
فيها خيراً منك وإن شئت جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفة واعلم ان
15 التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هاهنا مثله في باب كان ومثل ذلك قولك إن
أسداً في الطريق رابضاً وإن بالطريق اسداً رابضاً وإن شئت جعلت بالطريق مستقراً
ثم وصلت به الرابض فهذا يجري هاهنا مجرى ما ذكرت من النكرة في باب كان

١٣٨ هذا باب ما يكون محولاً على إن فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محولاً على
الابتداء فاما ما محل على الابتداء فقولك إن زيدا ظريف وعرو وإن زيدا منطلق
20 وسعيد فعرو وسعيد يرتفعان على وجهين فاحد الوجهين حسن والاخر ضعيف
فاما الوجه الحسن فلان يكون محولاً على الابتداء لأن معنى إن زيدا منطلق زيد منطلق
وإن دخلت توكيداً كانه قال زيد منطلق وعرو في القران مثله إن الله برى من

١. A, II كقوله الا ماء بارداً.

٢. B, C, II, ط dans A راجعاً.

٣. B, ط dans A بعيداً منك.

٤. B, II في الظرف.

١٧. Ap. رفعته فقلت B, بالرابض.

.. رابض

١٨. B, C, II فيشاركه ط, فيشاركه.

فيها A dans ط, B, C.

نظيرها من الفعل كما إن نظير إن من الفعل ما يعدل ونظير إنما قول الشاعر وهو
لترار القنص

أعلاقة ثم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالشعاع القليل

جعل بعد ما بمنزلة حرف واحد وابتداء ما بعدها واعلم انهم يقولون إن زيداً
لذاهب وإن هرو لخير منك لما خلفها جعلها بمنزلة لكن حين خلفها وألحمها اللام
لتلا تلتبس بان التي في بمنزلة ما التي بُنِي بها ومثل ذلك إن كُذِّبَ نفس لما عَلِمَها
حافظ إنما في عليها حافظ وقال تعالى وإن كُذِّبَ لما جَمَعَ لَدَيْنَا تُحْضِرُونَ إنما
في لجمع وما لقو وقال تعالى وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين وإن نظنك لمن الكاذبين
وحدثنا من ثقب به انه سمع من العرب من يقول إن عمراً لمنطلق وأهل المدينة
يقرون وإن كلاً لما يُؤَيِّنُهُمْ رَبُّكَ أَهْلَهُمْ يَخِضُّونَ وَيَنْصِبُونَ كما قالوا كأن تَذَيُّنَهُ
حُفْلان وذلك لأن للحرف بمنزلة الفعل فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يغيَّر عمله كما لم
يغيَّر عمل لم يك ولم أكل حين حُذِفَ وأما أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء
بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضَمُّوا إليها ما

١٣٧ هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لإضمارك ما يكون
١٥ مستقراً لها وموضعا لو أظهرته وليس هذا المضمَر بنفس المظهر وذلك إن مالا وإن
وكذا وإن عَدَدًا أي إن لهم مالا فالذي أضمرت لهم ويقول الرجل للرجل هل لكم
أحد إن الناس ألب عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي إن لنا وقال الاعشى [منسرح]
إن تحلاً وإن مَرَّتْ حَلًّا وإن في السفر اذ مضى مهلاً

وتقول إن غيرها إبلاً وشاء كانه قال إن لنا غيرها إبلاً وشاء او عندنا غيرها إبلاً وشاء
٢٥ فالذي يَضْمَرُ هذا النحْو وما اشبهه وانتصب الابد والشاء كانتصاب فارس اذا قلت ما
في الناس مثله فارساً ومثل ذلك قول الشاعر

يا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعَا

- | | |
|--|----------------------------------|
| ٤. B, C, ط dans A ما بعده. | ١٥. A sans ولدا. |
| ١٥. Après كما نُحْضِرُونَ C, جَمَعَ لَدَيْنَا نُحْضِرُونَ. | ١٦. B, C, H, ط dans A sans الب. |
| ١٤. Ap. السكوت. | ١٨. O, ط dans A ما مضى. |
| ١٤. Ap. السكوت. | ٢٥. B, C, ط dans A كانتصاب فارس. |

لأنه لا يحسن هاهنا إلا الإصمَارُ وزعم الخليل أن هذا يفسد قول من قال وهو
الفرزدق [طويل]

فلو كنت فتيةً عَرَفْتَ قَرَابِي وَلَكِنْ رَجِيًّا عَظُمَ لِلشَّائِرِ

والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن رجياً عظم المشائير لا يعرف قرابتي ولكنه
٥ أفسر هذا كما يفسر ما يبنى على الابتداء فهو قوله عز وجل طاعة وقول معروف أي
طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر [طويل]

لما كنت ضالطاً ولكن طالها أناخ قليلاً فوق ظهر سميل

أي ولكن طالها منيخاً أنا فالنصب أجود لأنه لو أراد إصماراً لحذف ولجعل المضمرة
مبتدأً كقولك ما أنت صالحاً ولكن طالع ورطه على قوله ولكن رجياً وأما قول
10 الأعمى [بسيط]

في فتية كسوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخنى وينتعد

فإن هذا على إصمار الهاء لم يحذفوا لأن يكون المحذف يدخله في حروف الابتداء
بمنزلة إن ولكن ولكنهم حذفوا كما حذفوا الإصمار وجعلوا المحذف محلاً لحذف الإصمار
في إن كما فعلوا ذلك في كأن وأما ليتما زيدا منطلق فإن الإلغاء فيه حسن وقد كنى
15 رؤبة بن العجاج ينهد هذا البيت رفعا وهو قول النابغة الذبياني [بسيط]

قالت فيا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ويضفه فقد

فرطه على وجهين على أن يكون بمنزلة قول من قال مثلاً ما بعوضة أو يكون بمنزلة
قوله أنا زيد منطلق وأما لعنكاً فهو بمنزلة كأنما وقال الشاعر وهو ابن
كراع [طويل]

تَحَلَّلْ وعالج ذات نفسك وأنظرن أبا جعد لعنكاً أنت حليم 20

وقال الخليل إنما لا تعد فيما بعدها كما أن أرى إذا كانت لغوا لم تعد لجعلوا هذا

6. B. وقال الأعمى.

١3. B. وجعلوا الخليل علماً مع.

et ح —. ألا ليها A dans ط, B, II, 0. ١6.
var. dans A لصله.

أعرايه كإعرايه وذلك قولك مروت برجل يقول ذاك فيقول في موضع قاتل وليس إعرايه
كإعرايه وتقول إن بك زيدا مأخوذ وإن لك زيدا واقف من قبلك إذا أردت
الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ولا موضعين إلا ترى أن
السكوت لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك زيدا وأنت تريد الوقوف ومثل ذلك
5 إن فيك زيدا لأغب قال الشاعر [طويل]

فلا تكتنى فيها فإن محبتها أخاك مصاب القلب جم بلائله

كانك أردت إن زيدا راغب وإن زيدا مأخوذ ولم تذكر فيك ولا بك فالغيتا هاهنا كما
أغيتا في الابتداء ولو نصبت هذا لقلت إن اليوم زيدا منطلقا ولكن تقول إن
اليوم زيدا منطلقا وتلبي اليوم كما أغيت في الابتداء وتقول إن اليوم فيه زيد ذاهب
10 من قبل أن قلت في اليوم نصار كقولك إن هرا فيه زيد متكيم وبذلك على أن اليوم
قد حلت فيه إن أنك تقول اليوم فيه زيد ذاهب فتخرج بالابتداء فكذلك تنصب
بأن وتقول إن زيدا لغيتها قائما وإن شئت أغيت لغيتها كانك قلت إن زيدا لقائم فيها
وبذلك على أن لغيتها تلي أنك تقول إن زيدا لك مأخوذ قال الشاعر وهو أبو زبيد
الطائي [بسيط]

15 إن أمرا خصني قدما مودته على التناهي لعندي غير مكفور

فلما كحلت اللام فيها لا يكون إلا لغوا عرفنا أنه يجوز في فيها ويكون لغوا لأن فيها قد
تكون لغوا وإذا قلت إن زيدا فيها لقائم فليس إلا الرفع لأن الكلام محمول على إن
واللام تدخل على ذلك ولو جاز النصب هاهنا لجاز فيها زيد لقائم في الابتداء ومثله
إن فيها زيدا لقائم فروي الخليل أن ناسا يقولون إن بك زيدا مأخوذ فقال هذا على
20 قوله إنه بك زيدا مأخوذ وشبهه بما يجوز في الشعر نحو قوله وهو ابن سريج
اليشكري [طويل]

وهو توالينا بوجه مقسم كأن ظنيته تغطو إلى وارق السّم

وقال الآخر [هزج]

ووجه مشرق النحر كأن قدياء حقل

أي كانها A, B, C, H, لا dans A, السّم Ap. 23. لأن القائم كلام A, var. de Ap. 17. محمول على ظنية.

فقلت العسل ولو حُدِّثَتْ عن هائل رجل فصار آية لك على معرفته لقلت عبد الله
كان رجلا قال مررت برجلٍ راحمٍ المساكينَ بآءٍ هو الدَّيْه فقلت فلان والله

١٣٤ هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيها بعدها كعمل الفعل فيها بعده وهي من
الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرف تصرف الأفعال كما إن
5 عشرين لا تصرف تصرف الاسماء التي أخذت من الفعل وكانت بمنزلة ولكن يقال
بمنزلة الاسماء التي أخذت من الفعل وشبهت بها في هذا الموضع فنصبته دَرْجَةً لانه
ليس من نعتها ولا في مضافه اليه ولم ترد ان تحمل الدرهم على ما تحمل العشرون
عليه ولكنه واحدٌ يبين به العدد فعملت فيه كعمل الضارب في زيد اذا قلت هذا
ضاربٌ زيداً لان زيدا ليس من صفة الضارب ولا محولا على ما تحمل عليه الضارب
10 وكذلك هذه الحروف منزلتها من الأفعال وهي إِنْ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ وذلك قولك
إِنْ زيدا منطلق وإن هرا مسافر وإن زيدا اخوك وكذلك أخواتها وزعم الخليل انها
عملت عليهن الرفع والنصب كما عملت كان الرفع والنصب حين قلت كان اخاك زيداً إلا
انه ليس لك ان تقول كان اخوك عبد الله تريد كان عبد الله اخوك لانها لا تصرف
تصرف الأفعال ولا يصغر فيها المرفوع كما يصغر في كان ومن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا بين
15 لَيْسَ وَمَا فلم يجروها مجراها ولكن قل في بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست
بأفعال وتقول إن زيدا الظريف منطلق فإن لم تذكر المنطلق صار الظريف في موضع
الخبر كما قلت كان زيدٌ الظريف ذاهباً فلما لم تجئ بالذاهب قلت كان زيدٌ الظريف
فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الاول في إِنْ وَأَخَوَاتُهَا وتقول إن فيها زيدا قائماً وإن
شئت رفعت على إلغاء فيها وإن شئت قلت إن زيدا فيها قائماً وقائمٌ وتفسيرُ نصب
20 القائم هاهنا ورفع كتنفسيره في الابتداء وعبد الله ينتصب بإن كما ارتفع ثم بالابتداء
إلا أن فيها هاهنا بمنزلة هذا في انه يستغنى على ما بعدها السكوت وتقع موقعة
وليست فيها بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله وإنما في ظرف لا تعمل فيها إن
بمنزلة خلفك وإنما انتصب خلفك بالذى فيه وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس

١٣. B, C, II راحم المساكين.

١٤. C ليس منها ولا في.

١٥. B, C هذه الحروف الخمسة.

١٥. A sans فيها بعدها.

١٦. A بالخواب لم تجئ بالخواب.

١٧. A seul فيها.

صاحبه فلا يستغنى عليهما السكوت حتى صار في الاستغناء كقولك هذا عبد الله وذلك قولك فيها عبد الله ومثله ثم زيد وهاعنا عمرو وأبني زيد وكَيْفَ عبد الله وما أشبه ذلك لعني أبني في أي مكني وكيف على آية حالة وهذا لا يكون إلا مبدوء به قبل الاسم لأنها من حروف الاستفهام فُسِّتْهُت بهل والـب الاستفهام لأنهن يستغنين 5 عن الالف ولا يمكن كذا إلا استفهاما

١٣٣ هذا باب من الابتداء يُضَمَّر فيه ما بُني على الابتداء وذلك قولك لولا عبد الله لكان كذا وكذا أما لكان كذا وكذا لمحدث معلق بحديث لولا وأما عبد الله فإنه من حديث لولا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد الـب الاستفهام كقولك أزيد أخوك إنما رفعتك على ما رفعت عليه زيد أخوك غير أن ذلك استخبار وهذا خبر 10 وكان المبنى عليه الذي في الإصمار كان في مكني كذا وكذا فكله قال لولا عبد الله كان بذلك المكان ولولا القتال كان في زمان كذا وكذا ولكن هذا حذف حين كثر استعمالهم إياه في الكلام كما حذف الكلام من إمالا زعم الخليل أنهم أرادوا إن كنت لا تفعل غيره فافعل كذا وكذا إمالا ولكنهم حذفوه لكثرة في الكلام ومثل ذلك حينئذ الآن إنما تريد وأسمع الآن وما أغفلت عنك شيئا أي دَعِ الشك عنك فحذف هذا 15 لكثرة استعمالهم وما حذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرا ومن ذلك هل من طعام أي هل من طعام في زمان أو مكني وإنما تريد هل طعام فإن طعام في موضع طعام كما كان ما اتاني من رجل في موضع ما اتاني رجل ومثله جوائبه ما من طعام

١٣٥ هذا باب يكون المبتدأ فيه مُضَمَّرا ويكون المبنى عليه مظهرًا وذلك أنك رايت صورة شخص فصار آية لك على معرفة الشخص فقلت عبد الله ورقي كأنك قلت ذاك عبد الله 20 أو هذا عبد الله أو سمعت صوتا فعرفت صاحب الصوت فصار آية لك على معرفته فقلت زيد ورقي أو ميسست جسدًا أو شيمت ريحًا فقلت زيد أو المسك أو دقت طعاما

9. A seul عليه.

13. B, ط dans A حذفوا.

14. Marge de A : في نسخة يقال اليها بنط

le membre de phrase ajouté doit être lu après تريد.

18. B, ط dans A باب ما يكون لا.

قلت قد جاء وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ لَكُمُ الْفِتْنَى فِي
جَنَاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ فِي آيَةٍ أُخْرَى فَاصْبِرْ

١٣٣ هذا باب الابتداء فالابتداء كل اسم ابتدئ لبنى عليه كلام والابتداء والمبنى
عليه رفع فالابتداء لا يكون الا بمبنى عليه فالابتداء الاول والمبنى ما بعده عليه فهو
٥ مسند ومسند اليه واعلم ان الابتداء لا بد له من ان يكون للمبنى عليه شيئا هو
هو او يكون في مكان او زمان وهذه الثلاثة يُذكر كل واحد منها بعد ما يُبتدأ فلما
الذي يُبنى عليه هو هو فان المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك
قولك عبد الله منطلق ارتفع عبد الله لانه ذكر لبنى عليه المنطلق وارتفع المنطلق
لان المبنى على المبتدأ بمنزلة وزعم الخليل انه يستقيم ان يقول قائم زيد وذاك اذا
١٥ لم تجعل قائما مقدما مبنيا على المبتدأ كما تؤخر وتقدم فتقول ضرب زيد عمرو وعمرو
على ضرب مرتفع وكان الحد ان يكون مقدما ويكون زيد مؤخرا وكذلك هذا الحد
فيه ان يكون الابتداء فيه مقدما وهذا عرق جيد وذلك قولك تمحي انا ومثنو من
يشنوك ورجل عبد الله وخز صفتك فاذا لم يربدوا هذا المعنى وارادوا ان يجعلوه
فعلا كقوله يقوم زيد وقام زيد فبح لانه اسم وانما حسن عندهم ان يجرى بجرى الفعل
١٥ اذا كان صفة جرى على موصوف او جرى على اسم قد حل فيه كما انه لا يكون مفعولا
في ضارب حتى يكون محولا على غيره فتقول هذا ضارب زيدا وانا ضارب زيدا ولا
يكون ضارب زيدا على ضربت زيدا وضربت عمرا فكذا لا يجوز هذا كذلك استقصوا ان
يجرى بجرى الفعل المبتدأ وليكون بين الفعل والاسم فصل وان كان موافقا له في
مواضع كثيرة فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه لانه ليس مثله وقد كتبنا ذلك
٢٥ فيها مضي وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

١٣٤ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ وبسند مسند لانه مستقر لما بعده حتى
رفعه هو الذي حل فيه حيث كان قبله وكان كل واحد منهما لا يُستغنى به عن

١. B, var. de A والمبنى عليه ما بعده.
٢. B, C, H, لا dans A sans après
الابتداء.
٣. B, H, لا dans A وارجل عبد الله.

٤. B, C, H فيها يستقبل.
٥. Ap. B, C, H, ما بعده.
والذي قل فيها بعده.
٦. B, C, H, لا dans A حين كان.

الاسم من الفعل فأجره كما أجرته العرب واستحسننت ومن ثم صار مروت قائما برجله لا يجوز لانه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعامل الباء ولو حسن هذا لحسن قائما هذا رجل فان قال أقول مروت بقائما رجل فهذا أخيبك من قبل انه لا يفصل بين الجار والمجرور ومن ثم أسقط رب قائما رجل فهذا كلام قبيح ضعيف فاعرف وجهه ٥ فإن إعرابه يسير ولو استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائما رجل ولكن معرفة وجهه أمثل من إعرابه وأما بك مأخوذ زيد فإنه لا يكون إلا رفعا من قبل أن بك لا تكون مستقرا للرجل وهذا على ذلك انه لا يستغنى عليه السكون ولو نصبت هذا لنصبت اليوم منطلق زيد واليوم قائم زيد وأما ارتفع هذا لانه بمنزلة مأخوذ زيد وتأخير الخبر على الابتداء أقوى لانه عامل فيه ومثل ذلك عليك نازل زيد لذلك لو قلت عليك زيد وانت تريد النزول لم يكن كلاما وتقول عليك اميرا زيد لانه لو قال عليك زيد وهو يريد الإمرة كان حسنا وهذا قليل في الكلام كثير في الشعر لانه ليس بفعل وكما تقدم كان أضعف له وأبعد من ثم لم يقولوا قائما فيها رجل ولم يحسن حسن فيها قائما رجل

١٣١ هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيدا وليست تشنيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل ١٥ التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل ان يثنى وذلك قولك فيها زيد قائما فيها فانما انتصب قام باستغناء زيد بغيرها وان زعمت انه انتصب بالآخر فكانك قلت زيد قائما فيها فانما هذا كقولك قد ثبت زيد اميرا قد ثبت فأعدت قد ثبت توكيدا وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير ومثله في التوكيد والتثنية لقيت قمرًا هرا فان اردت ان تلغى فيها قلت فيها زيد قائم فيها كانه قال زيد قائم فيها فيصير بمنزلة قولك ٢٠ فيك زيد راغب فيك وتقول في النكرة في دارك رجل قائم فيها فيجرب قائم على الصلة وان شئت قلت فيها رجل قائم فيها على الجواز كما يجوز فيها رجل قائما وان شئت قلت اخوك في الدار ساكن فيها فاجعل فيها صفة للساكن ولو كانت التثنية تنصب لنصبت في قولك عليك زيد حريص عليك ونحو هذا مما لا يستغنى به وان

١٨. A sans وليس بفعل الباء.

١٩. C, لا dans A sans فيه.

١٩. Ap. قلت, var. de A قائم فيها.

٢٠. B, لا dans A قائم فيها.

يكون صفة فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر وانتصبا من وجه واحد واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو وهو من اسمه وذلك قولك هذا زيد الطويل ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك هذا زيد داهيا ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك هذا درهم وزنتا لا يكون
٥ إلا نصبا

١٣. هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويُبنى على ما قبله وذلك قولك هذا قائما رجلا وفيها قائما رجلا لما لم يجز أن يوصف الصفة بالاسم وتنج لن تقول فيها قائم فتضع الصفة موضع الاسم كما قبح مررت بقائم واتاني قائم جعلت القائم حالا وكان المبنى على الكلام الأول ما بعده ولو حسن لن تقول فيها قائم لجاز فيها قائم رجلا 10 لا على الصفة ولكنه كانه لما قال فيها قائم قيل له من هو وما هو فقال رجلا أو عبدا الله وقد يجوز على ضعه وحل هذا النصب على جواز فيها رجلا قائما وصار حين آخر وجه الكلام فرارا من القبح قال ذو الرمة [طويل]

وتحت العوالي في القنا مستظلة ظباء أعارتها الغيوم الجاذر

وقال الآخر [طويل]

15 وبالجمم مني بيننا لو عيلتيه شوب وإن تستهدي العين تشهد

وقال كثير [وافر]

لعزة موحشا طلل قديم

وهذا كلام أكثره يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام واعلم أنه لا يقال قائما فيها رجلا فان قال قائل أجعله بمنزلة راكبا مر زيدا وراكبا مر الرجل قيل له فإنه مثله في 20 القيلس لأن فيها بمنزلة مر ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لأن فيها واخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل وليس بفعل ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به

7. A sans رجل قائما.

15. B نظريه.

16. Ap. شهد B, var. de A سمعنا هذين.

var. de A ajoute ; البعثن من يرويه من العرب الموثوق بهم.

18. B, C أكثر ما يكون.

عشرون أضعافها وزعم يونس أن قوما يقولون هذه عشرون أضعافها وهذه عشرون
أضعافاً أي مضاعفةً والنصب أكثر. ومثل ذلك هذا درهم سواء كانه قال هذا درهم
لستواء فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به قال الله عز وجل في أربعة أيام سواء للسائلين
وقد قرأ ناس في أربعة أيام سواء قال الخليل جعله بمنزلة مستويات وتقول هذا درهم
سواء كانك قلت هذا درهم تام

١٣٩ وهذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو وذلك قولك هذا
عربي تختصاً وهذا عربي قلباً نصار بمنزلة دنيا وما أشبهه من المصادر وغيرها والرفع فيه
وجه الكلام وزعم يونس ذلك وذلك قولك هذا عربي تختص وهذا عربي قلباً كما قلت
هذا عربي فتح ولا يكون الفتح إلا صفة. وما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو
١٤٠ قولك هذه مائة وزن سبعة وثقك النحاس وهذه مائة ضرب الأمير وهذا ثوب نسيج
البحر كانه قال نسيجا وضرباً ووزناً وإن شئت قلت وزن سبعة قال الخليل إذا جعلت وزن
مصدراً نصبت وإن جعلته اسماً وصفت به وشبهه ذلك بالخلق قال قد يكون الخلق
المصدر ويكون الخلق المخلوق وقد يكون للقلب الفعل وللقلب المعلوم فكان الوزن
ههنا اسماً وكان الضرب اسماً كما تقول رجل رضى وامرأة عدل وبوم غم فيصير هذا
١٥ الكلام صفة وقال أستقيج إن أقول هذه مائة ضرب الأمير فأجعل الضرب صفة فيكون
نكرة وصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء كانه قيل له ما هي فقال ضرب الأمير فإن
قال ضرب أمير حسنت الصفة لأن النكرة توصف بالنكرة. واعلم أن جميع ما ينتصب
في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو والدليل على ذلك أنك
لو ابتدأت اسماً لم تستطع أن تبني عليه شيئاً ما انتصب في هذا الباب لأنه جرى في
٢٠ كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو ولو قلت ابن قتيّ دنيّ وعربيّ جدّ لم يجر ذلك فإذا
لم يجر أن يبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها
ما هو منها ومن جوهرها ولا تكون صفة قد تبنى على المبتدأ كقولك خاتمك فضة ولا

١. B, C, H, ط dans A ناساً.

٤. B, C, H, ط dans A بمنزلة أيام مستويات.

٧. A sans فيه.

٩. A en gros caractères rouges comme les têtes de chapitres.

— كانه قال ضرباً وزناً B, C, H.

إذا جعلت وزناً C

١٢. A seul به.

٢٠. Ap. — لو قلت B, C, H هو هو. والعراق A dans ط والعربي B, C, H دنيّ.

يُنْمَلِي عَلَى غَيْرِهَا لَأنَّهُ لَا يوصَفُ بِهِمَا وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ قَوْلَ الْمُحَلِّلِ وَإِنَّمَا الْعَرَبُ تَوَافِقُهُ
بَعْدَ مَا سَمِعْنَاهُ مِنْهُ

١٣٧ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا رَاقِودٌ خَلْدٌ وَعَلَيْهِ
نَحْنُ سَمْنًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ رَاقِودٌ خَلْدٌ وَرَاقِودٌ مِنْ خَلْدٍ وَإِنَّمَا فَرَرْتُ إِلَى النِّصَبِ فِي هَذَا
5 الْبَابِ كَمَا فَرَرْتُ إِلَى الرَّفْعِ فِي قَوْلِكَ بِصِيفَةٍ طَيِّبٍ خَائِمَتُهَا لَأنَّ الطَّيِّبَ لِسْمٍ وَلَيْسَ هُوَ يوصَفُ
بِهِ وَلَكِنَّهُ جَوْهَرٌ يُضَافُ إِلَيْهِ مَا كَانَ مِنْهُ فَهَكَذَا تَجْرِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمَنْ قَالَ مَرَرْتُ
بِصِيفَةٍ طَيِّبٍ خَائِمَتُهَا قَالَ هَذَا رَاقِودٌ خَلْدٌ وَهَذِهِ صِفَةٌ خَزٌّ وَهَذَا قَبِيحٌ أُجْرِي عَلَى غَيْرِ
وَجْهِهِ وَلَكِنَّهُ حَسَنٌ أَنْ يُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَيَكُونُ حَالًا فَالْحَالُ قَوْلُكَ هَذِهِ جُبَّتُكَ
خَزًّا وَالْمُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ قَوْلُكَ جُبَّتُكَ خَزٌّ وَلَا يَكُونُ صِفَةً فَيُشَبِّهُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي أَخَذَتْ
10 مِنَ الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ يَلِي مَا يَنْصَبُ وَيَرْفَعُ وَمَا يَجْرُ فَاُجْرَهُ كَمَا أَجْرُوهُ فَإِنَّمَا فَعَلُوا بِهِ
مَا يُفَعَّلُ بِالْأَسْمَاءِ وَلِلْحَالِ مَفْعُولٌ فِيهَا وَالْمُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ بِمَنْزِلَةِ مَا ارْتَفَعَ بِالْفِعْلِ وَالْجَارُ
مَتْلُكَ الْمَنْزِلَةِ يَجْرِي فِي الْأَسْمَاءِ بِجَرَى الرَّافِعِ وَالنَّاصِبِ

١٣٨ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمٍ مَا قَبْلَهُ وَلَا هُوَ هُوَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ ابْنُ
دُنْيَا وَهُوَ جَارِي بَيِّنَاتٌ فَهَذِهِ أَحْوَالٌ قَدْ وَقَعَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا هِيَ وَأَنْتَصَبَ
15 لَأنَّ هَذَا الْكَلَامَ قَدْ جَلَّ فِيهَا كَمَا جَلَّ الرَّجُلُ فِي الْعِلْمِ حِينَ قُلْتَ أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا فَالْعِلْمُ
مَنْتَصِبٌ عَلَى مَا فَسَّرْتُ لَكَ وَجَلَّ فِيهِ مَا قَبْلَهُ كَمَا جَلَّ عَشْرُونَ فِي الدَّرْهِمِ حِينَ قُلْتَ
عَشْرُونَ دَرَاهِمًا لَأنَّ الدَّرْهِمَ لَيْسَ مِنْ أَسْمٍ الْعَشْرِينَ وَلَا هُوَ هُوَ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا دَرَاهِمُ
وَزَنًا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا حَسِيبٌ جِدًّا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا عَرِيٌّ حَسْبُهُ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ
أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ مَنْ نَثَقَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الدَّيِّ وَالْوَزْنِ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ عَرِيٌّ
20 أَكْتَفَاءً فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ وَلِزِمَتْهُ الْأَصَافَةُ كَمَا لَزِمَتْ جَهْدُهُ وَطَاقَتُهُ وَمَا لَمْ
يُضَفْ مِنْ هَذَا وَلَمْ تَدْخُلْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يُضَفْ فِيهَا ذَكَرْنَا مِنْ
الْمَصَادِرِ نَحْوَ لَقِيْتَهُ كِفَاحًا وَاتَيْتَهُ جِهَارًا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ عَشْرُونَ مِرَارًا وَهَذِهِ

8. ولكنه حَسَنٌ C.

دُنْيَا فَالِدُنِّي لَيْسَ مِنْ أَسْمٍ فَالْحَالِ (الغَمْ B) وَلَا

17. B, C, H, لا هُوَ هُوَ A dans B, puis B, ومثله انت لي عَمَّ دُنْيَا وانت لي حَالُ A var. de A

هو هو.

11. Av. فيها B, C, واللام B, C, فيها Av.

الوصف بجراه كما انهم حين قالوا يا الله لمخالفوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا الفه
 وأثبتوها وصار معرفة لانه مضاف الى معرفة كانك قلت مروت بكلمهم وبعضهم ولكنك
 حذفك ذلك للمضاف اليه مجاز ذلك كما جاز لا ابوك تريد لانه ابوك حذفوا الالف
 واللامين ليس هذا طريقة الكلام لانه ليس من كلامهم ان يصيروا الجار ومثله في
 5 الحذف لا عليك لمحذفوا الاسم وقال ما فيهم يفضلك في شيء يريد ما أحد يفضلك كما
 اراد لا بأس عليك او نحوه والشواذ في كلامهم كثيرة ولا يكونان وصفا كما لم يكونا
 موصوفين وانما يوضعان في الابتداء او يُبْنَيَانِ على اسم او غير اسم فالابتداء نحو قوله
 عز وجل وكل آتوه دأخريين فاما جميع فيجري مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع قال الله
 عز وجل وإن كل لما جميع لدينا محضرون وقال اتيتهم والقوم جميع وسمعتهم من العرب
 10 اي مجتمعون وزعم الخليل انه يستضعف ان يكون كلهم مبنيا على اسم او غير اسم
 ولكنه يكون مبتدأ او يكون كلهم صفة فقلت ولم استضعفت ان يكون مبنيا فقال
 لان موضعه في الكلام ان يُعَمَّ به غيره من الاسماء بعد ما يُذكر فيكون كلهم صفة او
 مبتدأ فالمبتدأ قولك إن قومك كلهم ذاهب او ذكر قوم فقلت كلهم ذاهب فالمبتدأ
 بمنزلة الوصف لذلك انما ابتدأت بعد ما ذكرت ولم تبني على شيء فعمت به وقال
 15 اكلت شاة كل شاة حسن واكلت كل شاة ضعيف لانهم لا يتقون هكذا فيما زعم
 الخليل وذلك أن كلهم اذا وقع موقعا يكون الاسم فيه مبنيا على غيره شبيه بأجمعين
 وأنفسهم ونفسه فالحق بهذه الحروف لانها انما توصف بها الاسماء ولا تُبْنَى على شيء
 وذاك ان موضعها من الكلام أن يُعَمَّ ببعضها ويؤكد ببعضها بعد ما يُذكر الاسم الا أن
 كلهم قد يجوز فيها ان تُبْنَى على ما قبلها وان كان فيها بعض الضعيف لانه قد يُبتدأ
 20 به فهو يشبه الاسماء التي تُبْنَى على غيرها وكلاهما وكلتاهما وكلهن يجري مجرى
 كلهم وانما جميعهم فقد يكون على وجهين يوصف به المضمَر والمظهر كما يوصف
 بكلمهم ويجري في الوصف بجراه ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم وجماعتهم يُبتدأ
 ويُبْنَى على غيره لانه يكون نكرة تدخله الالف واللام وانما كل نحوه وكل رجل فانما

4. Ap. واللامين B, C, H, ط dans A وليس.
 — لا سبيل A ط dans B, C, H, الكلام Ap.
 9. A seul من العرب.
 11. C, H ولم استضعف.

21. B, C, H, ط dans A sans المظهر.
 23. Ap. على غيره B, var. de A فتقول
 جميعهم منطلقين وانما جميعهم اذا بنيت عليه
 جميعهم.

يجعلوا حال النكرة فيها يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها وزعم من
نثق به انه سمع رؤية يقول

هذا غلام لك مُقبلًا

جعله حالا ولم يجعله من اسم الاول واعلم ان ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالا
5 ينتصب انتصاب النكرة وذلك انه لا يحسن لك ان تقول هذا زيد الطويل ولا هذا
زيد اخاك من قبل انه من قال هذا فينبغي له ان يجعله صفة للنكرة فيقول هذا رجل
اخوك ومثل ذلك في القبح هذا زيد أسود الناس وهذا زيد سيد الناس حدثنا
بذلك يونس عن ابي عمرو ولو حسن ان يكون هذا خبرا للمعرفة لجاز ان يكون خبرا
للكرة فتقول هذا رجل سيد الناس من قبل ان نصب هذا رجل منطلقا كنصب
10 هذا زيد منطلقا فينبغي لما كان حالا للمعرفة ان يكون حالا للنكرة فليس هكذا ولكن
ما كان صفة للنكرة جاز ان يكون حالا للنكرة كما جاز حالا للمعرفة ولا يجوز للمعرفة
ان تكون حالا كما تكون النكرة فيلتبس بالنكرة ولو جاز ذلك لقلت هذا اخوك عبد
الله اذا كان عبد الله اسم الذي يُعرف به وهذا كلام خبيث موضوع في غير
موضعه انما تكون المعرفة مبنيا عليها او مبنية على اسم او غير اسم وتكون صفة لمعرف
15 لتبينه وتؤكدده او تقطعه من غيره فاذا اردت الخبر الذي يكون حالا وقع فيه الامر
فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل لتوضح به المعرفة او تبين به فالنكرة تكون حالا
وليست تكون شيئا بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك فهذا امر النكرة وهذا امر
المعرفة فأجره كما اجره وضع كل شيء موضعه

١٣١ هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك
20 قولك مررت بك قائما ومررت ببعض قائما وبعض جالسا وانما اخرجوها من ان يكونا
وصفا وموصوفين انه لا يحسن لك ان تقول مررت بك الصالحين ولا ببعض الصالحين
فكج الوصف حين حذفوا ما اضافوا اليه لانه مخالف لما يضاف شأ منه فلم يجز في

١١. A, H sans معرفة كما جاز حالا للمعرفة.

١٢. A, B — كما كانت B. — ان يكون حالا.

اخوك عبد الله A

١٣. C, ط dans A خبيث موضوع.

١٩. هذا باب ينتصب لانه مع A.

٢٠. B, C, H وانما اخرجوها.

٢١. B, C, H, ط — ان يكونا وصليين H

او موصوفين dans A

قولك هذا أول فارس مُجَامٍ مَقْبِلٌ وَحَدَّثَنَا لَخْلِيلُ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَوْثِقَ
بِعَرَبِيَّتِهِ يُنْصِبُ هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ قَوْلُ الشَّعْبِ [ظَوِيل]

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَائِمٍ نَفْسِهِ لَوْضِلٍ خَلِيلٍ صَارِمٍ أَوْ مَعَارِزٍ

فَجَعَلَهُ صِفَةً لِكُلِّ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْقَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَوْثِقَ بِعَرَبِيَّتِهِ مِنَ الْعَرَبِ يُنْصِبُ
هَذَا الْبَيْتَ 5 [هَرْج]

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى ! تَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا
قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فَتَى أَبْيَضَ حُسَانَا

فَجَعَلَهُ وَصْفًا لِكُلِّ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا أَيُّمَا رَجُلٍ مَنْطَلِقٌ وَهَذَا حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ مَنْطَلِقٌ
وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ نَكْرَةٌ أَنْكَ تَصِفُ بِهِ النُّكْرَةَ فَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ
10 مِثْلِكَ وَضَارِبِكَ إِذَا أَرَدْتَ النُّكْرَةَ وَهِيَ يَوْصَفُ بِهِ كُلُّ قَوْلٍ ابْنِ أَحَرَ [كَامِل]

وَلَهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِرَةٍ هَوَجَاءَ لَيْسَ لِلْبَيْتِ زَيْرٌ

سَمِعْنَاهُ مِنْ يَرْوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ وَمَنْ قَالَ هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ مَقْبِلًا مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ
أَنْ يَقُولَ هَذَا أَوَّلُ الْفَارِسِ فَيُدْخِلَ عَلَيْهِ الْآلِفَ وَاللَّامَ فَصَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْرِفَةِ فَلَا
يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَصِفَهُ بِالنُّكْرَةِ وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَزْعُمَ أَنَّ دَرَاهِمًا فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا مَعْرِفَةٌ
15 فَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ وَأَمَّا إِرَادَا مِنَ الْفُرسِ أَنْ يَحْذِفُوا الْكَلَامَ اسْتَغْنَاهَا وَجَعَلُوا هَذَا
يُحْزِنُهُمْ مِنْ ذَلِكَ وَقَدْ يَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى نَصْبِ هَذَا رَجُلٌ مَنْطَلِقًا وَهُوَ قَوْلُ عَيْسَى وَزَعَمَ
لَخْلِيلُ أَنَّ هَذَا جَائِزٌ وَنَصْبُهُ كَنَصْبِهِ فِي الْمَعْرِفَةِ جَعَلَهُ حَالًا وَلَمْ يَجْعَلْهُ وَصْفًا وَمِثْلُ
ذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمًا إِذَا جَعَلْتَ الْمُرُورَ بِهِ فِي حَالِ قِيَامٍ وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى هَذَا فِيهَا
رَجُلٌ قَائِمًا وَهُوَ قَوْلُ لَخْلِيلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَلَيْهِ مَائَةٌ بِهَيْضًا وَالرَّفْعُ الْوَجْهُ وَعَلَيْهِ مَائَةٌ
20 عَيْنًا وَالرَّفْعُ الْوَجْهُ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَرَرْتُ بِمَاءٍ قَعْدَةٌ رَجُلٍ
وَجَرُّ الْوَجْهِ وَأَمَّا كَانَ النِّصْبُ هُنَا بَعِيدًا مِنْ قَبْلِ أَنَّ هَذَا يَكُونُ مِنْ صِفَةِ الْأَوَّلِ فَكَرِهُوا
أَنْ يَجْعَلُوهُ حَالًا كَمَا كَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوا الطَّوِيلَ وَالْإِخْلَافَ حَالًا حِينَ قَالُوا هَذَا زَيْدٌ الطَّوِيلُ
وَهَذَا عَمْرُو أَخُوكَ وَالْزَمُوا صِفَةَ النُّكْرَةِ النُّكْرَةَ كَمَا أَلْزَمُوا صِفَةَ الْمَعْرِفَةِ الْمَعْرِفَةَ وَإِرَادُوا أَنْ

h. Var. de A لجعل غير صفة — B, ط لجعله وصفا لكل dans A.

كل معصية A رق dans B, C, H, ط et 11. B, ط dans A ههنا بعيدا.

منطلق ومثل ذلك الجماء الغفير فالغفير وصف لازم وهو تأكيد لأن الجماء الغفير
مثل فلزم الغفير كما لزم ما في قولك إنك ما وخيرًا واعلم أن كفى بنا فضلًا على من
غيرنا أجود وفيه ضعف إلا أن يكون فيه هو لأن هو من بعض الصلة وهو نحو مروت
بأنهم أفضل وكما قرأ بعض الناس هذه الآية تمامًا على الذي أحسن واعلم أنه قبيح أن
تقول هذا من منطلق إذا جعلت المنطلق حشوا أو وصفا فإن اطلت الكلام فقلت من
خير منك حسن في الوصف والحشو زعم الخليل أنه سمع من العرب رجلا يقول ما
أنا بالذي قاتل لك سوءا وما أنا بالذي قاتل لك قبيحا فالوصف بمنزلة الحشو الحشو
لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو الحشو إنما يتم بما بعده ويقوى أيضا أن من نكرة
قول عمرو بن قيس

10 يا رَبِّ مَنْ يُبَغِضُ أَدْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَأَعْتَدَتِ

وَرَبِّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً وَقَالَ أُمَيَّةُ ابْنُ ابْنِ الصَّلْتِ [خفيف]

زَيْمًا نَكْرَةً النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وقال آخر [طويل]

أَلَا رَبِّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ دَائِعٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ خَيْرٌ أَمِينٌ

15 وقال آخر [طويل]

أَلَا رَبِّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَائِمٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّلُمِ السَّوَامِ

١٢٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة وذلك قولك هذا أول فارس مقبل وهذا
كل متاع عندك موضوع وهذا خير منك مقبل وما يدل على أنهم نكرة أنهم
مضافات إلى نكرة وتوصف بهم النكرة وذلك أنك تقول فيما كان وصفا هذا رجل خير
20 منك وهذا فارس أول فارس وهذا مال كل مال عندك وتستدل على أنهم مضافات إلى
نكرة أنك تصف ما بعدهم بما توصف به النكرة ولا تصفه بما توصف به المعرفة وذلك

3. B, C, H إلا أن يكون هو مرفوعا بهو وهو
نوع.

7 et 8. A seul الصهر.

13 et 14. Ces deux lignes ne se trouvent
que dans A.

20. B, C, H وتستدل.

الاحتياج إلى الحشو ويكون نكرة بمنزلة رَجُلٍ وذلك قولك هذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقاً وهذا مَنْ لا أَعْرِفُ منطلقاً أي هذا الذي قد علمت أني لا أَعْرِفُهُ منطلقاً وهذا ما عندي مَهِيناً وَأَعْرِفُ وَلَا أَعْرِفُ وَعِنْدِي حَشَوُ لهما يَتَمَلَّانِ به فيصيران اسمًا كما كان الَّذِي لَا يَتَمَّ إِلَّا بحشوه وقال لعليل أن شئت جعلت مَنْ بمنزلة إنسانٍ وجعلت ما بمنزلة شيء فكَرْتَيْنِ وَبَصِيرُ منطلق صفة لِمَنْ وَمَهِينٌ صفة لِمَا وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك وهو قول الأنصاري .

[كامل]

فَكُنِي بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

ومثل ذلك قول الفرزدق

[بسيط]

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا حَلَلْتُ بِأَرْحَلِنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْخَلِّ مَقْطُورِ

10 وأما هذا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ فَرَفَعَهُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى شَيْءٍ لَدَيَّ عَتِيدٌ وَعَلَى هَذَا بَقِيْلِي شَيْخٌ وَقَدْ أُدْخِلُوا فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ نَكْرَةً فَقَالُوا هَلْ رَأَيْتُمْ شَيْئًا يَكُونُ مَوْصُوفًا لَا يُسَكَّتُ عَلَيْهِ فَتَقِيلُ لَهُمْ نَعَمْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الرَّجُلُ وَصِفْ لِقَوْلِهِ يَا أَيُّهَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَكَّتَ عَلَى يَا أَيُّهَا فَرُبَّ لِسِمٍ لَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ عِنْدَهُمُ السَّكُوتُ حَتَّى يَصْفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عِنْدَهُمْ كَانَهُ بِهِ يَتَمُّ الْأَسْمُ لَأَنَّهُمْ إِذَا جَاءُوا بِهَا لِيَصْلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ فَلِذَلِكَ 15 وَكَذَلِكَ مَنْ وَمَا إِذَا يُذَكَّرَانِ لِحَشْوِهِمَا وَلَوْصَفُهُمَا وَلَمْ يُرَدَّ بِهِمَا خِلَوْنِ شَيْءٍ فَلِزِمَةِ الْوَصْفِ مَا لَزِمَهُ الْحَشْوُ وَلَيْسَ لهُمَا بغير حشو ولا وصفٍ معنى لمن ثم كان الوصفُ وَالْحَشْوُ وَاحِدًا فَالْوَصْفُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمَنْ صَالِحٍ فَصَالِحٍ وَصِفْ وَإِنْ أَرَدْتَ الْحَشْوَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِمَنْ صَالِحٍ فَيَصِيرُ صَالِحٌ خَبْرًا لشيءٍ مضمَرٍ كأنك قلت مَرَرْتُ بِمَنْ هُوَ صَالِحٌ وَالْحَشْوُ لَا يَكُونُ أَبَدًا لِمَنْ وَمَا إِلَّا وَهِيَ مَعْرِفَةٌ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ لِحَشْوِ إِذَا صَارَ فِيهِمَا أَشْبَهَتَا الَّذِي 20 فَكَمَا أَنَّ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا مَعْرِفَةٌ لَا يَكُونُ مَا وَمَنْ إِذَا كَانَ الَّذِي بَعْدَهَا حَشْوًا وَهُوَ الْقِصْلَةُ إِلَّا مَعْرِفَةٌ وَتَقُولُ هَذَا مَنْ أَعْرِفُ مِنْطَلَقٌ فَتَجْعَلُ أَعْرِفُ صَفَةً وَتَقُولُ هَذَا مَنْ أَعْرِفُ مِنْطَلَقًا فَتَجْعَلُ أَعْرِفُ صَفَةً وَقَدْ يَجُوزُ مِنْطَلَقٌ عَلَى قَوْلِكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ

١. وهذا أعرفه منطلقاً A sans.

١١. من قال أنها نكرة B.

٧. وقال لعليل إذا A dans B, إيانا Ap.

١٢. Ap. عليه B, C, II فقالوا. — A sans

أجروا غير فهو صفة للنكرة كانه قال على لابس لغيرنا.

وصف لائق A dans B, C, — الرجل le second.

٢٠. إذا كان الذي بينهما A.

جعلته من أمة كل رجل منها زيدٌ وهو وليس واحدٌ منها أولًى به من الآخر وعلى هذا
 الحد تقول هذا زيدٌ منطلقٌ لا ترى أنك تقول هذا زيدٌ من الزيديين أى هذا واحدٌ
 من الزيديين فصار كقولك هذا رجلٌ من الرجال وتقول هؤلاء عركاتٌ حسنةٌ وهذان
 أبانانٌ بيتانٌ وإنما فرقوا بين أبانين وعركاتٍ وبين زيدتين وزيدتين من قبل أنهم لم
 يجعلوا التثنية والجمع على لرجلين ولا لرجالٍ بأعيانهم وجعلوا الاسم الواحد على
 لشيءٍ بعينه كأنهم قالوا إذا قلنا أنت زيدٌ فقد قلنا هاتِ هذا الشخص الذى نشير
 لك اليه ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدانٍ فأنما تعنى شخصين بأعيانها قد عرفنا قبل ذلك
 وأثبتنا ولكنهم قالوا إذا قلنا قد جاء زيدٌ بنُ فلانٍ فزيدٌ بنُ فلانٍ فأنما نعنى شيئاً
 بأعيانها فهكذا تقول إذا أردت أن تخبر عن معروفين وإذا قالوا هذان أبانانٍ وهؤلاء
 10 عركاتٌ فأنما أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانها اللذين نشير لك اليهما وكأنهم قالوا إذا
 قلنا أنت أبانين فأنما نعنى هذين الجبلين بأعيانها اللذين نشير لك اليهما لا ترى
 أنهم لم يقولوا أمرزٌ بأبانٍ كذا وأبانٍ كذا لم يفرقوا بينهما لأنهم جعلوا أبانين اسمًا
 لهما يقرآن به بأعيانهما وليس هذا فى الأناسى ولا فى الدواب إنما يكون هذا فى الأماكن
 والجبال وما أشبه ذلك من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لا تزول فيصير كل واحد من
 15 الجبلين داخلا عندهم فى مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال فى الثبات والخصب والنقط
 ولا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر فصارا كالواحد الذى لا يزايله منه شيء
 حيث كان من الأناسى والدواب والانساني والدابتان لا يثبتان ابداً بانهما يزولان
 ويتصرفان ويشار الى احدهما والآخر عنه غائبٌ وأما قولهم أعطيتكم سنةً العربيين فأنما
 أدخلت الالف واللام على عربيين وهما نكرةٌ فصارا معرفةً بالالف واللام كما صار الصعيق
 20 معرفةً بهما واختصاصاً به كما اختص النجم بهذا الاسم وكانهما جعلاً من أمة كل واحد
 منهم عُرفاً بالالف واللام فصارا بمنزلة الغربيين المشهورين بالكوفة ومنزلة النسرين
 إذا كنت تعنى النجمين

١٢٣ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة اذا بنى على ما قبله وبمنزلة فى

١. B, C, ط dans A منهم زيدٌ — A sans

ليس A — وهو

٢. B, C, ط dans A زيدٌ بنى فلان

١٠. A seul اليهما

١١. A (sic) et au dessous مع بالعربيين

A sans تم

من كل ابننا لرائن وابنا لكراع غلب عليه هذا الاسم فلان أخرجت الالف واللام من
النجم والصبر لم يصبر معرفة من قبل انك صبرته معرفة بالالف واللام كما صار ابن
والن معرفة برالن فلو أقيمت رائن لم يكن معرفة وليس هذا بمنزلة عمرو وزيد وسلي
لأنها أعلام جمعت ما ذكرنا من التطويل وحذفوا وزعم الخليل انه انما منعهم ان
5 يدخلوا في هذه الاسماء الالف واللام انهم لم يجعلوا الرجل الذي سمي يزيد من امته
كل واحد منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه سمي به خاصا وزعم الخليل ان
الذين قالوا لحارث والحسن والعباس انما ارادوا ان يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم
يجعلوه سمي به ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه ومن قال حارث وعباس فهو
يجره مجرى زيد وانما ما يلزم الالف واللام فلم يسقطا منه فانما جعل الشيء الذي
10 يلزمه ما يلزم كل واحد من امته وانما الدبران والسمك والعيوق وهذا النص فانما
يلزم الالف واللام من قبل انه عندهم الشيء بعينه فلان قال قائل أيقال لكل شيء صار
خلف شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء عتيق ولكل شيء سمك وارتفع سمك فانك
قائل له لا ولكن هذا بمنزلة العدل والعدل فالتعديل ما عادلك من الناس والعدل لا
يكون الا للمتاع ولكنهم فرقوا بين البناء بين المتاع وغيره ومثل ذلك
15 بناء حصين وامرأة حصن فرقوا بين البناء والمرأة فانما ارادوا ان يخبروا ان البناء مخبر
لن لما اليه والمرأة مخبرة لفرجها ومثل ذلك الرزين من الحجارة والحديد والمرأة رزان
فرقوا بين ما يحمل وبين ما ثقل في مجلسه فلم يخف وهذا اكثر من ان أصله لك
في كلام العرب فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبناءها
مختلف فيكون احد البناءين مختصا به شيء دون شيء ليقروا بينهما فكذلك هذه
20 النجوم اختصت بهذه الابنية وكل شيء جاء قد لزمه الالف واللام فهو بهذه
المنزلة فان كان عربيا نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه فانما ذاك لاننا جهلنا ما علم غيرنا
او يكون الاخر لم يصل اليه علم وصل الى الاول المسمى ومنزلة هذه النجوم الأربعة
والثلاثة انما يريد الرابع والثالث وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو فان قلت هذان
زيدان منطلقان وهذان قران منطلقان لم يكن هذا الكلام الا نكرة من قبل انك

1. Ap. B, C, H, ط dans A. انك.

3. B, H, ط dans A. وزيد.

9. B, C, H. ما الرمت الالف.

11. A sans. صار.

12. A sans. وكل شيء.

14. Ap. B, II. للمتاع.

17. A. من ان اصل لك.

24. A sans. منطلقان.

لَبُونِ وابْنِ مُخْلِضٍ مُنْكَرَةٌ لَانْهَا تَدْخُلُهَا الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَكَذَلِكَ ابْنِ مَاءٍ قَالَ
[بسيط]

وابْنِ اللَّبُونِ اِذَا مَا لَزَى قَرْنِ لَمْ يَسْتَطِيعْ مَوَلَّةُ الْبُرْزِ الْقَنَاعِيصِ

وقال ابو عطاء السِّنْدِي [طويل]

مَدْمَمَةٌ قَرَأَ كُلَّ رِقَابِهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ الْفَرْعِهَا الرِّقْدُ

وقال الفرزدق [وافر]

وَجَدْنَا نَهْشًا فَضَلَّتْ مُقَيْتِ كَفَضَلِ ابْنِ الْعَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

فاذا أُخْرِجَتِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ صَارَ الْاسْمُ نَكْرَةً قَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

وَزِدْتُ أَعْتِسَافًا وَالثَّرَيَا كَانَهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنِ مَاءٍ مُخَلِّقُ

10 وَكَذَلِكَ ابْنُ أَفْعَلٍ اِذَا كَانَ أَفْعَلُ لَيْسَ بِاسْمٍ لَشَيْءٍ وَقَالَ نَاسٌ كُلُّ ابْنِ أَفْعَلٍ مَعْرِفَةٌ لَانَّهُ لَا يَنْصَرِفُ وَهَذَا خَطَأٌ لَأنَّ أَفْعَلًا لَا يَنْصَرِفُ وَهُوَ نَكْرَةٌ اَلَا تَرَى اَنْكَ تَقُولُ هَذَا أَجْرُ قُدُّ فَتَرْفَعُهُ اِذَا جَعَلْتَهُ صِفَةً لِلْأَجْرِ وَلَوْ كَانَ مَعْرِفَةً كَانَ نَصَبًا فَالْمُضَافُ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَتِهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

كَانَا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحَهَا وَرَأَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسِهَامِ

15 جَنُوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَهَابِ السَّهْبِ سِهَامِ

كَانَهُ قَالَ عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ سِهَامِ

١٣٣ هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ فِيهِ الشَّيْءُ غَالِبًا عَلَيْهِ اسْمٌ يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّتِهِ أَوْ كُلِّ مَنْ صَفَّتَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَتَكُونُ نَكْرَةً لِلْجَامِعَةِ لَمَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنَ الْمَعَانِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَانُ بْنُ الصَّعِقِ وَالصَّعِقُ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ تَقَعُ عَلَى كُلِّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعِقُ وَلَكِنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عَلَمًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَهَرَوَ وَقَوْلُهُمُ النَّجْمُ صَارَ عَلَمًا لِلثَّيَّامِ وَكَابِنِ الصَّعِقِ قَوْلُهُمْ ابْنُ رَأْلَانَ وَابْنُ كُرَاعٍ صَارَ عَلَمًا لِلنَّسَابِ وَاحِدٌ وَلَيْسَ كُلُّ

٢. Ap. جرير. B, C فيها دخل فيه الالف. واللام.

4. Var. à la marge de A الهندي.

9. مُخَلِّقُ.

10. B, C لشيء معروف.

19. Var. de A من أصابته الصعقة.

يُعرف من هذا الضرب الذي يُعرف من أخصاص
الارض بصورة كذا وكذا قال في الموثق نحو أم حبيبي هذه التي تُعرف من أخصاص
الارض بصورة كذا فاختصت العرب لكل ضرب من هذه الضروب اسما على معنى الذي
تُعرفها به لا تدخله النكرة كما لن الذي معرفة لا تدخله النكرة كما فعلوا ذلك يزيد
5 والاسد إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحد منها اسم يقع على كل واحد من أمته
تدخله للمعرفة والنكرة بمنزلة الاسد يكون معرفة ونكرة ثم اختص باسم معروف كما
اختص الرجل يزيد وعمر وهو ابو الهارث ولكنها لُزمت اسما معروفا وتركوا الاسم الذي
تدخله للمعان المعرفة والنكرة وتدخله التثنية وتوصف به الاسماء المبهمة كمعرفته
بالالف واللام نحو الرجل والتثنية هذا وانت تريد ان ترفع شأنه ووصف الاسماء
10 للمبهمة نحو هذا الرجل قائم فكان هذا اسم جامع لمعاني وابن عريس يراد به معنى
واحد كما اريد بان الهارث وزيد معنى واحد واستغنى به ومثل هذا في باب مَثَل رجل
كانت كُنْيته هي الاسم وهي الكنية ومثل الاسد وابن الهارث كرجل كانت له كنية واسم
ويدل ذلك على أن ابن عريس وأم حبيبي وسام أبرص وابن مظهر معرفة أنك لا تدخل في
الذي أضفى اليه الالف واللام فصار بمنزلة زيد وعمر الا ترى أنك لا تقول ابو الهارث
15 وهو قول ابن عمرو حدثنا به يونس عن ابن عمرو وأما ابن قنبر وجار قنبر وما اشبهها
فيدل ذلك على معرفتهم ترك صرف ما أضفى اليه وقد زعموا أن بعض العرب يقول هذا
ابن عريس مُقْبِلُ لُفْعَةٍ على وجهين فوجه مثل هذا زيد مُقْبِلُ ووجه على انه جعل
ما بعده نكرة فصار مضادا الى نكرة بمنزلة قولك هذا رجل منطلق ونظير ذلك هذا
قيس قنبر آخر منطلق وقيس قنبر لقب والألقاب والكنى بمنزلة الاسماء نحو زيد وعمر
20 ولكنه اراد في قيس قنبر ما اراد في قوله هذا عثمان آخر ولم يكن له بُد من أن يجعل
ما بعده نكرة حتى يصير نكرة لانه لا يكون الاسم نكرة وهو مضاد الى معرفة وعلى
هذا الحد تقول هذا زيد منطلق كأنك قلت هذا رجل منطلق فانما دخلت النكرة
على هذا العلم الذي انما وضع للمعرفة ولها قد به فالمعرفة هنا الاولى وأما ابن

1. C, var. de A يقول ابو يونس.

3. A بكل ضرب.

8. Après المبهمة B, var. de A لمعرفته

بالالف.

9. Ap. هذا B, C, var. de A كقولك هذا

الرجل.

18. Var. de A رجل منطلق.

19. A sans قنبر قنبر.

الرجل اذا اردت شيئا بعينه قد عرفه المحاطب بحليته او باسم قد بلغه عنه قد
اختص به دون من يعرف فكلنا اذا قلت هذا زيد قلت هذا الرجل الذي من
جليته ومن امره كذا وكذا بعينه فاختص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى
وليصدق الكلام وليخرج من الاسم الذي قد يكون نكرة ويكون لغير شيء بعينه لانك
5 اذا قلت هذا الرجل فقد يكون ان تعنى كماله ويكون ان تقول هذا الرجل وأن تريد
كل ذكر تكلم ومشي على رجلين فهو رجل فاذا اراد ان يختص ذلك المعنى ويختصه
ليعرف من تعنى بعينه وامره قال زيد ونحوه واذا قلت هذا ابو الحارث فانت تريد
هذا الاسد اي هذا الذي سمعت باسمه او هذا الذي قد عرفت أشباهه ولا تريد
ان تشير الى شيء قد عرفه بعينه قبل ذلك كعرفته زيدا ولكنه اراد هذا الذي كل
10 واحد من أمته له هذا الاسم فاختص هذا المعنى باسم كما اختص الذي ذكرنا يريد
لان الاسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرة فارادوا اسما لا يكون الا معرفة ويلزم ذلك
المعنى وانما منع الاسد وما اشبهه ان يكون له اسم معناه معنى زيد لأن الاسد وما
اشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا الى اسماء يعرفون بها بعضها من
بعض ولا تحفظ حلالها كحفظ ما يثبت مع الناس ويقتنونه ويتخذونه الا تراهم قد
15 اختصوا للفيل والابل والغنم والكلاب وما ثبت معهم واتخذوه باسماء كزيد وعمر ومنه
ابو حنابل وهو شيء يشبه الجندب غير انه اعظم منه وهو ضرب من الجناب كما ان
بنات أوبر ضرب من الكأه وهي معرفة ومن ذلك ابن قتره وهو ضرب من الحيات
فكانهم اذا قالوا هذا ابن قتره فقد قالوا هذا الحية الذي من امره كذا وكذا واذا
قالوا بنات أوبر فكانهم قالوا هذا الضرب الذي من امره كذا وكذا من الكأه واذا
20 قالوا ابو حنابل فكانهم قالوا هذا الضرب الذي سمعت به من الجناب او رايته ومثل
ذلك ابن آوى كانه قال هذا الضرب الذي سمعته او رايته من السباع فهو ضرب من
السباع كما ان بنات أوبر ضرب من الكأه ويدللك على انه معرفة أن آوى غير مصروف
وليس بصفة ومثل ذلك ابن عرس وأم حبيبي وسام أبرص وبعض العرب يقول ابو

15. B, H وهو Ap. — وما يعجب معهم C, var. de A ومثله.

16. A ابو حنابل C ابو حنابل (de même A et C l. 20).

17. A ضرب من الكأه.

18. H, var. de A هذه الحية.

19. B, C, ط dans A الذي سمعت به.

20. C, ط dans A كما ان ابن عرس.

تَمَيَّنَ لِمَنِ الْخَالِصُ وَقَدْ قُرِئَ هَذَا الْحَرْفُ عَلَى وَجْهِهِ قُلْ فِي الَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ
الْأَدْنَى خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ لَكَ الْخَمَاءُ الْغَلِيمُ
تَرْفَعُ كَمَا يَرْفَعُ الْخَالِصُ وَالنَّصَبُ أَكْثَرُ لَاقِ الْخَمَاءُ الْغَلِيمُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ فَكَانَ قَالِ هُوَ لَكَ
خُلُوصًا فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ انْتَصَبَ خَبْرُهُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ قَبْلَ
5 الظرف قوله [كامل]

إِن لَكُمْ أَثْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فِيمَكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول أنكم بهذا وانت هاهنا قاعدا وما ينتصب لانه
حال وقع فيه امر قول العرب هو رجل صدقي معلوما ذاك وهو رجل صدقي معروفا ذاك
وهو رجل صدقي بيننا ذاك كانه قال هذا رجل صدقي معروفا صلاحه لصار حالا وقع
10 فيه امر لانك اذا قلت هو رجل صدقي فقد أخبرتك بامر واقع ثم جعلت ذلك التوقوع
على هذه الحال ولو رفعت كل جازئا على ان تجعله صفة كانك قلت هو رجل معروف
صلاحه ومثل ذلك مررت برجل حسنة أمه كريما أبوها زعم الخليل انه أخبر عن
الشيء انه وجب لها في هذه الحال وهو كقولك مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا
سرجها والاول كقولك هو رجل صدقي معروفا صدقه وان شئت قلت معروف ذاك
15 ومعلوم ذاك على قولك ذاك معروف وذاك معلوم سمعته من الخليل

١٢ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شاعرا في الأمة ليس واحد منها أولى
به من الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره نحو قولك للأسد أبو الحارث
واسامة وللثعلب ثعالة وأبو الحصين وسنم وللذئب ذالان وأبو جعدة وللضبع أم عامر
وحصاجر وجعار وجيال وأم عنثل وقثام ويقال للضبعان قثم ومن ذلك قولهم للغراب
20 ابن بريح فكل هذا يجري خبره خبر عبد الله ومعناه اذا قلت هذا أبو الحارث
أو هذا ثعالة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب وليس معناه كعني زيد ولن كانا
معرفة وكان خبرها نصبا من قبل أنك اذا قلت هذا زيد فزيد اسم لمعنى قولك هذا

3. II رفع.

10. C (sic) جعلت ذلك المرفوع H ذلك
المعروف.

18. II ذالان.

19. B, var. de II منعمل; autre var. de
H وام عمل.

لردت ان تُخبر على آية حالٍ استقرت فقلت قائما قائم حالٍ مستقر فيها ولن شمت
الغيت فيها فقلت فيها عبد الله قائم قال النابغة

فبت كاني ساورتني فتملئة من الرقيص في أنيابها السَّم نلتع

وقال الهذلي [بسيط]

لا دَرَّ دَرِيَّ إِن أَطَعْتُ نَارَكُمْ قَرْنٌ لِحَيٍّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ

كانك قلت البر مكنوز عندي وعبد الله قائم فيها فلذا نصبت القائم فيها قد
حالت بين المبتدأ والقائم واستغنى بها فعد للمبتدأ حين لم يكن القائم مبنيا عليه
فكَلَّ هذا زيد قائما وانما تجعل فيها اذا رفعت القائم مستقرا للقيام وموضعا له وكانك
لو قلت فيها عبد الله لم يجز عليه السكوت وهذا يدل على ان فيها لا يحدث
الرفع ايضا في عبد الله لانها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلغى ولو كل عبد الله
يرتفع فيها لارتفع بقولك بك عبد الله مأخوذ لان الذي يرفع وينصب ما يستغنى
عليه السكوت وما لا يستغنى بمنزلة واحدة الا ترى ان كان تعد فكل ضرب ولو قلت
كان عبد الله لم يكن كلاما ولو قلت ضرب عبد الله كان كلاما وما جاء في الشعر
ايضا مرفوعا قول ذي الرمة

لا سافر النّي مدخول ولا هيج عارى العظام عليه الودع منظوم

لجميع ما يكون ظرا تلغيه ان شئت لانه لا يكون اخرا الا على ما يكون عليه أولا قبل
الظرف ويكون موضع الخبر دون الاسم مجرى في احد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه
السكوت كقولك فيك زيد راغب فرغبتة فيه ومثل قولك فيها عبد الله قائما هو لك
خالصا وهو لك خالص كان قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصا ومن قال فيها
عبد الله قائم قال هو لك خالص فيصير خالص مبنيا على هو كما كان قائم مبنيا على
عبد الله وفيها لغوا الا انك ذكرت فيها لتبين ابن القيام وكذلك لك انما اردت ان

14. Ap. الهذلي, en lit immédiatement dans A
sur la même ligne وما فبت معهم (p. 170,
l. 15).

15. ان كان بمنزلة ضرب C.

15. Ap. الودع, II منظوم.

17. Ap. الظرف, B اذا قلت زيد فيها جالس
فرفع جالس كما رفعت ثم

19. C sans لك.

يريد أن يذكره بالحد وإنما أشار فقال هذا منطلق فكان ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها لأن المبتدأ يحل فيها بعده كحل الفعل فيها يكون بعده ويكون فيه معنى التنبية والتعريف ويجوز بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحل الفاعل بين الفعل والخبر فيصير الخبر حالا قد ثبت فيها فصار فيها كما كان الظرف موضعاً قد صير فيه بالنية وإن لم يذكر فعلاً وذلك أنك إذا قلت فيها زيد فكانك قلت استقر فيها زيد وإن لم تذكر فعلاً وانتصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم بعشرين لأنه ليس من صفته ولا محولا على ما حل عليه فأشبهه عندهم ضاربٌ زيدا وكذلك هذا فجَلَّ فيها بعده فجَلَّ الفعل وصار منطلقاً حالا فانتصب بهذا الكلام انتصاباً راكباً بقولك مرَّ زيدٌ ركباً وأما قوله عز وجل هو الحقُّ مُصَدِّقاً لِّمَا لَاحَقَ ١٥ لا يكون صفةً لهو من قبل أن هو اسمٌ مضمرٌ والمضمر لا يوصف بالمظهر أبداً لأنه قد استغنى عن الصفة وإنما تَصِيرُ الاسم حين تستغنى بالمعرفة من ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل إلا ترى أنك لو قلت مررتُ بهو الرجل لم يجر ولم يحسن ولو قلت مررتُ بهذا الرجل كان حسناً جميلاً

١٧ هذا باب ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبرٌ لمعروفٍ يرتفع على الابتداء قدّمته أو أخرته وذلك قولك فيها عبدُ الله قائماً وعبدُ الله فيها قائماً فعبدُ الله ارتفع بالابتداء لأن الذي ذكر قبله وبه ليس به وإنما هو موضعٌ له ولكنه يجري مجرى الاسم المبنى على ما قبله إلا ترى أنك لو قلت فيها عبدُ الله حَسَنُ السَّكُوتِ وكان كلاماً مستقيماً كما حَسَنُ واستغنى في قولك هذا عبدُ الله وتقول عبدُ الله فيها فيصيرُ كقولك عبدُ الله أخوك إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء وبذلك على ذلك أنك تقول إن فيها زيدا فيصيرُ بمنزلة قولك إن زيدا فيها لأن فيها لما صارت مستقرّاً لزيد يستغنى به السكوتُ وقع موقعَ الأسماء كما أن قولك عبدُ الله لقيته يصير لقيته فيه بمنزلة الاسم كانك قلت عبدُ الله منطلقٌ فصار قولك فيها كقولك استقرَّ عبدُ الله ثم

٩. بقولك من زيد ركباً A.

١٢. B, C, دق et var. dans A مررتُ هو الرجل.

١٤. B, C, H sans فيه الخبر.

١٦. B, C, H الذي ذكرته.

١٧. B, var. de A مستقيماً.

١٨. A sans الله إن عبد الله.

٢٠. B, var. de A في فيها ولكن.

سمعناه من يروي هذا الشعر عن العرب يرفعه وأما قول الأعطل [كامل]

ولقد أبهت من القنار بمنزل فابيهت لا حرج ولا محروم

فزعم الخليل أن هذا ليس على إسمار أنا ولو جاز هذا على إسمار أنا لجاز كل عبد الله لا مُسَمِّم ولا صالح على إسمار هو ولكنه فيها زعم الخليل فابيهت الذي يقال له لا حرج

ولا محروم وبقره في ذلك قوله [طويل]

على حين أن كانت عُقَيْدٌ وشائظًا وكانت كِلَابٌ خامري أم عامر

فإنما أراد كانت كِلَابٌ التي يقال لها خامري أم عامر وقد زعم بعضهم أن رفعة على النفي كأنه قال فابيهت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا به وتقول الخليل حكاية لما كان يُتَكَلَّمُ به قبل ذلك فكانه حكى ذلك اللفظ فقال كما قال [طويل]

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَضُرُّ وَتَحْلُبُ 10

أي بني من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذي على النفي كأنه أسهل وقد يكون رفعة على أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبد الله منطلق وتقول هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قال جل ذكره بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ أَوْجِدُ فِي الرِّفْعِ

١٢. ١٥ هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ فأما الرفع فتقولك هذا الرجل منطلق فالرجل صفة لهذا وما بمنزلة اسم واحد كأنك قلت هذا منطلق قال النابغة [طويل]

تَوَقَّعْتُ آيَاتَ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَغْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعِ

كأنه قال وهذا سابع وأما النصب فتقولك هذا الرجل منطلقا جعلت الرجل مبنيا على هذا وجعلت الخبر حالا له قد صار فيها نصار فتقولك هذا عبد الله منطلقا وأما يريد في هذا الموضع أن يذكر المحاطب بـرجل قد عرفه قبل ذلك وهو في الرفع لا

١. ولقد أبهت C.

٢. على قوله A dans H, الخليل Ap. فابيهت بمنزلة الذي يقال له ع.

٣. كأنه A dans B, C, الخليل Ap.

٤. B, C, H, var. de A ينتصب.

٥. B, C فتقولك.

١١٨ هذا باب ما تخلص فيه للمعرفة النكرة وذلك قولك هذان رجلان وعبد الله منطلقين وإنما نصبت المنطلقين لأنه لا سبيل أن يكون صفة لعبد الله ولا أن يكون صفة للاثنتين فلما كان ذلك فصلا جعلته حالا صاروا فيها كأنك قلت هذا عبد الله منطلقا وهذا شبيه بقوله هذا رجل مع امرأة قائمتين وان شئت قلت هذان رجلان وعبد الله منطلقان لأن المنطلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين مجريا عليه وتقول هؤلاء ناس وعبد الله منطلقين اذا خلطتهم ومن قال هذان رجلان وعبد الله منطلقان قال هؤلاء ناس وعبد الله منطلقون لأنه لم يشرك بين عبد الله وبين ناس في الانطلاق وتقول هذه ناقه ونصيلها راتعيني وقد يقول بعضهم هذه ناقه ونصيلها راتعيني وهذا شبيه بقوله من قال كل شاة ونخلتها بدرهم إنما يريد كل شاة ونخلتها لها بدرهم ومن قال كل شاة ونخلتها لمجعله بمنزلة كل رجل وعبد الله منطلقا لم يقل في الراتعيني إلا بالنصب لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ولا يريد أن يدخل النخل في كل لأن كل لا يدخل في ذا الموضع إلا على النكرة والوجه كل شاة ونخلتها بدرهم وهذه ناقه ونصيلها راتعيني لأن هذا أكثر في كلامهم وهو القيلش والوجه الآخر قد قاله بعض العرب

١١٩ ١٢٠ هذا باب ما يجوز فيه الرفع عما ينتصب في المعرفة وذلك قولك هذا عبد الله منطلق حدثنا بذلك يونس وابو الخطاب عن يونس به من العرب وزعم الخليل أن رفعه يكون على وجهين فوجه أنك حين قلت هذا عبد الله أضمرت هذا أو هو كأنك قلت هذا منطلق أو هو منطلق والوجه الآخر أن تحملها جميعا خبرا لهذا كقولك هذا حلو حامض لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه جمع الطعمين وقال الله عز وجل كلا إنها لظى نزاعة للشوى وزعموا أنها في قراءة ابن مسعود وهذا بعل شيع وقال الراجز

مَنْ يَكُ ذَا بَيْتٍ فَهَذَا بَيْتِي مَقِيطٌ مَصِيفٌ بُصَيْتِي

١. B, C, ر. et la dans A ان يكونوا A et aussi de même à la ligne 3.

3. Ap. جعلتهم A, C صلا.

6. Var. de A عليها.

١١. A seul منطلقا.

١٢. في الكل C.

١٥. بالمعرفة A dans س.

١8. B, C, H ان تحملها جميعا.

يعرف ويؤكد فلو ذكر هنا الانطلاق كان غير جاز لان الانطلاق لا يوضح انه زيد ولا يؤكد معنى قوله معروفنا لا شك وليس ذا في منطلق وكذلك هو الحق بيننا ومعولنا لان ذا ما يوضح ويؤكد به الحق وكذلك في وها وها وانا وانه قال ابن دارق

[بسيط]

انا ابن دارق معروفنا بها نسي وهل بدارة يا للناس من عار

5

وقد يكون هذا وصوابه بمنزلة هو يعرف به تقول هذا عبد الله فاعرفه الا ان هذا ليس علامة للمضمر ولكنك اردت ان تعرف شيئا بحضورك وقد تقول هو عبد الله وانا عبد الله فاجرا او موعدا اي اعرفني بما كنت تعرف وبما كل يبلغك عني ثم يغتر الحال التي كان يعلم عليها او تبلغه فيقول انا عبد الله كريما جوادا وهو عبد الله 10 مجامعا بطلا ويقول انا عبد الله مصفرا نفسه لربه ثم يغتر حال العبد فيقول اكلا كما يأكل العبد وشاربا كما يشرب العبد واذا ذكرت شيئا من هذه الاسماء التي هي علامة للمضمر فانه محال ان يظهر بعدها الاسم اذا كنت تخبر عن قبل او صفة غير عمل ولا تريد ان تعرفه بانه زيد او عمرو وكذلك اذا لم توجد ولم تخر او تصغر نفسك لانك في هذه الاحوال تعرف ما ترى انه قد جهل او تنزل الخطاب منزلة من يجهل 15 فخرا او تهندا او وعيدا فصار هذا كتعريفك اياه باسمه وانما ذكر الخليل هذا لتعرف ما يحال منه وما يحسن فان النصوتين يتهاونون بالخلف اذا عرفوا الإعراب وذلك ان رجلا من اخوانك ومعرفتك لو اراد ان يخبرك عن نفسه او عن غيره باسم فقال انا عبد الله منطلقا وهو زيد منطلقا كان محالا لانه انما اراد ان يخبرك بالانطلاق ولم يقل هو ولا انا حتى استغنيت انت عن التسمية لان هو وانا علامتان للمضمر وانما 20 يضر اذا علم انك قد عرفت من يعنى الا ان رجلا لو كان خلف حائط او في موضع تجهله فيه فقلت من انت فقال انا زيد منطلقا في حاجتك كان حسنا وانما ما ينتصب لانه خبر لمبنى على اسم غير مبهم فتقولك اخوك عبد الله معروفنا هذا يجوز فيه جميع ما جاز في الاسم الذي بعد هو واخوانها

3. Ap. B, C, H, وها dans A ورم ap.

والنات والنات وانا.

10. B, C, H, وها dans A حال العبد.

11. A seul العبد وها.

15. A تهندا.

16. Ap. B, C, وها et var. de A.

17. B, C, وها dans A او معرفتك.

22. A هذا.

23. Ap. H, وها dans A وها.

في حال في الاسماء المضمر.

والمعنى واحدٌ . . . وإنما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إسماعيل فهو يرفع ولكنه لم يقل أبداً إلا للمسكين يحمل على الفعل ولن قال ضرباً قال للمسكينان حمله أيضاً على الفعل وكذلك مررت به للمسكين يحمل الرفع على الرفع والجاء على الجر والنصب على النصب وزعم أن الرفع الذي فسّرنا خطأً وهو قول الفليل

• وابن أبي عمير

١١٧ هذا باب ما ينتصب لانه خبرٌ للمعروف المبني على ما هو قبله من الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هذا وهذان وهذه وهاتان وهؤلاء وذاك وذاتك وتلك وتلك وتلك وأولئك وهؤلاء وهما وهم ونحن وما اشبه هذه الاسماء وما ينتصب لانه خبرٌ للمعروف المبني على الاسماء غير المبهمة وأما المبني على الاسماء المبهمة فقولك هذا عبد الله ١٥ منطلقا وهؤلاء قومك منطلقين وذاك عبد الله ذاهبا وهذا عبد الله معروفا فهذا اسمٌ مبتدأٌ ليبنى عليه ما بعده وهو عبد الله ولم يكن ليكون هذا كلاما حتى يُبنى عليه او يُبنى على ما قبله فالابتداء مُسْنَدٌ والمبني عليه مُسْنَدٌ اليه فقد جَرَّ هذا فيما بعده كما يعمل الجار والفعل فيما بعده والمعنى أنك تريد أن تنبيه له منطلقا لا تريد أن تعرفه عبد الله لانك ظننت أنه يجهله فكانك قلت أنظر اليه منطلقا لمنطلق حال ١٥ قد صار فيها عبد الله وحالٌ بين منطلق وهذا كما حالٌ بين راكبٍ والفعل حين قلت جاء عبد الله راكبا صار جاء لعبد الله وصار الراكب حالا فكذلك هذا وذاك بمنزلة هذا ألا أنك اذا قلت ذاك فانت تنبيه لشئ متراخٍ وهؤلاء بمنزلة هذا وأولئك بمنزلة ذاك وتلك بمنزلة ذاك فكذلك هذه الاسماء المبهمة التي توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام وأما هو فعلامه مضمر وهو مبتدأٌ وحالٌ ما بعده كحاله بعد هذا 20 وذلك قولك هو زيدٌ معروفا فصار المعروف حالا وذلك أنك ذكرت للمخاطب انسانا كان يجهله او ظننت أنه يجهله فكانك قلت انتبه او الزمه معروفا فصار المعروف حالا كما كان المنطلق حالا حين قلت هذا زيدٌ منطلقا والمعنى أنك اردت أن توضح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفا ولا يجوز أن تذكر في هذا الموضع ألا ما اشبه المعروف لانه

6. B, C, H, ج dans A sans هو.

7. **رہزنہ و ہجراتی** **A rans**

۱۹. **فَالْمَعْدُ مُسْتَدْرِكٌ.**

17. B, C, ϵ dans A.

21. A sans algues ni poissons.

92. A SING 25.

ولا يكون بكل صفة ولا كل اسم ولكن ترخم بما ترخم به العرب وزعم الخليل انه يقول
مررت به للمسكين على البذل وفيه معنى الترخم وبدله كبذل مررت به
اخيك وقال [رجز]

فَأُصْبَحْتُ بِفَرْقَى كَوَالِسَا فَلَا تَلْتَهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

5 وكان الخليل يقول ان شئت رفعتك من وجهين فقلت مررت به البائس كانه لما قال
مررت به قال المسكين هو كما يقول مبتدئا المسكين هو والبائس انت وان شاء قال
مررت به المسكين كما قال [رجز]

بنا تمجيا يكشف الضباب

وفيه معنى الترخم كما كان في قوله رَحِمْتُ اللَّهَ عليه معنى رَحِمَهُ اللَّهُ لما يترخم به يجوز
10 فيه هذان الوجهان وهو قول الخليل وقال ايضا يكون مررت به للمسكين على المسكين
مررت به وهذا بمنزلة لقيته عبد الله اذا اراد عبد الله لقيته وهذا في الشعر
كثير واما يونس فيقول مررت به للمسكين على قوله مررت به مسكيتا وهذا لا يجوز
لانه لا ينبغي ان يجعله حالا ويدخل فيه الالف واللام ولو جاز هذا لجاز مررت بعبد
الله الظريف تريد ظريفنا ولكنك ان شئت جلتك على احسن من هذا كانه قال
15 لقيت للمسكين لانه اذا قال مررت بعبد الله فهو مكل كانه اضمير محلا وكان الذين
جلوه على هذا انما جلوه عليه فرارا من ان يصفوا المضمر وكان جملهم اتياء على
العمل احسن وزعم الخليل انه يقول انه للمسكين اُحَقُّ على الاضمار الذي جاز في
مررت كانه قال انه هو للمسكين اُحَقُّ وهو ضعيف وجاز هذا ان يكون فضلا بين الاسم
والضمير لان فيه معنى المنسوب الذي اُجريت به مجرى انا تمجيا ذاهبون فاذا قلت في
20 المسكين كل الامر او بك المسكين مررت فلا يحسن البذل لانه اذا عنيت الضابط
او نفسك فلا يجوز ان يكون لا يدري من تعني لانه لست تحدث عن غائب ولكنك
تنصبه على قولك بنا تمجيا وان شئت رفعتك على ما رفعت عليه ما قبله فهذا
للمعنى يجري على هذين الوجهين والمعنى واحد كما اختلف اللغزان في اشياء كثيرة

5. مررت بالمسكين A.

8. يكشف للضباب A.

11. Ap. ٨٧, B كانه قال الضعيف مررت به B.

16. A عليه.

18. A عنه وهو ضعيف.

20. Ap. ٨٧, B, C, H, فيه A dans.

ورجوا لن ابا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا وهذا الشعر لرجل معروف من أزواج السراة [رجز]

فَبَجَّ مِنْ بَزْلٍ بَعُو فِي مِنْ كَوَابِ الْقَمَرِ
الْأَكِلُ الْأَسْلَاءُ لَا يَحْدِلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ

٥ وان شاء جعله صفةً مجرّدة على الاسم وزعم يونس انه سمع الفرزدق يُنشد [كامل]

كَمْ قَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالِهِ فَدَعَاءُ قَدِ خَلَبْتُ عَلَى عَهَارِي
شُقَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجْلَيْهَا فَطَارَةٌ لِقَوَائِمِ الْأَبْكَارِ

جعله شتما وكأنه حين ذكر الخلب صار من يخاطب عنده علما بذلك ولو ابتداء واجراه على الاول كان ذلك جائزا عربيا وقال [وافرا]

١٠ ظَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنِ عَلَيْهِ ابْنُ دَاوُدَ وَابْنُ ابْنِ كَثِيرٍ
وَلَا الْحَاجُّ عَيْنِي بِنْتِ مَلِكٍ تَقَلَّبَ طَرَفُهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

فهذا بمنزلة . وجوه قروية . واما قول حسّان بن ثابت [بسيط]

حَارِبٌ بَنِي كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْهُونِ الْجَمَاحِمِرِ
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِشْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِمِرِ

١٥ فلم يرد لن يجعله شتما ولكنه اراد لن يعدّد صفاتهم ويُسَيِّرُهَا فكَانَهُ قَالَ أَمَّا أَجْسَامُهُمْ فَكَذَا وَأَمَّا أَحْلَامُهُمْ فَكَذَا وقال الخليل لو جعله شتما فنصبه على الفعل كان جائزا وقد يجوز لن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يبعد مدحا ولا ذما ولا شيئا مما ذكرت لك وقال [طويل]

وَمَا قَرَنِي حَوْزَ الرَّزَائِيِّ بِمُحَصَّنَاتٍ عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبٌ

٢٠ ومُحَصَّنٌ لِسْمِ الرَّزَائِيِّ فنصبه على أغني وهو فعلٌ يظهر لانه لم يرد أكثر من لن يعرّفه بعينه ولم يرد افتضارا ولا مدحا ولا ذما وكذلك سمع هذا البيت من أفواه العرب ورجوا لن اسمه مُحَصَّنٌ ومن هذا الترخُّمُ والتَرَحُّمُ يكون بالمُسْكِينِ والبائِسِ ونحوه

٤. B, U, ط dans A. الْأَسْلَاءُ.

٥. B, ح et var. dans A. وزعم عيسى.

٩. A. اجراه.

١٠. Var. de A. لا يظهر.

بالتعظيم ثم تعظيمه كما تعظم النبوة وذلك قولك مررت بعبد الله الصالح فإن قلت مررت
بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المطيعين في التحل جاز لأنه إذا وصفهم صاروا بمنزلة
من قد عرف منهم ذلك وجاز له أن يجعلهم كأنهم قد قبلوا فاستحسن ما استحسن
العرب وأجره كما أجرته وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيما لله عز وجل يكون
لغيره من المخلوقين لو قلت الحمد لزيد تريد العظمة له يجوز وكان عظيما وقد
يجوز مررت بقومك الكرام إذا جعلت الخطاب كأنه قد عرفهم كما قال مررت برجل
زيد فنزله منزلة من قال لك من هو ولن لم يتكلم به فكذلك هذا فنزله هذه
المنزلة ولن كان لم يعرفهم

١١٤ هذا باب ما يجري من العلم بغير التعظيم وما أشبهه وذلك قولك اتاني زيد
١٥ الفاسق للبيت لم ترد أن يكرره ولا يعربك شيئا تنكره ولكنه شبه بذلك وبلغنا
أن بعضهم قرأ هذا للحرف نصبا وأمراته حائلة للخطب لم يجعل الحائلة خبرا للمرأة
ولكنه كانه قال أذكر حائلة للخطب شيئا لها وإن كان فعلا لا يستعمل إظهاره وقال
عروة الصعاليك

سَقَوِي الْخَمْرَ مَ تَكْنُفُونِ عِدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ

١٥ أما شتمهم بشيء قد استقر عند الخطابين وقال النابغة

لَعَرَى مَا قَرَى عَلَى بَهْتِي لَقَدْ نَطَقْتُ بِظُلَا عَلَى الْأَقَارِغِ
أَقَارِغٌ عَوِي لَا أُحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوءُ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تُجَادِعُ

وزعم موسى أنك إن شئت رفعت البيتين جميعا على الابتداء تُضَيِّرُ في نفسك شيئا لو
أظهرته لم يكن ما بعده إلا رعبا ومثل ذلك

مَتَى تَرَى عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانِهِ وَجَنَبِيَّةٍ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ فَاثِرٍ
جَانِزٌ كَأَمَّ التَّوْهَمِي تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْلَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ

20

١. قلت للمطيعين A.

٢. من هذا A، فاستحسن B، C.

٣. من H C.

٤. Var. de A أجازه.

٥. الكثر C.

٦. تجادع H.

إِنَّا بَنِي فَلَانٍ نَفْعَلُ كَذَا لَأنَّهُ لَا يَمُرُّ لِي مُخْبِرٌ مَنْ لَا يَدْرِي أَنَّهُ مِنْ بَنِي فَلَانٍ وَلَكِنَّهُ
ذَكَرَ ذَلِكَ اِفْتِخَارًا وَابْتِهَاءً إِلَّا لَنْ هَذَا يَجْرِي عَلَى حَرْفِ النِّدَاءِ وَاسْتِزَادَ لَنْ شَاءَ اللَّهُ مَهِينًا
فِي بَابِهِ فِي بَابِ النِّدَاءِ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فِي النِّكَرَةِ قَوْلُ أُمَيَّةَ بِنِ ابْنِ عَاتِذٍ [مُعْتَقَلًا]
وَيَأْتِي فِي نِسْوَةٍ مُعْطَلٍ وَشُعْثًا مُرَافِعًا مِثْلُ السَّعَالِ

5 كَانَهُ حَيْثُ قَالَ لِي نِسْوَةٌ مُعْطَلٍ صِرْتَنَ عِنْدَهُ مِنْ عِلْمٍ أَنَّهُنَّ شُعْثٌ وَلَكِنَّهُ كَرَّرَ ذَلِكَ تَشْنِيعًا
لَهُنَّ وَتَشْوِيعًا قَالَ الْخَلِيلُ كَانَهُ قَالَ وَادْكُرْهُنَّ شُعْثًا إِلَّا لَنْ هَذَا فَعَلٌ لَا يُسْتَعْلَى إِظْهَارُهُ
وَلَنْ شُعْثٌ جَرَرْتُ عَلَى الصِّفَةِ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخِيكَ وَمُصَاحِبِكَ
كَقَوْلِ الرَّاجِزِ [رَجَزًا]

بِأَعْيُنٍ مِنْهَا مَلِيصَاتُ النِّقَبِ : شَكْلُ الْبُحَارِ وَحَالِلُ الْمَكْتَسَبِ

10 كَذَلِكَ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ قَالَ مَالِكُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْغَنَاقِيُّ [بَسِيطًا]

بِمَا نَحْنُ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ دُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ زَرَامٌ وَفَرَّاسٌ
يَحْمِي الْقَرْيَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَجَبْتَرِي بِاللَّيْلِ قَمَّاسٌ

وَلَنْ شُعْثٌ حَلَّتْهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ كَمَا قَالَ [طَوِيلًا]

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَبِزَغَامَةٍ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا

15 وَقَالَ آخَرُ [طَوِيلًا]

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانُ خَلَاتِهِمْ وَكَلَبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَاجِحٌ

كَذَلِكَ سَمِعْنَا مِنَ الشَّاعِرِينَ الَّذِينَ قَالُوا وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَوْضِعٍ يَجُوزُ فِيهِ
التَّعْظِيمُ وَلَا كُلُّ صِفَةٍ يَحْسُنُ أَنْ يُعْظَمَ بِهَا لَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ أَخِيكَ مُصَاحِبِ
الثَّيَابِ أَوْ الْبَزَّازِ لَمْ يَكُنْ هَذَا مَا يُعْظَمُ بِهِ الرَّجُلُ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا يُخَفَّمُ بِهِ وَأَمَّا
20 الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ فِيهِ التَّعْظِيمُ فَلَنْ تَذْكُرَ رَجُلًا لَيْسَ بِنَبِيٍّ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا مَعْرُوفٍ

1. إلا أنه هذا يجري A.

2. وَتَرَكَ A dans B, C, II, النداء Ap. 3.
إِظْهَارُ الْفَعْلِ فِيهِ حَيْثُ فُسِّرَ هَذَا وَأَتَّبِعَهُ لَنْ
إِنَّا بَنِي فَلَانٍ وَاسْمُهُ بِمَثَلَةِ النِّدَاءِ وَفِيهِ فُسِّرَ هَذَا
هَذَا الْبَابُ.

5. وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ A dans B, C, II.

7. لَنْ A dans B, C, II, ما Ap. يُونُسُ.
ذَلِكَ أَكْثَرُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ ع.

11. دُو حَيْدٍ II dans C, var.

20. لا يجوز فيه A dans B, C, H.

كان جهدا فلما للمؤمن فمحمول على الابتداء وقال تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى
وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ
بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الصَّابِرُونَ
5 على أول الكلام كان جهدا ولو ابتدأته فرفعت على الابتداء كان جهدا كما ابتدأت
في قوله وَالْمُؤْمِنُونَ الزَّكَاةَ ونظير هذا النصب من الشعر قول الخريق [كامل]

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمَّ الْعُدَاةِ وَأَهْلُ الْجُزْرِ
الْنازِلِينَ بِكَذِّ مُعْتَرِكِ وَالطَّيِّبُونَ مَعَايِدَ الْأَزْرِ

فرغ الطيبين كرفع المؤمنين ومثل هذا في الابتداء قول ابن خياط العكلي [بسيط]

10 وَكَلَّ قَوْمٌ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرَشِّدِهِمْ الْأُمَمِيرَ أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا
الظَّالِمِينَ وَلَمَّا يُظْهِرُوا أَحَدًا وَالْقَاتِلُونَ لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا

وزعم يونس أن من العرب من يقول النازلون بكذ معترك والطيبين فهذا مثل
وَالصَّابِرِينَ ومن العرب من يقول الظالمون والقاتلين فنصبه كنصب الطيبين إلا أن
هذا شتم لهم وكلم كما أن الطيبين مدح لهم وتعظيم وإن شئت أجريت هذا كله
15 على الاسم الأول وإن شئت ابتدأته جميعا فكان مرفوعا على الابتداء كل هذا جائز في
ذوي البيتين وما أشبهها كل ذلك واسع وزعم عيسى أنه منع ذا الرمة يُنشد هذا
البيت نصبا [طويل]

لَقَدْ جَلَّتْ قَيْسُ بْنُ عَيَّالَانَ حَرْبُهَا عَلَى مُسْتَقْبَلِ اللَّسَوَاتِبِ وَالْحَرْبِ
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ عَصَابًا سَمَالَهَا عَلَى كَرِّ حَالٍ مِنْ ذُلٍّ وَمِنْ صَغْبٍ

20 زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب بامر
جهلوه ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت لجعلته ثناء وتعظيما ونصبه على الفعل
كانه قال اذكر أهل ذاك واذكر المقيمين ولكنه فعل لا يستعمل إظهاره وهذا شبيه بقوله

5. A sans azme; ما dans A ولو ابتدأه فرغته; فرغته ج.

9. فرغوا الطيبين B.

11. نحلها C.

16. Var. de A وزعم يونس. — H, ج dans A مع الخطل ينشد.

19. H, ج dans A كانت مضرها C, et رق C, كانت مضرها O; كانت مضرها A dans H.

ما شأنك كما ينتصب قائما في قولك هذا عهد الله قائما بما قبله وسنبتين هذا في موضعه
 لي شاء الله تعالى وفيه معنى لم قلت في ما شأنك وما لك قال الله تعالى كما لهم عني
 التذكرة مفرجين ومثل ذلك من ذا قائما بالباب على الحال أي من ذا الذي هو قائم
 بالباب هذا للمعنى يريد وأما العامل فيه فجنزلة هذا عهد الله لأن من مبتدأ قد بني
 عليه اسم وكذلك في الدار مفتوحا بابها وأما قولهم من ذا خير منك فهو على
 قوله من ذا الذي هو خير منك لأنك لم ترد أن تشير أو توبي إلى إنسان قد استبان
 لك فضله على المسؤول فيعجزك ولكنك أردت من ذا الذي هو الفضل منك فإن أومأت
 إلى إنسان قد استبان لك فضله عليه فاردت أن يعجزك نصبت خيرا منك كما قلت من
 ذا قائما كأنك قلت إنما أريد أن أسألك عن هذا الذي قد صار في حال قد فضلك بها
 10 ونصبه كنصب ما شأنك قائما

11 هذا باب ما ينتصب في التعظيم والمدح وإن شئت جعلته صفة مجرى على الأول
 وإن شئت قطعته فابتدأته وذلك قولك الحمد لله الحمد هو والحمد لله أهل الحمد
 والملك لله أهل الملك ولو ابتدأته فرفعته كن حسنا كما قال الاخطل [بسيط]

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبهى التواجد يوم باسئل ذكر
 الخاض الغر والميجون طائره خليفة الله يستسقى به المطر 15

وأما الصفة فإن كثيرا من العرب يجعلونه صفة فيتبعونه الأول فيقولون أهل الحمد
 والحمد هو وكذلك الحمد لله أهل الله إن شئت جررت وإن شئت نصبت وإن شئت
 ابتدأت كما قال مهلهل [كامل]

ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة أخواننا وهم بنو الأقسام

20 وسمعا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين فسالت عنها يونس فزعم أنها
 عربية ومثل ذلك قول الله عز وجل لئن أرايحون في العلم منهم وآمنون يؤمنون
 بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيم الصلاة والمؤتون الزكاة فلو كان كله رفعا

2. A معنى لم قلت.

3. A soul على الحال.

4. B, C, H هذا المعنى تريد.

5. Ap. قائما هو B, C, منك.

8. A soul خيرا منك.

11. B, C, H على التعظيم.

15. Ap. الغر, A والمؤمن.

18. C ابتدأته.

فَنَتَصَبُّ عَلَى النَّازِلِينَ بِكَذِّ مَعْتَرِكٍ وَفَرَّوْا مِنَ الْإِحَالَةِ فِي عِنْدِي غَلَامٌ وَأُثْمِتُ جَارِيَةً
إِلَى النَّصَبِ مَا فَرَّوْا إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ فِيهَا قَائِمًا رَجُلٌ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تُصَنَّفَ النُّكْرَةُ
وَالْمَعْرِفَةُ مَا لَا يَجُوزُ وَصْفُ الْمُتَعَلِّقِينَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذِهِ نَائِقَةٌ وَلِصِغَتِهَا الرَّائِعَانِ فَهَذَا مُحَالٌ
لِأَنَّ الرَّائِعَانَ لَا يَكُونَانِ صِفَةً لِلْفَصِيلِ وَلَا لِلنَّائِقَةِ وَلَا تُسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَ بَعْضُهَا نُكْرَةً وَبَعْضُهَا
5 مَعْرِفَةً وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْجَرْمِيَّ أَوْ الرَّفْعِيَّ إِذَا اخْتَلَفَا فِيهَا
بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا رَجُلٌ وَفِي الدَّارِ أُخَرُ كَرِيمِيٍّ وَقَدْ اتَّأَنَّى رَجُلٌ وَهَذَا
أُخَرُ كَرِيمِيٍّ لَأَنَّهُمَا لَمْ يَرْتَفِعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَتَجَسَّهَ بِقَوْلِهِ هَذَا لِأَنَّ الْإِنْسَانِيَّ عِنْدَنَا
كِرَامًا فَقَالَ الْجَرُّ هَاهُنَا مُخْتَلِفٌ وَلَمْ يُشْرِكِ الْآخَرَ فِيهَا جَرًّا أَوَّلًا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ جَارِيَةٌ
أُخْوَى أَبْنِيٍّ لِلْفُلَانِ كِرَامًا لِأَنَّ أُخْوَى أَبْنِيٍّ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ الْآخَرُ مُنْتَهَاءٌ وَلَمْ
10 تُشْرِكِ الْآخَرَ بِشَيْءٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِشْرَاقِ فِيهَا جَرًّا أَوَّلًا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا فَرَسٌ
أُخْوَى أَبْنِيَّكَ الْعُقْلَانِ لِحُكْمِهِ لَأَنَّ هَذَا فِي الْمَعْرِفَةِ مِثْلُ ذَلِكَ فِي النُّكْرَةِ فَلَا يَكُونُ الْكِرَامُ
وَالْعُقْلَانُ صِفَةً لِلْأَخَوِيَّ وَالْأَبْنِيَّ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْرَى وَصْفًا لِمَا انْجَرَّ مِنْ وَجْهِيٍّ مَا لَمْ
يَجُزْ فِيهَا اخْتِلَافُ إِعْرَافِهِ وَهِيَ لَا تَجْرَى الصِّفَةُ عَلَيْهِ لِحُكْمِ هَذَانِ أَخَوَاكُ وَقَدْ تَوَلَّى أَبَوَاكَ
الرِّجَالُ الصَّالِحُونَ إِلَّا أَنْ تَرْفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ أَوْ تَنْصِبَهُ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ وَسَأَلْتُ
15 الْخَلِيلَ عَنْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَاتَّأَنَّى أَخُوهُ أَنْفُسُهُمَا فَقَالَ الرَّفْعُ عَلَى كِلَاهُمَا صَاحِبَايَ أَنْفُسُهُمَا
وَالنَّصَبُ عَلَى أَعْنِيهِمَا وَلَا مَدْحَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مَا يُمَدِّحُ بِهِ وَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ وَأَمْرَأَتُهُ
مَنْطَلِقَانِ وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ وَذَلِكَ أَخَوَاكَ الصَّالِحَانِ لَأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَهِيَ لِسْمَانِ
يُتَنَبَّاهُ عَلَى مَبْتَدَأَيْهِ وَأَنْطَلَقَ عَبْدُ اللَّهِ وَمَضَى أَخَوَاكَ الصَّالِحَانِ لَأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا بِفَعْلِهِمَا
وَذَهَبَ أَخَوَاكَ وَقَدِمَ عَمْرُو الرَّجُلَانِ الْعُلَيَّانِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَهَذَا زَيْدٌ
20 الرَّجُلَيْنِ الصَّالِحَيْنِ رَفَعْتَ أَوْ نَصَبْتَ لَأَنَّهُ لَا تُتَنَبَّى إِلَّا عَلَى مَنْ أُثْبِتَتْ وَعِلَّتْهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ
تَخْلُطَ مَنْ تَعْلَمُ وَمَنْ لَا تَعْلَمُ فَتَجْعَلَهُمَا بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا الصِّفَةُ حَكْمُ فِيمَنْ قَدْ عِلَّتْهُ

١١٤ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ لَأَنَّهُ حَالٌ صَارَ فِيهَا الْمَسْئُولُ وَالْمَسْئُولُ عَنْهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا
شَأْنُكَ قَائِمًا وَمَا شَأْنُ زَيْدٍ قَائِمًا وَمَا لِأَخِيكَ قَائِمًا فَهَذَا حَالٌ قَدْ صَارَ فِيهِ وَانْتَصَبَ بِقَوْلِكَ

١. B. var. de A فتروا مني خبث الكلام الى
النصب في قولهم
٢. A sans الآخر.

١٣. C, ع deux A sans نحو.
١٤. B, C, ما dans A رجل وامرأة.
١٥. B, C, عليها على حج — A sans اخوك.

والوصف في الكلام كما انه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك وفيه على
جواز وكلام العرب به ضَعُفٌ

١٣ هذا باب ما يُنصب فيه الاسم لانه لا سبيل له الى ان يكون صفة وذلك قولك
هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ فهذا ينتصب لان الهاء التي في معه معرفة فاشرك بينهما
٥ وكأنه قال معه امرأة قائمٌ ومثله مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين فله إسمارٌ في مع
كما كان له إسمارٌ في معه إلا ان المصمر في معه حكما وليس له في مع امرأة علمٌ إلا بالنية
وبذلك على انه مصمر في النية قولك مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أجمعون وما لا يجوز فيه
الصفة فوق الدار رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرٍ عاقلين مسلمين وتقول اصنع ما سرتُ
اخاك وأحبَّ ابوك الرجلان الصالحان على الابتداء وتنصبه على المدح والتعظيم كقولك
١٥ الخنزير من قيس بن ثعلبة [كامل]

لا يبعدن قومي الذين هم سَمُّ العداوة وآفة الخُزُرِ
النارِ لهم بكلِّ مُعْتَرِكٍ والطيبين معايد الأُزُرِ

ولا يكون نصب هذا كنصب الحال وان كان ليس فيه الالف واللام لانك لم تجعل في
الدار رجلٌ وقد جئتُك باخر في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ولا في حال تكليل يكونان
١5 فيه لانه اذا قال هذا رجلٌ مع امرأةٍ او مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الاخر مع
الاول في التنبيه والاشارة وجعلتُ الاخر في مرورك فكانك قلت هذا رجلٌ وامرأةٌ ومررتُ
برجلٍ وامرأةٍ واما الالف واللام فلا يكونان حالا البتة لو قلت مررتُ بهذين القائم
كلن قبيحا اذا اردت قائما وان شئت نصبت على الشتم وذلك قولك اصنع ما ساء اباك
وكره اخوك الفاسقين للتمثيل وان شاء ابتداء ولا سبيل الى الصفة في هذا ولا في قولك
٢٥ عندي غلامٌ وقد أثبت مجازية فارهين لانك لا تستطيع ان تجعل فارهين صفة لاول
والاخر ولا سبيل الى ان يكون بعض الاسم جرًا وبعضه رفعا فلما كان كذلك صار بمنزلة
ما كان معه معرفة من النكرات لانه لا سبيل الى وصف هذا كما انه لا سبيل الى وصف
ذلك لجعل نصبا كانه قال عندي عبدٌ الله وقد أثبت باخيه فارهين جعل الفارهين

١. وهذا على جواز A dans H, لك. Ap. في كلام العرب به ضعيف

5. كانه قال A dans B, لا

ولا يبعدن ان يكون A dans B, C, 13.

يكون من شبهه وتلتبس به وأما رُبَّ رجل وأخيه منطلقين فلهيها تُنَجَّ حتى تقول
واخ له والمنطلقان عندنا مجهولان من قبل أن قوله وأخيه في موضع نكرة لأن المعنى إنما
هو واخ له فلن قيل أمضاه إلى معرفة أو نكرة فإنك قائل إلى معرفة ولكنها أجريت مجرى
النكرة كما أن مثلك مضاف إلى معرفة وهي توصف بها النكرة وتقع مواقعها إلا ترى أنك
٥ تقول رُبَّ مثلك وهذا على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول رُبَّ رجل وزيد ولا يجوز
لك أن تقول رُبَّ أخيه حتى تكون ذكرت قبل ذلك نكرة ومثل ذلك قول بعض العرب
كل شاةٍ ومخلفتها أي ومخلفها لها ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً
بعينه وأنت تريد شيئاً من أمة كل واحد منهم رجل ومسميت اليد شيئاً من أمة
كلهم يقال له أخ ولو قلت وأخيه وأنت تريد شيئاً بعينه كل محالاً وقال [طويل]
وأي فتى هيباء أنت وجارها إذا ما رجا بالرجال استقلت

10

فالجاء لا يكون فيه أبداً هاءاً إلا الجر لأنه لا يريد أن يجعله جاراً هي آخر فتى هيباء
ولكنه جعله فتى هيباء وجار هيباء ولم يرد أن يعنى انساناً بعينه لأنه لو قال أي فتى
هيباء أنت وزيد لجعل زيدا شريكاً في المدح ولو رفعه على أنت لو قال أي فتى
هيباء أنت وجارها لم يكن فيه معنى أي جارها الذي هو معنى التعجب وقال
15 العشى [مقارب]

وكم دون بيتك من صفصيف ودكداك رمل وأغقادها
ووضع سقاء وإخفايه وحل حلوس وإغادها

هذا حجة لقوله رُبَّ رجل وأخيه فهذا الاسم الذي لم يكن ليكون نكرة واحدة ولا
يوصف به نكرة ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرة ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا
٢٥ نكرة حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرة ثم يعطى عليه ما أصيب إلى النكرة
ويصير بمنزلة مثلك ونحوه ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يجري مجراه وحده
ولم يصر هذا نكرة إلا على هذا الوجه كما أن الجمع لا يجوز في الكلام إلا وصفاً وكما أن
أي تكون في النداء كقوله يا هذا ولا يجوز إلا موصوفاً وليس هذا حال الوصف

٢. أي B, C, نكرة. Ap. dans A.

٧. أي B, C, لا داخل A. Ap. داخلها.

٩. كل واحد منهم يقال في A, B, ط.

١٨. هذه حجة B, C.

١٩. A sans ce qui est entre les deux يكون.

٢٠. ما يحتمل به نكرة B, C, لا داخل A.

جعلت هو منفصلاً فيصير بمنزلة اسم ليس من علامات الإضمار فتقول مررت برجل
 معه امرأة ضاربها هو فكذلك قلت معه امرأة ضاربها زيدٌ ومثل قولك ضاربها هو قوله
 مررت برجلٍ معه امرأة ضاربها أبوه إذا جعلت الأب مثل زيد فإن لم تُفرد هو والأب
 منزلة زيد وما ليس من سببه ولم يكتسب به قلت مررت برجلٍ معه امرأة ضاربها أبوه
 5 أو هو وإن شئت نصبت تجري الصفة على الرجل ولا تجربها على المرأة كذلك قلت
 ضاربها وضاربها وخصصته بالفعل فيجري مجرى مررت برجلٍ ضاربها أبوه ومررت بزيدٍ
 ضاربها أخوه ولا يجوز هذا في زيدٍ كما أنه لا يجوز مررت برجلٍ ضاربها زيدٌ ولا مررت
 بعبد الله ضاربها خالدٌ وما لم يجر يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ فتكمله على النداء
 ولكن لجر جيتك ألا ترى أنك لو قلت مررت بالذي وطئها أبوه جاز ولو قلت بالذي
 10 وطئها زيدٌ لم يكن فإن قلت يا ذا الجارية الواطئها أبوه جررت كما تجرب في زيد حين
 قلت يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ وتقول يا ذا الجارية الواطئها أبوه تجعل الواطئها من
 صفة المنادى ولا يجوز أن تقول يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ من قبل أن الواطئها من صفة
 المنادى فلا يجوز كما لا يجوز أن تقول مررت بالرجل الحسن زيدٌ وقد يجوز أن تقول
 بالحسن أبوه وكذلك إن قلت يا ذا الجارية الواطئها هو وجعلت هو منفصلاً
 15 وإن شئت نصبت كما تقول يا ذا الجارية الواطئها فتجربه على المنادى ولا تجرب به على الجارية
 وإن قلت يا ذا الجارية الواطئها وأنت تريد الواطئها هو لم يجر كما لا يجوز مررت
 بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأب أو زيدا وليس هو
 كقولك مررت بالجارية التي وطئها أو التي وطئتها لأن الفعل يصير فيه وتقع فيه علامة
 الإضمار والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المصير بهو
 20 فأنما يقع في هذا إضمار الاسم دفعا إذا لم يوصف به شيء غير الأول وذلك قولك يا ذا
 الجارية الواطئها في هذا إضمار هو وهو اسم المنادى والصفة إنما في لأول المنادى ولو
 جاز هذا لجاز مررت بالرجل الآخذ به تريد أنت ولجاز مررت بجارتك راضيا عنها
 تريد أنت ولو قلت مررت بجارية راضيت عنها أو مررت بجارتك راضيا عنها أو مررت
 بجارتك قد راضيت عنها كان جيدا لأنك تصير في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار
 25 ولا يكون ذلك في الاسم ألا أن تصير اسم الذي هو وصفه ولا يوصف به شيء غيرهما

17. Ap. والى A mens تريد.

22. A الآخذة II، الآخذة A.

25. Ap. ذلك A. — Ap. ضمير B, C.

في A dans.

رجلٌ جميلٌ الوجه كما يقال هذا رجلٌ حسنٌ الوجه فهذا الغالب في كلام الناس ولن
لحدث الوجه الآخر فنصبته فهو جائز لا بأس به ولن كان ليس له قوة الوصف في هذا
فهذا الذي الوصف فيه أحسن وأقوى ومثله في أن الوصف أحسن هذا رجلٌ عاقلٌ
ليهب لم يجعل الآخر حالا وقع فيه الأول ولكنه اتقى عليه وجعلها شرعا سواء وسترى
بينهما في الإجراء على الاسم والنصب فيه جائز على ما ذكرت لك وإنما ضعف لأنه لم
يرد أن الأول وقع وهو في هذه الحال ولكنه أراد أنها فيه ثابتان لم يكن واحداً منهما
قبل صاحبه كما تقول هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً وقد يجوز في سعة الكلام على هذا
ولا ينقض المعنى في أنهما شرع سواء فيه وسترى هذا النحو في كلامهم فاما القلب
فباطل لو كان ذلك لكن لحد والوجه في قوله مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبداً فصار بته
النصب لأن القلب لا يصلح ولقلتُ مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمه لمبينة لأنه لا يصلح أن
تقدم لمبينة فتصير فيها الأم ثم تقول عاقله أمه ومعناهم يقولون هذه شاة ذات
خجلٍ مثقلة به وقال الشاعر وهو حسان بن ثابت

ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتم وفيما نبئ عنده الوقي واضع

وما يبطل القلب قوله زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به إذا جعلت الأخ صفةً والمجنون
15 من زيدٍ باخيه لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله وتقول مررتُ برجلٍ معه
كيسٌ مختومٌ عليه الرفع الوجه لأنه صفة الكيس والنصب جائز على قوله فيها رجلٌ
قائماً وهذا رجلٌ ذاهباً وأعلم أنك إذا نصبت في هذا الباب فقلت مررتُ برجلٍ معه
صقرٌ عائداً به غداً فالنصب على حاله لأن هذا ليس بابتداء ولا يشبه فيها عبد الله
قائمٌ غداً لأن الظروف تلغى حتى يكون المتكلم كأنه لم يذكرها في هذا الموضع فإذا صار
20 الاسم مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ لم تلغى لأنه ليس يرفع الابتداء وفي الظروف
إذا قلت فيها أخواك قائمان يرفع الابتداء وتقول مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربة
فهذا بمنزلة قوله معه كيسٌ مختومٌ عليه فان قلت مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربة
جررتُ ونصبت على ما فسرتُ لك وإن شئت قلت ضاربها هو فنصبته وإن شئت
جررتُ ويكون هو وصف المضمر في ضاربها حتى يكون كأنك لم تذكرها وإن شئت

h. Ap. B, C, dans A. فيه.

16. صفة للكيس A dans.

21. A sans قائمان.

24. Ap. A. وصف.

بعض وقد يثنون ما يكون بعضها لشئهم وهم يونس ان رؤيته كل من يقول ما أحسن
رأسيتها قال الراجز وهو خطام

فلهاها مثل ظهور الترسين

وقالوا وصفا راحلتها يريد راحلتين فاجروه بحري شمتين من شمتين

- 5 112 هذا باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع أحسن وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبرا فتنبه فاما ما استويا فيه فبقوله مررت برجل معه صقر صائد به إن جعلته وصفا وإن لم تجعله على الرجل جعلته على الاسم المصغر المعروف نصبت فقلت مررت برجل معه صقر صائد به كانه قال معه بأز صائدا به حين لم يرد أن يجعله على الاول كما تقول اثبت على رجل ومررت به قائم 10 إن جعلته على الرجل وإن جعلته على مررت به نصبت كانه قلت مررت به قائما ومثله نحن قوم نطلق عامدون الى بلد كذا إن جعلته وصفا وإن لم تجعله وصفا نصبت كانه قال نحن نطلق عامدين ومنه مررت برجل معه بأز قابض على آخر ومررت برجل معه حبة لابس غيرها وإن جعلته على الإصمار الذي في معة نصبت وكذلك مررت برجل عنده صقر صائد بباز إن جعلته على الوصف فهو هكذا وإن جعلته على ما في 15 عنده من الإصمار نصبت كانه قلت عنده صقر صائد بباز وكذلك مررت برجل معه الفرس راكبا برذوتا إن لم ترد الصفة نصبت كانه قلت معه الفرس راكبا برذونا فهذا لا يكون فيه وصف ولا يكون الآخرا ولو كان هذا على القلب كما يقول النحويون لقصد كلام كثير ولكن الوجه مررت برجل حسن الوجه جميله لانك لا تقول مررت برجل جميله حسن الوجه ولقال مررت بعبد الله معه بأز الصائد به 20 فتنبه فهذا لا يكون فيه إلا الوصف لانه لا يجوز أن تجعل المعرفة حالا يقع فيه شيء ولم تقل جميله لانك لم ترد أن تقول انه حسن الوجه في هذه الحال ولا انه حسن وجهه جميلا أي في هذه الحال حسن وجهه فلم يرد هذا المعنى ولكنه أراد أن يقول هذا

4. Ap. راحلتين, B, C, H, ط et ج dans A
وحد الكلام ان تقول وصفت راحلتين
et sans شمتين فاجروه.

5. Ap. من بعين C, احسن.

9. C, ط dans A sans كما.

18. B, ح dans A بعض النحويين.

21. انه حسن الوجه A.

22. Ap. وجهه جميلا, B, C, H, ط dans A.

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك ومن قال ذكبت فلانة قال أذاهب فلانة
وأحضر القابض امرأة وقد يجوز في الشعر موعظة جلاءنا أكتفى بذكر الموعظة عن
النساء وقال الشاعر وهو الأعشى [متقارب]

فلما ترى لمتى بدلت فلن للوادي أودى بها

5 وقال الآخر وهو عامر بن جويي الطائي [متقارب]

فلا مزنه وكفت ودقها ولا أرض أثقل إبتالها

وقال الآخر وهو طلفيد الغنوي [بسيط]

إذ هي أخوى من الرتي حاجبه والعين بالإنجد الجاري مكحول

وزعم الخليل أن السماء منفطر به كقولك معطل للقطاة وكقولك مريض للتي بها
10 الرضاع وأما المنفطرة فيجىء على القول كقولك منشقة وكقولك مريضة للتي ترضع وأما
كُلُّ في فلك يسبحون وذاتهم لي ساجدين وما أيها النمل أدخلوا مساكنكم فرعم أنه
بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار النمل بتلك المنزلة حين حدثت عنه
كما تحدث من الأنبياء وكذلك في فلك يسبحون لأنها جعلت في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
لاحد أن يقول مطرنا بنوء كذا ولا ينبغي لاحد أن يعبد شيئاً منها بمنزلة من يعقل
15 من المخلوقين ويُنصِرُ الأمور قال النابغة الجعدي [طويل]

شربت بها والديك يدعو صاحبه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوِّروا

لجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع وتلهم الكلام وتعبد بمنزلة
الآدميين وسألت الخليل عن ما أحسن وجوهها فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة
قول الاثنين نحن فعلنا ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً
20 من شيء وقد جعلوا أيضاً المنفردين جمعاً قال الله جل ثناؤه وهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضِيمِ إِذْ
تَسَوَّرُوا الْحِجْرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَضِمَانِ بَنِي بَعْضُنَا عَلَى

1. A sans فلانة قال إذا ذهب فلانة.

2. Après جاما B, C, ع dans A كانه.

أكتفى.

7. Ap. الغنوي, A en plus petits caractères.

أبو حنيفة الثوري.

14. B, C, H, ط dans A بمنزلة ما يعقل.

كبناء الواحد وخرج من بناء الواحد الى بناء آخر لا تعلقه في آخره زيادة كالزيادة
التي لحقت في قرنتي في الاتصاف والجمع فهذا الجمع له بناء بني عليه كما بني الواحد
على مثاله فأجرى مجرى الواحد وما يدل ذلك على أن هذا الجمع ليس كالفعل أنه
ليس هيء من الفعل إذا كان للجمع مجيء مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد من
٥ ثم صار حسناً وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررتُ برجلٍ جُنُبٍ أَمَحَّاهُ ومررتُ
برجلٍ صُرُورَةٍ قَوْمُهُ فاللفظ واحد والمعنى جميعٌ واعلم أن ما كان يجمعُ بغير الواو
والنون نحو حَسَنٍ وَحَسَانٍ فإنَّ الأجود فيه أن تقول مررتُ برجلٍ حَسَانٍ قَوْمُهُ وما كان
يجمعُ بالواو والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين فإنَّ الأجود فيه أن يجعل بمنزلة الفعل
المتقديم فتقول مررتُ برجلٍ منطلقٍ قَوْمُهُ واعلم أنه من قال ذَهَبَ نَسَاؤُكَ قال أَدَاهِبُ
١٥ نَسَاؤُكَ ومن قال كُنَّ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ قال أَجَاءَتِ مَوْعِظَةٌ يَذْهَبُ الهاء هاهنا كما
يُذْهِبُ التاء في الفعل وكان أبو عمرو يَقْرَأُ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ قال أبو ذؤيب
الهُدَلِيُّ

بَعِيدُ الْعَذَابِ مَا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَرّاً طَرْتَاهُ طَلِيحَا

وقال الفرزدق [طويل]

وَكُنَّا وَرَقْنَا عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدَا كَعَامَّةِ ١٥

وقال الفرزدق ايضاً [متقارب]

قَرْنِي يَحْكُ قَلَا مُثَرِّبٍ لَتِيمٍ مَاثِرُهُ قُعْدَدٍ

وقال الآخر وهو أبو زبيد الطائي [خفيف]

مُسْتَحِينٌ بِهَا الرِّيحُ مَا يَجْتَنِبُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ كَجُودٍ

٢٥ وقال آخر من بني لاسد [طويل]

فَلَاقَ ابْنَ أُنْتَى يَبْتَنِي مِثْلَ مَا ابْتَنَى مِنَ الْقَوْمِ مَسْقِي التَّيْلِمِ حَدَائِدُهُ

وقال آخر الكهيت بن معروف [طويل]

وَمَا زِلْتُ كَحَوْلًا عَلَى ضَعِيفَةٍ وَمُضْطَلَعِ الْأَضْعَانِ مَذَّابَا

هذا بالتاء التي يُظهِرُونَهَا في قَالَتْ فَلَانَهُ فكَانَتْهُمْ ارَادُوا لَنْ يَجْعَلُوا لِحْجَمِ عَلَامَةً كَمَا
جَعَلُوا لِحْثَةً وَهِيَ قَلِيلَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

وَلَكِنْ دِيهَانِيْ اَبُوهُ وَأُمُّهُ مَخْزُورَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبَةً

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَإِنَّهُ يَجِيءُ عَلَى الْبَدَلِ أَوْ كَأَنَّهُ قَالَ
5 انْطَلَقُوا فَقِيلَ لَهُ مَنْ فَقَالَ بَنُو فَلَانٍ فَقَوْلُهُ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَى هَذَا فِيهَا
زَعَمَ يُونُسُ وَقَالَ لِلْخَلِيلِ فَعَلَى هَذَا لِلْمَثَالِ تَجْرِي هَذِهِ الصِّفَاتُ وَكَذَلِكَ شَابٌ وَشَيْخٌ
وَكَهْلٌ إِذَا ارْتَدَّتْ شَابَتَيْنِ وَشَيْخَتَيْنِ وَقَوْلُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَهْلٍ أَصْحَابُهُ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ
شَابٍ أَهْوَاهُ قَالَ لِلْخَلِيلِ فَإِنْ ثَنَيْتَ أَوْ جَمَعْتَ فَلَنْ أَحْسِنَهُ لَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَرَشِيَّتَيْنِ
أَهْوَاهُ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَهْلَوْنِ أَصْحَابُهُ تَجْعَلُهُ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَزْرُ
10 صُفْتُهُ وَقَالَ لِلْخَلِيلِ مَنْ قَالَ أَكَلَوْنِ الْبَرَاغِيثُ أَجْرِي هَذَا عَلَى أَوَّلِهِ فَقَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
حَسَنَيْنِ أَهْوَاهُ وَمَرَرْتُ بِقَوْمٍ قَرَشِيَّتَيْنِ آبَاؤُهُمْ وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ لِحْوِ أَغْوَرٍّ وَأُحْرَ تَقُولُ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ أَغْوَرٍّ أَهْوَاهُ وَأُحْرَ أَهْوَاهُ فَإِنْ ثَنَيْتَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أُحْرَانِ أَهْوَاهُ تَجْعَلُهُ اسْمًا وَمَنْ
قَالَ أَكَلَوْنِ الْبَرَاغِيثُ قُلْتَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَغْوَرَّيْنِ أَهْوَاهُ وَتَقُولُ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ أَغْوَرٍّ آبَاؤُهُ كَانَكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَغْوَرَّيْنِ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ كَمَا تَوَقَّعُوا فِي هَلَكِي
15 وَمَوْتِي وَمَرَضِي أَنَّهُ فَعَلَ بِهِمْ لِحْجَاؤًا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَّتِي وَقَتْلِي وَلَا يَقَالُ هَلِكِي وَلَا مُرَضِي
وَلَا مَوْتِي قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ [طويل]

وَلَا يَشْعُرُ الرَّيْحُ الْأَصْمُ كَعُودِهِ بِثَرَّةٍ رَهْطِ الْأَغْطِطِ لِلتَّخْطِطِ

وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ أَغْوَرُّ قَوْمُكَ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَيِّمٍ قَوْمُهُ وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَانٍ قَوْمُهُ
وَلَيْسَ يَجْرِي هَذَا يَجْرِي الْفَعْلُ إِنَّمَا يَجْرِي يَجْرِي الْفَعْلُ مَا دَخَلَهُ الْاَلِفُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ
20 وَالنُّونُ فِي التَّثْنِيَةِ وَلِجَمْعٍ وَلَمْ يَغْيِرْهُ لِحْوِ قَوْلِكَ حَسَنٌ وَحَسَنَانِ فَالتَّثْنِيَةُ لَمْ تَغْيِرْ بِنَاءَهُ
وَتَقُولُ حَسَنَوْنَ فَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ تَغْيِرِ الْوَاحِدَ فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَالَا وَقَالُوا لَنْ الْاَلِفُ
وَالْوَاوُ لَمْ تَغْيِرْ فَعَلٌ وَأَمَّا حَسَانٌ وَأَغْوَرٌّ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِحْجَاءِ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ

3. A, H ديهاقي. — Var. de A قرائنة.

7. A وقول.

10. B, H, ط dans A برجليني حسنيني
أهواها.

12. A شئت قلت.

15. هلك A dans ط.

16. B, ج dans A ولا موت.

17. المعظم A dans أبو علي.

18. A صم.

21 et 22. ج dans A لم تغيرا.

بينها في التذكير والتأنيث ولم يفصلوا بينها في التثنية والجمع وإنما جاءوا بالتاء
للتأنيث لأنها ليست علامة إسماء كالواو والالف وإنما هي كهاء التأنيث في طلحة وليست
بليس وقال بعض العرب قل فلانة وكذا طال الكلام فهو أحسن نحو قولك حضر
القاضي امرأة لأنه إذا طال الكلام كان المحذوف أجمل وكأنه شيء يصير بدلا من شيء
5 كالعاقبة نحو زنادقة وزناديق فيحذف الياء لمكان الهاء وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ مُغْتَلِمٍ وَمُغْتَلِمٍ
وكان الياء صارت بدلا لما حذفوا وإنما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم إظهار الموثت
يكفيهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجميع والاثنيان حتى أظهروهم عن الواو والالف
وهذا في الواحد من الحيوان قليل وهو في الموات كثير ففرقوا بين الموات والحيوان كما
فرقوا بين الأدميين وغيرهم تقول هم ذاهبون وهم في الدار ولا تقول جمالك ذاهبون ولا
10 هم في الدار وانت تعني الجمال ولكنك تقول هن وهى وذهبات وذهبة وما جاء في
القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل لَمَّا جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ
وقوله مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وهذا النص كثير في القرآن وهو في الواحدة إذا
كانت من الأدميين أقل منه في سائر الحيوان إلا ترى أن لهم في الجمع حالا ليست لغيرهم
لأنهم الأولون وأنهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من العقل والعلم فاما الجمع
15 من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد بمنزلة الجميع من غيره الذي ينكسر عليه
الواحد في أنه موثت إلا ترى أنك تقول هو رجل وتقول في الرجال فيجوز لك وتقول هو
رجل وهى الجمال وهو غير وهى الأغيار لمجرت هذه كلها مجرى في الجذوع وما أشبه ذلك
يمجى هذا المجرى لأن الجميع موثت وإن كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان فلما
كل كذلك صيروه بمنزلة الموات لأنه قد خرج من الأول الأمكن حيث أردت الجمع
20 فلما كان ذلك احتملوا أن يمجروه مجرى جمع الموات قالوا جاء جواربك وجاء نسائك
وجاء بناتك وقالوا فيها لم يكسر عليه الواحد لأنه في معنى الجمع كما قالوا في هذا
كما قال عز وجل وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَرْغِبُونَ إِلَيْكَ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ وذلك قوله وَقَالَ
يَسْأَلُ فِي الْمَدِينَةِ وأعلم أن من العرب من يقول ضربوني قومك وضرباني أخواك فشبهوا

4. A كان المحذوف أجل.

5. A, B sans وزناديق — B, C, ط et dans

6. في مغتلم مغتلم ومغالم

7. لأنه صار A dans B, C.

7. Ap. والاثنيان B, C.

9. في الجمع A dans ج, ك, وغيرهم Ap.

16. في أنه موثت A seul.

18. كل واحد منهم A dans ح.

١١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التي من الأفعال وما أشبهها من الصفات التي ليست

بكل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك بجرى الفعل اذا أظهرت بعدة الاسماء او

أضمرتها وذلك قولك مررت برجل حسن أبواه وأحسن أبواه وأخرج قومك فصار هذا

بمنزلة قال أبواك وقال قومك على حد من قال قومك حسنون اذا أخرجوا فيصير هذا

بمنزلة أذهب أبواك أو منطلق قومك فان بدأت بالاسم قبل الصفة قلت قومك

منطلقون وقومك حسنون كما تقول أبواك قالا ذلك وقومك قالوا ذاك فان بدأت

بنعت مؤنث فهو يجرى للذكر الآ انك تدخل الهاء وذلك قولك أذهبت جاريتك

وأكرمت نساؤكم فصارت الهاء في الاسماء بمنزلة التاء في الفعل اذا قلت قالت نساؤكم

ودهبت جاريتك وانما قلت أكرمت نساؤكم على قول من قال أنساؤكم كريمات اذا أخرج

١٠ الصفة والالف والتاء والواو والياء والنون في الجميع والالف والنون في التثنية بمنزلة

الواو والالف في قالا وقالوا وبمنزلة الواو والنون في يقولون وكذلك أقترعتي قومك

وأقترعتي أبواك اذا أردت الصفة جرى بجرى حسن وكريم وانما قالت العرب قال قومك وقال

أبواك لانهم اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا قالا أبواك وقالوا قومك لحذفوا ذلك اكتفاء

بما أظهروا قال الشاعر

١٥ أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بنو عمرو بن حنبل

فصار ليس هاهنا بمنزلة ضرب قومك بنو فلان لان ليس فعل فاذا بدأت بالاسم

قلت قومك قالوا ذاك وأبواك قد ذهب لانه قد وقع هاهنا إضمار في الفعل وهو نساؤهم

فلا بد للأضمر ان يجيء بمنزلة المظهر وحين قلت ذهب قومك لم يكن في ذهب

إضمار وكذلك قالت جاريتك وقالت نساؤك آلا انهم أدخلوا التاء ليفصلوا بين

٢٠ التانيث والتذكير وحذفوا الالف والنون لما بدءوا بالفعل في تثنية المؤنث وجميع ما

حذفوا ذلك في التذكير فان بدأت بالاسم قلت نساؤك قلن ذاك كما قلت قومك قالوا

ذاك وتقول جاريتك قالتا كما تقول أبواك قالا لان قلن وقالتا إضمارا كما كان في قالا

وقالوا واذا قلت دهبت جاريتك او جاءت نساؤك فليس في الفعل إضمار ففصلوا

٨. وان عشت قلت أحسن C. قومك Ap. قومك.

٩. من قال نساؤكم كريمات اذا أضمر A (sic) الصفة.

١٠. B, C, dans A. بالالف.

١٩. B; C, نساؤك.

٢٠. B, C, dans A. الالف والواو والنون.

٢١. A sans ذاك كما قلت.

تقول لك وما يشبهه ومثل هذا كثير . واعلم ان الرفع والنصب تجري الاسماء ونعت
 ما كان من سببها ونعت ما ليس بها وما التمس بشيء من سببها فيها فمراهم في
 الجزر . واعلم ان ما جرى نعتا على النكرة فانه منصوب في المعرفة لان ما يكون نعتا من
 اسم النكرة يصير خبرا للمعرفة لانه ليس من اسمه وذلك قولك مررتُ بزيدٍ حسنا
 5 ابوه ومررتُ بعبد الله ملازمك . واعلم ان ما كان في النكرة زلفا غير صفة فانه رفع في
 المعرفة من ذلك قوله عز وجل اَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ اَنْ يَجْعَلَهُمُ كَالَّذِينَ
 آمَنُوا وَيُقَلِّمُوا الصَّلَاحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ وَتَقُولُ مررتُ بعبد الله خيرا منه ابوه
 فكذلك هذا وما اشبهه . ومن أجرى هذا على الاول فانه ينبغي له ان ينصبه في
 المعرفة فيقول مررتُ بعبد الله خيرا منه ابوه وفي لغة رديئة وليست بمنزلة العِل نحو
 10 ضارب وملازم وما صارعه نحو حسن الا ترى ان هذا هل يجوز فيه بضرب وملازم
 وضرب ولازم . ولو قلت مررتُ بخير منه ابوه كان قبيحا وكذلك باي عشرة ابوه ولكنه
 حين خلص الاول جرى عليه كانك قلت مررتُ برجلٍ خير منك . ومن قال مررتُ
 برجلٍ ابى عشرة ابوه فشبهه بقوله مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه فهو ينبغي له ان يقول
 مررتُ بعبد الله ابى العشرة ابوه كما قال مررتُ بزيدٍ الحسنٍ ابوه . ومن قال مررتُ بزيدٍ
 15 اخوه عمرو لم يكن فيه الا الرفع لان هذا اسم معروف بعينه فصار بمنزلة قولك مررتُ
 بزيدٍ عمرو ابوه ولو ان العشرة كانوا قوما بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن فيه الا
 الرفع لانك لو قلت مررتُ باخيه ابوك كان محالا ان ترفع الاب بالاخ وفي مررتُ باي
 عشرة ابوه وباي العشرة ابوه اذا لم يكن شيئا بعينه يجوز على استكراه . فان جعلت
 الاخ صفة للاول جرى عليه كانك قلت مررتُ باخيك فصار الشيء بعينه نحو زيد
 20 وعمرو وضارع ابو عشرة حسنا حين لم يكن شيئا بعينه قد عرفه معرفتك على ضعفه
 واستكراهه . واعلم ان كل شيء من العِل وما اشبهه نحو حسن وكرم اذا ادخلت
 فيه الالف واللام جرى على المعرفة كجراه على النكرة حين كان نكرة كقولك مررتُ
 بزيدٍ الحسنٍ ابوه ومررتُ باخيك الضاربِ عمرو . واعلم ان العرب يقولون قومٌ معلوجاء
 وقومٌ مشيخةٌ وقومٌ مشيوخاء يجعلونه صفة بمنزلة شيوخ وغلوج

9. B, C فيها.

الوجه لانها ليست في معنى B, حسن Ap. 10.
 الفعل والابتداء احسن من ان تجر به على اوله
 الا ترى ع.

17. C, H sans الاب بالاخ.

20. B الحسن; C, la et dans A حسن.

22. Var. de A للنكرة.

23. Av. اخلص, var. de A اخلص.

عشرة أبوه كما لا تقول مررت بالطريق خائفاً وأما مررت برجل سواء والعدم فهو
 قبيح حتى تقول هو والعدم لأن في سواء لهما مضمراً مرطوعاً كما تقول مررت بقوم غريب
 أجمعون فارتفع أجمعون على مضمراً في غريب بالنية فهي هاهنا معطوفة على المضممر
 وليست بمنزلة أبي عشرة فإن تكلمت به على وجهه رفعت العدم وإن جعلته مبتدأ
 5 رفعت سواء وتقول ما رايت رجلاً أبغض إليه الشر منه إليه وما رايت أحداً أحسن
 في عينه الكل منه في عينه وليس هذا بمنزلة خير منه أبوه لأنه مفصل الأب على الاسم
 في من وأنت في قولك أحسن في عينه الكل منه في عينه لا تريد أن تفصل الكل على
 الاسم الذي في من ولا تزعم أنه قد نقص عن أن يكون مثله ولكنك رفعت أن للكل
 هاهنا جلا وهيئة ليست له في غيره من المواضع فكانك قلت ما رايت رجلاً عاملاً في
 10 عينه الكل كعله في عين زيد وما رايت رجلاً مبغضاً إليه الشر كما أبغض إلى زيد
 وبدلك على أنه ليس بمنزلة خير منه أبوه أن الهاء التي تكون في من في الكل والشر
 كما أن الأسماء الذي في هله وبغض هو الكل والشر وما يدلك على أنه على أوله ينبغي
 أن يكون أن الابتداء فيه محال أنك لو قلت أبغض إليه الشر لم يجوز ولو قلت خير
 منه أبوه جاز ومن ذلك ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة
 15 وإن شئت قلت ما رايت أحداً أحسن في عينه الكل منه وما رايت رجلاً أبغض إليه
 الشر منه وما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم من عشر ذي الحجة وإنما المعنى المعنى
 الأول ألا أن الهاء هاهنا الاسم الأول ولا تخبر أنك فضلت الكل عليه ولا أنك فضلت
 الصوم على الأيام ولكنك فضلت بعض الأيام على بعض والهاء في الأول هو الكل وإنما
 فضلت في هذا للموضع على نفسه في غير هذا للموضع ولم ترد أن تجعله خيراً من
 20 نفسه البتة قال الشاعر وهو يحكم بين وتيل
 [طويل]

مررت على وادي السباع ولا أرى كواذي السباع حين يظلم وادياً
 أقل به ركب أتوه تئيت وأخوف إلا ما ولي الله سارياً

وأما أراد أقل به الركب تئيت منهم به ولكنه حذف ذلك استغناءً كما تقول أنت أفضل
 ولا تقول من أحدٍ وكما تقول الله أكبر ومعناه الله أكبر من كل شيء وكما تقول لا مال ولا

5. Ap. B, C, marge de A, سواء. يعني أن
 جعلت هو مبتدأ رفعت سواء.

6. B, ط dans A. في عينه.

13. Ap. B, لم. Ap. 3. لك أصبرت عما قبل B.
 ذكره.

17. Ap. C, المعنى الأول.

إذا كنت تصدّخه فلي قلت مررت به أدباً أبوها فهو رفع لأنك إنما تصير أن أبوها
 هذا السبع فان قلت مررت برجل أسد أبوه على هذا المعنى رفعت ألا أنك لا تجعل أباه
 خلقه كخلق الأسد ولا صورته هذا لا يكون ولكنه يهمل كالمثل . ومن قال مررت
 برجل أسد أبوه قال مررت برجل مائة أبوه وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقة ولكنهم
 يقولون هو نازح جرة لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها فالرفع فيه
 الوجه والرفع فيه أحسن وإن كنت تريد معنى أنه مبالغ في الصدّة لأنه ليس
 بوصف . ومثل ذلك مررت برجل رجل أبوه إذا أردت معنى أنه كامل وجرة كجر الأسد
 وقد تقول على غير هذا المعنى تقول مررت برجل رجل أبوه تريد رجلاً واحداً لا
 أكثر من ذلك وقد يجوز على هذا الحد مررت برجل حسن أبوه وهو فيه أبعد لأنه
 ١٥ صفة مشبهة بالفاعل وإن وصفته فقلت مررت برجل حسن ظريف أبوه فالرفع فيه
 الوجه والحد والجر فيه قبيح لأنه يفصل بوصف بينه وبين العامل ألا ترى أنك لو قلت
 مررت بضارب ظريف زيداً وهذا ضارب عاقل أباه كل قبيحاً لأنه وصفه لجعل حاله
 كحال الأسماء لأنك إنما تبتدئ بالاسم ثم تصفه . وإن قلت مررت برجل شديد رجل
 أبوه فهو رفع لأن هذا وإن كان صفة فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أي عشرة
 ١٥ يقع فيه ما يقع في أي عشرة . ومن قال مررت برجل أي عشرة أبوه قال مررت برجل
 شديد رجل أبوه . ومن قال مررت برجل حسن الوجه أبوه فليس بمنزلة أي عشرة
 لأن قولك حسن الوجه أبوه بمنزلة قولك مررت برجل حسن الوجه فصار هذا بدخول
 التنوين يشبه ضارباً إذا قلت مررت برجل ضارب أباه وأبو عشرة لا يدخله التنوين
 ولا يجري مجرى الفعل ولكنك القيت التنوين استغناءً فصار بمنزلة قولك مررت برجل
 ٢٥ ملازم أباه رجل ومررت برجل ملازم أبوه رجل إذا أردت معنى التنوين فكانك قلت
 مررت برجل حسن أبوه وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه أبوه كما تقول مررت بالرجل
 الملازم أبوه فصار حسن الوجه بمنزلة حسن الملازم أباه بمنزلة ملازم وليس هذا
 بمنزلة أي عشرة وخير منك ألا ترى أنك لا تقول مررت بخير منه أبوه ولا تقول بأي

١. B, et dans A كذا كذا .
 بالهد.

٩. C, dans A وهو فيه يُقدّر ط.

٢٥. Ap. B, var. de A العنوين.

مررت برجل حسن الوجه أبوه فكانك مع

٢١. Ap. B, C, var. de A مررت
 برجل حسن الوجه أبوه كما تقول مررت
 بالرجل مع.

٢٢. A, B الملازم.

٢٣. B, C, dans A ولا بأي عشرة.

جروث ايها لانه صار قلاً بمنزلة قولك مروث برجل مفضض سيفه ومروث برجل مسموم
شراؤه ويحمله جميع ما يدخل الحسنى فاذا قلت سم ولفظة رفعت وتقول مروث برجل
سواء ابوه وامه اذا كنت تريد انه عدل وتقول مروث برجل سواء درهمه كانك قلت
تمام درهمه وزعم يونس ان ناسا من العرب يهجرون هذا كما يهجرون مروث برجل خبز صفتته
5 وما يقويك في رفع هذا انك لا تقول مروث بخير منه ابوه ولا بسواء عليه الخير والشر كما
تقول بحسن ابوه وتقول مروث برجل كل ماله درهمان لا يكون فيه الا الرفع لان كل
مبتدأ والدرهمان مبنيان عليه فان اردت به ما اردت بقولك مروث برجل اي عشرة
ابوه جاز لانه قد يوصف به تقول هذا مال كل مال وليس استعماله وصفا بقوة اي
عشرة ولا كثرة وليس بابتداء من مروث برجل خبز صفتته ولا قاع عرغ كله ومن
10 جواز الرفع في هذا الباب اني سمعت رجلي من العرب عربيين يقولان كان عبد الله
حسبك به رجلا وهذا اقرب الى ان يكون فيه الاجراء على الاول اذا كان في الخبز
والفضة لان هذا يوصف به ولا يوصف بالخبز ونحوه

11. هذا باب ما يكون من الاسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة تشبه بالفعل
كالحسن واشباهه وذلك قولك مروث بحمة ذراع طولها ومروث بشوب سبع طولها
15 ومروث برجل مائة ابلك فهذه تكون صفات كما كانت خير منك صفة يدلك على ذلك
قول العرب اخذ بنو فلان من بني فلان ابلا مائة لجعلوا مائة وصفا وقال الشاعر وهو
الاعشى

لئن كنت في جبت ثمانين قامة ورقيت اسباب السماء بسقم

فاختير الرفع فيه لانك تقول ذراع الطول ولا تقول مروث بذراع طولها وبعض العرب
20 يجره كما يجر الخنز حين يقول مروث برجل خبز صفتته ومنهم من يجره وهو قليل كما تقول
مروث برجل اسد ابوه اذا كنت تريد ان تجعله شديدا ومروث برجل مثل الاسد ابوه

3. A seul الحسنى.

4. Ap. مروث بسرج خبز في B.

6. B, C, لا dans A.

9. C, لا dans A كله.

12. B, C. في الخبز والصلة.

13. C, H, لا dans A.

16. A seul مائة وصفا.

19. Ap. لانه B, C, لا et dans A.

لا تقول ذراع الطول مثلا ولا خير منون ولا
تقول في.

قبل انها لمست بفاعله وانها لمست كالصفات غير الفاعلة نحو حسني وطويل وكريم
 من قبل ان هذه تُفَرَّد وتوثَّك بالهاء كما يوثَّك فاعلٌ ويدخلها الالف واللام وتصل الى
 ما فيه الالف واللام وتكون نكرة بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلا حين تقول هذا رجلٌ
 ملازمٌ الرجلِ وذلك قولك هذا حسنٌ الوجهِ ومع ذلك أنك تدخل على حسنٍ الوجهِ
 ٥ الالف واللام فتقول الحسنُ الوجهِ كما تقول الملازمُ الرجلِ لحسنٍ وما اشبهه يتصرف هذا
 التصرف ولا تستطيع ان تُفَرَّد شيئا من هذه الاسماء الاخر لو قلت هذا رجلٌ خمرٌ
 وهذا رجلٌ الضلُّ وهذا رجلٌ ابٌ لم يستقم ولم يكن حسنا وكذلك أي لا تقول هذا
 رجلٌ أي فلان اضلتهن واصلت اليهن شيئا حسنٌ وثمن به فصارت الاضافة وهذه
 اللواحق تحسنه ولا تستطيع ان تدخل الالف واللام على شيء منها كما ادخلت ذلك
 ١٥ على الحسن الوجهِ ولا تنون ما تنون منه على حد تنوين الفاعل فتكون بالخيار في
 حذفه وتركه ولا توثك كما توثك الفاعل فلم يبق قوة الحسن اذا لم يُفَرَّد افراده فلما
 جاءت مضارعة للاسم الذي لا يكون صفة البتة الا مستكرها كان الوجه عندهم فيه
 الرفع اذا كان النعت للاخر وذلك قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه ومع ذلك ايضا ان
 الابتداء يحسن فيهن تقول خمرٌ منك زيدٌ وابو عشرة زيدٌ وسواء عليه الخير والشر ولا
 ١٥ يحسن الابتداء في قولك حسنٌ زيدٌ فلما جاءت مضارعة للاسماء التي لا تكون صفة
 وقويت في الابتداء كان الوجه فيها عندهم الرفع اذا كان النعت للاخر وذلك قولك
 مررتُ برجلٍ خمرٌ منك ابوه ومررتُ برجلٍ سواء عليه الخير والشر ومررتُ برجلٍ ابٌ لك
 صاحبه ومررتُ برجلٍ حسبك من رجلٍ هو ومررتُ برجلٍ أيما رجلٍ هو وان قلت
 مررتُ برجلٍ حسبك به من رجلٍ رفعت ايضا وزعم الخليل ان به هاهنا بمنزلة هو
 ٢٥ ولكن هذه الباء دخلت هاهنا توكيدا كما قال كفي الشيب والإسلام وكفي بالشيب
 والإسلام فإن قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحر والبرد جررتُ من قبل ان شديدا
 قد يكون صفة واحدة مستغنيا عن عليهِ وعن ذكر الحر والبرد ويدخل في جميع ما
 دخل الحسن واذا قلت مررتُ برجلٍ سواء في الخير والشر جررتُ لان هذا من صفة الاول
 فصار كقولك مررتُ برجلٍ خمرٌ منك وان قلت مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخير والشر

١٤. Ap. B, الرجل, C et var. dans A وبنون
 كما يثنون ملازمٌ ويحذف منه كما يحذف منه
 وذلك مع

١٥. C, ما dans A اوصلت.

١١. فلما جاءت ابوه A seul.

١٣. A حسني.

١٤. Ap. B, صفة, A مستكرها البتة.

١٥. برجلٍ خمرٍ A.

١٠٧ هذا باب ما جرى من الصفات غير النقلة على الاسم الاول اذا كان لشئ من سببه وذلك قولك مررت برجل حسن ابوه ومررت برجل كريم اخوه وما اشبه هذا نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب وانما أُجريت هذه الصفات على الاول حتى صارت كأنها له لانك قد تضعها في موضع اسمه فيكون منصوبا ويجرورا ومرفوعا والنعته لغيره ٥ وذلك قولك مررت بالكريم ابوه ولقيت موسعا عليه الدنيا واتاني الحسنه أخلاقه فالذى اتيت والذى اتاك غير صاحب الصفة وقد وقع موقع اسمه وعمل فيه ما كان عاملا فيه وكانك قلت مررت بالكريم ولقيت موسعا عليه واتاني الحسن فكما جرى مجرى اسمه كذلك جرى مجرى صفته

١٠٨ هذا باب الرفع فيه وجه الكلام وهو قول العامة وذلك قولك مررت بسرج خز ١٥ صفتة ومررت بصفيحة طين خاتمها ومررت برجل فضة جليته سيفه وانما كان الرفع في هذا احسن من قبل انه ليس بصفة لو قلت له خاتم حديد او هذا خاتم طين كان قبيحا انما الكلام ان تقول هذا خاتم حديد وصفة خز وخاتم من حديد وصفة من خز فكذلك هذا وما اشبهه وبذلك ايضا على انه ليس بمنزلة حسن وكريم انك تقول مررت بحسن ابوه وقد مررت بالحسن ابوه فصار هذا بمنزلة اسم واحد ١٥ كانك قلت مررت بحسن اذا جعلت الحسن للمرور به فمن ثم ايضا قالوا مررت برجل حسن ابوه ومررت برجل ملازمه ابوه كأنهم قالوا مررت برجل حسن وبرجل ملازمه ولا تقول مررت بخز صفتة ولا بطين خاتمته لان هذا اسم وقد يكون في الشعر هذا خاتم طين وصفة خز مستكرها فالجر يكون في مررت بصفيحة طين خاتمها على هذا الوجه ومن العرب من يقول مررت بقاع عرغ كفه يجعلونه كانه وصف

٢٠ ١٠٩ هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفة مجرى الاسماء التي لا تكون صفة وذلك أفعل منه ومثلك واخواتها وحسبك من رجل وسواء عليه الخير والشر وانما رجل وابو عشرة واب لك وأخ لك وصاحب لك وكل رجل وأفعل شيء نحو خير شيء وأفضل شيء وأفعل ما يكون وأفعل منك وانما صار هذا بمنزلة الاسماء التي لا تكون صفة من

١٥. اذا جعلت الحسن C.

١٦. B. et var. dans A ورجل ملازم.

١٧. مررت بخز صفة A.

٢٣. A sans ما يكون.

للاخير كهمراه اذا كان للاول ولو كان كما يزعمون لقلت مررت بعبد الله للملازمة ابوه لان الصفة للمعرفة تجرى على المعرفة كهمري الصفة النكرة على النكرة ولو ان هذا القيلس لم تكن العرب الموثوق بعربيتهم لقوله لم يلتفت اليه ولكننا سمعناها ننجده هذا البيت جزا وهو قول ابن مقادة المترى من عطفان [كامل]

5 وَأَرْتَشَنَ حَمِيْنِ اِرْحَنَ اِنْ يَرْمِينَنَا نَبَلًا مَقْدَدَةً بِغَيْرِ قِدَاحٍ
وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ الشُّتُوْرِ بِأَعْيُنٍ مَرَفَى مُخَالِطِهَا السَّقَامَ مَحَاٍ

سمعنا من العرب من يرويه ويرى القصيدة التي فيها هذا البيت لم يلقينه احد هكذا وانشد غيره من العرب بيتا اخر فأجروه هذا العجى وهو قول الاخطل [طويل]

حَمِيْنِ الْعَرَاقِيْبِ الْعَصَى وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ

10 فالعل الذى لم يقع والعل الواقع الثابت في هذا الباب سواء هو القيلس وقول العرب فلن زعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون به داء مخالطة وهو صفة

للاول وتقول هذا غلام لك ذاهبا ولو قال مررت برجل قائما جاز فالنصب على هذا واتما ذكرنا هذا لان ناسا من النحويين يفرقون بين التنوين وغير التنوين ويفرقون اذا لم ينونوا بين العل الثابت الذى ليس فيه علاج يرويه نحو الآخذ

15 واللازم والمخالط وما اشبهه وبين ما كان علاجا يرويه نحو الضارب والكاسر فيجعلون هذا رفعا على كل حال ويجعلون اللازم وما اشبهه نصبا اذا كان واقعا ويجرونه على الاول اذا كان غير واقع وبعضهم يجعله نصبا اذا كان واقعا ويجعله على كل حال رفعا اذا كان غير واقع وهذا قول يونس والاول قول عيسى فاذا جعله اسما لم يكن فيه الا الرفع على كل حال تقول مررت برجل ملازمة رجل اي مررت برجل صاحب ملازمته 20 رجل فصار هذا كقولك مررت برجل اخوه رجل وتقول على هذا لحد مررت برجل ملازمة بنو فلان فتقولك ملازمة بذلك على انه اسم ولو كان مثلا لقلت مررت برجل ملازمة قومه كانك قلت مررت برجل ملازم اباه قومه اي قد لزم اباه قومه

5. بلا ريش ولا بقداح O, نبلا Ap.

10. Ap. لم يقع B, C, dans A العابت.

12. صفة الاول A dans C, ع.

18. B, C, dans A ع.

22. لزم اباه et ملازم اباه C.

قوله أخواننا وقد جاء في أنكره في صفتها فهو في ذا التي وقال الراجز [رجزاً]
وساتمتي مثل زبد وجعل
سقبان مهنوقان مكنوز الفضل

١٠١ هذا باب ما تجرى عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما التبس به أو بشبهه من
سببه كجري صفة التي خلصت له هذا ما كان من ذلك كقلا وذلك قولك مررت
٥ برجل ضارب ابوه رجلا ومررت برجل ملازم ابوه رجلا ومن ذلك ايضاً مررت برجل
ملازم اباه رجل ومررت برجل مخالط اباه داء فالمعنى فيه على وجهين ان شئت جعلته
بلازمه وبخالطه فيما يستقبل وان شئت جعلته كقلا كأننا في حال مرورك وان القيمة
التنوين وانت تريد معناه جرى مثله اذا كان منونا وبدلك على ذلك انك تقول مررت
برجل ملازمك فيحسن ويكون صفة للنكرة بمنزلة اذا كان منونا حين قلت مررت
١٥ برجل ملازم اباه رجل وحين قلت مررت برجل ملازم ابيه رجل فكانك قلت في جميع
هذا مررت برجل ملازم اباه ومررت برجل ملازم ابيه لان هذا يجري مجرى الصفة التي
تكون خالصة للاول وتقول مررت برجل مخالط جسمه او بدنه داء فلان القيمة
التنوين جرى مجرى الاول اذا اردت ذلك للمعنى ولكنك تلي التنوين تخفيفاً فلان قلت
مررت برجل مخالطه داء واردت معنى التنوين جرى على الاول كأنك قلت مررت برجل
٢٥ مخالط اباه داء فهذا تمثيل وان كان يقع في الكلام فاذا كان يجري عليه اذا التبس
بغيره فهو اذا التبس به أخرى ان يجري عليه وان زعم زاعم انه يقول مررت برجل
مخالط بدنه داء ففرق بينه وبين المنون قيل له ألسنت تعلم ان الصفة اذا كانت للاول
فالتنوين وغير التنوين سواء اذا اردت بإسقاط التنوين معنى التنوين نحو قولك مررت
برجل ملازم اباه ومررت برجل ملازم ابيك وملازمك فإنه لا يجد بُداً من ان يقول
٢٥ نعم وإلا خالف جميع العرب والصوتيين واذا قال ذلك قلت ألسنت تجعل هذا العمل
اذا كان منونا وكان لشيء من سبب الاول او التبس به بمنزلة اذا كان للاول فإنه قائم
نعم وكانك قلت مررت برجل ملازم فاذا قال ذلك قلت له لما بال التنوين وغير التنوين
استوتوا حيث كانا للاول واختلفا حيث كانا للاخر وقد رجعت انه يجري عليه اذا كان

٨. A sans وانت.

٢٥. Ap. جعل A قلت.

٩. حين قلت ... A sans — بمنزلة اذا ع A
اباه رجل.

٢٥. Ap. نعم R, C, II, ع dans A
كانك.

١٠ هذا باب بحدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة
مبتدأةً أما بحدل المعرفة من النكرة فقولك مررتُ برجلٍ عبدٍ الله كأنه قيل له مَنْ
مررتُ أو ظنَّ أنه يقال له ذلك فأبدل مكانه ما هو أعرفُّ منه ومثل ذلك قوله عز وجل
وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ وَلَنْ شَتَّ قلتُ مررتُ برجلٍ عبدُ الله كأنه
٥ قيل لك مَنْ هو أو ظننتُ ذلك ومن البديل أيضاً مررتُ بقومٍ عبدٍ الله وزيدٌ وخالدٌ
والرفعُ جيدٌ وقال الشاعر وهو بعض الهدليين وهو كحضر الخو [بسيط]

يَا نَحْيَ إِنْ تَفْقِدِي قوماً وَلَدَيْهِمْ أَوْ تَخْلَسِيهِمْ يَلَنْ الدَّهْرَ خَلَّاسُ
عُرُو وَعَبْدُ مَنْ لِي وَالَّذِي عَهْدَتْ بِيَطْنٍ عَزَّ عَزَّ آيِ الْقَسَمِ هَبَّاسُ

والرفع فيه قويٌّ لأنه لم ينقص معنى كما فعل ذلك في النكرة وأما المعرفة التي تكون
١٥ بدلاً من المعرفة فهو كقولك مررتُ بعبدٍ الله زيدٌ إما غلطت فتداركتُ وإما بدا لك
أن تضرب عن مرورك بالاول وتجعله للآخر وأما الذي يجيء مبتدأً فقول الشاعر وهو
مُهْلَهُدٌ [كامل]

وَلَقَدْ خَبَطْنَ بِيوتَ بِشَكْرٍ خَبَطَتْ أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْلَمِ

كانه حين قال خبطن بيوت بشكر قيل له ما هم فقال أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْلَمِ وقد
١٥ يكون مررتُ بعبدٍ الله أخوك كأنه قيل له مَنْ هو أو مَنْ عبدُ الله فقال أخوك وقال
الفرزدق [طويل]

وَرَفَّتْ إِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبَطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا

كانه قيل له أي المهاري فقال كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا وتقول مررتُ برجلٍ الأسدِ شِدَّةً كأنك
قلت مررتُ برجلٍ كاملٍ لأنك أردت أن ترفع شأنه وإن شئت استأنفت كأنه قيل له ما
٢٥ هو ولا يكون صلة كقولك مررتُ برجلٍ أسدٍ شِدَّةً لأن المعرفة لا توصف بها النكرة ولا
يجوز أن توصف بنكرة أيضاً لما ذكرت لك والابتداء في التبعية أقوى وهذا عربي جيد

١. وما كان من ذلك مبتدأً B، من المعرفة Ap.
٢. وهو مالك بن A ج et ج B, C, O.
٣. خَوَّلَدَ لَهْنَانِي.
٤. بيطن مكة B, O.
٥. وما هم A ج B. — فليل له A, C.

٦. وعنوانها C, II, O, var. de A.
٧. الأسد برجل A sans.
٨. ولا يجوز نكرة B, C.
٩. والتبعيض A ج B, C, لك Ap.
١٠. والابتداء أقوى ج.

فإن قلت هذا عهد الله كل الرجل أو هذا أخوك كل الرجل فليس في التثنية كالالف واللام لذلك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجل المبالغ في الكمال ولم ترد أن تجعل كل الرجل شيئاً تعرف به ما قبله وتبينه للمخاطب كقولك هذا زيد فإذا خفت أن يكون لم تعرف قلت الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبتت معرفته ثم أخبرتك أنه مستكمل للفصل ومثل ذلك قولك هذا العالم حق العالم وهذا العالم كل العالم إنما أراد أنه مستحق للمبالغة في العلم فإذا قال هذا العالم جده العالم فهو يريد معنى هذا عالم جده أي هذا قد بلغ الغاية في العلم فحري هذا الباب في الف واللام مجراه في النكرة إذا قلت هذا رجل كل رجل وهذا عالم حق عالم وهذا عالم جده عالم وبدلك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كل الرجل الأول أنه لو قال هذا كل الرجل كان مستغنياً به ولكنه ذكر الرجل توكيداً كقولك هذا رجل رجل صالح ولم يرد أن يبين بقوله كل الرجل ما قبل الرجل كما يبين زيدا إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالالف واللام وإنما هذا تناء يحضرك عند ذكرك إياه ومن الصفة قولك ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذلك وما يحسن بالرجل خير منك أن يفعل ذلك وزعم التحليل أنه إنما جرّ هذا على نية الف واللام ولكنه موضع لا تدخله الف واللام كما كان الجماء الغفير منصوباً على نية إلغاء الف واللام نحو طراً وقاطبة والمصادر التي تشبهها وزعم أنه لا يجوز ما يحسن بالرجل شبيه بك الجرّ لذلك تقدر فيه على الف واللام وقال أما قولهم مردت بغيرك مثلك وبغيرك خير منك فهو بمنزلة مردت برجل غيرك خير منك لأن غيرك ومثلك وأخواتها يكن نكرة ومن جعلهن معرفة قال مردت بمثلك خيراً منك وإن شاء خير منك على البديل وهذا قول يونس والتحليل 20 وأعلم أنه لا يحسن ما يحسن بعهد الله مثلك على هذا الحد ألا ترى أنه لا يجوز ما يحسن بزيد خير منك لأنه بمنزلة كل الرجل في هذا فإن قلت مثلك وانت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز وصار بمنزلة أخيك ولا يجوز في خير منك لأنه نكرة فلا يثبت به المعرفة ولم يرد في قوله ما يحسن بالرجل خير منك أن يثبت له شيئاً بعينه ثم يعرفه به إذا خاف التباساً وأعلم أن المنصوب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالجرور 25

11. B, C, var. de A ما قبله كما في.

16. Ap. B, C يحسن بالرجل.

19. A seul على البديل.

23. B به المعروف.

وَمَنْ رَفَعَ فِي النِّكَرَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

فَأَنْصَحَ فِي حَيِّثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ ظَلَمْتُ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْجَفُ

وَقَالَ الْآخَرُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ [طويل]

فَلَا تَجْعَلِ ضَيْقِي ضَيْقٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَقْرُودٍ عَنِ الْمَهْجَةِ جَانِبٌ .

5 وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ مَا قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ [طويل]

وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخِرُ مَرْزُوقًا عَلَيْهِ وَارِثًا

وَقَالَ الْآخَرُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

تَرَى خَلْقَهَا بِضَفِّ قَنَاءٍ قَوْمَةٌ وَبِضَفِّ نَقَا يَرْجُحُ أَوْ يَتَمَرَّمُرُ

وَبَعْضُهُمْ يَنْصَبُهُ عَلَى الْبَدَلِ وَإِنْ شِئْتَ كُلِّي بِمَنْزِلَةِ رَابِعَةٍ قَائِمًا كَأَنَّهُ صَارَ خَبْرًا عَلَى حَدِّ

10 مِنْ جَعَلَهُ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ عَلَى الْاَوْجَةِ الثَّلَاثَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَصْمُورَ لَا يَكُونُ مَوْصُوفًا مِنْ قَبْلِ

أَنَّكَ إِنَّمَا تَصْمُرُ حِينَ تَرَى أَنَّ الْكَلِمَاتِ قَدْ عَرَفَ مَنْ تَعْنَى وَلَكِنْ لَهَا أَسْمَاءٌ تُغَطِّفُ عَلَيْهَا

تَعَمُّ وَتُؤَكِّدُ وَلَيْسَتْ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْلِيَةٌ لِهَوِ الطَّوِيلِ أَوْ قَرَابَةٌ لِهَوِ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَوْ لِهَوِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَلَكِنَّهَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْأِسْمِ تَجْرِي بِجَرَاهُ فَلِذَلِكَ قَالَ

النَّصُوبِيُّ صِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرُوتٌ بِهِمْ كَلِمَتُهُمْ أَيْ لَمْ أَدْعُ مِنْهُمْ أَحَدًا وَيَجِيءُ تَوْكِيدًا

15 كَقَوْلِكَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مُخَبَّرٌ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُمْ وَمِنْهُ أَيْضًا مَرُوتٌ بِهِمْ أَجْمَعِينَ أَكْتَبِينَ وَمَرُوتٌ

بِهِمْ جَمْعٌ كَتَعَ وَمَرُوتٌ بِهِ أَجْمَعٌ أَكْتَعَ وَمَرُوتٌ بِهِمْ جَمْعُهُمْ فَهَكَذَا هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْهُ

مَرُوتٌ بِهِ نَفْسُهُ وَمَعْنَاهُ مَرُوتٌ بِهِ بَعِيْنُهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَلَمَ لِلْخَاصِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا يَكُونُ

صِفَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَلِيَّةٍ وَلَا قَرَابَةٍ وَلَا مَبْهَمٍ وَلَكِنَّهُ يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْأِسْمِ كَمَعْطُوفِ

أَجْمَعِينَ وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَزَعَمَ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَالَ بِأَيْهَا الرَّجُلُ زَيْدٌ أَقْبَلُ قَالَ لَوْلَمْ

20 يَكُنْ عَلَى الرَّجُلِ كَأَنَّهُ غَيْرُ مَنْوُونٍ وَإِنَّمَا صَارَ الْمَبْهَمُ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ لِأَنَّ الْمَبْهَمَ تَقَرَّبَ بِهِ شَيْئًا

أَوْ تَبَاعُدَهُ وَتَشَبُّهُهُ أَيْ مِنَ الصِّفَةِ أَنْتَ الرَّجُلُ كُلُّ الرَّجُلِ وَمَرُوتٌ بِالرَّجُلِ كُلِّ الرَّجُلِ

١. التَّقِينَا .

٢. رجل من بني قشير .

٣. جانب .

٤. بصديقهم .

— C, O, ح et ع dans A وآخر موزنا وآخر زاربا ;

d'après A, dans l'exemplaire de نصر, on li-

soit à la marge رابعا وآخر رابعا .

١٠. A seul على الوجه الثلاث .

١١. بـ تحلية .

١٢. في الرجل .

أَخَصَّ مِنَ الطَّوِيلِ حِينَ ارَادَ أَنْ يَعْرِفَهُ شَيْئًا بِمَعْرِفَةِ الْعَيْنِ وَمَعْرِفَةِ الْقَلْبِ وَإِذَا قُلَّ
 الطَّوِيلُ فَأَيُّمَا عَرَفَهُ شَيْئًا بِقَلْبِهِ دُونَ عَيْنِهِ فَصَارَ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ شَيْئَانِ أَخَصَّ . وَاعْلَمْ أَنَّ
 الْمُبْهَمَةَ تَوْصَفُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي فِيهَا الْآلِفُ وَاللَّامُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي فِيهَا الْآلِفُ وَاللَّامُ جَمِيعًا
 وَإِنَّمَا وُصِفَتْ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي فِيهَا الْآلِفُ وَاللَّامُ لِأَنَّهَا وَالْمُبْهَمَةُ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَالصِّفَاتُ الَّتِي
 ٥ فِيهَا الْآلِفُ وَاللَّامُ فِي مَمْنَزَلَةِ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَيْسَتْ بِمَمْنَزَلَةِ الصِّفَاتِ فِي زَيْدٍ وَهَوْرٍ
 إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الطَّوِيلِ لِأَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ هَذَا اسْمًا خَاصًّا وَلَا صِفَةً لَهُ يُعَرَّفُ
 بِهَا وَكَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ وَلَكِنَّكَ إِنَّمَا ذَكَرْتَ هَذَا لِتَقَرَّبَ بِهِ الشَّيْءَ وَتُخَصِّرَ
 إِلَيْهِ وَبِهَذَا عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَقُولَ مَرَرْتُ بِهِذَيْنِ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ بِمَمْنَزَلَةِ هَذَا الرَّجُلِ وَلَا تَقُولَ مَرَرْتُ بِهِذَا ذِي الْمَالِ كَمَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
 ١٥ ذِي الْمَالِ . وَاعْلَمْ أَنَّ صِفَاتِ الْمَعْرِفَةِ تَجْرِي مِنَ الْمَعْرِفَةِ تَجْرِي صِفَاتِ النُّكْرَةِ مِنَ النُّكْرَةِ
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِأَخَوَيْكَ الطَّوِيلَيْنِ فَلَيْسَ فِي هَذَا إِلَّا الْهَرُّ كَمَا لَيْسَ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ
 بِرَجُلٍ طَوِيلٍ إِلَّا الْهَرُّ وَتَقُولَ مَرَرْتُ بِأَخَوَيْكَ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ وَمَرَرْتُ بِأَخَوَيْكَ الرَّكَعِ
 وَالسَّاجِدِ فِي هَذَا الْبَدَلُ فِي هَذَا الصِّفَةِ وَفِيهِ الْإِبْتِدَاءُ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ
 صَالِحٍ وَطَالِحٍ وَإِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الرَّكَعِ ثُمَّ السَّاجِدِ أَوْ الرَّكَعِ فَالسَّاجِدِ أَوْ الرَّكَعِ لَا
 ٢٥ السَّاجِدِ أَوْ الرَّكَعِ أَوْ السَّاجِدِ أَوْ إِذَا الرَّكَعِ وَإِنَّمَا السَّاجِدِ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا لَمْ يَكُنْ وَجْهٌ
 كَلَامُهُ إِلَّا الْهَرُّ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي النُّكْرَةِ فَإِنْ أَدْخَلْتَ هَذَا وَلَكِنْ جَازَ فِيهَا مَا جَازَ فِي النُّكْرَةِ
 فَعَلَى هَذَا فَنَقِيسُ الْمَعْرِفَةَ . وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لِلنُّكْرَةِ صِفَةً فَهُوَ لِلْمَعْرِفَةِ خَبَرٌ وَذَلِكَ
 قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِأَخَوَيْكَ قَائِمَيْنِ فَالْقَائِمَانِ هُنَا نَصَبٌ عَلَى حَدِّ الصِّفَةِ فِي النُّكْرَةِ وَتَقُولَ مَرَرْتُ
 بِأَخَوَيْكَ مُسَلِّمًا وَكَافِرًا هَذَا عَلَى مَنْ جَرَّ وَجَعَلَهَا صِفَةً لِلنُّكْرَةِ وَمَنْ جَعَلَهَا بَدَلًا
 ٣٥ مِنَ النُّكْرَةِ جَعَلَهَا بَدَلًا مِنَ الْمَعْرِفَةِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةِ
 كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِمْ

فَالِ إِيَّيْ أَمِ أَنْ لِسَ آرَحَلُ نَاقَتِي عَمْرُو فَتُبْلَغُ حَاجَتِي أَوْ تَرْجِفُ
 مَلِكٍ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ عَرَفُوا عَوَارِفَ مُزِيدٍ لَا تُفَرِّقُ

٧. إذا قلت مررت بهذا B ، بالرجل A .
 الرجل .

١٣. فعل هذا البطل B .

١٩. هذا على أنه جعلها صفة B .

٢١. Ap. — وأخذنا A dans B, C .
 بهر بن أبي حازم A dans C .

٢٣. A dans C, H, O, عرّفوا عوارف A .
 يُفَرِّقُ A dans B, O . — عرّفوا موارد A .

واما صارت معرفة لانها صارت اسما اشارت الى الشيء دون سائر ائمه . واما الاصمار
فصو هو وياهه والته وانك ونحن وانتم وانتن وهم وهي والهاء التي في فعلت وفعلت
ونعلت وما زيد على الهاء نحو قولك فعلت ما وفعلت وفعلت والواو التي في فعلوا والنون
والالف اللتان في فعلنا في الاتصاف والجمع والنون في فعلن والاصمار الذي لمست له
5 علامة ظاهرة نحو قد فعل ذلك والالف التي في فعلا والكاف والهاء في رايتك ورايتته وما
زيد عليها نحو رايتكما ورايتكم ورايتهما ورايتهم ورايتكن ورايتهن والياء في رايتني
والالف والنون اللتان في رايتنا وغلاننا والهاء والكاف اللتان في بك وبه وبها وما زيد
عليهن نحو قولك بككم وبكم وبكن وبهن وبهن والياء في غلامي وبني واما صار
الاصمار معرفة لانك اتما تصير لهما بعد ما تعلم ان من تحدثت قد عرف من تعنى او
10 ما تعنى وانك تريد شيئا بعينه . واعلم ان المعرفة لا توصف الا بمعرفة كما ان النكرة لا
توصف الا بنكرة . واعلم ان العلم الخاص من الاسماء يوصف بثلاثة اشياء بالمضاف الى
مثله وبالالف واللام وبالاسماء المبهمه فاما المضاف فنحو مررت بزيد اخيك والالف واللام
نحو قولك مررت بزيد الطويل وما اشبه هذا من الاضافة والالف واللام واما المبهمه
فنحو مررت بزيد هذا وبعرو ذاك والمضاف الى المعرفة يوصف بثلاثة اشياء بما اضيف
15 كإضافته وبالالف واللام وبالاسماء المبهمه وذلك مررت بصاحبك ابي زيد ومررت بصاحبك
الطويل ومررت بصاحبك هذا . واما الالف واللام فيوصف بالالف واللام وبما اضيف
الى الالف واللام لان ما اضيف الى الالف واللام بمنزلة الالف واللام فصار نعتا كما صار
للمضاف الى غير الالف واللام صفة لما ليس فيه الف واللام نحو مررت بزيد اخيك وذلك
قولك مررت بالجميل النحيل ومررت بالرجل ذي المال واما منع اخاك ان يكون صفة
20 للطويل ان الاخ اذا اضيف كان أخص لانه مضاف الى الخاص والى اشارة فانما ينبى لك
ان تبدأ به وان لم تكتف بذلك زدت من المعرفة ما يزاو به معرفة واما منع هذا ان
يكون صفة للطويل والرجل ان الخبر اراد ان يقرب به شيئا ويشير اليه لتعرفه بقلبك
وبعينك دون سائر الاشياء واذا قال الطويل فانما يريد ان يعرفك شيئا بقلبك ولا يريد
ان يعرفك بعينك فلذلك صار هذا ينعت بالطويل ولا ينعت الطويل بهذا لانه صار

1. Ap. الهمزة B, C, var. de A بعينه.

6. Av. والنون B, var. de A والنون.

7. رايتنا وغلاننا A.

9. B, C, من تعنى وما تعنى A dans B, C.

20. B, C, للطويل لى الاخ A dans B, C.

21. B, C, II ما يزداد به.

22. B, C, لان الخبر.

23. A sans بقلبك

المنعوت المذكور نحو قولك ما مررت برجل صالح بل طالح ومثل ذلك قوله عز وجل
 وَقَالُوا آتَيْنَاهُ الرَّجُلَ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ فهذا على انهم قد كانوا ذكروا
 الملائكة قبل ذلك بهذا وعلى الوجه الآخر والمعرفة والنكرة في لكن وبك ولا بك سواء
 ومن المبدل ايضا قولك قد مررت برجل أو امرأة انما ابتداءً بيقيني ثم جعل مكانه
 5 شكاً أبداً منه فصار الأول والآخر الادعاء فيهما سواء فهذا شبيهة بقوله ما مررت برجل
 ولكن عرو وابتداءً بنفي ثم أبدل مكانه بيقيناً وأما قولهم أمررت برجل أم امرأة اذا
 اردت معنى أيهما مررت به فإن أم تشرك بينهما كما أشركت بينهما أو وأما ما مررت
 برجل فكيف امرأة فزعم يونس أن الجر خطأ وقال هو بمنزلة أين ومن جر هذا فهو
 ينبغي له أن يقول ما مررت بعبد الله فلم أخيه وما لقيت زيدا مرة فكم أبا عرو يريد
 10 فلم مررت بأخيه ولكم لقيت أبا عرو واعلم أن المعرفة والنكرة في باب الشريك والمبدل
 سواء واعلم أن المنصوب والمرفوع في الشراكة والمبدل كالجرور

١٠٣ هذا باب يجرى تحت المعرفة عليها فالمعرفة خمسة أشياء الاسماء التي في
 أعلام خاصة والمضاني إلى المعرفة اذا لم ترد معنى التنوين والالف واللام والاسماء
 المبهمه والإضمار فأما العلامة اللازمة الاختصاص فنحو زيد وعمر وعبد الله وما أشبه
 15 ذلك وأما صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يعرف به بعينه دون سائر أمته وأما
 المضاني إلى المعرفة فنحو قولك هذا أخوك ومررت بابيك وما أشبه ذلك وأما صار
 معرفة بالكاف التي اضيف اليها لأن الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته
 وأما الالف واللام فنحو البعير والرجل والفرس وما أشبه ذلك وأما صار معرفة لانك
 اردت بالالف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته لانك اذا قلت مررت برجل فإنك
 20 انما زعمت انك انما مررت بواحد من يقع عليه هذا الاسم لا تريد رجلاً بعينه يعرفه
 المحاطب وإذا أدخلت الالف واللام فأنما تذكره رجلاً قد عرفته فتقول الرجل الذي
 من امره كذا وكذا ليتوهم الذي كان عهدته بما تذكره من امره وأما الاسماء المبهمه
 فنحو هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء وذاك وتلك وذانك وتانيك وأولئك وما أشبه ذلك

6. B, C, ع dans A ثم جعل مكانه

7. B, C, II وأما مررت

10. Ap. ليس بكم B, ع dans A أبا عرو

بعض من هذا.

13. B, ع dans A sans التنوين

22. A sans كان. — B, C, ع dans A بما

تذكر.

23. A sans وهاتان.

به كانه يقول مررت ايضا بعرو فلنى هذا ما مررت به وما مررت بعرو وسنبتن النلى
بحروقه في موضع ان شاء الله ومن ذلك قولك مررت به وما مررت بعرو ومررت برجل وامرأة
فالفاء اشركت بينهما في المرور وجعلت الاول مبدوءا به ومن ذلك مررت برجل ثم
امرأة فالمرور هاهنا موزان وجعلت ثم الاول مبدوءا به واشركت بينهما في الجر ومن
5 ذلك قولك مررت برجل أو امرأة فأو اشركت بينهما في الجر وأثبتت المرور لأحدهما دون
الآخر وسوّت بينهما في الدغوى لجواب الفاء ما مررت به وما مررت بعرو وجواب ثم ما
مررت به وما مررت بعرو وجواب أو أن نفيت الاسمين ما مررت بواحد منهما وان أثبتت
أحدهما قلت ما مررت بفلان ومن ذلك مررت برجل لا امرأة اشركت بهما لا في
الباء وأثبتت المرور للآخر وفصلت بينهما عند من آتتسا عليه لم يذر باتبها مررت

١٠ هذا باب التبديل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر وذلك قولك
مررت برجل جار فهو على وجه محال وعلى وجه حسن فأما المحال فأن تعنى ان الرجل
جار وأما الذى يحسن فهو ان تقول مررت برجل ثم تبديل الجار مكان الرجل فتقول
جار إما ان تكون غلطت أو نسيت فاستدركت وإما ان يبدؤ لك أن تضرب عن
مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالجار بعد ما كنت اذنت غير ذلك ومثل ذلك
15 قولك لا بل جار ومن ذلك قولك مررت برجل بل جار وهو على تفسير مررت برجل جار
ومن ذلك ما مررت برجل بل جار وما مررت برجل ولكن جار أبدلت الآخر من
الاول وجعلته مكانه وقد يكون فيه الرفع على ان يذكر الرجل فيقال من امره فتقول
انت قد مررت به لما مررت برجل بل جار ولكن جار أى بل هو جار ولكن هو جار
ولو ابتدأت كلاما فقلت ما مررت برجل ولكن جار تريد ولكن هو جار كان عربيا او
20 بل جار او لا بل جار كان كذلك كانه قال ولكن الذى مررت به جار وإذا كان قبل
ذلك منعوت فأضمرته أو اسم أضمرته أو أظهرته فهو أقوى لانك تضمر ما ذكرت وانت هنا
تضمر ما لم تذكر وهو جائز عربى لأن معناه ما مررت بشيء هو بقل مجاز هذا كما جاز

قال ابو هانئ أخطأ A et C, الله Ap. 2.
سبويه عندي في قوله لنى هذا ما مررت به وما
مررت بعرو ونفيتها عندي على اللفظ ما
مررت به وما مررت بعرو أى ما مررت بواحد منهما
قال ابو هانئ ما A et C, بلان Ap. 8.

مررت بواحد منهما في جواب أو إنما هو جوابها
في المعنى وجوابها في اللفظ ما مررت به وما مررت
(برجل وامرأة C).
والرفع والنصب A, الجر Ap. 10.
ومن ذلك بل جار A sans 15.

تقول هذا حَبٌّ رَمَلِي فلذا كل لك قلت هذا حَبٌّ رَمَلِي فأضفت الرَمَلِي اليك وليس
 لك الرَمَلِي إنما لك الحَبُّ ومثل ذلك هذه ثلاثة أثوابك فكذلك يقع على بَحْرٍ صَبٍّ ما
 يقع على حَبٍّ رَمَلِي تقول هذا بَحْرٌ صَبِّي وليس لك الصَّبُّ إنما لك بَحْرٌ صَبٍّ فلم يمنعك
 ذلك من أن قلت بَحْرٌ صَبِّي والبَحْرُ والصَّبُّ بمنزلة اسم مفرد فابحْرٌ لِلرَّبِّ على الصَّبِّ كما
 ٥ أضفت البَحْرَ اليك مع إضافة الصَّبِّ مع أنهم أتبعوا البَحْرَ الجَرَّ كما أتبعوا الكَسْرَ الكَسْرَ نحو
 قولك بِهِمْ وهدارِهِمْ وما أشبه هذا وكلا التفسيرين تفسيرٌ لِلخليل وكان كل واحد منهما
 عنده وجها من التفسير وقال الخليل لا يقولون إلا هذان بَحْرًا صَبٍّ خَرَبَانٍ من قَبْلِ
 لَنْ الصَّبِّ واحدٌ والبَحْرُ بَحْرَانٍ وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكراً
 مثله أو مؤنثاً وقال هذه جَهْرَةٌ صِيبٍ خَرِبَةٍ لَنْ الصِّيبِ مؤنثةٌ ولَنْ الجَهْرَةِ مؤنثةٌ
 ١٥ والعدة واحدة فغلطوا فهذا قولٌ لِلخليل ولا تُرى هذا والأولُ إلا سواء لأنه إذا قال
 هذا بَحْرٌ صَبٍّ مُتَهَدِّمٌ ففيه من البيلان أنه ليس بالصَّبِّ مثل ما في التثنية من البيلان
 أنه ليس بالصَّبِّ وقال القحاج [رجز]

كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ لِلرَّمَلِ

وَالغَزْلُ مَذْكُورٌ وَالْعَنْكَبُوتُ أُنْثَى

١٥ ١٢ هذا باب ما أُشْرِكَ بين السَّمِينِ في الحرفِ الجَارِ جَرَّيَا عليه كما أُشْرِكَ بينهما في النَّقْتِ
 جَرَّيَا على المنعوت وذلك قولك مررتُ بِرَجُلٍ وَجَارٍ قَبْلُ فالواوُ أُشْرِكَتْ بينهما في الباءِ
 جَرَّيَا عليه ولم تجعل للرجل منزلةً بِتقديمك آتياه يكون بها أَوَّلُ من الحمارِ كأنك قلت
 مررتُ بهما فالنفي في هذا أن تقول ما مررتُ بِرَجُلٍ وَجَارٍ أي ما مررتُ بهما وليس في
 هذا دليلٌ على أنه بَدَأُ بِشَيْءٍ قَبْلَ شَيْءٍ ولا بِشَيْءٍ مَعَ شَيْءٍ لأنه يجوز أن تقول مررتُ
 20 بِزَيْدٍ وَهَرُوَ وَالمُتَبَدِّءُ بِهِ في المُرُورِ هَرُوَ ويجوز أن يكون زَيْدٌ ويجوز أن يكون المُرُورُ وَفَعَّ
 عليهما في حالة واحدة فالواوُ يَجْمَعُ هذه الأشياء على هذه المعاني فلذا سمعتُ
 المتكلمَ يَتَكَلَّمُ بهذا أَجَبْتَهُ على آتِيهَا شَتَّ لَأنها قد جُمِعَتْ هذه الأشياء وقد تقول
 مررتُ بِزَيْدٍ وَهَرُوَ تعني أنك مررتُ بهما مُرُورَيْنِ وليس في ذلك دليلٌ على المُرُورِ المُسَدَّوِ

3. B, C ما وقع.

٩. A sans مؤنثة.

١3. B, C, O, كان نَحْجُ A dans C.

15. A les deux fois اعترَكَ.

20. A sans زَيْدٌ يجوز أن يكون.

22. B, على آتِيهَا A dans B.

مررت برجلين مثل رجل في الفناء كقولك بمررتي مله قدح وتقول مررت برجل
أسد شدة وجراة اما تريد مثل الأسد وهذا ضعيف قبيح لانه لسم لم يجعل صفة
واما قاله النحويون تشبيها بقولهم مررت برجل أسدا شدة وقد يكون خبرا ما لا

يكون صفة ومثله مررت برجل نار حرة ومنه ايضا ما مررت برجل صالح بل طالح
وما مررت برجل كريم بل لئه أبدلت الصفة الاخيرة من الصفة الاولى واشركت بينهما

بذل في الإجراء على المنعوت وكذلك مررت برجل صالح بل طالح ولكنه يجيء على
التسلي أو الغلط فيتدارك كلامه لانه ابتداء بواجب ومثله ما مررت برجل صالح
ولكن طالح أبدلت الاخيرة من الاولى مجرى مجزاة فان قلت مررت برجل صالح ولكن طالح
فهو محال لان لكن لا يتدارك بها بعد إيجاب ولكنها تثبت بها بعد النفي ولن

شئت رفعت فابتدأت على هو فقلت ما مررت برجل صالح ولكن طالح وما مررت برجل
صالح بل طالح ومررت برجل صالح بل طالح لانها من الحروف التي يبتدأ بها ومن ذلك

قوله عز وجل وقالوا اتخذ الرجل ولدا سبحانه بل عباد مكرمون فالرفع هاهنا بعد
النصب كالرفع بعد الجر وان شئت كان الجر على ان يكون بدلا على الباء واعلم ان بئ

ولا بئ ولكن يشركن بين النعتين فيجربان على المنعوت كما اشركت بينهما الواو والفاء
وتم واو ولا واما وما اشبه ذلك وتقول ما مررت برجل مسلم فكيف رجل راغب في

الصدقة بمنزلة فأتين راغب في الصدقة وزعم يونس ان الجر خطأ لان أتين ونحوها
يبتدأ بهن ولا يضمّر بعدهن شيء كقولك فهلا دينارا إلا أنها ما يكون بعدها الفعل

الا ترى أنك لو قلت رأيت زيدا فأتين هرا او فهل بشرا لم يجوز وقد بين ترك إضمار
الفعل فيما مضى ولكن وبئ لا يبتدآن ولا يكونان إلا على كلام شبيهين باما واو ونحوها

وما جرى نعتا على غير وجه الكلام هذا بجر ضمت خرب فالوجه الرفع وهو كلام
اكثر العرب وانصهم وهو القيلس لان الخرب نعت الخمر والخمر رفع ولكن بعض العرب

يجزوه وليس بنعت للضب ولكنه نعت للذى اضيف الى الضب مجزوه لانه نكرة كالضب
ولانه في موضع يقع فيه نعت الضب ولانه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد الا ترى أنك

١. كذلك مررت برجل مثل B, C, قدح Ap. رجل.

٤. A soul ومثله حرة.

٦. Ap. المنعوت A, وذلك.

١٤. C. بين اللغتين.

١٦. لان أتين وجل ونحوها B.

١٧. A soul كقولك الفعل.

١٨. A هل هرا.

١٩. A sans. لا. — Ap. واو.

٢٣. B, C, دانه A مع.

خَوَى عَلَى مُسْتَوْبَاتٍ كَيْسٍ كِرْكِرَةً وَفِيْنَاتٍ مُلْسٍ

فهذا يكون على وجهين على البدل وعلى الصفة . ومثل ما يحىء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله عز وجل قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي يَسْتَنِى التُّقَاتِ فَمَنْ تَقَاتَلَ 5 فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ مِنَ النَّاسِ مَنْ هَجَرَ عَلَى وَجْهِينِ عَلَى الصَّفَةِ وَعَلَى الْبَدَلِ وَمِنْهُ قَوْلُ كُنْتُمْ عَرَّةً [طويل]

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ مَحِيصَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الرَّمْلُ فَسَلَّتْ

فلما مررت برجلٍ راکعٍ وساجدٍ ومررت برجلٍ رجلٍ صالحٍ فليس الوجه فيه إلا الصفة وليس هذا بمنزلة مررت برجلين مُسْلِمٍ وكافرٍ ولا ما أشبهه من قبيل انك ثم تبع بعض 10 كاتك قلت احدهما كذا والاخر كذا ومنهم كذا ومنهم كذا واذا قلت مررت برجلٍ قائمٍ ومررت برجلٍ قاعدٍ فهذا اسمٌ واحدٌ ولو قلت مررت برجلٍ مسلمٍ وثلاثة رجالٍ مسلمين لم يحسن فيه إلا الجر لانك جعلت الكلام اسماً واحداً حتى صار كانك قلت مررت بقائمٍ ومررت برجالٍ مسلمين وهذا قولٌ يونس ولو جاز الرفع لقلت كاني عبدُ الله راکعٌ لانك ان شئتَ بالتبعيض فالتبعيض هاهنا رفعٌ اذا قلت كان أخواك راکعٌ 15 وساجدٌ ومثل ذلك مررت برجلٍ وأمراً وجارٍ قيامٍ فترقت الاسماء وجمعت النعت فصار جمعُ النعت هاهنا بمنزلة قولك مررت برجلين مسلمين لان النعت هاهنا ليس مبيحاً ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررت باخيك وعبدِ الله وزيدٍ قيامٍ فصار النعت هاهنا مع الاسماء بمنزلة اسم واحدٍ وتقول مررت بأربعة صريعٍ وجريحٍ لان الصريع والجرى غيرُ الربعة فصار على قولك منهم صريعٌ وجريحٌ ومن النعت ايضاً مررت برجلٍ 20 مِثْلُ رَجُلَيْنِ وذلك في الغناء والجزء وهذا مثل قولك مررت ببئرٍ ملء قدَحَينِ فالذى يضاف اليه المِثْلُ مَقِيلٌ ومَكِيَالٌ ومِثْقَالٌ ونحوه والاولُ مَوْزُونٌ ومَقِيْسٌ ومَكْمَلٌ وكذلك

بلفظ العدة اذا فصل فقال رجلين ورجل هذا هو العدة ثم نعتهم وسرته وتقول مررت بثلاثة نفرٍ انمي مسلمين وواحدٍ كافرٍ جمعت العدة بمعنى النفر ثم ذكرت النمي وواحداً تفسيرا للنفر ومسلمين وكافرٍ نعت التفسير وهو النمي وواحد الذي خبر كانه تفسيرا بمعنى العدة وان عشت اجريته على الاول في البدل والابتداء

2. A خوى .
14. B, var. de A ساجدٌ .
— A sans لانك .
20. B, C, واهم ap. A .
ومررت بدرهم C, تحمين Ap. — اى كثرى منه .
مِثْقَالٍ دينارٍ ونحوه .
21. B الملة — A soul .

مررتُ برجلٍ في مالٍ اى صاحبٍ مالٍ ومنه مررتُ برجلٍ رجلٍ صدقٍ منسوبٍ الى
الصَّلاحِ كأنك قلتَ مررتُ برجلٍ صالحٍ وكذلك مررتُ برجلٍ رجلٍ سوءٍ كأنك قلتَ مررتُ
برجلٍ فاسدٍ لأنَّ الصدقَ صلاحٌ والسوءُ فسادٌ وليس الصدقُ هاهنا بصدقِ اللسانِ لو
كان كذلك لم يجرِ لك ان تقولَ هذا ثوبٌ صدقٍ رجاءٌ صدقٍ وكذلك السوءُ ليس في
5 معنى سوءه ومن النعتِ ايضاً مررتُ برجلينِ مثليينِ تفسيرُ المثليينِ ان كلَّ واحدٍ
منهما مثْلُ صاحبه ومثل ذلك سِتَّانِ وسَوَاءٌ ومنه مررتُ برجلينِ مثليكَ اى كلُّ رجلٍ
منهما مثْلُكَ ووجهُ آخرَ على اتِّهما جميعاً مثْلُكَ وكلُّ ذلك حسنٌ ومنه مررتُ برجلينِ
غيرِكَ فإن شئتَ جعلتهُ على اتِّهما غيرُهُ في لفْصالٍ وفي الامورِ وان شئتَ على قوله مررتُ
برجلينِ آخرَينِ اذا اردتَ انه قد ضمَّ معكَ في المرورِ سِوَاكَ فيصيرُ كقولكَ برجلٍ آخرَ
10 اذا تَنَّى به ومنه مررتُ برجلينِ سَوَاءٍ على اتِّهما لم يَزِيدَا على رجلينِ ولم يَنْقُصَا
من رجلينِ وكذلك مررتُ بهدرِهم سَوَاءٌ ومنه ايضاً مررتُ برجلينِ مُسْلِمٍ وكافرٍ جَمَعْتَ
الاسمَ وطرقتَ النعتَ وان شئتَ كان المسلمُ والكافرُ بدلاً كأنه اجابَ مَنْ قال بأيِّ ضربٍ
مررتُ وان شاء رَفَعَ كأنه اجابَ مَنْ قال لما هما فالكلامُ على هذا وان لم يَلَفْظْ به
الحاظِبُ لانه انما يجرى كلامُهُ على قدرِ مسئلتِكَ عنده لو سألتَهُ وكذلك مررتُ
15 برجلينِ رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ان شئتَ جعلتهُ تفسيراً لنعتٍ وصارَ اِعادَتُكَ الرجلَ
توكيداً وان شئتَ جعلتهُ بدلاً كأنه جوابٌ لمن قال بأيِّ رجلٍ مررتُ فتركتَ الاولَ
واستقبلتَ الرجلَ بالصفةِ وان شئتَ رَفَعْتَ على قوله لما هما وما جاء في الشعرِ قد
جُمعَ فيه الاسمُ وطرقتَ النعتُ وصارَ مجروراً قوله وهو رجلٌ من باهلةٍ [واقرأ]

بَكَيْتُ وَمَا بُكََا رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رَتْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَمَالٍ

20 كذا سمعنا العربَ تُنشدُهُ والقَوَايِ مجرورةٌ ومنه ايضاً مررتُ بثلاثةٍ نَفَرٍ رجلينِ
مسلمينِ ورجلٍ كافرٍ جَمَعْتَ الاسمَ وفصلتَ العدةَ ثم نعتتهُ وطرقتَهُ وان شئتَ
أَجَرَيْتَهُ مجرى الاولِ في الابتداءِ فترفعُهُ وفي البديلِ فتجرهُ قال الراجز وهو

Ap. — تقول ما مررتُ برجلٍ راكعٍ لكن ساجدٍ
جزء A، جملة

1. B, C، et برجلٍ سوءٍ et برجلٍ صدقٍ B, C.

6. B, C، ع et ط dans A واحد اى كل واحد

7. B, C، var. de A كل ذلك جزء

9. B, C، اراد

15. Ap. طالع B, C، ط dans A وفي شئت

صيرته تفسيراً

22. Ap. الاول B, C، H، var. de A في البديل

معنى A، فتجرهُ Ap. — والابتداء قال ع

وَإِخْوَانُهُ كَأَنَّهُ كَالَّذِي خُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ فِي قَوْلِكَ مِثْلُ هَذَا، وَقَدْ أَوْبَهَدَ هَذَا مِثْلُ
 وَلَكِنَّا كَأَنَّهُ وَخَصَرَيْنِ فَلَرَبِّهَا هِيَ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِضَافَةُ بِرَبِّهِ أَنْكَ أَرَدْتَ مَعْنَى التَّنْوِينِ
 مِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مِائَةُ دَرَاهِمٍ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ يَقُولُ عَشْرُونَ غَيْرَكَ عَلَى قَوْلِهِ عَشْرُونَ
 مِثْلُكَ وَزَعَمَ يُونُسُ وَالْخَلِيلُ أَنَّ مِائَةَ دَرَاهِمٍ نَكْرَةٌ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مِائَةَ الدَّرَاهِمِ الَّتِي
 ٥ تَعْلَمُ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَزَعَمَ يُونُسُ وَالْخَلِيلُ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ
 الَّتِي صَارَتْ صِلَةً لِلنَّكَرَةِ قَدْ يَجُوزُ فِيهِنَّ كِلَاهُمَا أَنْ يَكُنَّ مَعْرِفَةً وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِ
 الْعَرَبِ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ضَارِبِكَ فَتَجْعَلَ ضَارِبَكَ
 بِمَنْزِلَةِ صَاحِبِكَ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ يَقُولُ مَرَرْتُ بِرَبِّهِ مِثْلُكَ إِذَا أَرَادُوا مَرَرْتُ بِرَبِّهِ الَّذِي
 هُوَ مَعْرُوفٌ بِشَبِّهِكَ فَتَجْعَلَ مِثْلَكَ مَعْرِفَةً وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ هَذَا مِثْلُكَ قَائِمًا كَأَنَّهُ
 ١٥ قَالَ هَذَا إِخْوَانُكَ قَائِمًا إِلَّا حَسَنَ الْوَجْهِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ
 لَكَ أَنْ تَقُولَ هَذَا لِحَسَنِ الْوَجْهِ فَيَصِيرُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ كَمَا يَصِيرُ الرَّجُلُ مَعْرِفَةً
 بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَلَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا بِهَمَا وَمِنْ النِّعَتِ أَيْضًا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِمَّا قَائِمٌ وَإِمَّا
 قَاعِدٌ فَقَدْ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُضْطَجِعٍ وَلَكِنَّهُ شَكٌّ فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ عَلَى
 أَحَدِهِمَا وَمِنْ النِّعَتِ أَيْضًا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ جَرٌّ لِأَنَّهُ نِعَتٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ
 ٢٥ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٌ فَكَأَنَّكَ تَحَدَّثُ مَنْ فِي قَلْبِهِ أَنَّ ذَاكَ الرَّجُلَ قَائِمٌ أَوْ قَاعِدٌ فَقُلْتَ لَا
 قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ لَتُخْرِجَ ذَلِكَ مِنْ قَلْبِهِ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ وَذَاهِبٍ اسْتَحَقَّهَا إِلَّا
 أَنَّ الرُّكُوبَ قَبْلَ الذَّهَابِ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَذَاهِبٍ بَيِّنٌ أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَ الرُّكُوبِ
 وَأَنَّهُ لَا مُهْلَةَ بَيْنَهُمَا وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ ثُمَّ ذَاهِبٍ فَبَيِّنٌ أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَهُ وَأَنَّ
 بَيْنَهُمَا مُهْلَةً وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِهِ فَصَيَّرَهُ عَلَى حِدَةٍ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ أَوْ
 ٣٥ سَاجِدٍ فَأَيُّهَا فِي بِمَنْزِلَةِ إِمَّا وَإِمَّا إِلَّا أَنَّ إِمَّا يُجَاءُ بِهَا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ وَإِذَا قَالَ
 أَوْ سَاجِدٍ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَتَّقَصَّرَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ لَا سَاجِدٍ لِإِخْرَاجِ الشَّكِّ
 أَوْ لِتَأْكِيدِ الْعِلْمِ فِيهِمَا وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ جَمِيلُهُ جَرٌّ لِأَنَّهُ حَسَنُ الْخَاصَةِ
 بِجَمِيلِهَا وَالْوَجْهُ وَخَوُّهُ خَاصٌّ وَلَوْ كَانَ حَسَنَ الْعَامَةِ لَقَالَ حَسَنِي جَمِيلٍ وَمِنْهُ

١. Var. de A ; B, كَأَنَّهُ خُذِفَ مِنْهَا الْعَنْوِينُ ; C, H sans ; B منها .

٤. B, var. de A مِائَةُ الدَّرَاهِمِ لَيْسَتْ نَكْرَةً ; C, H sans .

٥. B, C, H sans .

١٦. Ap. استَحَقَّهَا , var. de A ; B de même après .

٢٢. Ap. C, dans A ; B, مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ بَلْ سَاجِدٍ إِمَّا فَلَيْطَ فَاسْتَدْرَكَ كَلَامَهُ وَمَعْلُ ذَلِكَ فِي A seul . Puis ; B, وَإِمَّا نَبِيٍّ فَذَكَرَ

برجلٍ ضاربٍ فهو نعت على أنه سيظهره كذلك قلت مررت برجلٍ ضاربٍ وهذا ولكن
حذف التنوين استقصافاً ولن أظهرت الاسم وأردت التضييف والمعنى معنى التنوين
جري مجراه حين كان الاسم مضمراً وذلك قولك مررت برجلٍ ضاربٍ وهذا فلن شئت
جاءته على أنه سيفعل ولن شئت على أنك مررت به وهو في حال فعل وذلك قوله عز
وجل هذا عارضٌ مُطِرنا فالرفع هاهنا كالجر في باب الجر واعلم أن كل مضارع إلى معرفة
وكان للنكرة صفة يأتيه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأً بمنزلة المفردة وبذلك
على ذلك قول الشاعر وهو جرير

ظللنا بمسنتي الحرور كأننا لذي فرسٍ مستقبلٍ الريح صائم

كانه قال لذي مستقبلٍ صائم وقال المزار الأسدي [كامل]

سَلِّ الهموم بكلِّ مُعطى رأسه 10
مُقتلٍ أُخْبِلِه مُبينٍ عتقه
ناجٍ مُخَالِطٍ ضُهِمِه متعيس
في مُنكِبٍ ذِي المَطِيِّ عَرْنَدِس

سمعت من يرويه من العرب يُنشدُه هكذا ومنه أيضاً قول ذي الرمة [طويل]

سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلُمَاءِ مِنْ جَانِبِي قَسَا
وَحُبَّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِر

فكانهم قالوا بكلِّ مُعطٍ رأسه ومن خابطِ الليل ومن ذلك قول جرير [بسيط]

يَا رَبِّ غَابِطُنَا لَوْ كُنْ يَعْرِفُكُمْ 15
لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجِزْمَانَا

وقال أبو نَجِيحٍ التَّمَنِّي [كامل]

يَا رَبِّ مِثْلِكَ لِي النِّسَاءُ غَرِيبَةٌ
بِيضَاءٍ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ

فرب لا يقع بعدها إلا نكرة فهذا يدل على أن غابطنا ومثلك نكرة ومن ذلك قول
العرب لي عشرون مثله ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرون درهما ومائة درهم فالمثل

١. Ap. أيضا على B, var. de A. ولكن
أنك مررت به وهو في حال خبره آياه فهذا أيضاً
على معنى التنوين كذلك قلت مررت برجلٍ
ضاربٍ وهذا ولكن ع.

3. Ap. ضاربٍ B, C, H, ع dans A. زيد
رجل.

5. Ap. كل B, C, ع dans A. هي.

١٢. يرويه من العرب A.

١4. B, C, ع dans A. خابط ومن ذلك
ومن ذلك.

١5. B, O, ع dans A. لو كان يطلبكم.

١8. B, C, ب et ع dans A. بذلك.

العرب الموثوق بهم يقول مررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتَكَ من امرأةٍ
 فجعله فعلا مفتوحا كأنه قال فَعَلَّ وُفَعَلْتُ بمنزلة كَفَاكَ وكَفَّتَكَ ومن النعمت أيضا
 مررتُ برجلٍ مِثْلُكَ نَعْتُ على أنك قلت هو رجلٌ كما أنك رجلٌ ويكون نعتا أيضا
 على أنه لم يَزِدْ عليك ولم ينقص عنك في شيء من الأمور ومثله مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ أي
 ٥ صُورَتُهُ شَبِيهَةٌ بصورتك وكذلك مررتُ برجلٍ ضَرْبِكَ وَشَبَهِكَ وكذلك نَحْوُكَ يُجْرَيْنِ في
 المعنى والإعرابِ يُجْرِي واحدا وهن مضافاتُ إلى معرفة صفةٍ للنكرة ويونس يقول
 هذا مِثْلُكَ مُقْبِلًا وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ إذا قَدَّمَهُ جعله معرفة وإذا أخره
 جعله نكرة ومن العرب من يوافقه على ذلك ومنه مررتُ برجلٍ
 شَرٌّ مِنْكَ فهو نعتٌ له بأنه نُقِصَ عن أن يكون مثله ومنه مررتُ برجلٍ
 10 خَيْرٌ مِنْكَ فهو نعتٌ له بأنه قَدْ زَادَ على أن يكون مثله ومنه مررتُ برجلٍ غَيْرُكَ
 فغَيْرُكَ نعتٌ تفصل به بين مَنْ نَعْتُهُ بِغَيْرٍ وبين من أضفتها إليه حتى لا يكون مثله
 أو يكون مَرَّ بَاتْنِيهِ ومنه مررتُ برجلٍ آخَرَ نَعْتُ على نحو غَيْرٍ ومنه مررتُ برجلٍ
 حَسَنٍ الوجهِ نَعْتُ الرجلِ بِحَسَنِ وجهه ولم تجعل فيه الهاء التي في إسماء الرجلِ كما
 تقول حَسَنٌ وَجْهُهُ لأنه إذا قيل حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ أنه لا يعنى من الوجوه إلا وجهه
 15 ومثل ذلك مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ أما أدخلتُ الهاء في الحَسَنَةِ لأن الحَسَنَةَ إنما
 وقعت نعتا لها ثم بلغت به بعد ما صار نعتا لها حيث أردتُ أن تم صار فيها الهاء
 وليست بمنزلة حَسَنٍ وَجْهُهُ في اللفظ وإن كان المعنى واحدا لأن الحَسَنَ هاهنا للدلالة
 تضيفه إلى من أردتُ وحَسَنٌ مضافٌ إلى معرفة صفةٍ للنكرة فلما كانت صفةً للنكرة
 أُجريت مجراها كما جرت مجراها أخواتها مثل وما أشبهها وما يكون نعتا للنكرة وهو
 20 مضافٌ إلى معرفة قول الشاعر وهو أمرؤ القيس
 بِمَجْدَرٍ قَيْدِ الْوَابِدِ لَحْدُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلُّ شَأٍ مُقَرَّبٍ

ومنه أيضا مررتُ على ناقةٍ غَيْرِ الْهَوَاجِرِ وهما يكون مضافا إلى المعرفة ويكون نعتا
 للنكرة الاسماء التي أخذت من الأفعال وأريد بها معنى التنوين من ذلك مررتُ

١. فينصبُ A. من رجلٍ Ap.

٢. مفتوحا وفعَلْتُ A.

٣. ومنه مررتُ ع A. الأمور Ap.

٤. يونس على ذلك A.

٥. على أنه نقص A. B, C, dans A.

٦. هاهنا للوجه B, var. de A.

٧. وحسن الوجه مضاف B, C.

٨. من الفعل B, C, II.

الفنن وأما الباء وما أشبهها فلم يست بظروف ولا أسماء ولكنها يضاف بها إلى الاسم ما قبله أو ما بعده فإذا قلت يا بُكَرُ فإما أردت أن تجعل ما يعمل في الثنلدى مُضافاً إلى بكرٍ باللام وإذا قلت مررتُ بِرَيدٍ فإما أضفتُ المُرورَ إلى ريدٍ بالباء وكذلك هذا لعبدٍ لله وإذا قلت أنت كعبدٍ لله فقد أضفتُ إلى عبد الله الشبهة بالكان وإذا قلت اخذته من عبدٍ لله فقد أضفتُ الأخذَ إلى عبد الله بمن وإذا قلت مُدَّ زمانٍ فقد أضفتُ الأمرَ إلى وقتٍ من الزمانِ بِمُدَّ وإذا قلت أنت في الدارِ فقد أضفتُ كينونتك في الدارِ إلى الدارِ بلي وإذا قلت فيك كخضلة سَوَّهْ فقد أضفتُ إليه الرداءةَ بلي وإذا قلت رَبِّ رَجُلٍ يَقُولُ ذاك فقد أضفتُ القولَ إلى الرجلِ بِرَبِّ وإذا قلت باللهِ وَوَاللهِ وَتَاللهِ فإما أضفتُ الحلفَ إلى الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ كما أضفتُ النداءَ باللام إلى بكرٍ حين قلت يا بُكَرُ ١٥ وكذلك رَوَيْتُهُ عن زيدٍ أضفتُ الروايةَ إلى زيدٍ بعن

١٠ هذا بابٌ يجرى النعتُ على المنعوتِ والشريكِ على الشريكِ والمُتَدَلِّ على المُتَدَلِّ منه وما أشبه ذلك فإما النَّعْتُ الذي جرى على المنعوتِ فقولك مررتُ بِرَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ فصار النعتُ مجروراً مثل المنعوتِ لأنها كالاسم الواحدِ من قَبْلِ أَنْك لَمْ تُرِدِ الواحدَ من الرجالِ الذين كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ ولكنك أردت الواحدَ من الرجالِ الذين كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ فهو نكرةٌ وإما كان نكرةً لأنه من أُمَّةٍ كُلُّهَا لَهُ ١٥ مثلُ اسمه وذلك لأن الرجالَ كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ والرجالُ الظرفاءَ كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ ظَرِيفٌ واسمُهُ يَخْلُطُهُ بِأُمَّتِهِ حَتَّى لَا يُعَرَّفَ مِنْهَا فَإِنْ أَطْلَقْتَ النعتَ فَقُلْتَ مررتُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ كَرِيمٍ مُسْلِمٍ فَأَجْرُهُ عَلَى آوَلِهِ وَمِنَ النعتِ أيضاً مررتُ بِرَجُلٍ أَيْمًا رَجُلٍ فَأَيْمًا نعتٌ لِلرَجُلِ في كَمَالِهِ وَبِذِهِ غَيْرُهُ كَانَهُ قَالَ مررتُ بِرَجُلٍ كَامِلٍ وَمِنْهُ مررتُ بِرَجُلٍ ٢٥ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ فَهَذَا نعتٌ لِلرَجُلِ بِإِحْسَابِهِ أَيْكَ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ وَكَذَلِكَ كَأَيْكَ مِنْ رَجُلٍ وَقَمِكَ مِنْ رَجُلٍ وَنَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَّتُ بِرَجُلٍ مَا شَتَّتْ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَّتُ بِرَجُلٍ شَرَّعِكَ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَّتُ بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ رَجُلٍ وَبِامْرَأَةٍ هَدَّكَ مِنْ امْرَأَةٍ فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَمَا كَانَ مِنْهُ يَجْرَى فِيهِ الإعرابُ فصار نعتاً لِأَوَّلِهِ جَرَى عَلَى آوَلِهِ وَصَمَعْنَا بَعْضَ

١٠. Ap. من الفعل المضمحل B، المنادى.

١٥. A sans. — فرجل ظريف A sans.

١٣. C. G. لم ترد الواحد من الرجال A dans C.

— B sans. — وإما كان نكرة B sans.

الظرفاء الخبيثين.

٢٥. II. وكذلك كأيك A dans II.

أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ورومان من الشهر رفع كلفه فصار بمنزلة
قولك العالم علمها ومن العرب من يقول اليوم يومك ليَجْعَلَ اليومَ الأوَّلَ بمنزلة الآن
لأن الرجل يقول أنا اليومُ أفعلُ ذاك ولا يريد يوما بعينه وتقول عهدي به قريباً
وحديثاً إذا لم تُجْعَلِ الآخر هو الأوَّلُ فإن جعلت الآخر هو الأوَّلُ رفعت وإذا نصبت
5 جعلت الحديث والقريب من الدهر وتقول عهدي به قائماً وعلى به ذا مالٍ
فتنصب على أنه حال وليس بالعهد ولا العلم وليس هنا ظرفين وتقول صرتي عبد
الله قائماً على هذا الذي ذكرت لك واعلم أن ظروف الدهر أشدُّ تمكناً في الأسماء
لأنها تكون فاعلةً ومفعولةً تقول أَهْلَكَ الليلُ والنهارُ واستوفيت أيمانك فأجرى الدهرُ
هذا الجرى فأجر الأشياء كما أجروها

10. هذا باب الجر والجر إنما يكون في كل اسم مضاعف إليه واعلم أن المضاعف إليه يُجَرُّ
بثلاثة أشياء بشيء ليس باسم ولا ظرفٍ وبشيء يكون ظرفاً وباسم لا يكون ظرفاً فلما
الذي ليس باسم ولا ظرفٍ فقولك مررت بعبد الله وهذا لعبد الله وما انت كرهت وما
لُبِكر وتلك لأفعل ذاك ومن وي ومذ وعن ورب وما أشبه ذلك وكذلك أخذته عن زيد
والك زيد وأما للظروف التي تكون ظرفاً فنحو خلف وأمام وقُدَّام ووراء وحق وتحت
15 وعند وقبل ومع وعلى لأنك تقول من علمك ما تقول من فوقك وذهب من معي وعن
أيضا ظرف بمنزلة ذات اليمين والناحية الأتري أنك تقول من عن يمينك ما تقول من
ناحية كذا وكذا وقبالة ومكانك ودون وقبل وبعد وإزاء وحذاء وما أشبه هذا من
الازمنة وذلك قولك انت خلف عبد الله وأمام زيد وقُدَّام أخيك وكذلك سائر هذه
الظروف وهذه الظروف أسماء ولكنها صارت مواضع للأشياء وأما الأسماء فنحو مثل
20 وغير وكل وبعض ومثل ذلك أيضا الأسماء المختصة بنحو جارٍ وجدارٍ ومالٍ وأفعل نحو
قولك هذا أقبل الناس وما أشبه هذا من الأسماء كلها وذلك قولك هذا مثل عبد
الله وهذا كل مالِك وبعض قومك وهذا جار زيد وجدار أخيك ومال عمرو وهذا أشدُّ

1. B, C, ع dans A sans كلفه... رومان.

8. Ap. فاعلة, C, ع dans A فاعلة.

13. A sans وهي.

14. فاعل خلف وأمام وقُدَّام ووراء وحق.

وذهب وعند ع.

15. Ap. ع dans A, من فوقك.

18. Var. de A من الأماكن والازمنة.

الامكنة والازمنة.

19. A sans الظروف.

22. Ap. عبد الله, B, الله.

واللفظ شبهة بقوله هو متى بمنزلة الولد وقد زعم يونس ان لسا يقولون هو متى
مَزَجَرُ الكلب يجعلونه بمنزلة مَرَأَى وسمع وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاطٌ يجعلونه هو الاول
فيجزي كقول الشاعر

وانت مكانك من وابل مكان الفرد من آست الحمل

5 وانما حسن الرفع هاهنا لانه جعل الآخر هو الاول كقولك له رأس رأس الحمار ولو جعل
الآخر ظرفا جاز ولكن الشاعر اراد ان يعبته مكانه بذلك المكان واما قولهم داري
خلف دارك فرحفا فالتصيب لان خلف خبر للدار وهو كلام قد قبل بعضه في بعض
واستغنى لما قال داري خلف دارك اتهم فلم يخر ما قدر ذاك فقال فرحفا وذراعا
وميلاد اراد ان يبين ليحل هذا الكلام في هذه الغليات بالنصب كما قبل له عشرون درهما
10 في الدرهم كان هذا الكلام هي منون يحل فيما ليس من اسمه ولا هو هو كما كان افضلهم
رجلا بتلك المنزلة وان شئت قلت داري خلف دارك فرحفا تلقي خلف كما تلقي
فيها اذا قلت فيها زيد قائم وزعم يونس ان ابا عمرو كان يقول داري من خلف دارك
فرحفا يشبهه بقولك دارك متى فرحفا لان خلف هاهنا اسم وجعل من فيها بمنزلتها
في الاسم وهذا مذهب قوي واما العرب فتجعلونه بمنزلة قولك خلف فتصيب وترفع
15 لانك تقول انت من خلفي ومعناه انت خلفي ولكن الكلام حذف الا ترى انك تقول
دارك من خلف داري فيستغنى الكلام وتقول انت متى فرحفا اي انت متى ما دمتنا
نسر فرحفا فيكون ظرفا كما كان ما قبله مما شبهه بالمكان واما الوقت
والساعات والايام والشهور والسنون وما اشبه ذلك من الزمنة والاحيان التي تكون
في الدهر فهو قولك القتال يوم الجمعة اذا جعلت يوم الجمعة ظرفا والهلاك الليلة وانما
20 انتصبا لانك جعلتها ظرفا وجعلت القتال في يوم الجمعة والهلاك في الليلة وان قلت
الليلة الهالك واليوم القتال نصبت التقديم والتأخير في ذلك سواء وان شئت رطعت
لجعلت الآخر الاول وكذلك اليوم الجمعة واليوم السبت وان شئت رطعت فلما اليوم
الأحد واليوم الاثنين فإنه لا يكون إلا رفا وكذلك الى الخميس لأنه ليس بمقبل فيه
كانك اردت ان تقول اليوم الخامس والرابع وكذلك اليوم خمسة عشر من الشهر انما

13. Ap. فرحفا B، فبهته C، dans A
بقولك داري A — شبهة.

21. والتقديم A dans C.
23. B، ط dans A ليس يحل فيه.

استعملت العرب وأجز منه ما اجازوا ومن ذلك قول العرب هو متى دَرَجَ السَّيْلُ اى
مكأن درج السهل من السهل قال الشاعر وهو ابن هرمة [واقرأ]

أَنْصَبُ لِمَنْتِيَّةٍ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيْلِ

ويقال رَجَعَ أَقْدَاجُهُ اى رجع في الطريق الذى جاء فيه هذا معناه فأجرى مجرى ما
5 قبله كما أجزوا ذلك المجرى دَرَجَ السَّيْلِ وأما ما يَرْتَفِعُ من هذا الباب فقوله هو
متى فَرْتَحَانٍ وهو متى عَدْوَةُ الْفَرَسِ ودَعْوَةُ الرَّجُلِ وَغَلْوَةُ السَّهْمِ وهو متى يَوْمِلُ وهو
متى فَوْتُ الْيَدِ فاعلم فارق هذا الباب الأول لأن معنى هذا انه يُخْبِرُ أن بينه وبينه
فَرْتَحَانٍ ويوميلٍ ودعوة الرجل وفوتا ومعنى فوت اليد انه يريد ان يقترب ما بينه
وبينه فهذا للمعنى وجرى على الكلام الأول كأنه هو لسعة الكلام كما قالوا أَخْطَبُ ما
10 يكون الأمير يوم الجمعة وأما قول العرب انت متى مَرَأَى وَمَسْمَعٌ فاعلم رفعوه لانهم
جعلوه هو الأول حتى صار بمنزلة قولهم انت متى قريبٌ وزعم يونس ان ناسا من
العرب يقولون [واقرأ]

أَنْصَبُ لِمَنْتِيَّةٍ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيْلِ

لجعلهم هم الدَرَجُ كما قال زيدٌ قَصْدُكَ اذا جعلت القصد زيدا وكما يجوز لك ان تقول
15 عبدُ الله خَلْفُكَ اذا جعلته هو الخلف واعلم ان هذه الظروف بعضها اشدُّ تمكُّنا في
ان يكون اسما من بعض كالتَّصَدُّ والتَّخَوُّ والتَّجَلُّلُ والناحية وأما الخلف والأمام والتَّخَصُّصُ
وَالِدُونُ فتكون اسماء وكنيوتة تلك اسماء اكثر وأجرى في كلامهم وكذلك مَرَأَى وَمَسْمَعٌ
كنيوتتها اسماء اكثر ومع ذلك إنهم جعلوه اسما خاصا بمنزلة التَّجَلُّسِ والتَّكَا وما اشبه
ذلك ففكرهوا ان يجعلوه ظرفا وقد زعموا ان بعض الناس يَنْصِبُهُ يجعله بمنزلة دَرَجِ
20 السَّيْلِ فيَنْصِبُهُ وهو قليل كأنهم لما قالوا بمَرَأَى ومَسْمَعٍ فصار غير الاسم الأول في المعنى

1. اى ... من السَّيْلِ A sans dans C, B.
2. قال ابو الحسنى سمعته منى A, هرمة Ap.
3. يونس.
4. وغلوة السهم dans A sans C, B.
5. وفوتا A sans — الرجل sans ودعوا C, B.
6. دَرَجَ A.
7. قال ابو هُرَاقَبة أجزى في A, C, خلف Ap.

8. خَلْفَ (خلف C) ان يكون اسما ليجوز لك خَلْفُكَ واسعٌ قال ابو هر أخطأ لا أجزى ان يكون الخلف والفرق والتخص والأمام اسماء إلا في الشعر وكذلك قدام وما اشبهه بمنزلة التَّخَصُّصِ B, C — اسماء A sans 18.
9. بمنزلة درج السَّيْلِ B.

ذلك حرفي ذكرناها في الباب الأول ثم لم نفتقر معناها وما صدك ومعناه القصد
وسبقك ومعناه القرب ومنه قول العرب هو وزن الجبل أي ناحية منه وهم ذنة الجبل
أي جذاة ومن ذلك قول العرب هم قرابتك أي قربك بمعنى المكان وهم قرابتك في العلم
أي قريباً منك في العلم فصار هذا بمنزلة قول العرب هو جذاة وإرادة وحواليه بنو فلان
8 - وقومك أقطار البلاد ومن ذلك قول أي حمة الخيري [طويل]

إذا ما نعشنا على الرّحل ينثني مساليمه عنه من وراءه ومقدم

ومسالة عطفاً فصار بمنزلة جنبى فطيمة

9 هذا باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختصة بشبهت به إذ كانت
تقع على الأماكن وذلك قول العرب سمعناه منهم هو منى منزلة الشغاف وهو منى
10 منزلة الولد وبدلك على أنه ظرف قولك هو منى بمنزلة فاعلم أردت أن تجعله في ذلك
الموضع فصار كقولك منزلي مكان كذا وكذا وهو منى مزجر الكلب وانت منى مقعد
القابلة وذلك إذا دنا فلزق بك من بين يديك قال الشاعر وهو أبو ذؤيب [كامل]

فوزن والعشوق مقعد راي الضرباء خلف التجم لا يتنلغ

وهو منك مناط الثريا وقال الأخوص [طويل]

15 وإن بنى حرب كما قد علمت مناط الثريا قد تعلت نجومها

وقال هو منى مقعد الإزار فأجرى هذا مجرى قولك هو منى مكان السارية وذلك لأنها
أماكن ومعناها هو منى في المكان الذي يقعد فيه الضرباء في المكان الذي يسط به
الثريا وبالمكان الذي ينزل به الولد وانت في المكان الذي تقعد فيه القابلة وبالمكان
الذي يقعد فيه الإزار فاعلم هذا المعنى ولكنه حذف الكلام وجاز ذلك كما جاز
20 دخلت البيت وذهبت الشام لأنها أماكن وإن لم تكن كالمكان وليس يجوز هذا في
كل شيء لو قلت هو منى تجلسك ومتكاً زيد ومربط الفرس لم يجوز فاستعمل من هذا ما

8. B, var. de A بالمكان المبهم — R, C 131
كانى.

10. B, var. de A الولد.

14. وقال الأخطل A dans ح.

19. Ap. يقعد. B, var. de A به.

21. B, C متكاً زيد.

قال كيف انت اذا أُقبلَ النقبُ الكتابُ جعلها اسمي وزعم الخليل ان النصب جيد
 اذا جعله ظرفا وهو بمنزلة قول العرب هو قريب منك وهو قريباً منك اي مكاناً قريباً
 منك حدثنا يونس ان العرب تقول في كلامها هل قريباً منك احدٌ كقولهم هل قريبك
 احدٌ واما دونك فهو لا يرتفع ابداً وان قلت هو دونك في الشرف لان هذا هو مثلك
 5 كما كان هذا مكاناً ذا في البدل مثلاً فاما الاصل في الظروف الموضع والمستقر من الارض
 كما تقول انه لصلب القناة وانه لمن هجرة سالحة واما قصد قصدك لمثل نحى نحوك
 وأقبل قبلك يرتفع كما يرتفعان وينتصب كما ينتصبان وان شئت قلت هو دونك اذا
 جعلت الاول الآخر ولم تجعله رجلاً يعني انك جعلته اصغر من الذي فوقه ويقولون
 هو دون في غير الاضافة اي هو دون من القوم وهذا ثوبٌ دون اذا كان ردياً واعلم
 10 انه ليس كل موضع ولا كل مكان يحسن ان يكون ظرفاً لما لا يحسن ان العرب لا تقول
 هو جوف الدار ولا هو داخل المسجد ولا هو خارج الدار حتى تقول هو في جوفها وفي
 داخل الدار ومن خارجها واما فرق بين خلف وما اشبهها وبين هذه الحروف لان
 خلف وما اشبهها للاماكن التي تلى الاسماء من أقطارها على هذا جرت عندهم والجوف
 والخارج عندهم بمنزلة الظهر والبطن والرأس واليد وصارت خلف وما اشبهها تدخل
 15 على كل اسم فتصير امكنة تلى الاسم من نواحيه واقطاره ومن اعلاه واسفله وتكون ظرفاً
 كما وصلت لك وتكون اسماء نحو قولك هو ناحية الدار اذا اردت الناحية بعينها وهو
 في ناحية الدار فتصير بمنزلة قولك هو في بيتك وفي دارك وبذلك على ان الجور
 بمنزلة الاسم غير الظروف انك تقول زيدٌ وسط الدار وضربت وسطه وتقول في وسط الدار
 فيصير بمنزلة قولك ضربت وسطه مفتوحاً مثله واعلم ان الظروف بعضها أشد تمكناً
 20 من بعض في الاسماء نحو القبل والقصد والناحية فاما الخلف والامام والتحت فهن اقل
 استعمالاً في الكلام ان تجعل اسماء وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار وهذه
 حروف تجرى تجرى خلفك وامامك ولكننا عزلناها لتفسير معانيها لانها غرائب فمن

2. A sans اي مكاناً قريباً منك.
 6. Ap. ولكنه على السعة A dans B, سالحة.
 7. A sans وينتصب كما ينتصبان.
 8. C, ط et dans A ولم يجعله ظرفاً.
 A seul et var. de C الذي فوقه.

11. هو في جوفها A.
 15. B, C في كل اسم.
 17. A, C فيصير.
 21. B, C, dans A sans اي تجعل اسماء.
 وقد جاء على ذلك.
 22. B, H لتفسير معانيها.

ظروف بمنزلة زيد وهو ومعنا من العرب من يقول دارك ذات اليمين قال الشاعر
وهو لبيد

قَعَدْتُ كَلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْكَفَاةِ خَلَّفَهَا وَأَمَامَهَا

ومن ذلك أيضا هذا يسوأك وهذا رجل يسوأك فهذا بمنزلة مكانك اذا جعلته في
5 معنى بذلك ولا يكون اسما إلا في الشعر قال بعض العرب لما اضطر في الشعر جعله
بمنزلة غير قال الشاعر وهو رجل من الأنصار

وَلَا يَنْطِقُ الْفُشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ يَسَوَاتِنَا

وقال الآخر وهو الأعشى

تَجَانَّتْ عَنِ جُلِّ الْهَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِيَسَوَاتِنَا

10 ومثل ذلك انت كعبد الله كأنه يقول انت كعبد الله أي انت في حال كعبد الله
فأجرى مجرى عبد الله ألا أن ناسا من العرب اذا اضطرروا في الشعر جعلوها بمنزلة
مِثْلٍ قال الراجز وهو حبيد الأرقط

فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعْقَبٍ مَأْكُولٍ

وقال خطلام النجاشي

وصاليات كَكَا يُوَقِّلِينَ

15

وبذلك على أن يسوأك وكريه بمنزلة الظروف انك تقول مررت بمن يسوأك والذي
كزيه لحسن هذا كحسن من فيها والذي فيها ولا تحسن الاسماء هاهنا ولا تكثر في
الكلام لو قلت مررت بمن فاضل أو الذي صالح كان قبيحا فهكذا مجرى كزيه ويسوأك
وتقول كيف انت اذا أقبل قبلك ونحى نحوك كأنه قال كيف انت اذا أريدت
20 فاحيتك وأريد ما عندك حين قال اذا نحى نحوك وأما حين قال أقبل قبلك فكانه

1. من يقول ذُرْكُ ذات اليمين A.

3. O, ع dans A.

7. B, ع dans A.

9. من ذَلَّ C ; من جزو الهامة A dans ع.

الهامة.

10. Ap. يقول B, C, ع dans A, mais sans أي.

11. A sans من العرب.

16. Ap. ع dans A, B, C, من سواك.

الدار وهو ناحيتك وهو تحوك وهو مكانا صالحا ودائرة ذات اليمين وشرق كذا قال
الشاعر وهو جرير [بسيط]

هَبَّتْ جَنُوبٌ فَذِكْرِي مَا ذَكَّرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِي حَوْرَانَا

وقالوا منازلهم يمينا ويسارا وشمالا قال عمرو بن كلثوم [والمر]

صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ يَجْرَاهَا الْيَمِينَا

اي على ذات اليمين حدثنا بذلك يونس عن ابن عمرو وهو رأيه وتقول هو قصدك
كما قال الشاعر ومعنا بعض العرب يُنشد كذا [طويل]

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرْيَا وَبَعْدَ مَا كَانِ الثَّرْيَا جِلَّةَ الْغُورِ مُتَحَدِّ

اي قَصْدُهُ يقال هو جِلَّةُ الْغُورِ اي قَصْدُهُ سمعنا ذلك عن يوثق به من العرب ويقال
10 هَا خَطَّانِ جَنَابَتِي اِنِّهَا يَعْنِي الْخَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ اِكْتَنَفَا جَنَبَيَّ اِنَّهُ الطَّبِيْعَةُ قَالَ
الْأَعَشَى [بسيط]

كَمِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنُوبِ صَاحِبِيَّةٍ جَنَبَيَّ فُطَيْمَةٍ لَا مِهْلٌ وَلَا عُرْلٌ

فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده
نحو العشرين ونحو قوله هو خير منك كَمَا نَصَارَ هو خَلْفَكَ وَزَيْدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذاك
15 والعامل في خَلْفِ الذي هو مَوْضِعٌ له والذي هو في موضع خبره كما انك اذا قلت عهد
الله اخوك فالأخير قد رَفَعَهُ الْاَوَّلُ وَجَلَّ فِيهِ وَبِهِ اسْتَعْنَى الْكَلَامُ وهو منفصل منه ومن
ذلك قول العرب هو موضعه وهو مكانه وهذا مكان هذا وهذا رجل مكانك اذا اردت
الْبَدَلُ كانك قلت هذا في مكان ذا وهذا رجل في مكانك ويقال للرجل اذهب معك
بفلان فيقول معي رجل مكان فلان اي معي رجل يكون بدلا منه ويُعْنِي غَنَاءَهُ ويكون
20 في مكانه واعلم ان هذه الاشياء كلها انتصابها من وجه واحد ومثل ذلك هو
صَدَدَكَ وهو سَقَبَكَ وهو قُرْبَكَ واعلم ان هذه الاشياء كلها قد تكون اسما غير

4. A soul ويسارا.

7. Ap. بحر بن عمرو بن A dans ج , الشاعر . مرجع .

13. A soul هو .

15. في موضع خبر A .

21. وهو سَقَبَكَ A .

أى إذا كانت في ذلك المصير وبعضهم يقول للحرب أول ما تكون فتنة كانه قال للحرب أول
أحوالها إذا كانت فتنة كما تقول عبد الله أحسن ما يكون قائما ومن رفع الفتنة ونصب
الأول على المال قال البر أرخص ما يكون قهرا ومن نصب الفتنة ورفع الأول قال البر
أرخص ما يكون قهرا فاما عبد الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا
5 النصيب لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه وتقول
عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة والبداءة أطيب ما تكون شهرى ربيع كانه
قلت أخطب ما يكون عبد الله في يوم الجمعة وأطيب ما تكون البداءة في شهرى ربيع
ومن العرب من يقول أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة وأطيب ما تكون البداءة
شهر ربيع كانه قال أخطب أيام الأمير يوم الجمعة وأطيب أزمان البداءة شهر ربيع
10 وجاز أخطب أيامه يوم الجمعة على سعة الكلام وكانه قال أطيب الأزمان التى تكون فيها
البداءة شهر ربيع وأخطب الأيام التى يكون فيها عبد الله خطيبا يوم الجمعة
وتقول آتيك يوم الجمعة أبطو كانه قيل له أى غاية هذه عندك وأى اتان اسريع أم بطى
فقال أبطو على معنى ذاك أبطو وتقول آتيك يوم الجمعة أو يوم السبت أبطو وأعطيته
درها أو درهين أكثر ما أعطيته وأعطيته درها أو درهين أكثر ما أعطيته وإن شاء نصب
15 درهمين ورفع أكثر وإن شاء نصب أكثر أيضا على أنه حال وقع فيه العطية وإن شاء قال
آتيك يوم الجمعة أبطو أى أبطو الاتيان يوم الجمعة

٩٨ هذا باب ما ينتصب من الأماكن والأوقات وذلك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء
وتكون فيها فانتصب لأنه موقع فيها ومكون فيها وحل فيها ما قبلها كما أن العلم إذا
قلت أنت الرجل علمك قبل فيه ما قبله وكما حل في الدرهم عشرون إذا قلت عشرون درها
20 وكذلك يعمل فيها ما بعدها وما قبلها فالمكان قولك هو خلفك وهو قدامك وأمامك
وهو تحتك وقبالتك وما أشبه ذلك ومن ذلك أيضا هو ناحية من الدار وهو ناحية

١٠. A sans فيها.

١٣. A sans آتيك. — Avant وأعطيته B, ط
وإن شاء قال أو يوم السبت A dans

١٥. B, C, ط dans A وقال أكثر ما
أعطيته وإن شاء ط

١٧. B, C, H, ع dans A ظروف موقع.

١٨. A seul وحده فيها.

٢١. B, C, ع dans A ومن ذلك قولك أيضا

وهو ناحية الدار A — وقبالتك A — هو ع
..... وهو بصرك

وكذلك لو قلت زهد أخوك فصاحبك ذاهب لم يجر ولو قلتها بالواو حسنت كما
انصد كثير من العرب لامية بن أبي عاتق [مقارب]

وبأوى إلى يسيرة عطيل وشفت مراصيع مثل السعال

ولو قلت شفت قبح وقال للخليل أدخلوا الأول فالأول والأوسط والأخير لا يكون فيه
5 غيره وقال يكون على جواز كلكم حله على البدل

٩٧ هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الامور وذلك
قولك هذا بشر أطيب منه رطباً فان شئت جعلته حيناً قد مضى وان شئت جعلته
حيناً مستقبلاً وانما قال الناس هذا منصوب على إضمار إذا كان فيما يستقبل وإذا كان
فيما مضى لأن ذا لما كان معناه ذا أشبه عندهم ان ينتصب على إذا كان وإذا كان ولو
10 كان على إضمار كان لقلت هذا التمر أطيب منه البشر لأن كان قد ينصب للمعرفة كما
ينصب النكرة فليس هو على كان ولكنه حال ومنه مررت برجل أخبت ما يكون
أخبت منك أخبت ما تكون وبرجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون وهو
أخبت ما يكون اخبت منك أخبت ما تكون فهذا كله محمول على مثل ما جلت
عليه ما قبله وان شئت قلت مررت برجل خير ما يكون خير منك كأنه يريد برجل
15 خير أحواله خير منك أي خير من أحوالك وجاز ان يقول خير منك وهو يريد من
أحوالك كما جاز ان تقول نهارك صائم وليك قائم وتقول البر أرخص ما يكون قفيزان
أي البر أرخص أحواله التي يكون عليها قفيزان كأنك قلت البر أرخصه قفيزان
ومن ذلك هذا البيت تنشده العرب على أوجه بعضهم يقول وهو قول عمرو بن
معدى كرب

للحرب أول ما تكون فتية تسعى ببريتها لكل جهل

20

ولكنه أنت الأول كما تقول ذهبت بعض اصابعه وبعضهم يقول للحرب أول ما تكون فتية

٢. Ap. العرب, B, C. والبيت.

4. A seul للخليل على البدل.

7. dans A ج, ou lieu de ج.

8. وان كان فيها مضى.

9. B, C, dans A ج.

١٠. B, C, — اذا كان واذا كان A. — معناه اصبه.

ولو كان ولكنه حال dans A.

14. Ap. B, C, ج, dans A ج.

16. وليك قائم.

21. A.

الشيء حسنا اذا كان خيرا وقبيحا اذا كان صفة واتما الذين رفعوه فقالوا مررت بمرز
قل قليل بذرهم ليعملوا القليل مبتدأ وقولك بذرهم مبتدأ عليه

٤٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كالتصائب الاسماء في الباب الاول وذلك قولك
أبغض الساعة ناجزا بناجز وسأجوك كابر عن كابر فهذا كقولك بعته رأسا برأس

٥ ٤٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهة بما يشبه
من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاه الى في وليس بالفاعل ولا للمفعول فكما شبهوا هؤده
على بؤده وليس بمصدر كذلك شبهوا الصفة بالمصدر فشد هذا كما شئت المصادر
في بابها حيث كانت حالا وهي معرفة وكما شئت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما
يشبه بالشيء في كلامهم وليس مثله في جميع احواله كثير وقد بين فيها مضي وستراه
١٥ ايضا ان شاء الله تعالى وهو قولك دخلوا الاول فالاول جرى على قولك واحدا
فواحدا ودخلوا رجلا رجلا وان شئت رفعت فقلت دخلوا الاول فالاول جعلته بدلا
وجلته على العمل كانه قال دخل الاول فالاول ولن شئت قلت دخلوا رجلا رجلا
تجعله بدلا كما قال عز وجل بالناصية ناصية كاذبة فان قلت ادخلوا فامرت بالنصب
الوجه ولا يكون بدلا لانك لو قلت ادخل الاول فالاول او رجلا رجلا لم يجوز ولا يكون
١٥ صفة لانه ليس معنى الاول فالاول أنك تريد ان تعرفه بشيء تحليه به لو قلت قومك
الاول فالاول اتونا لم يستقم وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خستهم ووحده
ولا يجوز في غير الاول هذا كما لا يجوز ان تقول مررت به واحده ولا بهما اثنتيهما وكان
عيسى يقول ادخلوا الاول فالاول لان معناه ليدخل لحمله على المعنى وليس بأبعد
من لئبك يزيد صارح لخصومة فان قلت ادخلوا الاول والاخر والصغير والكبير فالرفع
٢٥ لان معناه معنى كلهم كانه قال ليدخلوا كلهم واذا اردت بالكلام ان تجربيه على
الاسم كما تجربى النعت لم يجوز ان تدخل الفاء لانك لو قلت مررت بزيد اخيك
وصاحبك كان حسنا ولو قلت مررت بزيد اخيك فصاحبك والصاحب زيد لم يجوز

٦. B, C, ع dans A هكذا بقوله
هؤده ع.

١١. B, C, ب dans A رجلا رجلا.

١٥. B, ب dans A sans قومك.

٢٥. B كانه قال ادخلوا كلهم.

٣١. C, var. de A النعت كما تجربى النعت.

هذا الباب فالاسماء أتعد ولذا لك كل الذراع ولما لانه لا يجوز ان تدخل الالف واللام
 في قولك لقيته قائما وقاعدا ان تقول لقيته القائم والقاعد ولا تقول ضربته القاسم فاما
 فتح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك لقيته يده فوق رأسه ومثل ذلك بعثته ربح
 الدرهم درهم لا يكون فيه النصب على حال وزعم الخليل ان قولهم ربحت الدرهم درهما
 محال حتى تقول في الدرهم او الدرهم وكذلك وجدنا العرب تقول فان قال قائل فاحذف
 حرف الجر وأنه قيل له لا يجوز حذف الباء كما لا يجوز مرور اخاك وانت تريد باخيك
 فان قال لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له فهذا لا يقال ايضا وقال الخليل كغني
 يده في يدي الرفع لا يكون غير لان هذا لا يكون من صفة الكلام وقال الخليل ان
 شئت جعلت رجعت عودك على بدئك مفعولا بمنزلة قولك رجعت المال على اي رددت
 10 المال على كانه قال فثبت عودي على بدئي

١٣ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه الاستقرار وان كنت لم تلفظ بفعل
 ولكنه حال يقع فيه الاستقرار فينتصب كما انتصب لو كان حالا وقع فيه الفعل لانه في انه
 حال وقع فيه امر في الموضعين سواء وذلك قولك لك الشاء شاء بدرهم شاء بدرهم
 وان شئت ألغيت لك فقلت لك الشاء شاء بدرهم شاء بدرهم كما قلت فيها زيد قائم
 15 رعت واذا قلت الشاء لك فان شئت رعت وان شئت نصبت وصار لك الشاء اذا
 نصبت بمنزلة وجب الشاء كما كان فيها زيدا قائما بمنزلة استقر زيدا قائما

١٦ هذا باب يختار فيه الرفع والنصب لنتجه ان يكون صفة وذلك قولك مررت ببر
 قبل قفيز بدرهم قفيز بدرهم ومعنا العرب الموثوق بهم ينصبونه ومعناهم يقولون
 الكب من بر مررتا به قبل قفيزا بدرهم قفيزا بدرهم لمحمولة على المعرفة وتركوا النكرة
 20 لفتح النكرة ان تكون موصوفة بما ليس صفة وانما هو اسم كالدرهم والحديد الا ترى انك
 تقول هذا مالك درهما وهذا خاتمك حديدا ولا يحسن ان تجعله صفة فقد يكون

١. تجعله A dans B, C, لا يجوز ان Ap. معرفة ولا تجعله حالا يكون فيه الامر كما انه لا يجوز ان تدخل في قولك مع.

٢. A seul.

٣. على حال dans A sans B, C.

٤. لا يكون في صفة الكلام A.

٥. رجعت A dans B, C, ط.

٦. B, C, dans A sans le premier.

٧. B, C, dans A sans le second.

٨. بدرهم.

فَكَانَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ إِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ
 بِرَجُوعِهِ وَإِنَّمَا أَزِدْتُ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَالِ بَرِّهِ أَيْ نَقَضَ عَهْدَهُ بِرَجُوعِهِ وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ
 عَهْدُهُ ثُمَّ يَرْجِعَ فَيَقُولَ رَجَعْتُ عَوْدِي عَلَى بَدْثِي أَيْ رَجَعْتُ كَمَا جِئْتُ وَالْحَيُّ مُرْصُولٌ
 بِهِ الرُّجُوعُ فَهُوَ بَدْثٌ وَالرُّجُوعُ عَوْدٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ دَارِي ذِرَاعًا وَأَنْتَ تَرِيدُ
 5 بِدَرِّهِمْ فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّ الدَّارَ كُلَّهَا ذِرَاعٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ شَأْنِي شَاءَ شَاءَ وَأَنْتَ
 تَرِيدُ بِدَرِّهِمْ فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ بَعْتَهَا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ عَلَى الْإِلَاحِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَيَّنَنْتُ
 لَهُ حِسَابَهُ بَلَا فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ إِنَّمَا جَعَلْتَ لَهُ حِسَابَهُ بِأَبَا وَاحِدًا غَيْرَ مُفَسَّرٍ وَلَا
 يَجُوزُ تَصَدَّقْتُ بِمَا فِي دَرِّهِمْ فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ تَصَدَّقْتَ بِدَرِّهِمْ وَاحِدًا وَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا
 أَشْبَهَهُ وَإِنَّمَا قَوْلُ النَّاسِ كُلُّ الْبُرِّ قَفِيرَيْنِ وَكَانَ السَّقْنُ مَنَوَيْنِ فَأِنَّمَا اسْتَغْنَوْا هَاهُنَا عَنْ
 10 ذِكْرِ الدَّرِّ بِمَا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ وَلَاقِ الدَّرِّ هُوَ الَّذِي يَسْتَعْرِ عَلَيْهِ فِكَائِهِمْ إِنَّمَا
 يَسْأَلُونَ عَنْ عَمِّنِ الدَّرِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا يَقُولُونَ الْبُرُّ بَسْتَيْنِ وَتَرَكُوا ذِكْرَ الْكُرِّ اسْتَغْنَاءً
 بِمَا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ وَبَعْلُ الْخَاطِبِ لَاقِ الْخَاطِبِ قَدْ عَلِمَ مَا يَعْنِي فِكَائِهِ إِنَّمَا سُئِلَ
 هَاهُنَا عَنْ عَمِّنِ الْكُرِّ كَمَا سَأَلَ الْأَوَّلُ عَنْ عَمِّنِ الدَّرِّ فَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ فَأَجْرُهُ كَمَا
 أَجْرُهُ الْعَرَبُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ بَعْتُ الشَّاءِ وَدَرِّهِمْ إِنَّمَا يَرِيدُ شَاءَ بِدَرِّهِمْ
 15 وَيَجْعَلُ بِدَرِّهِمْ هُوَ خَبَرُ الشَّاءِ وَصَارَتْ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ فِي الْمَعْنَى كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ كُلُّ
 رَجُلٍ وَصِيغَتُهُ فِي مَعْنَى مَعَ وَإِذَا قَالَ شَاءَ بِدَرِّهِمْ فَلَنْ يَدْرِي لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَى اسْمٍ قَبْلَهُ
 وَإِنَّمَا جَاءَ لِيَبَيِّنَ بِهِ السَّعْرُ كَمَا جَاءَتْ لَكَ فِي سَقْيَا لَتَبَيِّنَ مِنْ تَعْنِي فَالْبَاءُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ
 إِيٍّ فِي قَوْلِكَ فَاءُ إِلَى فِيٍّ وَلَمْ تَبَيَّنْ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ مَا انْتَصَبَ فِي هَذَا الْبَابِ وَكَانَ مَا
 بَعْدَهُ مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ جَازَ فِيهِ الرُّفْعُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ فِي
 20 هَذَا الْبَابِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ الدَّارَ ذِرَاعٌ بِدَرِّهِمْ كَمَا جَازَ ذَلِكَ فِي
 الشَّاءِ وَزَعَمَ أَنَّهُ يَقُولُ بَعْتُ دَارِي الذِّرَاعُ بِدَرِّهِمْ وَبَعْتُ الْبُرِّ الْقَفِيرَانِ بِدَرِّهِمْ وَلَمْ يَشَبِّهْ
 هَذَا بِقَوْلِهِ فَاءُ إِلَى فِيٍّ لِأَنَّ هَذَا فِي بَابِهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَكُونُ حَالًا يَقَعُ فِيهَا الْأَمْرُ كَحَوْ
 قَوْلِكَ لَقَيْتُهُ كِفَاحًا وَحَوْ قَوْلِهِ أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَفَعَلْتُ ذَاكَ بَطَلَقْتِي وَلَيْسَ كُلُّ مَصْدَرٍ
 فِي هَذَا الْبَابِ تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَيَكُونُ مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَلَيْسَ كُلُّ الْمَصَادِرِ تَكُونُ فِي

5. Ap. ذراع. B. ولا يجوز أن تقول A dans A. بعث داري ذراعا ذراعا والى تريد ذراعا بدرم
 فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ بَعْتَهَا مِنْفَرِقَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ
 تَقُولَ بَعْتُ شَأْنِي شَاءَ

16. C. ب. dans A. ليس مبنيا B. ليس مبنيا
 17. C. لبيتي به السعور.
 21. A ne donne بدرم qu'à la
 marge, il'après C et B.

وانت تريد المصدر الذي في قوله فعل ذلك فثلاثة ذلك الا ترى انك تقول سكنت هذه لن
أجتر مؤدته كما تقول اجترار مؤدته ولا تقع لن وصلتها حالا يكون الأول في حال وقوعه
لأنها إنما تذكر لما لم يقع بعد من ثم أجريت مجرى المصدر الأول الذي هو جواب لمة

٩٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدر لأنه حال يقع فيه
5 الامر فينتصب لأنه مفعول فيه وذلك قولك كلمته فاء الى في ويايغته يدا بمدا كأنه
قال كلمته مشافهة ويايغته نقدا اي كلمته في هذه الحال وبعض العرب يقول كلمته فوة
الى في كأنه يقول كلمته وفوة الى في اي كلمته وهذه حاله فالرفع على قوله كلمته وهذه
حاله والنصب على قوله كلمته في هذه الحال فان نصب لأنه حال وقع فيه الفعل وأما
يدا بيد فليس فيه إلا النصب لأنه لا يحسن ان تقول بايغته ويدا بيد ولم ترد ان
10 تخبر انه بايغته ويدا في يده ولكنه اراد ان يقول بايغته بالتعجيل ولا يبالي اقربا كل ام
بعيدا وإذا قال كلمته فوة الى في فانما يريد ان يخبر عن قربه منه وأنه شافهه ولم يكن
بينهما احد ومثله من المصادر في ان تكرر الاضافة وما بعده مما يجوز فيه الابتداء
ويكون حالا قوله رجع فلان عوده على بدته وانثنى فلان عوده على بدته كأنه قال
انثنى عودا على بدته ولا يستعمل في الكلام قوله رجع عودا على بدته ولكنه مثل به ومن
15 رفع فوة الى في اجاز الرفع في قوله رجع فلان عوده على بدته وما ينتصب لأنه حال
وقع فيه الفعل قولك بعثت الشاة شاة ودرهما وقامرته درهما في درهم وبعثته داري ذراعا
بدرهم وبعثت البر قفيزين بدرهم واخذت زكاة ماله درهما لكل اربعين درهما وبيئت له
جسابه بابا بابا وتصدقت بمالي درهما درهما واعلم ان هذه الاشياء لا ينفرد منها شيء
دون ما بعده وذلك انه لا يجوز ان تقول كلمته فاه حتى تقول الى في لانك إنما تريد
20 مشافهة والمشافهة لا تكون الا من اثنين فانما يعنى المعنى اذا قلت الى في ولا يجوز ان
تقول بايغته يدا لانك إنما تريد ان تقول أخذ متى وأعطاني فانما يعنى المعنى بيد لانها

حالا A — . وصلتها A — . كأنك تقول B .
تكون الأول.

3. A seul.

6. Le passage العرب..... في هذه الحال
manque dans A, où il est donné comme var.
à la marge.

9. Avant يدا B, C, dans A.

12. A ومثله في المصادر.

18. Au lieu de وتصدقت C (de même deux fois, p. 141, l. 8). — B, C ان هذه
الاسماء التي في هذا الباب.

21. B, C, يدا A ط.

في الالف واللام أما ابن المرتبة فلان ابن المرتبة وان شئت نصبتك على الحال كما قلت أما
صديقاً فانت صديق وأما صاحباً فانت صاحب وزعم يونس ان قوماً من العرب
يقولون أما العبيد فذو عبيد وأما العبد فذو عبيد يجرونه فجرى المصدر سواء وهو
قليل خبيث وذلك انهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر وشبهوها
5 خستهم بالمصدر وكان هؤلاء أجازوا هو الرجل العبيد والدراهم اي للعبيد والدراهم
فهذا لا يتكلم به وإنما وجهه وصوابه الرفع وهو قول العرب وان عمرو ويونس ولا أعلم
للتحليل خالفهما وقد جلوه على المصدر فقال النحويون أما العلم والعبيد فذو علم
وذو عبيد وهذا قبيح لانك لو اوردته كان الرفع الصواب فثبت ان أجرى غير المصدر
كالمصادر وشبهوه بما هو في الرذالة مثله وهو قولهم وتل لهم وتب وأما قوله أما
10 البصرة فلا بضرة لك وأما الحارث فلا حارث لك وأما ابوك فلا ابا لك فهذا لا يكون فيه
ابداً الا الرفع لانه اسم معروف ومعلوم قد عرف المخاطب منه مثل ما قد عرفت كانتك
قلت أما الحارث فلا حارث لك بعده او فلا حارث لك سواء وكانت قال أما البصرة فليست
لك وأما الحارث فليس لك لانه ذلك المعنى يريد ولو قال أما العبيد فانت ذو عبيد
يريد عبيداً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب كعرفتك كانتك قلت أما العبيد الذين تعرف
15 لم يكن إلا رفعاً وقوله ذو عبيد كأنه قال انت فيهم او منهم ذو عبيد ولو قال أما
ابوك فلك اب لك ان على قوله فلك به اب او فيه اب وإنما يريد بقوله فيه اب مجرى الاب
على سعة الكلام وليس الى النصب هاهنا سبيل وإنما جاز النصب في العبيد حين لم
يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لانه يشبه بالمصدر فالمصدر قد يدخله الالف واللام وينتصب
على ما ذكرت لك فاذا اردت شيئاً بعينه وكان هو الذي تلزمه الإشارة جرى مجرى زيد
20 وهو وابيك وأما قول الناس للرجل أما ان يكون عالماً فهو عالم وأما ان يعلم شيئاً فهو
عالم وقد يجوز ان تقول أما لا يكون يعلم فهو يعلم وانت تريد ان يكون كما جادت لئلا
يعلم اهل الكتاب في معنى لئن يعلم اهل الكتاب فهذا يشبه ان يكون بمنزلة المصدر لان
ان مع الفعل الذي يكون صلة بمنزلة المصدر كانتك قلت أما عالماً وأما كينونة علم فانت
عالم الا ترى انك تقول انت الرجل ان تنازل او ان تخاصم كانتك قلت نزالاً وخصومة

1. اذا قال اما A dans B؛ وأما A، واللام Ap.

— B، C نصبتك.

5. B، C، dans A. كان هؤلاء A، B، C، — B، C، dans A والدراهم.

9. B، C، dans A كالمصدر.

18. B، C، dans A لانه يشبهه.

19. Ap. بعينه، C، dans A واختصاصه.

22. A seul répète اهل الكتاب.

يوضع موضعه ولا يكون إلا حالا قوله **أَمَّا صَدِيقًا مُصَالِحًا** فليس بصديق مُصَالِحٍ وَأَمَّا ظَاهِرًا فليس بظاهرٍ وَأَمَّا عَلَمًا فَعَلَمٌ فهذا نصبٌ لانه جعله كائنًا في حال علمٍ وخارجًا من حال ظُهورٍ ومصادقةٍ والرفع لا يجوز هاهنا لانك قد أضمرت صاحبَ الصفةٍ وحيث قلت **أَمَّا الْعِلْمُ فَعَلَمٌ** فلم تُصيِّرْ مذكورًا قبل كلامك هو العلمُ وإنما ذكرتُ صاحب العلم من ثم حَسَنَ في هذا الرفع ولم يَجْزِ الرفع في الصفة ولا يكون في الصفة الالف واللام لانه ليس بمصدرٍ فيكون جوابًا لقوله **بِمَا** وإنما المصدرُ تابعٌ له ويوضع في موضعه حالا واعلم ان ما انتصب في هذا الباب فالذى بعده او قبله من الكلام قد جُلَّ فيه كما جُلَّ في الحَذَرِ ما قبله اذا قلت **أَكْرَمْتُهُ حَذَرًا** ان أعابَ وكما جُلَّ في قوله **أَنَا مَشِيًا وَمَاشِيًا**

41 هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجهة في جميع اللغات وزعم يونس انه قول ابي عمرو 10 وذلك قولك **أَمَّا الْعَبِيدُ فذَو عَبِيدٍ** وَأَمَّا الْعَبْدُ فذَو عَبِيدٍ وَأَمَّا عَبْدَانِ فذَو عَبِيدِيْنِ وإنما اختير الرفع لان ما ذكرت في هذا الباب اسماء والاسماء لا تجرى مجرى المصادر الا ترى انك تقول هو الرجل **عَلِيًّا** وفَتْهًا ولا تقول هو الرجل **خَيْلًا** وَاِبِلًا فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبرًا له كأنهم قالوا **أَمَّا الْعَبِيدُ** فانت فيهم او انت منهم ذو عبيدٍ اى لك من العبيد نصيبٌ كأنك اردت ان تقول **أَمَّا** من العبيد او **أَمَّا** في العبيد 15 فانت ذو عبيدٍ إلا انك أخّرت من وفي وقدمت المبتدأ بعدها واضمرت فيها اسماءهم وَأَمَّا قوله **أَمَّا الْعَبْدُ** فانت ذو عبد فكأنه قال **أَمَّا** في العبد فانت ذو عبدٍ ولكنه أخّر في واضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيد فلما قبح عندهم ان يكون بمنزلة المصدر ولم يكن مما يجوز فيه عندهم ذلك جملوه على هذا فرارا من ان يدخلوا في المصدر ما ليس منه كما فعلت تميمٌ ذلك في العلم حين رفعوا فكأنك قلت **أَمَّا الْعَبِيدُ** فهم لك وَأَمَّا 20 الْعَبْدُ فهو لك لانك ذلك المعنى تريدُ وسَمِعْنَا من العرب من يقول **أَمَّا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ** فانا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ كأنه قال **أَمَّا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ** فانا ذلك جعل الآخر هو الاول كما كان قائلًا ذلك

4. A seul صاحب العلم.

6. B, var. de ط dans A ليس بمصدر.

8. Ap. قال الأنطش ليس تفسيرا، وما عيا.

سببه في عالم وما اعبه به بعضه قد يجوز ان

تصير في عالم فتعصب يجوز ان لا تصير فخرع

هالما لخال عالم وما اعبه من الصلوات ما

يجوز فيه لخال عالم في أحواله كلها وأن هالما صفة.

11. A sans والاسماء.

15. A seul — الا انك اخّرت من A. المبتدأ بعدها.

19. C حين رفعوه.

وَأَمَّا عَلَّمَا فَلَا عَلَّمٌ عِنْدَهُ وَأَمَّا عَلَّمَا فَلَا عَلَّمٌ تَصِيرُ لَهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَعْنِي رَجُلًا وَأَمَّا نَبَلًا وَقَدْ
يَرْفَعُ هَذَا فِي لَفْظِ بَنِي عَمِّهِ وَالنَّصَبُ فِي لَفْظِهَا أَحْسَنُ لِأَنَّهُمْ يَتَوَقَّعُونَ لِحَالٍ فَإِذَا أُدْخِلْتَ
الْأَلِفَ وَاللَّامَ رَفَعُوا لِأَنَّهُ يَحْتَنِعُ مَنْ لَنْ يَكُونَ حَالًا وَتَقُولُ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ وَأَمَّا الْعِلْمُ
فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِيَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظَتْ بِهِ قَبْلَهُ
كَأَنَّكَ قُلْتَ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالشَّيْءِ وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ
فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَنِي بِهِ فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمُضْمَرَ هُوَ
الْعِلْمُ فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَمَّا الْعِلْمُ مُحْسَنٌ فَلِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ كَأَنَّكَ
قُلْتَ أَمَّا عَلَّمَا فَمَا أَعْلَنِي بِعَبْدِ اللَّهِ وَإِذَا قُلْتَ أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى
وَجْهَيْنِ عَلَى لَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى
قَوْلِكَ أَمَّا عَلَّمَا فَعَالِمٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ أَمَّا ضَرْبًا فَضَرْبٌ
وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَقَّعُونَ فِي هَذَا الْبَابِ
غَيْرَ لِحَالٍ وَبَنُو عَمِّهِمْ كَانَتْهُمْ لَا يَتَوَقَّعُونَ غَيْرَهُ فَمَنْ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَتَرَكَوْا
الْقَبْحَ فَكُلُّ الَّذِي تَوْقَعُ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابَ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ
مُخْتَلَفَةً ذَلِكَ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَمَّا التَّنْبِيلُ فَنَبِيلٌ وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ
15 الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ لِمَنْ وَعَلَى هَذَا
الْبَابِ فَأَجْرٌ جَمِيعٌ مَا أَجْرِيَّتُهُ نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلْتَ فِيهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ قَالَ
الشَّاعِرُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَقَرٍّ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

وَأَمَّا بَنُو عَمِّهِمْ فَيَرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَيَقُولُونَ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ كَأَنَّهُ قَالَ فَأَنَا أَوْ هُوَ عَالِمٌ
20 بِهِ وَكُلُّ إِسْمَارٍ هَذَا أَحْسَنُ عِنْدَهُمْ مَنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ مَا قَالَ تَعَالَى يَوْمًا
لَا تَجْزِي نَفْسٌ أَضْمَرَ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَلٍ

أَلَا يَا لَيْلَ وَجْهِكَ نَبِيئِينَا فَأَمَّا الْهُدُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ

أَيْ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ وَهِيَ يُنْصَبُ مِنَ الصِّفَاتِ حَالًا مَا أَنْتَصَبَ الْمَصْدَرُ الَّذِي

1. A seul نبالا.

2. A seul لانهم يتوقعون لِحَالٍ.

6. A n'a point le passage entre les deux

فصار كقولك.

21. A seul en plus petits caractères عهد

الرحمن بن حسل.

23. B, C وهما ينتصب A وهما ينتصب

l'encre rouge comme les têtes de chapitres.

نصب على قوله عليكم كتاب الله وقال قوم صبغة الله منصوبة على الامر وقال بعضهم لا بل توكيدا والصبغة الحين وقد يجوز الرفع فيما ذكرنا اجمع على ان تصير شيئا هو المظهر كالك قلت ذاك وعد الله وصبغة الله او هو دقوة الحق على هذا ونحوه رفعه ومن ذلك قوله عز وجل كلن لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ كانه قال ذاك بلاغ

5 واعلم ان هذا الباب انتصب كنصب بما قبله من المصادر في انه ليس بصفة ولا من اسم قبله وانما ذكرته لتؤكد به ولم تحمله على مضمير يكون ما بعده رفعاً فهو مفعول به ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر وهو الراي [طويل]

دأبت الى ان يثبت الظل بعد ما تقاصر حتى كاد في الال يجمع
وجيف المطايا ثم قلت لخصتي ولم ينزلوا ابتردتتم فترروخوا

10 لانه قد عرف ان قوله دأبت لما ذكر في صدر قصيدته فصار دأبت بمنزلة أوجفت عنده لجعل وجيف المطايا توكيدا لأوجفت الذي في ضميره واعلم ان نصب هذا الباب المؤكد به العلم منه وما وكّد به نفسه ينتصب على افعال فعل غير كلامك الاول لانه ليس في معنى كيف ولا لم كانه قال الحق حقاً لجعله بدلاً كظناً من اظن ولا أقول قولك واقول غير ما تقول واتجدّد جدك وكتب الله كتابه وادعوا دعاء حقاً وصنع الله صنعه ولكن لا يظهر الفعل لانه صار بدلاً منه بمنزلة سقيا وكذلك توجه سائر المروني 15 من ذا الباب كما فعلت ذلك في باب سقيا له وحجدا لله

9. هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور وذلك قولك أما سمنا فسمين وأما عكنا فعالم وزعم الخليل انه بمنزلة قولك انت الرجل عكنا ودينا وانت الرجل فهما وأدبا اي انت الرجل في هذه الحال وجل فيه ما قبله وما بعده ولم يحسن في هذا الوجه الالف واللام كما لم يحسن فيما كان حالا وكان في موضع فاعل حالا وكذلك هذا فانتصب المصدر لانه حال مصير فيه ومن ذلك قولك أما عكنا فلا عك له

4. A seul ذاك بلاغ.

5. Ap. الباب B. انتصب كنصب B. الباب A. منصوب بما قبله dans A.

6. B, C, وهو مفعول ومثل A dans C.

12. C. نفسه et العام.

16. B, C, وهذا لك dans A.

18. Ap. B, C, H, وأما dans A. فعالم (cf. p. 171 L. 1).

19. C, B, H. — فنها A dans C. — الرجل B, H. الكامل في هذه الحال.

أَنْ جَهْدَكَ وَأَجِدَكَ لَا يُسْتَعْلَنُ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ
مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَفَكْرَةً لَّانْهَآ لَمْ يُنْزَلَا مَنْزِلَةً مَا لَمْ يُمْكِنَ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسُجْلَانِ
وَسَعْدَيْكَ وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا مَنْزِلَةَ الظَّنِّ وَكَذَلِكَ الْيَقِينُ لَدُنْكَ تَحَقُّقٌ بِهِ مَا تَفْعَلُ ذَلِكَ
بِالْحَقِّ فَانْزِلْ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ تَعْرُكِ اللَّهِ وَقَعْدِكَ اللَّهُ

٥ ٨١ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ فِيهِ تَوْكِيدًا لِنَفْسِهِ نَصَبًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ عَلَى الْآلِفِ
دَرْهَمٌ عُرْفًا وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَخْوَصِ

إِنِّي لَأَمْنَعُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَأَقْمِلُ

وَأَمَّا صَارَ تَوْكِيدًا لِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ لَهُ عَلَى فَقَدْ اقْتَرَا وَاعْتَرَفَ وَحِينَ قَالَ لَأَقْمِلُ عُلِمَ
أَنَّهُ بَعْدَ حَلِيفٍ وَلَكِنَّهُ قَالَ عُرْفًا وَقَسَمًا تَوْكِيدًا كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ سِيرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ
١٥ كَانَ سَمَرُ ثَمٍّ قَالَ سَمَرًا تَوْكِيدًا وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ تَدَخَّلَ الْآلِفُ وَاللَّامُ فِي التَّوْكِيدِ فِي هَذِهِ
الْمَصَادِرِ الْمُتِمِّكِنَةِ الَّتِي تَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ كَدُخُولِهَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالشَّرْهِ
وَالِاسْتِفْهَامِ فَأَجْرُهَا فِي هَذَا الْبَابِ يُجْرَاهَا هُنَاكَ وَكَذَلِكَ الْإِضَافَةُ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ
فَلَمَّا لَمْ يَصِفْ فَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَدَ وَكَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِّعَ
اللَّهُ وَقَالَ وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِخُ الْمُسْلِمُونَ بِنُصْرِ اللَّهِ يُنْصِرُ مَنْ يُشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَعَدَّ اللَّهُ
١٥ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَقَالَ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَقَالَ تَعَالَى وَالْكَحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ
إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِنْ ذَلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ مَرَّ
السَّحَابِ وَقَالَ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ عُلِمَ أَنَّهُ خَلَقَ وَصُنِّعَ وَلَكِنَّهُ وَكَّدَ وَثَبَّتَ لِلْعِبَادِ وَلَمَّا قَالَ
حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ حَتَّى انْقَضَى الْكَلَامُ عِلْمُ الْخَاطِبِينَ أَنَّ هَذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِمْ
مُثَبَّتٌ فَقَالَ اللَّهُ كِتَابَ اللَّهِ تَوْكِيدًا كَمَا قَالَ صُنِّعَ اللَّهُ وَكَذَلِكَ وَعَدَّ اللَّهُ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي
٢٥ قَبْلَهُ وَعَدُّ وَصُنِّعَ فَكَانَهُ قَالَ وَعَدًّا وَصُنْعًا وَخَلْقًا وَكِتَابًا وَكَذَلِكَ دَعْوَةُ الْحَقِّ لِأَنَّهُ قَدْ عُلِمَ
أَنَّ قَوْلَكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دُعَاءُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ تَوْكِيدٌ كَأَنَّهُ قَالَ دُعَاءُ حَقًّا قَالَ رُوْبَةُ [رَجَزًا]

إِنْ نِزَارًا أَصْبَحْتَ نِزَارًا دَعْوَةُ أَثَرَارٍ دَعْوَةُ أَثَرَارًا

لِأَنَّ قَوْلَكَ أَصْبَحْتَ نِزَارًا بِمَنْزِلَةِ هَمٍّ عَلَى دَعْوَةٍ بَارَةٍ وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ

3. كما تَحَقُّقُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ C.

5. R. C. على A dans B.

R. A حين قال لك (cf. I. 5).

in. Ap. التوكيد C. II. dans A.

فَلَا وَقَاطِبَةً فَاشْتَبَهَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جَعَدُ أَنْ يَكُونَ حَالًا غَيْرُ الْمَصْدَرِ نَكْرَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ حَالًا غَيْرُ الْمَصَادِرِ إِلَّا نَكْرَةً وَالَّذِي نَأْخُذُ بِهِ الْأَوَّلُ وَأَمَّا كُلُّهُمْ وَجَمِيعُهُمْ وَاجْتَمَاعُهُمْ
وَعَامَّتُهُمْ وَانْفُسُهُمْ فَلَا يَكُنْ أَحَدًا إِلَّا صِفَةً وَتَقُولُ هُوَ نَسِيحٌ وَخَدَعَهُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَصْنُوعٌ
إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ نَفْسِهِ إِذَا قُلْتَ هَذَا بِجَهِيْشٍ وَخَدَعَهُ وَجَعَلَ يُونُسَ نَصَبًا وَخَدَعَهُ كَأَنَّكَ
5 قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَلَى حَيَالِهِ فَطَرَحْتَ عَلَى مَنْ تَمَّ قَالَ هُوَ مِثْلُ عِنْدَهُ وَهُوَ عِنْدَ الْخَلِيلِ
كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ خُصُوصًا وَمَرَرْتُ بِهِمْ خُصَّتَّهُمْ مِثْلُهُ وَمِثْلُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِمْ نَحْوًا وَلَا يَكُونَ
مِثْلَ جَمِيعِهِمَا لِأَنَّ ذِكْرَ لَكَ وَصَارَ وَخَدَعَهُ بِمَنْزِلَةِ خُصَّتَّهُمْ لِأَنَّهُ مَكَانٌ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ
وَاحِدَهُ فَنَقَامٌ وَخَدَعَهُ مَقَامٌ وَاحِدَهُ فَإِذَا قُلْتَ وَخَدَعَهُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا

٨٨ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ تَوْكِيدًا لِمَا قَبْلَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ
10 حَقًّا وَهَذَا زَيْدٌ الْحَقُّ لَا الْبَاطِلُ وَهَذَا زَيْدٌ غَيْرٌ مَا تَقُولُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا
الْقَوْلُ لَا قَوْلَكَ إِنَّمَا نَصَبُهُ كَنَصَبِ غَيْرٍ مَا تَقُولُ لِأَنَّ لَا قَوْلَكَ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى إِلَّا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ هَذَا الْقَوْلُ لَا مَا تَقُولُ فَهَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ وَإِذَا قُلْتَ لَا قَوْلَكَ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ لَا
مَا تَقُولُ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الِاسْتِفْهَامِ أَجِدَّكَ لَا تَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا كَأَنَّهُ قَالَ أَحَقًّا لَا تَفْعَلُ
كَذَا وَكَذَا وَاصْلُهُ مِنَ الْجَدِّ كَأَنَّهُ قَالَ أَجِدًّا وَلَكِنَّهُ لَا يَنْتَصِرُ وَلَا يَفَارِقُ الْإِضَافَةَ مَا كَانَ
15 ذَلِكَ فِي لَبِّيكَ وَمَعَادَ اللَّهِ وَأَمَّا غَيْرٌ مَا تَقُولُ فَلَا يَعْرَى مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ
مُضَافًا إِلَى أَمْرٍ مَعْرُوفٍ نَحْوُ لَا قَوْلَكَ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ غَيْرٌ قَوْلٍ أَوْ لَا قَوْلًا لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا بَيَانٌ
لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ قَوْلٍ بَاطِلًا وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَحْقِيقَ الْأَوَّلَ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَلَوْ قَالَ هَذَا الْأَمْرُ غَيْرٌ
قِيلَ بَاطِلٌ كَانَ حَسَنًا لِأَنَّهُ قَدْ أَكَّدَ أَوَّلَ كَلَامِهِ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَقَدْ اخْتَصَّصَهُ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ
قَوْلِكَ لَا قَوْلَكَ حَمْنٌ جَعَلَهُ مُضَافًا لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ لَا قَوْلَكَ لَجَعَلَهُ مُضَافًا فَقَدْ اخْتَصَّصَتْهُ
20 مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ وَبِأَنَّهُ يَسُوغُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ بَاطِلًا وَلَا يَسُوغُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ
الْأَقْوَالِ بَاطِلًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ قَعَدَ الْبَيْتُ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَالْلامِ مَا

3. C, H, ع dans A. فلا يكون.

6. A sans ... ومثل قولك.

8. A seul ... فقام ... واحدة.

قلت وحده.

11. A dans ... ع, ط.

13. A sans ... ما.

15. B, ع et ط dans A. فلا يعرَى من أن.

تكون في هذا الموضع مضافة.

16. Ap. B, C, ع dans A. قال.

19. Ap. B, ع dans A. مضافا.

اختصصته.

21. C. قد فعل ذاك البيت.

وذلك قولك مررت بهم لجماء الغفير والناس فيها لجماء الغفير فهذا ينتصب
كانتصلب العراق وزعم الخليل انهم ادخلوا الالف واللام في هذا الحرف وتكلموا به
على نية طرح الالف واللام وهذا جعل كقولك مررت بهم قاطبة ومررت
بهم طرا اي جميعا الا ان هذا نكرة لا يدخله الالف واللام كما انه ليس كل
المصادر بمنزلة العراق كانه قال مررت بهم جميعا فهذا تمثيل ولن لم يتكلم به فصار طرا
وقاطبة بمنزلة سبحان الله في بابه لانه لا يتصرف كما ان طرا وقاطبة لا يتصرفان وهما في
موضع المصدر ولا يكونان معرفة ولو كانا صفة لجرنا على الاسم او بنينا على الابتداء فلم
يوجد ذا في الصفة وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها فهما في موضع المصدر

٨٧ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه للفمر وهو اسم وذلك قولك مررت بهم جميعا
١٥ وعامة وجماعة كانك قلت مررت بهم قياما وانما فرقنا بين هذا الباب والباب الاول لان
الجميع وعامة اسمان متصرفان تقول كيف عامتكم وهولاء قوم جميع فلذا كان الاسم حالا
يكون فيه الامر لم تدخله الالف واللام ولم يضاف لو قلت ضربته القائم تريد قائما
كان قبيلها ولو قلت ضربتهم قائمهم تريد قائمين كان قبيلها فلما كان كذلك جعلوا ما
أضيف ونصب نحو خستهم بمنزلة طاقته وجهده ووحدته وجعلوا لجماء الغفير بمنزلة
١٥ العراق وجعلوا قاطبة وطرا اذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة وكقولك كفاحا
ومكالحة لمجاءة لمجئت هذه المصادر المعروفة البينة كما جعلوا عليك وزودك كالفعل
للممكن وكما جعلوا سبحان الله ولبيك بمنزلة حذا وسقيا فهذا تفسير الخليل وقوله
وزعم يونس ان وحدته بمنزلة عنده وان خستهم وجماء الغفير وقضهم كقولك جميعا
وعامة وكذلك طرا وقاطبة بمنزلة وحده وجعل المضاف بمنزلة كلمته فاء الى في وليس
20 مثله لان الاخير هو الاول عند يونس في المسئلة الاولى وناه الى في هاهنا غير الاول وانما

3. B, C, II. ط et dans A ما لم على نية ما لم A dans C, II. ط. تدخله الالف واللام.

4. Ap. وهذا C. وغيره.

5. A, II. بهم جميعا.

6. B, H, ط et dans A sans الله.

7. B, II sans معرفة.

8. B, ط et dans A لالهها A dans C, II. ط. قد صنع بها هذا لالهها.

لا تصرف فيها هذا بها يعني قاطبة ونحوها.

9. B, C, II. ط et dans A وقع فيه A dans C, II. ط.

14. B, ط et dans A sans وحدته.

16. B, II, ط et dans A كالفعل المستعمل.

17. B, II, ط et dans A sans الله.

18. Au lieu de وقضهم, A (sic) وقظهر.

19. Ap. وقاطبة, B, C, II, ط et dans A هندية.

— B, ط et dans A sans بمنزلة.

20. A seul في المسئلة الاولى.

واللام في هذا الباب وأما فعلته طاقى فلا يُجْعَلُ نكرة كما أن معاذ الله لا يُجْعَلُ نكرة ومثل ذلك فعله رأى عيني وسمع أذني قال ذاك وإن قلت سمعت جاز إذا لم تختص نفسك ولكنه كقولك اخذته عنه سمعا

هـ هذا باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضارع في الباب الذي يليه وذلك قولك مررت به وخذته ومررت بهم وخدمهم ومررت برجل وخذته ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز مررت بهم ثلاثتهم واربعتهم وكذلك الى العشرة وزعم الخليل انه اذا نصب ثلاثتهم فكانه يقول مررت بهؤلاء فقط ولم أجاوز هؤلاء كما انه اذا قال وخذته فاعلم يريد مررت به فقط لم أجاوزة وأما بنو تميم فيجرونه على الاسم الاول ان كان جرّا مجرّا وان كان نصبا فنصبا وان كان رفعا فرفعا وزعم الخليل ان الذين يجرون كاتهم يريدون ان يتقوا كقولك مررت بهم كلهم اى لم ادع منهم احدا وزعم الخليل حيث مثل نصب وخذته وخستهم انه كقولك اوردتهم افرادا فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل في الكلام ومثل خستهم قول التماخ [طويل]

اتنى سلم قضاها بتضيضها تمح حولي بالبقيع سبالها

كانه قال انقضاضهم اى انقضاضا ومررت بهم قضاهم بتضيضهم كانه يقول مررت بهم ١٥ انقضاضا فهذا تمثيل وان لم يتكلم به كما كان افرادا تمثيلا وأما ذكرنا الافراد في وخذته والانقضاض في قضاهم لانه اذا قال قضاهم فهو مشتق من معنى الانقضاض لانه كانه يقول انقض اخرهم على اولهم وكذلك وخذته اما هو من معنى التفرد فكذلك ايضا يكون خستهم نصبا اذا اردت معنى الانفراد فان اردت انك لم تدع منهم احدا جررت كما كان ذلك في قضاهم وبعض العرب يجعل قضاهم بمنزلة كلهم يجريه على الوجه

هـ هذا باب ما يُجْعَلُ من الاسماء مصدرا كالمصادر التي فيها الالف واللام نحو العراك

١. B, ط et dans A واقا طلبته.

٢. Ap. يريد B, C, ط dans A ان يقول.

٣. Variantes de C: فرغ او نصب، مجرّ.

٤. B, O اتنى بمم.

٥. A ذكر.

٦. B: Ap. اذا اردت C, كما كان.

٧. B, II, ط et dans A كالمصدر الذي.

فيه الالف.

وَكَلَّمَتْهُ مُعَافَاهَةً وَاتَّبَعَتْهُ رُكُوعًا وَعَدُوًّا وَمَشْيًا وَاحْذَرْتُ ذَلِكَ عَنْهُ سَمْعًا وَسَمَاعًا . وَلَيْسَ
كُلُّ مُصَدَّرٍ وَأَنْ كَانَ فِي الْقَيْلِ مِثْلُ مَا مَعْنَى مِنْ هَذَا الْبَابِ يُوضَعُ هَذَا الْمَوْضِعُ لِأَنَّ
لِلْمُصَدَّرِ هَاهُنَا فِي مَوْضِعٍ فَاعِلٍ إِذَا كَانَ حَالًا لَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْتَانَا سُرْعَةً وَلَا أَنْتَانَا
رُجُلَةً مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يُسْتَعْمَلُ فِي بَابٍ سَقِيًّا وَحَدًّا وَأَطْرَدَ فِي هَذَا الْبَابِ الَّذِي
قَبْلَهُ لِأَنَّ الْمُصَدَّرَ هُنَاكَ لَيْسَ فِي مَوْضِعٍ فَاعِلٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ زُهَيْرُ بْنُ
أَبِي سُلَيْمٍ

فَلَأَيَّا بِلَايٍ مَا حَلَّنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِلْمَاءَ مَفَاصِلَةٍ

كَانَهُ يَقُولُ حَلَّنَا وَلَيْدَنَا لَأَيَّا بِلَايٍ كَانَ يَقُولُ حَلَّنَا جَهْدًا بَعْدَ جَهْدٍ فَهَذَا لَا يُتَكَلَّمُ
بِهِ وَلَكِنَّهُ تَمْثِيلٌ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ آتِقَاتُ

أَيُّ لُجَاءَةٍ . وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبَابَ أَنَا النِّصْبُ مَا أَقَى الْبَابَ الْأَوَّلَ وَلَكِنْ هَذَا جَوَابٌ لِقَوْلِهِ
كَيْفَ لَقِيْتَهُ مَا كَانَ الْأَوَّلُ جَوَابًا لِقَوْلِهِ لَمَّا

١٣ وَهَذَا مَا جَاءَ مِنْهُ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ . قَالَ لِمَهْدُ
أَبْنِ رَبِيعَةَ

١٥ فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَخْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقِصِ الدِّخَالِ

كَانَهُ قَالَ اعْتِرَاقًا وَلَيْسَ كُلُّ الْمَصَادِرِ فِي هَذَا الْبَابِ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ
مُصَدَّرٍ فِي بَابِ الْحَمْدِ لِلَّهِ وَالْحُبِّ لَكَ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَأَمَّا شُبَّةُ بِهَذَا حَيْثُ كَانَ
مُصَدَّرًا وَكَانَ غَيْرَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ

١٦ وَهَذَا مَا جَاءَ مِنْهُ مِثْلُ مَا مَعْنَى مِنْ هَذَا الْبَابِ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ
٢٠ وَكَذَلِكَ طَلِبَتُهُ طَائِقَتِكَ وَلَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يَهْدِي مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ

١. يحسن في باب ج في A dans A et B, ط.

٢. يحسن في باب ج في A, G, O. — جَلَّنَا فَلَمَّا نَا A dans A.

٣. جَلَّنَا A seul وليدنا A.

٤. على نَقِصِ A dans A, G.

٥. الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحُبُّ لَكَ.

٦. طَلِبَتُهُ A.

عُشْرُونَ دِرْهَمًا وذلك قولك فعلت ذاك جذار الشر وفعلت ذاك مخالفة فلان وأجذر
فلان وقال الشاعر وهو حاتم بن عبد الله الطائي
[طويل]

وَأَغْفِرُ عَوْدَاءَ الْكَرِيمِ أَجْهَرَهُ وَأَصْلَحَ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرَمَهُ

وقال الآخر وهو النابغة الذببياني [طويل]

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي بِلْعَاحِ مَنَعٍ يُخَالُ بِهِ رَأْيِي لِلْحَمُولَةِ طَائِرًا
جِدَارًا عَلَى لَنْ لَا تُصَابُ مَقَادِي وَلَا يُشَوَّقُ حَتَّى يُخْتَنَ خَرَائِرًا

وقال الحارث بن هشام [كامل]

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَبَّةَ فِيهِمْ طَلَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

وقال الراجز وهو القحاج [رجز]

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ بِجُشُورٍ مَخَافَةَ وَزَعَلِ الْخَبِيرِ
وَالهَوَلُ مِنَ تَهَوَّلِ الْهَبِيرِ

وفعلت ذاك أَجَلَ كذا وكذا فهذا كله يَنْتَصِبُ لانه مفعول له كأنه قيل له لِمَ
فَعَلْتَ كذا وكذا فقال لكذا وكذا ولكنه لما طَرَحَ اللَّامَ حُلَّ فِيهِ ما قبله كما حلَّ في دَأْبٍ
بِكَارٍ ما قبله حين طَرَحَ مِثْلًا وكان حالا وحسن في هذا الألف واللام لانه ليس
15 بحال فيكون في موضع فاعل حالا ولا يشبه بما مضى من المصادر في الامر والنهي ونحوها
لانه ليس في موضع ابتداء ولا موضعًا يُبْنَى عَلَى مَبْتَدَأٍ لَمِنْ ثُمَّ خَالَفَ بَابَ رَجَاءِ اللَّهِ
عَلَيْهِ وَسَلَامًا لَكَ وَجَدًا لَكَ

٨٢ هذا باب ما يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ لانه حلَّ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ فَانْتَصَبَ لانه مَوْقِعٌ فِيهِ
الْأَمْرُ وذلك قولك قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقِيتَهُ لُجَاءً وَمُفَاجَأَةً وَكَفَاحًا وَمَكَائِمَةً وَلَقِيتَهُ عِيَانًا

3. B, H, O, ط dans A وأعرض عن ضم ط.

6. B. ان لا تُنَالِ B.

8. B, H, O, ط et dans A فصلحت عنهم ;
يَوْمٍ سَوْدَدِ B. — فغرت عنهم A ابو الحسن.

11. B, C, O من تهول القبور.

14. B, C, ط et dans A. طرح مثل A
وحسن في هذه الألف A.

15. Ap. C, var. dans A, ط et dans

A. فاعل يصبه ط ; فصبه A.

16. Ap. B, C. ونحوها ;
ابتداء ط.

17. A. لك وهدا A.

18. Var. et ط dans A لانه موقع فيه.

19. A sans لاجل A.

كل الرفع الوجه وان قلت له نوح نوح للعلم بالنصب لان الهاء في الفاعلة يدخلك
على ذلك ان الرفع في هذا وفي عليه احسن لانك اذا قلت هذا او عليه فانت لا تريد
ان تقول مررت بهذه الاسماء تفعل فعلا ولكنك جعلت عليه موصفا للنوح وهذا
مبنى عليه نفسه ولو نصبت كان وجها لانه اذا قال هذا صوت او هذا نوح او عليه
نوح فقد علم ان مع النوح والصوت فاعليني لمحملة على المعنى كما قال [طويل]

لئبك يزيد صاراً لخصومة وتختبط مما تطيح الطوايح

١٤ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك له يد يد الثور وله رأس رأس الحمار
لان هذا لم ولا يتوهم على الرجل انه يصنع يدا ولا رجلاً وليس بلعل

١٥ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك صوته صوت حمار وتلوينه تسميرك
السابق ووجدى بها وجد الشكلى لان هذا ابتداء فالذى يبنى على الابتداء بمنزلة
الابتداء ألا ترى انك تقول زيد اخوك فارتفاعه كارتفاع زيد ايها فلما ابتداءه وكان
محتاجا الى ما بعده لم يجعل بدلا من اللفظ بصوت وصار كالاسماء قال الشاعر وهو
مزاحم العقيلي [طويل]

وجدى بها وجد المصيل بعيرة بخللة لم تعطف عليه العواطف

١٥ وكذلك لو قلت مررت به فصوته صوت حمار فان قال فاذا صوته يريد الوجه الذى
يسكت عليه دخله نصب لانه يضمير بعد ما يستغنى عنه

١٦ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه عذر لوقوع الامر فانتصب لانه موقع له ولانه
تفسير لما قبله لم كان وليس بصفة لما قبله ولا منه فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك

يدخلك على ان A dans ج ط B, C, et 2.

الرفع في هذا وفي عليه احسن أنك اذا قلت ج.

h. Var. de A وهذا مبنيا عليه.

5. ان مع الصوت فاعليني A.

12. A seul وهو مزاحم العقيلي.

6. A بعد II بعد. — B, II, ط dans A.

ما يستغنى عنه C ما يستغنى به.

8. B, II, ط dans A لم كان Ap. — قبله.

B, ط dans A وليس منه فانتصب ج.

د. درهم A dans.

لك لن تقول ما انت إلا سَيرٌ وكان الذين يقولون صوتٌ جارٍ اختاروا هذا كما اختاروا ما
انت إلا سيراً اذ لم يكن الاخر هو الاول لمحمولة على فعله كراهية لن يجعلوه من الاسم
الذى ليس به كما كرهوا لن يقولوا ما انت إلا سيرٌ اذا لم يكن الاخر هو الاول لمحمولة
على فعله فصار له صوتٌ صوتٌ جارٍ ينتصب على فعلٍ مضمرٍ كانتصاب تضميرك
5 السابق على الفعل المضمر ولن قلت له صوتٌ أيّما صوتٍ او مثلاً صوتٍ للجمار او له
صوتٌ صوتاً حسناً جاز وزعم ذلك للخليل وبقوى ذلك ان يونس وعيسى جميعاً رُحما ان
رويةً كل ينشد هذا البيت نصبا

فيها ازدهانٌ أيّما ازدهانٍ

لمحمولة على الفعل الذى ينتصب صوتٌ جارٍ لان ذلك الفعل لو ظهر نصّب ما كان صفة
10 وما كان غير صفة لانه ليس بلمٍ تحمّل عليه الصفات الا ترى انه لو قال مثلاً تضميرك
او مثلاً دأبٍ بكارٍ نصّب فلما أضمره ايضاً فيها يكون غير الاول أضمره ايضاً فيها يكون هو
الاول كانه قال تردهف أيّما ازدهانٍ ولكنه حذفه لان له ازدهانٌ قد صار بدلاً من الفعل

٧٨ هذا باب ما الرفع فيه الوجه وذلك قولك هذا صوتٌ صوتٌ جارٍ لانك لم
تذكر فاعلاً لان الاخر هو الاول حيث قلت هذا فالصوت هو هذا ثم قلت هو صوتٌ
15 جارٍ لانك سمعت نهاقاً فلا شك في رفعه وان شبهت ايضاً فهو رفع لانك لم تذكر فاعلاً
يفعله وانما ابتدائه كما تبتدأ الاسماء فقلت هذا ثم بنيت عليه شيئاً هو هو فصار
كقوله هذا رَجُلٌ رَجُلٌ حَرْبٍ فاذا قلت له صوتٌ فالذى في اللام هو الفاعل وليس
الاخر به فلما بنيت اول الكلام كبناء الاسماء كان اخره ان يجعَلَ كالاسماء احسن
واجود فصار كقولك هذا رَأْسٌ رَأْسٌ جَارٍ وهذا رَجُلٌ رَجُلٌ أَخُو حَرْبٍ اذا اردت الشبهة
20 ومن ذلك عليه نَوْحٌ نَوْحٌ للجمار على غير صفة لان الهاء في عَليّه ليست بالفاعل كما أنك
اذا قلت فيها رَجُلٌ فالحاء ليست بفاعلٍ فعَلٌ بِالرَجُلِ شيئاً فلما جاء على مثال الاسماء

1. فكان الذين قالوا A dans B, ج.

3. لمحمولاً A.

11. A seul les deux ايضاً.

12. B, ط et ج dans A ايضاً.

ان يُلَظَّظَ C ; ان يُلَظَّظَ به B, من الفعل Ap. —

به.

14. B, C, ج. — ولاق A dans ج et ط, B.

ثم قلت صوتٌ ج dans A.

15. Ap. ج, C, II, variante de A لم ج.

تضمير وجعلته هو صوتٌ للجمار رفعت لانك ج.

16. B, C, ج dans A ايضاً.

20. Ap. الهاء, C, ط et ج dans A الي.

الصالحين لأن هذه الأشياء وما يُصحبها صارت تحلية عند الناس وعلامات وعلى هذا الوجه رُفِعَ الصوت وان شئت نصبت فقلت له عِلْمُ عِلْمِ الفقهاء كأنك مسرت به في حال تعلم وتلقاه وكأنه لم يستكمل ان يقال له عالم وانما فُرق بين هذا وبين الصوت لأن الصوت علاج وأن العلم صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وبذلك على ذلك قولهم 5 له شَرَفٌ وله دينٌ وله فُهْمٌ ولو ارادوا أنه يُدْخِلُ نفسه في الدين ولم يستكمل ان يقال له دينٌ لقالوا يَتَدَيَّنُ وليس بذلك وَتَشَرَّفُ وليس له شَرَفٌ وَتَفْهَمُ وليس له فُهْمٌ فَمَا كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج بَعْدَ النصب في قولهم له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاء واذا قال له صوتٌ صوتٌ حار فاما أخبر أنه مر به وهو بصوت صوت حار واذا قال له عِلْمُ عِلْمِ الفقهاء فهو يُخْبِرُ فَمَا قد استقر فيه قبل رؤيته وقبل سَمْعِهِ 10 منه او رآه يَتَعَلَّمُ فاستدل بحسن تعلُّمه على ما عنده من العلم ولم يرد ان يُخْبِرَ أنه اما بدأ في علاج العلم في حال لُفْيِهِ إِيَّاهُ لأن هذا ليس مما يُثْنَى به وانما الثناء في هذا للموضع ان يُخْبِرَ بما استقر فيه ولا يُخْبِرُ أَنْ أُمَثِّلَ شيء كان فيه التعلُّم في حال لقائه

v هذا باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً وذلك اذا كان الآخر هو الاول وذلك قولك له صوتٌ صوتٌ حَسَنٌ وانما ذكرت الصوت توكيداً ولم 15 ترد ان تحمله على الفعل لما كان صفةً وكان الآخر هو الاول كما قلت ما انت إلا قائم وقاعدُ جِلَّتِ الآخر على انت لما كان الآخر هو الاول ومثل ذلك له صوتٌ أَيْمًا صوتٌ وله صوتٌ مِثْلُ صوتٍ للحمار لأن أَيْ والمِثْلُ صفةٌ ابداً واذا قلت أَيْمًا صوتٌ فكانك قلت له صوتٌ حَسَنٌ جداً وهذا رجلٌ شبيهٌ بذاك فأيٌّ ومِثْلُ هَا الاول فالرفع في هذا احسن لانك ذكرت اسماً يحسن ان يكون هذا الكلام منه لحمل عليه كقولك هذا 20 رجلٌ مِثْلُكَ وهذا رجلٌ حَسَنٌ وهذا رجلٌ أَيْمًا رجلٍ وانما له صوتٌ صوتٌ حار فقد علمت ان صوتٌ حار ليس بالصوت الاول وانما جاز لك رفعه على سعة الكلام كما جاز

1. B, ج dans A وما اعْبَها.

3. B, ط dans A كأنه لم يَلِ.

7. B, H, var. de A, ج et ط dans A للذي استكمل ما كان في.

12. B, C, ج dans A كان منه.

14. A الاول.

14. Ap. B, C, H, ج dans A لانك احسن.

انما اردت الرصد لانك قلت له صوتٌ حَسَنٌ.

17. B, ط dans A لان اِيَّاهُ.

19. Ap. C, ج dans A منها، ج. تحمل عليه في.

20. صوت حار A.

حالا ولم يكن إلا مفعولا وتشركه النكرة وان شئت جعلته حالا عليه وقع الأمر وهو تشبيه للآول يدل على ذلك انك لو أدخلت مثل هاهنا كان حسنا وكان نصبا فاذا أخرجت مثل قام المصدر النكرة مقام مثل لانه مثله نكرة فدخل مثل يدل على انه تشبيه فاذا قلت فاذا هو يصوت صوت جار فان شئت نصبت على انه مثال وقع عليه الصوت وان شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال وكان هذا جواب لقوله على أي حال وكيف ومثله كأنه قيل له كيف وقع الأمر او جعل الحاطب بمنزلة من قال ذلك فاراد ان يبين كيف وقع الأمر وعلى أي مثال فانتصب وهو موقوف فيه وعليه وقيل فيه ما قبله وهو الفعل واذا كان معرفة لم يكن حالا وكان على فعل مظهر ان جاز ان يعمل فيه او على مضمر ان لم يجز المظهر كما ينتصب على الجمل على غير 10 يمس وان شئت قلت له صوت صوت جار وله صوت خوار ثور وذلك اذا جعله صفة للصوت ولم يرد فعلا ولا إضمارا وان كان معرفة لم يجز ان يكون صفة لنكرة كما لا يكون حالا وسترى هذا مبينا في باب ان شاء الله وزعم الخليل انه يجوز له صوت صوت الخمار لانه تشبيه فمن ثم حسن ان تصف به النكرة وزعم الخليل انه يجوز ان يقول الرجل هذا رجل اخو زيد اذا اردت ان تشبهه باخي زيد وهذا قبيح ضعيف 15 لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل فلم يجز هذا كما قبح ان تكون المعرفة حالا كالنكرة إلا في الشعر وهو في الصفة اقبح لانك تنقص ما تكلمت به فلم تجامعه في الحال كما فارقته في الصفة ويبين ذلك في باب ان شاء الله تعالى

١٨ هذا باب يختار فيه الرفع وذلك قولك له علم علم الفناء وله رأى رأى الأصلاء 20 وانما كان الرفع في هذا الوجه لأن هذه خصال تذكرها في الرجل كالحلم والعقل والفضل ولم ترد ان تخبر انك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ولكنك اردت ان تذكر الرجل بفضل فيه وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها كقولك له حسب حسب

١. وهو الأمر تشبيه A.

5. Ap. فيكون حالا A dans C. الصوت.

— B. وكان هذا جوابا A dans B.

9. C. var. de A على غير المظهر.

١٠. B. وله خوار A dans B.

13. Ap. الخمار C, II على الصلة.

16. B, C. ط et dans A ان يكون.

حالا للنكرة A dans B — حال.

17. فلم تجامعه الحال A.

١٩. باب ما يختار A dans B, II.

يَذْهَبُ ذَاهِبًا ومثل ذلك مررت به فاذا له دَقَّ دَقُّكَ الضعيف ومثل ذلك ايضا
مررت به فاذا له دَقَّ دَقُّكَ بِالْمِنْهَارِ حَبَّ الْفُلْجِ وبذلك على انك اذا قلت فاذا له
صوت صوت جار فقد اُصمرت فعلا بعد له صوت وصوت جار انتصب على انه مثل
او حال يخرج عليه الفعل انك اذا اظهرت الفعل الذي لا يكون المصدر بدلا منه
8 احتجت الى فعل آخر تسميه فمن ذلك قول الشاعر [رجز]

اذا رَأَيْتِي سَقَطْتُ أَبْصَارَهَا دَابُّ بَكَارٍ شَاحِبَتْ بِكَارَهَا

وهو على غير الحال وان شئت بفعل مضمير كأنك قلت تَدَابُّ فيكون ايضا مفعولا
وحالا كما يكون غير حال فما لا يكون حالا ويكون على الفعل قول الشاعر [رجز]

لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنٍ وَسَنَقْ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوَّى لِلْسَّابِقِ

10 وان شئت كان على اُصمرها وان شئت كان على لَوَّحها لان تلويحه تضمير
ومثله [رجز]

نَاجٍ طَوَاهُ الْإِيْنُ مَا وَجَعَا طَى الْإِيْمَالِ زَلْفًا زَلْفًا
سَمَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى آخَتَوَقَّتَا

وقد يجوز ان تَصْمِر فعلا آخر كما اُصمرت بعد له صوت بذلك عليه انك لو اظهرت
15 فعلا لا يجوز ان يكون المصدر مفعولا عليه صار بمنزلة له صوت وذلك قوله وهو ابو
كبير الهذلي [رجز]

مَا إِنْ يَمْسُ الْأَرْضُ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْتُ السَّاقِ طَى الْإِخْمَلِ

صار ما إِنْ يَمْسُ الْأَرْضُ بمنزلة له طَى لانه اذا ذكر ذا عُرِف انه طَيَّان وقد يدخل في
صوت جار انما انت شَرَبَ الْإِبِلِ اذا مُثِّل بقوله انما انت شَرَبَ لِمَا كَانَ مَعْرِفَةً لم يكن

١. يَذْهَبُ ذَاهِبًا A.

7. A seul ... وان شئت ... فهو حال A seul.
vers, C يكون نصب دَابُّ بمعنى سقطت كأنك
قلت دَابُّك ويكون ايضا حالا في هذا الوجه وان
شئت نصبه بفعل مضمير كأنك قلت تَدَابُّ فيكون
ايضا مفعولا وحالا كما يكون غير حال ويكون
غير حال لما لا يكون حالا في

8. الشاعر وهو رؤية A dans B, II.

10. A seul ... تَضْمِير ...

ومعناه قوله وهو التَّحَاج A dans B, II.

11. احتجت الى فعل آخر حتى C, عليه A.

يَصْمِر ذلك الفعل بمنزلة له في

19. A sans ... بقوله B, II, معرّفه A.

كان مفعولا ولم يكن حالا A

٧٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المفعلة به على إسماعيل الفعل المتروك إظهاره
وذلك قولك مررت به فإذا له صوتٌ صوتٌ جارٍ ومررت به فإذا له صراخٌ صراخٌ التثنية
وقال الشاعر وهو النابغة الذبياني

مَقْدُونَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْصِ بَارِئُهَا لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْرِ بِالمَسَدِ

5 وقال [طويل]

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِمِ وَهَذِيهِ
هَدِيرُ هَدِيرِ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
وَرْتَهُ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَلَنَ بِإِكْيَا
يَذُبُّ بِرَوْقَتَيْهِ الْكِلَابَ الصَّوَارِبَا

فانما انتصب هذا لانك مررت به في حال تصويت ولم ترد ان تجعل الاخر صفة للاول
وبدلا منه ولكنك لما قلت له صوت علم انه قد كلن ثم قل فصار قولك له صوت بمنزلة
10 قولك فاذا هو يصوت فحملت الثاني على المعنى . وهذا شبيه في النصب لا في المعنى
بقوله عز وجل وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا لانه حين قال جاعل
الليل فقد علم القارئ انه على معنى جعل فصار كانه قال وجعل الليل سكونا وجعل
الثاني على المعنى وكذلك له صوت كانه قال فاذا هو يصوت فحملته على المعنى فنصبته
كانه توهم بعد قوله له صوت يصوت صوت الحمار او يبيديه او يخرج صوت حمار ولكنه
15 حذق هذا لانه صار له صوت بدلا منه فاذا قلت مررت به فاذا هو يصوت صوت
الحمار فعلى الفعل غير حال فان قلت صوت حمار فالتقيت الالف واللام فعلى اضمراك فعلا
بعد الفعل المظهر وتجعل صوت حمار مثالا عليه يخرج الصوت او حالا كما اردت ذلك
حين قلت فاذا له صوت وان شئت اوصلت اليه يصوت فجعلته العامل فيه كقولك

وهذلك على ان سبحان ليس بمصدر إستعج ان
قولك لا اله الا الله ليس مصدرا لقولك هلل
واما هلل وسبح وما اشبه ذلك لفظ حكيت به
لفظ انسان لفظ به من هو ان يكون فعلا له
ولكن مصدرا التسبيح والتهليل كما ان الكلام
كذلك فامتناع سبحان من الصرف دليل على
ان لبي ونحوه ليست مأخوذة منها لان المصادر
المأخوذة الأفعال منها متصرفة وذلك على ان هذه
الأفعال هي مأخوذة من هذه المصادر وانه بمنزلة
دَعَدَ وَتَأَنَّى قَوْلُهُمْ [مقارب]

دَعْوَتِ لِمَا نَاهَى مَسْجُودًا فَلَيْتِي فَلَيْتِي يَحْنِي مَسْجُودًا

١. مقدمة .

5. وقال الشاعر الحمدي A dans ٥.

9. B, C, H منہ.

وهذا C, H. — جعلت الثاني B, C. ١٥.

قوله جلد وعزّ B, C, II. القارئ Ap. 12.
وجعل الثانی B. — اللیل سکنا

13. B. **أجعلته على المعنى** — Ap. **فأنصبه**, B, C, H, var. de A **لحال** (var. de A **أردت**) **وإذا أراد** فكانه توهم **هو**.

18. A sans A21.

فقد تابعه فكانه اذا قال الرجل للرجل يا فلان فقال لبيك وسعديك فقد قال قريبا منك
ومتابعة لك فهذا تمثيل وان كان لا يستعمل في الكلام كما كان براءة الله تمثيلا لسبحان
الله ولم يستعمل وكذلك اذا قال لبيك وسعديك يعنى بذلك الله عز وجل كانه يقول
أنى رب لا أنأى عنك في شيء فأمرى به فاذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه واما قوله
وسعديك فكانه يقول انا متابع امرك واوليائك غير مخالف فاذا فعل ذلك فقد تابع 5
وأطاع وطاع وانما حملنا على تفسير لبيك وسعديك لنوضح به وجه نصبيهما لانهما
ليسا بمنزلة سقيا وزعيا وحدا وما اشبهه الا ترى انك تقول للسائل عن تفسير سقيا
وحدا انما هو سقاك الله سقيا واحدا الله حدا وتقول حدا بدل من اجد وسقيا بدل
من سقاك الله ولا تستطيع ان تقول ابيك لبا واسعدك سعدا ولا تقول سعدا بدل
10 من اسعد ولا لبا بدل من الب فلما لم يكن ذاك فيه التمس له شيء من غير لفظه
معناه براءة الله حين ذكرتها لأبين معنى سبحان الله فالتمس ذلك للبيك وسعديك
وللفظ الذى اشتقا منه اذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي في فعلهما ولا يتصرفان
تصرفهما لعناهما القرب والمتابعة فحملت بهما النصب في سعديك ولبيك كما مثلت ببراءة
النصب في سبحان الله ومثل ذلك تمثيلك الله وثقه اذا سئلت عنها تقول نشنا لان
15 معناها وحدهما واحد مثل تمثيلك بهرا بنتا ودفرا بنتنا واما قولهم سيج ولبي وأفد
فانما اراد ان يخبرك انه قد لفظ بسبحان الله ولبيك وبأن فصار هذا بمنزلة قوله قد
دعده وقد بابا اذا سمعته بلفظ بدع وبقوله بابي وبدلك على ذلك قوله هلل اذا قال
لا إله إلا الله وانما ذكرت هلل وما اشبهه لنقول قد لفظ بهذا ولو كان هذا بمنزلة
كلمته من الكلام لكان سبحان الله ولبي وسعد مصادرا مستعلة متصرفة في الجر والرفع
20 والنصب والالف واللام ولكن سحنت ولبيئت بمنزلة هللت ودعدهت اذا قال دغ ولا
إله إلا الله

3. Ap. يستعمل B. اذا كاستعمال سبحان B.
H. من اجد الله C.
ط B. — ولا تدع ان في A dans B. ط.
B. ط. لا اسعدك A dans.
معناه C. ومعناه كبرياء الله A dans B. ط. 11.
فالتمس A dans B. ط. — بمعنى براءة الله
للبيك وسعديك اللفظ الذى في
تقول لينا ودفرا C. 14.

مثل ... بنتنا C. 13.
— B. C. بلفظ بدع داج يقول باب C. 17.
هلل اى قال.
قال الاخفش قوله ولو كان A. الله Ap. 21.
هذا بمنزلة كملت كلاما يقول لو كان سيج بمنزلة
كملت لكان سبحان مصدرا له يتصرف كما يتصرف
الكلام الا ترى انك تقول رايك كلامه حسنا
وسمعت كلامه حسنا فتعززه وقرعته وتنصبه

إلا انه قد يكون حالا وقع عليه الفعل قول الشاعر وهو عبد بنى القشعرى [طويل]
إذا شقُّ بُردٌ شقٌّ بالبُردِ مثله دَوَالِيكَ حتى ليس للبُردِ لابس

أى مداولتك ومداولة لك وإن شاء كان حالا ومثله ايها [رجز]
فَرَبَّهَا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَطَبَا

5 ومعنى تثنية دَوَالِيكَ انه فِعْلٌ من اثنين لأن اذا داولت من كَرٍ واحدٍ مَنَّا فِعْلٌ وكذلك
هَذَا ذِيكَ كأنه يقول هذا بعد هذ من كَرٍ وجه وإن شاء حُكِّمَ على أن الفعل وَقَعَ هذا
بعد هذ فنُصِبَهُ على الحال وزعم يونس أن لَبَّيْكَ لِسْمٌ واحدٌ ولكنه جاء على هذا
اللفظ في الاضافة كقولك عَلَيَّكَ وزعم الخليل انها تثنية بمنزلة حَوَالِيكَ لانا سمعناهم
يقولون حَنَانٌ وبعض العرب يقول لَبَّ فَيُجَبِّرُهُ يُجَرَّى أَمْسٍ وَغَاقٍ ولكن موضعهُ نَصَبٌ
10 وَحَوَالِيكَ بمنزلة حَنَانِيكَ ولست محتاج في هذا الباب الى أن تُفَرِّدَ لَانِكَ اذا اُظْهِرَتْ
الاسم تبين انه ليس بمنزلة عَلَيَّكَ وَالْيَيْكَ لَانِكَ لا تقول لَبَّي زَيْدٌ وَسَعْدَى زَيْدٌ وقد
قالوا حَوَالِكَ فلفردوا كما قالوا حَنَانٌ قال [رجز]

أَهْدِمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِي حَوَالِكَ

[مقارب]

15 وقال

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُورِ

فلو كان بمنزلة عَلَى لقال فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُورَ لَانِكَ تقول عَلَى زَيْدٍ اذا اُظْهِرَتْ الاسم

٧٢ هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وَسَعْدِيكَ وما اشتقا منه وانما ذكر لِبَيْسِي لك وجه
نصبه كما ذكر معنى سُبْحَانَ حَدَّثَنَا ابو الخطاب انه يقال للرجل المداويه على الشيء لا
20 يفارقه ولا يُقْلَعُ عنه قد أَلَبَّ فلانٌ على كذا وكذا ويقال قد أَسْعَدَ فلانٌ فلانا على امره
وساعده والالباب والمساعدة دُنُوٌّ ومتابعة اذا أَلَبَّ على الشيء فهو لا يفارقه واذا أسعده

١. وقع فيه الفعل A.

٢. (sic) A. وَخَطَبَا.

٣. فَيَجَرُّه كجر امر C, H.

١١. A sans لا.

١٢. B, C قال جرير.

١٣. B, C ايها؛ وانما ذكرها B.

وصار للمتعدداً والفعل يفعل كل واحد منهما على حدة في هذا الباب لا يدخل واحد على صاحبه

١٣ هذا باب ما يجر من المصادر مثنى منتصباً على إسماء الفعل المتروك إظهاره وذلك قولك حنانك كانه قال تحننا بعد تحني كانه يسترحه ليرجه ولكنهم حذفوا الفعل لانه صار بدلاً منه ولا يكون هذا مثنى إلا في حال إضافة كما لم يكن سبحانه الله ومعاد الله إلا مضافين لحنانك لا تصرف كما لم تنصرف سبحانه الله وما اشبه ذلك قال الشاعر وهو طرفة بن العبد [طويل]

أبا منذر أنيت فاستبق بغضنا حنانك بعض الشر أهون من بعض

وزعم الخليل أن معنى التثنية أنه أراد تحننا بعد تحني كانه قال كلما كنت في رجة وخير منك فلا ينقطع وليكن موصولا بآخر من رحمتك ومثل ذلك لبنيك وسعدك ومعنا من العرب من يقول سبحانه الله وحنانك كانه قال سبحانه الله واسترحاما كما قال سبحانه الله وزججانه يريد واسترذاقه وأما قولك لبنيك وسعدك فانتصب هذا كما انتصب سبحانه الله وهو أيضا بمنزلة قولك اذا اخبرت سمعا وطاعة إلا أن لبنيك لا تصرف كما أن سبحانه الله وفرك الله وتعدك الله لا تصرف ومن العرب من يقول سمع وطاعة أي أمرى سمع وطاعة بمنزلة [طويل]

فقلت حنان ما أت بك هاهنا

وكما قال سلام والذي يرتفع عليه حنان وسمع وطاعة غير مستعمل كما أن الذي ينتصب عليه لبنيك وسبحان الله غير مستعمل وإذا قال سمعا وطاعة فهو في تزججه السمع والطاعة كما قال حذا وشكرا على هذا التفسير ومثل ذلك حذاربك كانه قال ليكن منك حذر بعد حذر كانه أراد بقوله لبنيك وسعدك إجابة بعد إجابة كانه يقول كلما أجبته في أمر فانا في الأمر الآخر مجيب وكان هذه التثنية أشد تأكيداً ومثله

١. Ap. منها B واحد.

٢. B, ط dans A sans بعد تحني — A seul كانه ... ليرجه.

٣. B, C, H, ط dans A وما اشبهه.

٤. Av. C واسترحاما.

٥. A seul هذا.

٦. C sans لا تصرف.

٧. Ap. B وطاعة هو.

وقد يجرى مجرى الفعل ويُعمل عمله ولكنه كان أحسن أن توجه بما يُتكلّم به إذا كان لا
يغيّر معنى الحديث وكذلك هذا النحو ولكنه يُترك استغناء بما يحسن من الفعل
الذى لا ينقض للمعنى وأما قوله جلّ وعزّ بلى قَادِرِينَ فهو على الفعل الذى أظهر كأنه
قال بلى نَجْمُهَا قَادِرِينَ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يُونُسُ وأما قوله وهو الفرزدق [طويل]

5 على خلفه لا أشيئ الدّهر مُسَلِّمًا ولا خارجًا مِنِّي زَوْزَ كَلَامٍ

فإنما أراد ولا يخرج فيها أَسْتَقْبِلُ كأنه قال ولا يخرج خُرُوجًا الا تراه ذكر عاهدت في
البيت الذى قبله فقال

أَلَمْ تَرَى عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيِّنٌ رِجَاحٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

ولو حمله على انه نفى شيئًا هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدت لجاز والى هذا
10 الوجه كان يَذْهَبُ عيسى فيما نرى لانه لم يكن يحمله على عاهدت فاذا قلت ما
انت إلا قائم وقاعد وانت تَمِجُّ مَرَّةً وَتَيْسِيْ اُخْرَى وَإِنِّي عَائِدٌ بِاللّٰهِ اَرْتَفَعَ وَلَوْ قَالَ هُوَ
أَعْوَزُ وَذُو نَابٍ لَرَفَعَ فهذا كله ليس فيه إلا الرفع لانه مبنى على الاسم الاول والاخر هو
الاول مجرى عليه وزعم يونس أن من العرب من يقول عائذ بالله اى انا عائذ بالله
كانه امر قد وقع بمنزلة الحمد لله وما اشبه ذلك وزعم الخليل أن رجلا لوقال اُتَمِجُّ
15 يربد انت وَبُصِمِرَهَا لَأَصَابَ وإنما كان النصب الوجه لانه موضع يكون الاسم فيه
معاقبا للفظ بالفعل فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى في غير الاسماء
والرفع جيد لانه الحَدَّثُ عنه والمستفهم ولوقال أَعْوَزُ وَذُو نَابٍ كان مصيبا وزعم
يونس أنهم يقولون عائذ بالله فان أظهر هذا المضمّر لم يكن الا الرفع اذ جاز الرفع
وانت تُضَمِّرُ وجاز لك ان تجعل عليه المصدر وهو غيره في قوله انت سَيَّرَ سَيَّرَ فلم
20 يجوز حيث أظهر عندهم غيره كما انه لو أظهر الفعل الذى هو بدل منه لم يكن إلا
نصبا كما لم يجوز في الإضمار ان تُضَمِّرَ بعد الرفع ناصبا كذلك لم تُضَمِّرَ بعد الإظهار

6. B, ط dans A ذكر الا ترى انه ذكر.

9. ما هو فيه B, فهو فيه A.

11. وان عائذ بالله A.

12. لرفع هذا كله فليس مع C.

13. B, C, H, ط dans A n'ont pas depuis

(l. 14). وما اشبه ذلك jusqu'à وزعم يونس

بدلا من A dans B, مقاصبا A.

للفظ من الفعل C; اللفظ

17. A.

المصدر. — ان يحمل عليه B, C.

حيث قلت ما انت الا سَيَّرَ A dans B, ط

21. B, ط dans A. — فكما A.

أُخِذْتُ مِنَ الْفَعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَمِّجِيًا مَرَّةً وَتَمِيسِيًا أُخْرَى وَهَذَا أَلَاكَ رَأَيْتَ رَجُلًا
 فِي حَالِ تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ فَقُلْتَ أَتَمِّجِيًا مَرَّةً وَتَمِيسِيًا أُخْرَى كَأَنَّكَ قُلْتَ أَتَحَوَّلُ مَحِجِيًا مَرَّةً
 وَتَمِيسِيًا أُخْرَى فَانْتَ فِي هَذِهِ الْحَالِ تَعَلَّ فِي تَثْبِيتِ هَذَا لَهُ وَهُوَ عِنْدَكَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي
 تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ وَلَيْسَ يَسْأَلُهُ مُسْتَرْشِدًا عَنْ أَمْرٍ هُوَ جَاهِلٌ بِهِ لِيُفْهِمَهُ آتِيَاءَ وَيُخْبِرَهُ عَنْهُ
 ٥ وَلَكِنَّهُ وَتَجِدَ بِذَلِكَ وَحَدَّثَنَا بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ يَوْمَ جَبَلَةَ
 وَاسْتَقْبَلَهُ بَعِيرٌ أَغْوَرٌ فَتَطَيَّرَ مِنْهُ فَقَالَ يَا بَنِي أَسَدٍ أَأَغْوَرٌ وَذَا نَابٍ فَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَسْتَرْشِدَهُمْ
 لِيُخْبِرُوهُ عَنْ عَوْرِهِ وَمَحْتَتِهِ وَلَكِنَّهُ نَبَّهَهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ أَسْتَقْبِلُونَ أَغْوَرٌ وَذَا نَابٍ وَالْإِسْتِقْبَالُ فِي
 حَالِ تَنْبِيهِهِمْ آتِيَاءَهُمْ كَمَا كَانَ التَّلَوْنُ وَالتَّنَقُّلُ عِنْدَكَ ثَابِتَيْنِ فِي الْحَالِ الْأَوَّلِ وَإِذَا
 لَنْ يَثْبُتَ لَهُمُ الْاِعْوَرُ لِيَصْدُرُوهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طويل]

10 أَيْ السِّبِّمُ أَغْيَارًا جُفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

أَيْ تَنَقَّلُونَ وَتَلَوْنُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا وَقَالَ [بسيط]

أَيْ الْوَلَاتِيمُ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّابٍ

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ [وافر]

أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا

15 فَيَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى الْإِنْدَاءِ وَعَلَى أَنَّهُ رَأَى فِي حَالِ الْفَضَارِ وَاجْتَرَاهُ فَقَالَ أَعْبَدَا أَيْ
 أَتَفَضَّرَ عِبْدَا مَا قَالَ أَتَمِّجِيًا مَرَّةً وَإِنْ أُخْبِرْتَ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى هَذَا لَحْدًا نَصَبْتَ أَيْضًا
 مَا نَصَبْتَ فِي حَالِ الْفَضْرِ الْأَسْمَ الَّذِي أُخِذَ مِنَ الْفَعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَمِّجِيًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَرَّةً
 وَتَمِيسِيًا أُخْرَى. فَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ الْقَوْمَ بِأَمْرٍ قَدْ جَهِلُوهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُشَبِّهَ بِذَلِكَ
 فَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَتَمِّمُ مَرَّةً وَتَتَقَيِّسُ أُخْرَى وَأَتَمِّضُونَ وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ هَذَا
 20 وَتَنَقَّلُونَ وَتَكَلَّوْنَ فَصَارَ هَذَا هَكَذَا مَا صَارَ تَرَبًّا وَجَنَدَلًا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِتَرَبُّبٍ
 وَجَنَدَلَتْ لَوْ تَكَلَّمَتْ بِهِمَا وَلَوْ مِثَلْتُ مَا نَصَبْتُ عَلَيْهِ الْأَعْيَارَ وَالْاِعْوَرَ فِي الْبَدَلِ مِنَ اللَّفْظِ
 لَقُلْتُ أَتَعَيِّرُونَ مَرَّةً وَأَتَعَوَّرُونَ إِذَا أَوْضَحْتَ مَعْنَاهُ لِأَنَّكُ إِنَّمَا تُجَرِّبُهُ بِجَرِّ مَا لَهُ فَعَلٌ مِنَ لَفْظِهِ

١. وأما جاز هذا C.

3. هذا له وعندك A.

7. A sans لِيُخْبِرُوهُ.

11. أُنَقِّلُونَ C.

15. A sans اعبدَا أَيْ.

17. B, C, H, ما dans A في الاسم — B, H

أَتَمِّجِيًا.

22. ما له لَفْظٌ مِنْ فَعْلِهِ C.

وذلك لانه جعل نفسه في حال مَنْ يُسْمَعُ فصار بمنزلة من رآه في حال سَمِعَ فقال سمعنا
الله بمنزلة قولك ما انت إلا ضربا للناس ولا ضرب للناس اذا حذفت التنوين تخلفنا

٧١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استلهمت
اولم تستفهم وذلك قولك أقامنا وقد قعد الناس وأقاعدا وقد سار الركب وكذلك
٥ ان اردت هذا المعنى ولم تستفهم تقول قاعدا علم الله وقد سار الركب وقامنا قد
علم الله وقد قعد الناس وذلك انه رأى رجلا في حال قيام او حال قعود فاراد ان ينتبه
فكانه لفظا بقوله أتقوم قائما وأتقعد قاعدا ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال وصار
الاسم بدلا من اللفظ بالفعل مجرى مجرى المصدر في هذا الموضع ومثل ذلك عائذا
بالله من شرها كانه رأى شيئا يئتي فصار عند نفسه في حال استعاذة حتى صار بمنزلة
١٥ الذي رآه في حال قيام وقعود لانه يرى نفسه في تلك الحال فقال عائذا بالله كانه قال
أعود بالله عائذا بالله ولكنه حذف الفعل لانه بدل من قوله أعود بالله فصار هذا
يجرى هاهنا مجرى عيادا بالله ومنهم من يقول عائذ بالله واذا ذكرت شيئا من هذا
الباب فالفعل متصل في حال ذكرك وانت تعمل في تشمته لك او لغيرك في حال ذكرك
اتياه كما كنت في باب سقيا وحدا وما اشبهه اذا ذكرت شيئا منه في حال تزجيته
١٥ وإثبات وأجريت عائذا بالله في البدل والإضمار مجرى المصدر كما كان هنيئا بمنزلة
المصدر فيما ذكرت لك وقال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث السهمي [بسيط]

لحق عذابك بالقوم الذين طغوا وعائذا بك أن يغفلوا فيظفروا

[واغرا]

ومثله

أراك جمعت مسئلة وجرحا وعند الحق زحارا أنانا

٢٥ كانه قال تزحر زحيرا وتين أنينا ثم وضعه مكان هذا اي انت عند الحق هكذا

٧٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء التي

١. A (sic) — من يسمع C. فقال أسمع C.

إسماء.

3. انتصاب المصدر اذا استلهمت C.

5. B, C, ط dans A الله قاعدا قد علم الله.

11. A sans الله après.

18. Avant معنى ط, B, ومثله A.

قال وعيادا بك.

19. A زحارا, et l. 20 زحيرا.

جَعَلَ دَهْرَهُ لِحَزَعٍ وَالنَّصَبُ جَائِزٌ عَلَى قَوْلِهِ فَلَا عَيْتًا بِهِنِ وَلَا اجْتِلَابًا وَأَمَّا إِرَادُ مَا
 دَهْرِي بِدَهْرٍ جَزَعٍ وَلَكِنَّهُ جَازٍ عَلَى السَّعَةِ وَاسْتَخَفُّوا وَاسْتَخَفُّوا مَا فَعَلَ ذَلِكَ فِيهَا مَضَى
 وَأَمَّا مَا يَنْتَصِبُ فِي الِاسْتِفْهَامِ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَوْلُكَ أَتَيْتُكَ يَا فُلَانُ وَالنَّاسُ قُعُودٌ
 وَأُجْلُوسًا وَالنَّاسُ يَقْرَءُونَ لَا يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ يَجْلِسُ وَلَا أَنَّهُ قَدْ جَلَسَ وَانْقَضَى جُلُوسُهُ
 ٥ وَلَكِنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي جُلُوسٍ وَفِي قِيَامٍ وَقَالَ الْقَتَّاجُ [وَجَزَا]

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي

فَإِذَا إِرَادُ أَنْ تُطْرِبَ أَيِ أَنْتَ فِي حَالٍ طَرَبٍ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُخْبِرَ عَنْ مَا مَضَى وَلَا عَنْ مَا
 يَسْتَقْبِلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ أَغْدَةً كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ كَأَنَّهُ
 إِنَّمَا إِرَادُ الْأَغْدُ غَدَةً كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَأَمُوتُ مَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَطْرَبًا وَتَفْسِيرُهُ
 ١٥ كَتَفْسِيرِهِ وَقَالَ جَرِيرٌ [وَأَفْرَا]

أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمَا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَثَرَا بَا

يَقُولُ أَتَلُومُ لَوْمًا وَأَتَغْتَرِبُ اغْتِرَابًا وَحَذَفَ الْفَعْلَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ
 اللَّفْظِ بِالْفَعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمَّا عِبْدَا فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَنْ شُبِّهَتْ عَلَى
 النَّدَاءِ وَأَنْ شُبِّهَتْ عَلَى قَوْلِهِ أَتَغْتَرِبُ عِبْدَا ثُمَّ حَذَفَ الْفَعْلَ وَكَذَلِكَ أَنْ أَخْبِرْتَ وَلَمْ
 ١٥ تَسْتَفْهَمْ تَقُولُ سَيِّرًا سَيِّرًا عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ
 كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ أَوْ ذَكَرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءُ هَذَا
 عَلَيْهِ مَا حَسُنَ فِي الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَقُولُ أَطْرَبًا وَأَسَيِّرًا إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ
 ظَنَنْتَهُ فِيهِ وَعَلَى هَذَا يَجْرِي هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبْرًا أَوْ اسْتِفْهَامًا إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي
 حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ فَاتَّبَعْتَ ذَلِكَ لَهُ وَكَذَلِكَ أَنْتَ فِي الِاسْتِفْهَامِ إِذَا قُلْتَ أَنْتَ سَيِّرًا
 ٢٥ وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ فِعْلٌ مُتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ آيَاةِ اسْتِفْهَامٍ أَوْ أَخْبِرْتَ وَأَنَّكَ فِي
 حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَكَلُّلٌ فِي تَثْنِيَّتِهِ لَكَ أَوْ لغيرِكَ وَمِثْلُ مَا تَنْصِبُهُ فِي
 هَذَا الْبَابِ وَأَنْتَ تَعْنِي نَفْسَكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [وَأَفْرَا]

سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءُ أَنِّي أَعُودُ بِحَقِّهِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرِ

٤. Var. de A والناس يقرءون.

٨. أ. أَعْدَدَ كَأَعْدَادِ الْبَعِيرِ.

٩. Ap. سلولية.

١٣. B, C, H, لا dans A n'ont pas وما.

..... حذف الفعل.

١٦. B, C, لا dans A أو جرى كلام.

ههنا لن ينتصب لأن الفعل يقع ههنا مع المصدر في الاستفهام والضمير كما يقع في الأمر والنهي والآخر غير الأول كما كان ذلك في الأمر والنهي إذا قلت ضربت فالحرب غير الأمر وتقول زيد سيرا سيرا وإن زيدا سيرا سيرا وكذلك كنت وكنت ولكن وكان وما شبه ذلك وكذلك لن قلت انت الدهر سيرا سيرا وكان عبد الله الدهر سيرا سيرا وانت منذ اليوم سيرا سيرا واعلم أن السمر إذا كنت تحبها عنه في هذا الباب فاما تحب سمر متصل بضمه ببعض في اتى الاحوال كان واما قولك اما انت سمر فاما جعلته خبرا لانك ولم تصور فعلا وسنبتين لك وجهه ان شاء الله ومن ذلك قولك ما انت الا شرب الابل وما انت الا ضرب النليس وما انت الا ضربا للنس واما شرب الابل فلا ينون لانه لم يشبهه بشرب الابل ولأن الشرب ليس بفعل يقع منك على الابل ونظير ما انتصب قول الله عز وجل فلما منا بعد واما فداء فاما انتصب على فلما تمنون منا واما تفادون فداء ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك ومثله قول الشاعر وهو جرير

ألم تعلم مسرقي القواي فلا عيا بهن ولا آجتلايا

كانه نفي قوله فعيا بهن واجتلايا اي فلما انحيا بهن عيا واجتلبهن اجتلايا ولكنه نفي هذا حين قال فلا ومثله قولك ألم تعلم مسيري يا فلان فاعابا وطردا فاما ذكر مسرحة وذكر مسيرة وهما تالان لجعل المسير اتباعا وجعل المسرح لا عي فيه وجعله فعلا متصلا اذا سار واذا سرح ولن شئت رفعت هذا كله لجعلت الآخر هو الأول مجاز على سعة الكلام من ذلك قول الخنساء

ترتج ما رعت حتى اذا آذرت فاما في إقبال وإدبار

لجعلها الإقبال والإدبار مجاز على سعة الكلام كقولك نهارك صائم وليلك قائم ومثل ذلك قول الشاعر وهو متهم بن نويرة

لغري وما دغري بتأهين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا

١. ههنا لأن الفعل يقع A dans B, C. (3. 1) وقول زيد ضارب ههنا كما يقع كنت

٢. فلا ينون لأنك تشبهه A dans B, C. لانه يهتبه عربة بهرب C: بهرب ع

٣. B, C. في كعابه B, C. عز وجل Ap. — B, C. انتصب A dans

٤. ترجع ما فعلت B.

٥. لجعلتها الإقبال C.

وهذا شبهة بقوله **وَلَّ** له **وَلَّا** كَمَا وربما قالوا **وَكَيْلًا** وإن شاء جعله على قوله **جَدَمًا** **وَعَفْرًا**

١١ هذا باب استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب وذلك قولك **وَجَّ** له **وَجَّ** وتبًا لك **وَوَجَّ** جعلوا التَّ بمنزلة الِوَجَّ وجعلوا **وَجَّ** بمنزلة التَّ فوضعوا كل واحد منهما في غير الموضع الذي وضعتُه العرب ولا بُدَّ لوَجَّ مع قبضها من أن تُحمَلَ على تَبٍ لأنها إذا ابتدئت لم يحسن حتى يئتي عليها كلامٌ وإذا حلتها على النصب كنت تبنيها على هيء مع قبضها فإذا قلت **وَجَّ** له ثم لحقتها التَّ فإن النصب فيه أحسن لأن تبًا إذا نصبتُها فهي مستغنية عن لك فإما قطعتها من أول الكلام كانك قلت **وَجَّ** له فاجزيتها على ما اجزى العرب فإما النحويون فيجعلونها بمنزلة **وَجَّ** ولا تُشبهها لأن تبًا تستغنى عن لك ولا تستغنى **وَجَّ** عنها فإذا قلت تبًا له **وَوَجَّ** له فالرفع ليس فيه كلامٌ ولا يختلف النحويون في نصب التَّ إذا قلت **وَجَّ** له وتبًا له فهذا يدلُّك على أن النصب في تبًا فيها ذكرنا أحسن لأن له لم يحل في التَّ

٧ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كل فيه الالف واللام أو لم يكن فيه على إسماء الفعل المتروك إظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلًا من اللفظ بالفعل كما كان **لَجَذَر** بدلًا من **إِخَذَر** في الأمر وذلك قولك ما أنت إلا سَيْرًا وإنما أنت سَيْرًا سَيْرًا وما أنت إلا الضرب الضرب وما أنت إلا قَتَلًا قَتَلًا وما أنت إلا سِيرَ البَرِيدِ سِيرَ البَرِيدِ فكانه قال في هذا كله ما أنت إلا تفعل فعلا وما أنت إلا تفعل الفعل ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك وصار في الاستفهام والخبر بمنزلة الأمر والنهي لأن الفعل يقع هاهنا كما يقع فيها وإن كان الأمر والنهي أقوى لانهما لا يكونان بغير فعل فلم يمتنع المصدر

١. قالوا A dans ط؛ قالوا **وَلَّ** كَيْلٌ C, H. **وَلَّا** كَيْلًا.

٢. Ap. **وَعَفْرًا**, A en petite caractères وإن شئت متروك **وَلَّا** كَيْلًا على البطل من اللفظ بالفعل وإن شئت كان حلاً.

٣. B, H منه.

٤. B, ط dans A. **وَجَّ** جعلوا الِوَجَّ.

٥. B, C بنوعها.

٦. A sans ١١.

٧. A لم يكن.

٨. B, ط dans A والنهي الأمر.

٩. B, ط dans A وكان الأمر.

بمنزلة المنصوب الذي انت في حال ذكرك اياه تعد في اثباته ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذي فيه معنى الفعل كذلك لم يجوز ان تجعل المرفوع الذي فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذي انت في حال ذكرك اياه تعد في اثباته وتزجيته ولم يجوز لك ان تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع إلا ان العرب ربما اجرت الحروف على الوجهين ومثل الرفع طَوْنُ لَهُمْ وَحُسْنُ مَا بِيدِكَ على رفعها رفع حُسْنُ مَا بِيدِكَ واما قوله سبحانه وَيَبْدُ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ وَيَبْدُ لِلْمُطْغَفِينَ فإنه لا ينبغي ان يقول انه دعاء هاهنا لان الكلام بذلك واللفظ به قبيح ولكن العباد كُتِبُوا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون فكانه والله اعلم قيل لهم وَيَبْدُ لِلْمُطْغَفِينَ وَيَبْدُ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ اي هولاء من وجب هذا القول لهم لان هذا الكلام انما يقال لصاحب الشر والهلكة فويل هولاء من دخل في الشر والهلكة ووجب لهم هذا ومثل ذلك قوله تعالى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَكِنَّا كَعَلَّةٍ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى فالعلم قد اتى من وراء ما يكون ولكن اذهبنا انما في رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لها اكثر من ذا ما لم يقعا ومثله قَاتَلَهُمُ اللَّهُ فَاِنَّمَا أُجْرَى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن وتقول وَيَبْدُ له وَيَبْدُ طويل فان شئت جعلته بدلا من المبتدأ الاول وان شئت جعلته صفة له وان شئت قلت وَيَبْدُ لك وَيَبْدُ طويلا 15 تجعل الويل الآخر غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به ولكنك تجعله دائما اي ثبتت لك الويل دائما ومن هذا الباب فداء لك ابى واتى وحى لك ابى ووقاء لك اتى ولا تقول عَوْلَةٌ لك إلا ان تكون قبلها وَيَبْدُ لك ولا تقول عَوْلٌ لك حتى تقول وَيَبْدُ لك لان هذا تبع لهذا كما ان يَمُوءُك يَتَّبِعُ يَمُوءُك ولا يكون يَمُوءُك مبتدأ واعلم ان بعض العرب يقول وَيَبْدُ له وَيَبْدُ له وعَوْلَةٌ يجريها مجرى حَيَّةٍ من ذلك قول الشاعر [طويل]

20 كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَّنِي مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ

ويقول الرجل يا وَيْلًا فيقول الآخر وَيْلًا كَيْلًا كانه يقول لك ما دعوت به وَيْلًا كَيْلًا بدلك على ذلك قولهم اذا قال يا وَيْلًا نَعَمْ وَيْلًا كَيْلًا اي كذاك امرك او لك الويل وَيْلًا كَيْلًا

6. B, ط dans A ; H, ان تقول دعاء هاهنا دعاء عليهم.
var. de A عليهم.

8. C ثبت.

9. B, C, H هلكة.

13. B, C, H ويل.

15. B, H, ط dans A يجعل الويل الآخر.
— A seul مبتدأ.

16. A فداؤك ابى. — Var. de A لك.

17. B, H, ط dans A لان ذا يتبع ذا.

19. B, H قول جرير.

حَسَنَ الْإِبْتِدَاءِ وَصَغَفَ الْإِبْتِدَاءَ بِالنَّكْرَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يُصْنَعُ بِهِ ذَلِكَ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَدْخُلُ فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَوْ قُلْتَ السَّقِيُّ لَكَ وَالرَّيُّ لَكَ لَمْ يَجْزِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ وَلَنْ اِبْتِدَاءً عَلَيْهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَثَمْتُ اللَّهَ وَأَمَّا قَوْلُهُ شَيْءٌ مَا جَاءَ بِكَ فَانْهَ يَحْسُنُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى فَعْلٍ مُضَمَّرٍ لَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا شَيْءٌ وَمِثْلُهُ مِثْلُ الْعَرَبِ شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ وَقَدْ اِبْتَدَى فِي الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَا الْمَعْنَى وَعَلَى غَيْرِ مَا فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ قَالُوا فِي مِثْلِ أَثَمْتُ فِي تَجَرُّ لَا فِيكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ يَنْصِبُهَا عَامَّةً بَنِي تَمِيمٍ وَسَمِعْنَا نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا يَقُولُونَ التُّرَابُ لَكَ وَالْعُجْبُ لَكَ فَتَفْسِيرُ نَصْبٍ هَذَا كَتَفْسِيرِهِ حَيْثُ كَانَ نَكْرَةً كَأَنَّكَ قُلْتَ جَدًا وَعَجَبًا ثُمَّ جِئْتَ بِذَلِكَ لِتُبَيِّنَ مَنْ تَعْنِي وَلَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَتَبْتَدِئَهُ

١٨. هَذَا بَابٌ مِنَ النَّكْرَةِ يَجْرِي بِحَرْفِي مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلَكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَلَبَّيْكَ وَخَيْرٌ بَيْنَ يَدَيْكَ وَوَيْلٌ لَكَ وَوَجَّحَ لَكَ وَوَيْسَ لَكَ وَوَيْلَةٌ لَكَ وَعَوَّلَةٌ لَكَ وَخَيْرٌ لَهُ وَشَرٌّ لَهُ وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ كُلُّهَا مَبْتَدَأَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَيْهَا مَا بَعْدَهَا وَالْمَعْنَى فِيهِمْ أَنَّكَ اِبْتَدَأْتَ شَيْئًا قَدْ ثَبَتَ عِنْدَكَ وَلَسْتَ فِي حَالِ حَدِيثِكَ 15. تَعْدُ فِي إِثْبَاتِهَا وَتَرْجِيئِهَا وَفِيهَا ذَلِكَ الْمَعْنَى كَمَا أَنَّ حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النِّهْيِ وَكَأَنَّ رَجَاءَ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي مَعْنَى رَجَاءِ اللَّهِ فَهَذَا الْمَعْنَى فِيهَا وَلَمْ تُجْعَلْ بِمَنْزِلَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي إِذَا ذَكَرْتَهَا كُنْتَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ أَتَاهَا تَعْدُ فِي إِثْبَاتِهَا وَتَرْجِيئِهَا كَمَا أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا سَقِيًّا وَرَغِيًّا بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَانَّمَا تُجَرِّبُهَا كَمَا أَجَرَتِ الْعَرَبُ وَتَضَعُهَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَضَعْنَ فِيهَا وَلَا تُدْخِلَنَّ فِيهَا مَا لَمْ يُدْخِلُوا مِنَ الْحُرُوفِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ طَعَامًا لَكَ وَشَرَابًا لَكَ 20. وَمَا لَكَ تَرِيدَ مَعْنَى سَقِيًّا أَوْ مَعْنَى الْمَرْفُوعِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الدِّعَاءِ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ هَذَا الْكَلَامُ كَمَا اسْتُعْمِلَ مَا قَبْلَهُ فَهَذَا يَدُلُّكَ وَبِقَصْرِكَ أَنَّهُ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُجَرِّبَ هَذِهِ الْحُرُوفَ كَمَا أَجَرَتِ الْعَرَبُ وَأَنْ تَعْنِيَ مَا عَنَّا بِهَا فَكَمَا لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ كُلُّ حَرْفٍ

٥. B, ط dans A. وان لم يكن فيه فعل مضمر.

٧. B, ط dans A. أمثالهم. — B, في مثل من أمثالهم.

في الجهر A ط.

٨. Ap. وناس من العرب كثير ومعنا B, تم.

العرب الموثوق بهم يقولون في.

١٣. B, ط dans A. ولعنة الله على الظالمين.

(Coran, vii, ١٢).

١٦. A. ولم يُجْعَل.

١٩. B. ما لم يدخلوها فيها من في.

يدخلوها من في.

ذكر الرجل في منطقته صار عنده بمنزلة قوله أذكر فلانا أو ذكرت فلانا كما أنه حيث
أنشد ثم قال صادقا صار الإلهاد عنده بمنزلة قال ثم قال صادقا واهل ذلك لمحمله على
الفعل متابعيا للقاتل والذاكر فكذلك سبوحا قدوسا كان نفسه صارت بمنزلة الرجل
الذاكر والمنشد حين خطر على باله الذكر ثم قال سبوحا قدوسا أي ذكرت سبوحا
5 متابعيا لها فيما ذكرت وخطر على بالها وخزلوا الفعل لأن هذا الكلام صار عندهم بدلا
من سبحت كما كان مَرَحَبًا بدلا من رَحِبَتْ بلادك وأهلّت ومن العرب من يرفع
فيقول سُبُوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ كما قال اهل ذاك وصادق والله على ما سمعنا
العرب تنكّم به رفعا ونصبا ومثل ذلك خَيْرٌ ما رُدَّ في اهل ومال وخَيْرٌ ما رُدَّ في اهل ومال
أجرى مجرى خَيْرٌ مقدم وخَيْرٌ مقدم وما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل
10 المتروك إظهاره ولكنه في معنى التعجب قوله كَرَمًا وَصَلَفًا كأنه يقول أكرمك الله وأدام
لك كَرَمًا وَأَلْفَمًا صَلَفًا ولكنهم خزلوا الفعل هاهنا كما خزلوه في الاول لانه صار بدلا
من قولك أَكْرَمَ به وَأَصْلَفَ به كما انتصب مَرَحَبًا وقلت لك ما قلت بك بعد مَرَحَبًا
لتبيين من تعنى وصار بدلا من اللفظ بِرَحِبَتْ بلادك وسمعت أعرابها وهو ابو
مَرْهَبٍ يقول كَرَمًا وَطُولَ أَنْفٍ أي أَكْرَمَ بك وَأَطُولَ بِأَنْفِكَ

١٥ ١٧ هذا بابٌ يُختار فيه ان تكون المصادر مبتدأةً مبنياً عليها ما بعدها وما اشبه
للمصادر من الاسماء والصفات وذلك قولك للحمد لله والتعجب لك والويل لك والشراب
لك والخيبة لك وانما استصحبوا الرفع فيه لانه صار معرفة وهو خبرٌ فقوى في الابتداء
بمنزلة عبد الله والرجل والذي تعلم لأن الابتداء انما هو خبرٌ وأحسنه اذا اجتمع
معرفة ونكرة ان تبدأ بالاعترفي وهو اصل الكلام ولو قلت رجلاً ذاهباً لم يحسن
20 حتى تعرفه بشيء فتقول ركب من بني فلان سائر وتبيع الدار فتقول حد منها كذا
وحد منها كذا فاصل الابتداء للمعرفة فلما ادخلت فيه الالف واللام وكان خبراً

١. في منطقته A seul.

3. A seul صار.

4. الذكر والمنشد A.

7. B, C, ط dans A سمعنا والله وكل هذا

العرب ج.

9. مجرى خير مقدم وما ج A 9.

12. A كما قلت ج.

13. B, C, ح dans A في اللفظ من

وسمعت اعرابها A seul — رحبت بلادك بانك.

19. B, ط dans A ان تبدأ بالاعترفي.

21. A (sic) فالاصل الابتداء.

تَسَلَّمَ مِنْكَ مَا قُلْتَ بِرَأْدَةٍ مِنْكَ تَرِيدُ لَا التَّيْسُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ وَزَعَمَ لَنْ أَمَا رُبْعَةً كُلَّ
يَقُولُ إِذَا لَقِيتَ فَلَانًا فَقُلْ لَهُ سَلَامًا فَرَعَمَ أَنَّهُ سَأَلَهُ فَفَسَّرَهُ لَهُ بِمَعْنَى بِرَأْدَةٍ مِنْكَ وَزَعَمَ لَنْ
هَذِهِ آيَةٌ مَفْعُولٌ بِهَا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ لَنْ آيَةٌ فِيهَا
زَعَمَ مَكِّيَّةٌ وَلَمْ يَوْزَرْ لِلْمُسْلِمِينَ يَوْمَئِذٍ أَنْ يَسْأَلُوا عَلَى الْمُشْرِكِينَ وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ بِرَأْدَةٍ
3 مِنْكُمْ وَتَسَلَّمَ لَا خَيْرَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ وَلَا شَرَّ وَزَعَمَ لَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي
الصَّلْتِ
[وَأَمَّا]

سَلَامَكَ رَثْنَا فِي كُلِّ نَجْرٍ نَبِيًّا مَا تَفَنَّنَكَ الذَّمُّومُ

عَلَى قَوْلِهِ بِرَأْدَتِكَ رَثْنَا مِنْ كُلِّ سَوْءٍ فَكُلُّ هَذَا يَنْتَصِبُ انْتِصَابَ حُجَّةٍ وَشُكْرًا إِلَّا لَنْ هَذَا
يَتَصَرَّفُ وَذَاكَ لَا يَتَصَرَّفُ وَنَظِيرُ سُبْحَانَ اللَّهِ فِي الْبِنَاءِ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْحَجَرِ لَا فِي
10 لِلْمَعْنَى غُفْرَانٍ لَنْ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ غُفْرَانُكَ لَا كُفْرَانُكَ يَرِيدُ اسْتَغْفَارًا لَا كُفْرًا وَمِثْلُ
هَذَا قَوْلُهُ وَيَقُولُونَ حَجْرًا حَجْرًا أَيْ حَرَامًا مُحَرَّمًا يَرِيدُ الْبَرَاءَةَ مِنَ الْأَمْرِ وَيَتَقَيَّدُ عَنْ
نَفْسِهِ أَمْرًا فَكَانَ قَالَ أَحَرِّمُ ذَلِكَ حَرَامًا مُحَرَّمًا وَمِثْلُ ذَلِكَ لَنْ يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ
أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا فَيَقُولُ حَجْرًا أَيْ سِتْرًا وَبَرَاءَةً مِنْ هَذَا فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِسْمَارِ
الْفِعْلِ وَلَمْ يُرِدْ لَنْ يَجْعَلْهُ مَبْتَدَأً لِحَبْرٍ بَعْدَهُ وَلَا مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مَضْمُونٍ وَاعْلَمْ لَنْ مِنْ
15 الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ سَلَامًا إِذَا أَرَادَ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ كَمَا رَفَعُوا حَنَانًا سَمِعْنَا بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ
لِرَجُلٍ لَا يَكُونَنَّ مَتَى فِي شَيْءٍ إِلَّا سَلَامٌ بِسَلَامٍ أَيْ أَمْرِي وَأَمْرُكَ الْمُبَارَاةُ وَالْمُتَارَكَةُ وَتَرَكُوا لَفْظَ
مَا يَرْفَعُ كَمَا تَرَكُوا فِيهِ لَفْظَ مَا يَنْتَصِبُ لَنْ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى وَلَئِنْ بِمَنْزِلَةِ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ
وَقَدْ جَاءَ سُبْحَانَ مَنْوَنًا مَفْرَدًا فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ [بَسِيطًا]

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلُنَا سَجَّ الْجُودَى وَالْجُمْدُ

20 شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ حَجْرًا وَسَلَامًا وَأَمَّا سُبُّوحًا قُدُّوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ
سُبْحَانَ اللَّهِ لَنْ السُّبُّوحُ وَالْقُدُّوسُ اسْمٌ وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ أَذْكَرُ سُبُّوحًا قُدُّوسًا وَذَاكَ أَنَّهُ
خَطَرَ عَلَى بَالِهِ أَوْ ذَكَرَهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ سُبُّوحًا أَيْ ذَكَرْتُ سُبُّوحًا كَمَا يَقُولُ أَهْلُ ذَاكَ إِذَا
سَمِعَتْ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بَثْنَاءٍ أَوْ بِذَمٍّ كَانَهُ قَالَ ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَاكَ لِأَنَّهُ حَبِثَ جَرَى

3. A soul بها مفعول.

4. B, C, لا dans A ولكنه على قولك تسليًا

لا خير له.

15. من يرفع سلاما C.

19. B له ; لعود A dans C.

20. B, C بغيره بقولهم.

٦١ هذا باب أيضا من المصادر ينتصب بإضمار الفعل للمترك إظهاره ولكنها مصادر
 وَصِفَتْ موضعاً واحداً لا تَنْصَرِفُ في الكلام تَصَرَّفُ ما ذكرنا من المصادر وتَصَرَّفُهَا أَنَّهَا
 تَقَعُ في موضع الجر والرفع ويدخلها الألف واللام وذلك قولك سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ
 وَرِجْحَانَهُ وَقَرَّكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ كَانَهُ حَيْثُ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ
 ٥ تَسْبِيحاً وَحَيْثُ قَالَ وَرِجْحَانَهُ قَالَ وَاسْتَرْزَاقاً لَنْ مَعْنَى الرَّيْحَانِ الرَّزْقُ فَتَنْصِبُ هَذَا عَلَى
 أُسْحِجَ اللَّهُ تَسْبِيحاً وَأُسْتَرْزَقَ اللَّهُ اسْتَرْزَاقاً فَبِهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِجْحَانَهُ وَخُزِلَ الْفِعْلُ
 هَاهُنَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ أُسْحِكُ وَأُسْتَرْزِقُ وَكَانَهُ حَيْثُ قَالَ مَعَادَ اللَّهِ قَالَ عِيَاداً
 بِاللَّهِ وَعِيَاداً انْتَصَبَ عَلَى أَعُوذُ بِاللَّهِ عِيَاداً وَلَكِنْهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفِعْلَ هَاهُنَا كَمَا لَمْ يُظْهِرْ
 فِي الَّذِي قَبْلَهُ وَكَانَهُ حَيْثُ قَالَ قَرَّكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ قَالَ قَرَّكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشْدَتِكَ
 ١٥ اللَّهُ فَصَارَتْ قَرَّكَ اللَّهُ مَنْصُوبَةً بِقَرَّكَكَ اللَّهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ قَرَّكَكَ هَرَا وَنَشْدَتِكَ نَشْدَةً
 وَلَكِنْهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلاً مِنَ اللَّفْظِ قَالَ الشَّاعِرُ [بسيط]

قَرَّكَكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

فَقَعْدَكَ اللَّهُ يَجْرِي هَذَا الْجَرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ وَكَانَ قَوْلُهُ قَرَّكَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ
 بِمَنْزِلَةِ نَشْدَتِكَ اللَّهُ وَلَنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِنَشْدَتِكَ اللَّهُ وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ تَمَثَّلُ بِمَثَلِ بِهِ
 ١٥ قَالَ الشَّاعِرُ أَيْضاً وَهُوَ ابْنُ أَحْمَرَ [كامل]

قَرَّكَكَ اللَّهُ الْجَلِيلُ فَلَيْتَنِي أَلَوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

وَالْمَصْدَرُ النِّشْدَانُ وَالنِّشْدَةُ وَهَذَا ذَكَرُ مَعْنَى سُبْحَانَ وَأَمَّا ذَكَرُ لَيْبَتَيْنِ لَكَ وَجْهٌ نَصِيحٍ
 وَمَا أَشْبَهَ زَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كَقَوْلِكَ بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ كَأَنَّهُ يَقُولُ
 أُبْرِي بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ وَزَعَمَ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْاَعْشَى [سريع]

أَقُولُ لَمَّا جِئْتَنِي فَخَسِرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَهُ الْفَاجِرُ

20

أَي بَرَاءَةَ مِنْهُ وَأَمَّا تَرَكُ التَّنْوِينَ فِي سُبْحَانَ فَأَمَّا تَرَكُ صَرْفُهُ لِأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ مَعْرِفَةً
 وَانْتِصَابَهُ كَنْصَبِ الْحَمْدِ لَهُ وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ سَلَامًا تَرْمِدُ

١. B, C, II على إضمار الفعل.

6. A, B, C واستَرْزَقَ واستَرْزَقَ استَرْزَاقاً.

١٥. B, C, A واستَرْزَقَ استَرْزَاقاً.

١٥. A وهو ابْنُ أَحْمَرَ.

١٩. C وزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ لَ.

20. B, C, A كانَتْصَابَهُ لِلْحَمْدِ.

وإنما اختُرِفَ الفعلُ هاهنا لأنهم جعلوا هذا بدلا من اللفظ بالفعل كما فعلوا ذلك في باب الدُّعَاءِ كَلَّمَ قَوْلُهُمْ كَيْدًا في موضعِ اتَّخَذَ اللَّهُ وَقَوْلُهُ عَجَبًا مِنْهُ في موضعِ اعْجَبُ مِنْهُ وَقَوْلُهُ وَلَا كَيْدًا في موضعِ وَلَا أَكَادُ وَلَا أَهْمُ وقد جاء بعضُ هذا ربعا يُبتدأُ ثم يُبْنَى عليه وزعم يونسُ أن رُبَّةَ بَنِ الْعَجَاجِ كلُّ يُنْبِئُ هذا البيتَ ربعا وهو لبعض مَذْجٍ وهو هُنَيُّ بنُ أُحَرَ الْكِنَانِ 5

عَجَبٌ لِنَيْلِكَ قَصِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيْكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَصِيَّةِ اعْجَبُ

وسمنا بعض العرب الموثوق به يقال له كيف أصبحت فيقولُ حُدَّ اللَّهُ وَثْنًا عَلَيْهِ كَانَهُ يَحْمِلُهُ عَلَى مَضْمَرٍ في نَيْتِهِ هُوَ الْمَظْهَرُ كَانَهُ يَقُولُ أَمْرِي وَشَأْنِي حُدَّ اللَّهُ وَثْنًا عَلَيْهِ وَلَوْ نَصَبَ لَكَانَ الَّذِي في نفسه الفعلُ ولم يكن مبتدأً لِيُبْنَى عليه ولا ليكون مبنيا على 10 هُوَ مَا أَظْهَرَ وهذا مثلُ بيتٍ سمعناه من بعض العرب الموثوق به بِرُوبِهِ [طويلا]

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَقِّ عَارِفٌ

لم تُرِدْ تَحَنُّنٌ وَلَكِنِهَا قَالَتْ أَمْرًا حَنَانٌ أَوْ مَا يَصِيْبُنَا حَنَانٌ وَهَذَا الْمَعْنَى كَلِمَةً مَعْنَى النِّصَبِ وَمِثْلُهُ في أَنَّهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَلَيْسَ عَلَى فِعْلِ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ قَالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ لَمْ يَرِيدُوا لَنْ يَعْتَذِرُوا اعْتِذَارًا مُسْتَأْنِفًا مِنْ أَمْرِ لِيَمُوا عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُمْ قِيلَ لَهُمْ لَمْ 15 تَعْطُونَ قَوْمًا قَالُوا مَوْعِظَتُنَا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ وَلَوْ قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ مَعْذِرَةٌ إِلَى اللَّهِ وَالْيَكِ مِنْ كَذَا وَكَذَا يَرِيدُ اعْتِذَارًا لِنَصَبٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [رجز]

يَشْكُو إِلَى بَهْلِي طَوْلَ الشَّرَى صَبْرٌ بِجَمِيلٍ فِكَلَانَا مُبْتَلَى

وَالنَّصَبُ أَكْثَرُ وَاجُودَ لَأَنَّهُ بِأَمْرِهِ وَمِثْلُ الرِّفْعِ فَصَبْرٌ بِجَمِيلٍ وَاللَّهُ الْمُسْتَعْلَى كَانَهُ يَقُولُ الْأَمْرُ صَبْرٌ بِجَمِيلٍ وَالَّذِي يُرْفَعُ عَلَيْهِ حَنَانٌ وَصَبْرٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لَا يُسْتَعْلَى إِظْهَارُهُ وَتَرْكُ 20 إِظْهَارُهُ كَتَرِكِ إِظْهَارٍ مَا يُنْصَبُ فِيهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ مَنْ أَنْبَتْ زَيْدٌ أَيْ مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ فَتَرَكُوا إِظْهَارَ الرَّافِعِ كَتَرِكِ إِظْهَارِ النَّاصِبِ وَلَاقٍ فِيهِ ذَلِكَ لِلْمَعْنَى وَصَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ وَتَسْتَرِي مِثْلُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

3. A ولا أكاد كيدا ولا أهتم A.

6. A seul وهو الكنان A seul.

7. B, ط dans A الموثوق بهم.

10. C الموثوق بهم.

11. C لم ترد تحنن يصيبنا ولكنها الخ.

12. A لم ترد حنا A.

14. C ولكن قيل لهم.

20. C ما ينتصب فيه.

١٣ وهذا باب ما أجرى مجرى المصادر المدعوية بها وذلك قولك هنيئاً مريئاً كأنك قلت قُبْتُ لك هنيئاً مريئاً وهنأ ذلك هنيئاً وأما نصبه لأنه ذكر لك غير أصابه رجل فقلت هنيئاً مريئاً كأنك قلت قُبْتُ ذلك له هنيئاً مريئاً فاختزل الفعل لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك هنأك وبذلك على أنه على إضمار هنأك قول الأخطل [بسيط]

٥ إلى إمام تفادينا فواضله أظفره الله فليهنئ له الظفر

كأنه إذا قال هنيئاً له الظفر فقد قال ليهنئ له الظفر وإذا قال ليهنئ له الظفر فقد قال هنيئاً له الظفر فكل واحد منهما بدل من صاحبه فلذلك اختزلوا الفعل هاهنا كما اختزلوه في قولهم للحدَرِ فالظفر والهنؤ مجل فيهما الفعل والظفر بمنزلة الاسم في قوله هنأ ذلك حين مثل وكذلك قول الشاعر [طويل]

١٥ هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللعرب المسكين ما يتلش

١٤ هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعوية بها وأما أضيفت ليكون المضاف فيها بمنزلة في اللام إذا قلت سقيماً لك لتبين من تعنى وذلك وتلك ووتجك ووتيسك ووتيك ولا يجوز سقيك إنما تجرى إذا ما أجرت العرب ومثل ذلك عددتك وكتلتك ووزنتك ولا تقول وهبتك لأنهم لم يعتدوه ولكن وهبت لك وهذا حرف لا يتكلم به مفرداً إلا أن يكون على وتلك وهو قولك وتلك وعولك ولا يجوز عولك

١٥ هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء من ذلك قولك خجداً وشكراً لا كُفراً وعجباً وأفعل ذاك وكرامةً ومسرةً ونقمةً عيني وعجباً ونعام عيني ولا أفعل ذاك ولا كيداً ولا هماً ولا فعلت ذاك وزحماً وهواناً فإما 20 ينتصب هذا على إضمار الفعل كأنك قلت أجد الله خجداً وأشكر الله شكراً وكأنك قلت أعجب عجباً وأكرمك كرامةً وأسرك مسرةً ولا أكاد كيداً ولا أهم همّاً وأزججك زججاً

١. Ap. بها B, C, H, copie de ط dans A
كانك — B, C, ط dans A sans
قلت ذلك هنيئاً

3. Avant فاختزل B, C, ط dans A
ذلك هنيئاً

4. Ap. هنيئاً B, C, هنأك.

٥. B, C ذلك.

١3. B, C ذلك قولك وتلك الخ

١4. A seul وزنتك.

١6. Ap. موحداً R, موكك.

فلم يحمل الكلام على اعتذار ولكن قال إنما عذرك انتهى من قول هذا امره ومثله قول الشاعر

أَهَاجَيْتُمْ حَسَنًا عِنْدَ ذِكَايَتِهِ فَنِي لَأَوْلَادِ الْجَمَالِ طَوِيلُ

وفيه للمعنى الذى يكون في المنصوب كما أن قولك رجعة الله عليه فيه معنى الدعاء 5 كانه رجعة الله

١٢ هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى المصادر التى يُدعى بها وذلك قولك تُرَّبًا وَجُنْدَلًا وما أشبه هذا فلان ادخلت لك فقلت تُرَّبًا لك فإن تفسرها هاهنا كتفسيرها في الباب الاول كانه قال أَلَمَكِ اللهُ وَأَطَعَكِ اللهُ ترَّبًا وجنْدَلًا وما أشبه هذا من الفعل فاختزل الفعل هاهنا لانهم جعلوه بدلًا من قولك تُرَّبَتْ يداك وَجُنْدِلَتْ وقد رَفَعَهُ بعض العرب لجعله مبتدأً مبنياً عليه ما بعده قال الشاعر [طويل]

لَقَدْ أَلَبَ الْوَاشُونَ أَلْبًا لِبَنِيهِمْ فَتُرَّبٌ لَأَقْوَامِ الْوُشَاةِ وَجُنْدَلٌ

وفيه ذلك للمعنى الذى في المنصوب كما كان ذلك في الاول ومن ذلك قول العرب فَاَهَا لِفِيكَ وإما ترَّبًا فالداهية كانه قال تُرَّبًا لِفِيكَ فصار بدلًا من اللفظ بالفعل وأُصِمِرَ لَهُ مَا أُصِمِرَ لِلتُّرْبِ وَالجُنْدَلِ فصار بدلًا من اللفظ بقوله ذَهاك اللهُ وقال ابو سِدرَةَ 15 الْعَجْمِيُّ

مَحَسَّبَ هَوَاكُ وَأَقْبَلَ أُنْسِي بِهَا مُقْتَدِرٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أُغْلِمِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ فَاَهَا لِفِيكَ فَاَهَا قَلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَادِرُهُ

وبذلك على انه يريد به الداهية قوله [مقارب]

وداهية من دَوَاهِي الْمَنُو نِي تَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا فَاَهَا

20 لجعل للداهية كما حدثنا بذلك من ثنى به

5. B, C, لا dans A كانه قال رجعة الله.

8. A أطعك.

9. A soul وجندلت.

11. O, لا dans A أَلَبَ — أَلَبًا لِمَجْمَعِهِمْ B.

13. Après الداهية B, C, فَاَهَا الداهية.

فاها لِفِيكَ صار بدلًا عن

14 et 15. A سِدْرَةُ الْجَهَنَّمَ H: سِدْرَةُ

الاسدى.

قولك سَقِيًا وَرَغِيًا وَنَحْوَ قولك خَمْبَةً وَدَفْرًا وَجَدْعًا وَغَفْرًا وَبُوسًا وَأَنَّهُ وَتَفَّةً وَنُقْدًا وَنُحْقًا
ومن ذلك قولك نَفْسًا وَتَبًّا وَجُوعًا وَجُوسًا وَنَحْوَ قول ابن مَيْلَادَةَ [طويل]

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذَا يَبِيعُونَ مُنْجَسِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

وقال [خفيف]

ثُمَّ قَالُوا تَحِبُّهَا قَلْتُ بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ ٥

كانه قال جَهْدًا أَي جَهْدِي ذَلِكَ وأما يَنْتَصِبُ هذا وما أشبهه إذا ذُكِرَ مَذْكُورٌ
فَدَعَوْتُ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ عَلَى إِصْصَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًا وَرَغَاكَ اللَّهُ رَغِيًا
وَخَمَبَكَ اللَّهُ خَمْبَةً فَكُلُّ هَذَا وما أشبهه عَلَى هَذَا يَنْتَصِبُ وَأَمَّا اخْتُرِلَ الْفِعْلُ هَاهُنَا
لأنهم جعلوه بدلًا مِنَ اللفظ بِالْفِعْلِ مَا جُعِلَ لِلْحَذَرِ بدلًا مِنْ اخْذَرْ وَكَذَلِكَ هَذَا كانه
10 بدلٌ مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ وَرَغَاكَ اللَّهُ وَمِنْ خَمَبَكَ اللَّهُ وما جاء مِنْهُ لَا يَظْهَرُ لَهُ فِعْلٌ فَهُوَ عَلَى
هَذَا الْمِثَالِ نَصَبٌ كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بدلًا مِنْ بَهْرَكَ اللَّهُ فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ
وَمَا يَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ عَلَى الْفِعْلِ نَصَبٌ أَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لِتَبْنِي
عَلَيْهِ كَلَامًا مَا تَبْنِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ وَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مَصْمُومٍ
يَنْتَبِهُ وَلَكِنَّهُ عَلَى دُعَايِكَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ وأما ذَكَرْهُمْ لَكَ بَعْدَ سَقِيًا فَأَمَّا هُوَ لِيَمَيِّنُوا
15 الْمَعْنَى بِالْإِشْعَاءِ وَرَبَّمَا تَرَكُوهُ اسْتِغْنَاءً إِذَا عَرَفْتَ الدَّاعِيَ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَنْ يَعْنِي وَرَبَّمَا جَاءَ بِهِ
عَلَى الْعِلْمِ تَوْكِيدًا فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قولك بِكَ بَعْدَ قولك مَرَّحَبًا يَجْرِي تَجْرِي وَاحِدًا فِيمَا
وَصَلَتْ لَكَ وَقَدْ رَفَعْتَ الشُّعْرَاءَ بَعْضُ هَذَا لِمَجْعُولِهِ مُبْتَدَأٌ وَجَعَلُوا مَا بَعْدَهُ مَبْنِيًّا
عَلَيْهِ قَالَ أَبُو زَيْبِدٍ [طويل]

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لَأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُسَيَّرٍ

20 وَهَذَا شَبِيهُ رَفَعَهُ بَيْتٍ سَمِعْنَاهُ مِنْ يُوْنُسَ بَعَرِيَّتِهِ بِرُوبِهِ لِقَوْمِهِ [طويل]

عَذِيبُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نَمِتَ لَمْ يَنْمَ يَقُولُ لَلْحَنَّا أَوْ تَعْتَسِرِيكَ زُنَابِرُهُ

١. وَأَنَّهُ وَتَفَّةً A. — وَغَفْرًا C. وَدَفْرًا Ap.

٢. وَبُوسًا H, ط dans A. وَجُوعًا.

٣. أَي C. قَبْلَهُ قَوْمِي. — Ap. بَهْرًا. B, C. — (l. 6.) وَأَمَّا يَنْتَصِبُ puis immédiatement

10. A sans le second الله.

13. A ابْتَدَأْتَهُ.

14. B, C, ط dans A عَلَيْهِ. — B, C. بَعْدَ قولك سَقِيًا.

إلا لجرّ لانه قد حسن لن يُحمَل الكلام على عبد الله لأن المظهر الجرور يُحمَل عليه
الجرور ومعنا بعض العرب يقول ما شأن عبد الله والعرب يَسُبُّها ومعنا أيضا من
العرب من يوثق بعربيته يقول ما شأن قيس والجرّ تَسْرِقُهُ لما اظهروا الاسم حسن عندهم
لن يُحمَلوا عليه الكلام الآخر فاذا اضمّرت فكانك قلت ما شأنك وملابسة زيدا او
5 وملابستك زيدا فكان ان يكون زيد على فِعْل وتكون الملابس على الشأن لان شأنك
مع ملابسته له احسن من ان يُجرّوا المظهر على المضمّر فإن اظهرت الاسم في الجرّ حَمَل
حَمَلٌ كَيْفَ في الرفع ومَنْ قال ما انت وزيدا قال ما شأن عبد الله وزيدا كانه قال ما كان
شأن عبد الله وزيدا وحمله على كان لان كان يقع هاهنا والرفع اجود واكثر في ما انت
وزيد والجرّ في قولك ما شأن عبد الله وزيد احسن واجود كانه قال ما شأن عبد الله
10 وشأن زيد ومن نصب ايضا قال ما لزيد واخاه يريد ما كان لزيد واخاه يريد ما
كان شأن زيد واخاه لانه يقع في هذا المعنى هاهنا فكانه قد كان تكلم به ومن ثم
قالوا حسبك وزيدا لما كان فيه معنى كفاك وقع ان يُحمَلوه على المضمّر نَوُوا الفعل
كانه قال حسبك ويُحَسِبُ اخاك درهم وكذلك كُفَيْكَ وَقَدْكَ وَقَطَّكَ واما وَبَدَأَ له
واخاه وَبَدَأَ وَاَبَاهُ فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه كانك قلت الرّمه الله وبئله
15 وَاَبَاهُ فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه فلما كان كذلك وان كان لا يَظْهَرُ حَمَلُهُ
على المعنى وان قلت وهل له وَاَبَاهُ نصبت لان فيه ذلك المعنى كما ان حسبك مرتفع
بالابتداء وفيه معنى كفاك وهو نحو مررت به وزيدا وان كان أقوى لآنك ذكرت الفعل
كانك قلت ولقيت اباة واما هذا لك وَاَبَاكَ فمبجج ان تنصب الاب لانه لم يَذْكُرْ فعلا
ولا حرفا فيه معنى فِعْلٍ حتى يصير كانه قد تكلم بالفعل

20 ٢١ هذا باب ما يُنْصَبُ من المصادر على اِضمارِ الفعل غير المستعمل اِظهاره وذلك

- | | |
|---|---|
| 1. ان يُحمَل الكلام B, C. | 13. A seul وتذك وتطك puis il ajoute |
| 2. — يعنها A dans B, C, والعرب Ap. | أحسبني يُحَسِبُنِي إِحْسَابًا في معنى كفاي. |
| A seul تسرقه | 17. B, C, ط dans A وَاَبَاهُ — B, |
| 4. A seul وملابستك زيدا. | C, ط dans A قال |
| 5. A seul وفي ما انت وزيد. | لأنك اذا ذكرت الفعل كانه قال |
| 10. — Ap. وشأن اخيه A dans B, C, ط. | ولقيت اباة. |
| كانه قال ما كان شأن زيد الخ B, C, واخاه | 18. A seul الاب |
| | 20. B, C, II ما يُنْصَبُ |

كثيرا يقولون اَظْمَنَ كان وحيث كان وهذا شبهة بقول جرّمة الأنصاري وهو [طويل]

بَدا لي أنّي لست مُدْرِك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جاثيا

لجعلوا الكلام على هذه يقع هنا كثيرا ومثله قول النحوص [طويل]

مَشَانِمُ لَيْسُوا مُضِلِّينَ عَشِيرَةً ولا ناعِبٍ إِلَّا بَشَنِي عُزَابِهَا

5 جلوه على ليسوا بمُضِلِّينَ ولست بمُدْرِك ومثله لعامر بن جوثي الطائي [طويل]

فلم أَرِ مِثْلَهَا خُبْرَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أُنْعَلَهُ

جله على أنّ لأن الشعراء قد يستعملون أنّ هاهنا مضطربين كثيرا

٦. هذا باب منه يُصمِّرون فيه الفِعْلُ لقع الكلام اذا حُلَّ آخره على اوله وذلك قولك

ما لك وزيدا وما شأنك وعرا فانما حدّ الكلام هاهنا ما شأنك وشأن عرو فان جلت

10 الكلام على الكاف المضمره فهو قبيح وان جلته على الشأن لم يجوز لأن الشأن ليس

يلتبس بعبد الله انما يلتبس به الرجل المضمر في الشأن فلما كان ذلك قبيحا جلوه

على الفعل فقالوا ما شأنك وزيدا اي ما شأنك وتناولك زيدا قال المسكين

الدارمي

لما لك والتلذذ حول نجد وقد غصت بهامة بالرجل

15 وقال

وما لكم والفرط لا تقرُّونهُ وقد جلته أدنى مرّة لقاليل

وبذلك ايضا على قبحه اذا حُلَّ على الشأن أنك لو قلت ما شأنك وما عبد الله لم

يكن تحسني ما جزم وما ذاك السويق لانك تؤمّن أنّ الشأن هو الذي يلتبس به زيد

وانما يلتبس شأن الرجل بشان زيد ومن اراد ذلك فهو مُلَغِزٌ تاركٌ لكلام الناس الذي

20 يسبق الى اقتديهم فاذا أظهر الاسم فقال ما شأن عبد الله واخيه يشتبهه فليس

1. اَظْمَنَ كذا وحيث كذا وهذا الخ A.

3. B, C. جعلوا الكلام.

6. أُنْعَلَهُ A.

9. B, C. فانما الكلام.

12. A seul وهذا.

14. A. والتلذذ.

16. B, C, H, O, ط dans A مرّة لقاليل.

19. A seul بهان زيد.

الكلام كأنه قد تكلم بها وإن كان لم يلفظ بها لوقوعها هاهنا كثيرا . ومن ثم انصد بعضهم [متقارب]

لما أنا والسَّيمَرُ في مَنَازِلٍ يُبَيِّحُ بِالذِّكْرِ الصَّابِغِ

لأنهم يقولون ما كنت هاهنا كثيرا ولا يَنْقُصُ هذا للمعنى وإن كيف معنى يكون مجرى ما أنت مجرى ما كنت كما أنَّ كيف على معنى يكون وإذا قال أنت وشأنك فاما أجرى كلامه على ما هو الآن فيه لا يريد كلَّ ولا يكون وإن كان كَلَمَهُ على هذا ودعاه إليه شيء قد كان بلغه فاما ابتداءً وحمله على ما هو فيه الآن وجرى على ما يُبْنَى على للابتداء ولذلك لم يستعملوا هاهنا الفعل مِنْ كان ويكون لما ارادوا من الإجراء على ما ذكرت لك وزعم أبو الفُطَّال أنه سمع بعض العرب الموثوق بعربيَّتِهِمْ يُنْشِدُ هذا البيت نصبا

[واقرأ]

أَتُوعِدُنِي بِقُوَّتِكَ يَا أَبَنِي بِجَهْلِ أَشَابَتِ يُخَالُونَ الْعِبَادَا
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنِي وَفَكَّرُوا وَمَا حَضَنِي وَفَكَّرُوا بِالْجِيَادَا

[كامل]

وزعموا أنَّ الراعي كان يُنْشِدُ هذا البيت نصبا

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالْخَذَى مَنَعَ الرِّحَالَةَ أَنْ يَتَمَيَّلَ فَمَيَّلَا

15. كأنه قال أزمانٌ كان قومي والجماعة محمولة على كان لأنها تقع في هذا الموضع كثيرا ولا تنقص ما ارادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع فكانه إذا قال أزمانٌ قومي كان معناه أزمانٌ كان قومي وأما أنت وشأنك وكُلَّ أمري وضيقتُه وأنت أعلم ورَبُّكَ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ فَكُلُّهُ رَفْعٌ لَا يَجُوزُ فِيهِ النِّصْبُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْحَالِ الَّتِي فِيهَا الْحَدَّثُ عَنْهُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ فَقُلْتَ أَنْتَ الْآنَ كَذَاكَ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ ذَلِكَ فِيهَا مَعْنَى وَلَا فِيهَا يُسْتَقْبَلُ وَلَيْسَ مَوْضِعًا يُسْتَعْلَى فِيهِ الْفِعْلُ وَأَمَّا الاسْتِفْهَامُ فَإِنَّهُمْ أَجَازُوا فِيهِ النِّصْبَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْلُونَ الْفِعْلَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَثِيرًا يَقُولُونَ مَا كُنْتُ وَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا ارَادُوا مَعْنَى مَعَ وَمِنْ ثُمَّ قَالُوا أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَدْخُلُ فِيهِ الْفِعْلُ

١. A seul كانوا كثيرا .

4. Ap. استلها ما B يقولون .

5. A وإذا قلت أجرى كلامه A .

6. A seul يكون لا يريد .

11. B, O, variante de C, ط dans A استعمل

بقومك .

16. B, C, ط dans A على ما يقع .

18. B, C, فيه النصب .

وانت تريد ان تحقير امره وكذلك كيف انت وعبد الله وانت تريد ان تستل عن شأنها لانك انما تعطف بالواو اذا اردت معنى مع على كيف وكيف بمنزلة الابتداء كانك قلت وكيف عبد الله فعلت ما محل الابتداء لانها ليست بفعل ولان ما بعدها لا يكون الا رفعا يدلك على ذلك قول الشاعر وهو زياد الأعجم ويقال غيره [والفر]

تَكَلَّفَنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ

الا ترى انه يريد معنى مع والاسم فعل فيه ما ومثل ذلك قول العرب انك ما وخيرا تريد انك مع خير وقال وهو شداد ابو عنتره [والفر]

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَاِنِّي وَجِرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

فهذا كله ينتصب انتصاب اني وزيدا منطلقا ومعناها مع لان اني هاهنا بمنزلة 10 الابتداء ليس بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل وكيف انت وزيد وانت وشانك مثالهما واحد لان الابتداء وكيف وما وانت يتحملن فيما كل معناه مع الرفع ويحمل على المبتدأ كما يحمل على الابتداء الا ترى انك تقول ما انت وما زيد فيحسن ولو قلت ما صنعت وما زيد لم يحسن ولم يستقيم اذا اردت معنى ما صنعت وزيدا ولم يكن لمعنى ما انت وكيف انت قل صنعت وليس بفعل ولم نرهم اعملوا شيئا من هذا كذا فادا 15 نصبت فكانك قلت صنعت زيدا مثل ضربت زيدا ولم تر شيئا من هذا ليس بفعل فعل به هذا فتجربته تجرى الفعل وزعموا ان ناسا يقولون كيف انت وزيدا وما انت وزيدا وهو قليل في كلام العرب لم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ولكنهم حملوه على الفعل على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما ارادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كانه قال كيف تكون انت وقصعة من تريد وما كنت وزيدا لان 20 كنت وتكون يقعان هاهنا كثيرا ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث لمضى صدر

1. Var. de A ان تحقير امره او ترفع امره
وكذلك الخ.

3. B, C, ط dans A كما قل.

10. B, C, ط dans A. ليست بفعل.

A فكيف انت.

11. Ap. مع B, C, ط dans A.

C, ط dans A على الابتداء.

14. B, C, ط dans A. ليست بفعل.

15. A. قلت ما صنعت الخ. — B, C.

ليس B, C sans. زيدا ورأيت ولم تر الخ
بفعل.

16. B, C على الفعل.

17. B, C, ط dans A. لم يحملوا.

20. C, ط dans A. ولا ينقض.

ولو تركت في فانت بالخيار إن شئت جلت الآخر على ما جلت عليه الأول ولن شئت
جلته على المعنى الأول.

١٤ هذا باب معنى الواو فيه معناها في الباب الأول إلا أنها تكطف الاسم هاهنا على ما
لا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حال وذلك قولك انت وشأنك وكل رجل وضيعته
وما انت وعبد الله وكيف انت وقصعة من قريده وما شأنك وشأن زيد وقال
الخبيل [كامل]

يا زريقان أبا بني خلف ما انت وبب ابيك والفخر
وقال جميل [طويل]

وانت امرؤ من اهل نجد واهلنا تهام لما التجدي والمتغور
10 وقال [واحد]

وكننت هناك انت كريم قيس لما القيسى بعدك والفخار
وانما فرق بين هذا وبين الباب الأول لانه اسم والأول فعل فأجل كانتك قلت في الأول ما
صنعت اخاك وهذا محال ولكن اردت أن أمثل لك ولو قلت ما صنعت مع اخيك
وما زلت بعبد الله لكان مع اخيك وعبد الله في موضع نصب ولو قلت انت
15 وشأنك كنت كانتك قلت انت وشأنك مقرونان وكل امرئ وضيعته مقرونان لان الواو في
معنى مع هاهنا يعمل في ما بعدها ما محل فيها قبلها من الابتداء والمبتدأ ومثله
انت أعلم ومالك فانما اردت انت أعلم مع مالك وانت أعلم وعبد الله اي انت أعلم مع
عبد الله وان شئت كان على الوجه الآخر كانتك قلت انت وعبد الله أعلم من
غيرك فان قلت انت أعلم وعبد الله في الوجه الآخر فانها ايضا يغل فيها بعدها
20 للمبتدأ كما اجلت في ما صنعت واخاك صنعت فعلى أي الوجهين وجهته صار على
للمبتدأ لان الواو في المعنيين جميعا يعمل فيها بعدها ما محل في الاسم الذي تعطفه عليه
وكذلك ما انت وعبد الله وكيف انت وعبد الله كانتك قلت ما انت وما عبد الله

6. A seul الخبيل.

8. A seul جميل.

17. A انت.

19. B, C قلنت.

20. B, C, ط dans A فيها بعدها الابتداء.

21. A في الواو الخ, المبتدأ.

أى هذا أهلاً ومرحباً وقال أبو الأسود [طويل]

إذا جئت بواباً له قال مرحباً ألا مرحب وأدبك غير مضميق

فأعرف فيها ذكرت لك أن الفعل يجرى في الأسماء على ثلاثة مجاز يفعل مظهر لا يحسن
إظهاره وفعل مضمّر مستعمل إظهاره وفعل مضمّر متروك إظهاره أما الفعل الذى لا
يحسن إظهاره فإنه أن تنتهى إلى رجل لم يكن في ذكر ضرب ولم يخطر بباله فتقول
زيداً فلا بدّ له من أن يقول اضرب زيدا وتقول له قد ضربت زيدا أو يكون موضعاً
يقع أن يعرّى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك وأما الموضع الذى يضمّر فيه
وإظهاره مستعمل فتصو قولك زيدا لرجل في ذكر ضرب تريد اضرب زيدا وأما الموضع
الذى يضمّر فيه الفعل للمتروك إظهاره فمن الباب الذى ذكر فيه إتيك إلى الباب الذى
10 آخره ذكر مرحباً وأهلاً وسترى ذلك فيما تستقبل أن شاء الله

هـ هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما
انتصب نفسه في قولك إمرأً ونفسه وذلك قولك ما صنعت وأباك ولو تركت الناقّة
ونصليها لرضعها إنما أردت ما صنعت مع أبيك ولو تركت الناقّة مع نصليها فالنصيّل
مفعول معه والأب كذلك والواو لم تغير المعنى ولكنها تجلّ في الاسم ما قبلها ومثّل
15 ذلك ما زلت وزيداً حتى فعل أى ما زلت يزيد حتى فعل فهو مفعول به وما زلت
أسهر والنيل أى مع النيل واستوى الماء والخشبة أى بالخشبة وجاء البرد والطيايسة أى
مع الطيايسة وقال

كونوا أنتم وبنى أبيكم مكان الكلّيتين من الطحال

وقال [طويل]

20 وكان وإيها كحران لم يبق عن الماء إذ لاقاه حتى تقددا

وبذلك على أن الاسم ليس على الفعل في صنعت أنك لو قلت أقعد وأخوك كان قبيحاً
حتى تقول أنت لأنه قبيح أن تعطى على المرفوع المضمّر فإذا قلت ما صنعت أنت

١. A seul أبو الأسود.

5. B, C إلى ينتهى.

٩. B, C, ط dans A الذى لا يستعمل فيه.

٢٠. B, C, II لم يبق.

فيلزم ما شبهها بما يلزم من النونات في لَفَعَلْنَ واللام في إن كان لمفعول ولن كان
 ليس مثله وإنما هو شاذ كخصو ما شبه بما ليس مثله فلما كان قبيحا عندهم لن
 يذكروا الاسم بعد أن ويبتدئوه بعدها كَقَمَحَ كَيَّ عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ حَلْوَةٌ عَلَى الْفَعْلِ
 حتى صار كأنهم قالوا إذ صرّت منطلقا فلما انطلق معك لأنها في معنى إذ في هذا الموضع
 ٥ واذ في معناها أيضا في ذا الموضع إلا أن إذ لا يُحذف معها الفعل وأما لا يُذكر بعدها
 الفعل للمضمر لأنه من المضمر المتروك إظهاره حتى صار ساقطا بمنزلة تركهم ذلك في
 النداء وَهَ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا فإن اظهرت الفعل قلت أما كنت منطلقا انطلقت أما
 تريد أن كنت منطلقا انطلقت لمحذف الفعل لا يجوز هاهنا كما لم يجوز تَمَّ إظهاره لأن
 أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل وليس كل حرف هكذا
 ١٠ كما أنه ليس كل حرف بمنزلة لم أَهْلٌ وَلَمْ يَكْ ولكنهم حذفوا هذا لكثرة والاستغناء
 فكذلك حذفوا الفعل من أما ومثل ذلك قولهم إِمَّا لَا فَكَانَهُ يَقُولُ إِفْعَلْ هَذَا إِنْ
 كُنْتَ لَا تَفْعَلْ غَيْرَهُ ولكنهم حذفوا ذا لكثرة استعمالهم آياه وتصرفوا حتى استغنوا
 عنه بهذا ومن ذلك قولهم مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَلِنْ تَأْتِنِي فَأَهْلُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وزعم الخليل
 حين مثله أنه بمنزلة رَجُلٍ رَأَيْتَهُ سَخَّذَ سَهْمًا فَقُلْتُ الْقِرْطَاسُ أَيْ أَصَبْتُ الْقِرْطَاسَ
 ١٥ أَيْ أَنْتَ عِنْدِي مِنْ سَيْصِيْبُهُ وَإِنْ أَتَيْتَ سَهْمَهُ قُلْتُ الْقِرْطَاسُ أَيْ قَدْ اسْتَحَقَّ وَقَوْعُهُ
 بِالْقِرْطَاسِ فَأَمَّا رَأَيْتَ رَجُلًا قَاصِدًا إِلَى مَكَانٍ أَوْ طَالِبًا أَمْرًا فَقُلْتُ مَرْحَبًا وَأَهْلًا أَيْ
 أَحْرَكَتَ ذَلِكَ وَأَصَبْتَ لِمَحْدُوفِ الْفَعْلِ لِكثْرَةِ اسْتِعَالِهِمْ آيَاهُ فَكَانَهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ رَحِبْتُ
 بِلَادِكَ وَأَهْلَيْتُ مَا كَانَ لِلْحَذَرِ بَدَلًا مِنْ إِحْدَرُ وَيَقُولُ الرَّادُّ وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ وَأَهْلًا
 فَإِذَا قَالَ وَبِكَ وَأَهْلًا فَكَانَهُ قَدْ لَفَظَ بِمَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا وَإِذَا قَالَ وَبِكَ أَهْلًا فَهُوَ يَقُولُ وَلَكَ
 ٢٠ الْأَهْلُ إِذَا كَانَ عِنْدَكَ الرَّحْبُ وَالسَّعَةُ فَإِذَا رَدَدْتَ فَأَمَّا تَقُولُ أَنْتَ عِنْدِي مِمَّنْ يُقَالُ
 لَهُ هَذَا لَوْ جِئْتَنِي وَأَمَّا جِئْتُ بِبِكَ لِتَبَيَّنَ مَنْ تَعْنِي بَعْدَ مَا قُلْتَ مَرْحَبًا مَا قُلْتَ
 لَكَ بَعْدَ سَقِيًّا وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ لِيَجْعَلَ مَا يُضْمِرُ هُوَ مَا أَظْهَرَ وَقَالَ طَلْفَيْلُ
 الْغَنَوِيُّ

لِلْمُتَرَسِّسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

وَبِالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ

١. B, C, H, ط dans A — ج. لَفَعَلْنَ واللام.
 اللام.

١٣. B, C, H ط dans A — فاهل الليل واهل
 النهار.

١٤. B, C, ط dans A — ح. حيث مثله A.
 ١٥. B, ط dans A — استحق وقعه.

١٤. B, C, ط dans A — حيث مثله A.

١٥. B, ط dans A — استحق وقعه.

قولك يا عبد الله والنداء كله وأما يا زيد فله حلة ستراها في باب النداء في شاء الله حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام وصار يا بدلا من اللفظ بالفعل كأنه قال يا أريد عبد الله لمحذف أريد وصارت يا بدلا منها لأنك اذا قلت يا فلان عِمَّ أنك تريد وما يدلّك على أنه يمتصّب على الفعل وإن يا صارت بدلا من اللفظ بالفعل

5 قول العرب يا إياك إنما قلت يا إياك أعني ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وإيا وأنى بدلا من اللفظ بالفعل ومن ذلك قول العرب من أنت زيداً وزعم يونس أنه على قوله من أنت تذكر زيداً ولكنه كثر في كلامهم واستعمل واستغنوا عن إظهاره بأنه قد علم أن زيدا ليس خبراً ولا مبتدأ ولا مبنياً على مبتدأ فلا بد من أن يكون على الفعل كأنه قال من أنت معرفاً ذا الاسم ولم تحمل زيدا على من ولا أنت ولا يكون من أنت زيدا

10 إلا جوابا كأنه لما قال انا زيد قال من أنت ذاكرًا زيدا وبعضهم يرفع وذلك قليل كأنه قال من أنت كلامك أو ذكرك زيد وأما قد الرفع لأن إعمالهم الفعل أحسن من أن يكون خبراً لمصدر ليس به ولكنه يجوز على سعة الكلام وصار كالمثل الجارى حتى أنهم يسألون الرجل عن غيره فيقول القائل منهم من أنت زيدا كأنه يكلم الذى قال انا زيد أى أنت عندى بمنزلة الذى قال انا زيد فقل له من أنت زيدا كما تقول للرجل

15 أطرى إياك ناعلةً وأجتي أى أنت عندى بمنزلة التى يقال لها هذا سمعنا رجلا منهم يذكر رجلا فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل من أنت فلان ومن ذلك قول العرب أما أنت منطلقاً انطلقت معك وأما زيد ذاهبا ذهبت معه وقال الشاعر

العباس بن مرداس

أها خراشةً أما أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضبع

20 فإما هي أن ضمت إليها ما وهى ما التوكيد ولزمت كراهية أن يجفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة واليماني ومثل أن في لزوم ما قولهم إمالاً فالهموها ما عوضا وهذا أخرى أن يلزموا فيه اذ كانوا يقولون آثراً ما

4. A seul باللفظ بالفعل

8. B, C, Il sans ولا مبتدأ

9. B, H ولم يحمل

10. A sans قليل

13. B, C, ط dans A ليسألون — A

فيقولون (sic) القائل منهم

14. A sans كما

19. في معنى كعب ان نصر لم A dans ط

بأكلهم الضبع

21. Ap. B ajoute الهاء

22. A ان (sic) أخرى

عوضا ... فيلزمون dans C manque يلزموا الخ

لأنَّ الوجدانَ معتدٌّ في المعنى على الجزاء المحمَّل الآخرَ على المعنى ولو نُصب الجزاء كما
نُصب السباع لجاز وقال [رجز]

أشقى الإلأه عُذُوبِ الوادى وجُوفَه كُلُّ مُلِكٍ غادى
كُلُّ أَجَشِّ حَالِكِ السَّوَادِ

5 كانه قال سقاها كُلُّ أَجَشِّ كما حُلَّ ضارِعٌ لخصومة على لِيَبْكُ يزيدُ لأنَّ فيه معنى سقاها
كُلُّ أَجَشِّ ولا يجوز أن تقول يَنْتَهَى خيرا له ولا أَنْتَهَى خيرا لي لأنك اذا نهيتَ
فانت تزجيه الى امر واذا أُخبرتَ او استفهمت فانت لست تريد شيئا من ذلك انما
تُعَلِّمُ خيرا او تسترشدُ مُحْبِرًا وليس بمنزلة وافقته على دمه ومصرعه السباعا لأنَّ
السباع داخل في معنى وافقته كانه قال وافقت السباع على مصرعه وللخير والشر لا يكون
10 محولا على يَنْتَهَى وشبهه لا تستطيع ان تقول انتهيت خيرا كما تقول قد اصبحتُ
خيرا وقد يجوز ان تقول أَلَا رَجُلٌ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرٌو كانه قيل له من هذا الممتنى
فقال زَيْدٌ او عَمْرٌو ومثلُ لِيَبْكُ يزيدُ قراءة بعضهم وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
قَتَلُ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ رَفَعَ الشُّرَكَاءَ على مثل ما رَفَعَ عليه ضارِعٌ

هـ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر والنهى وذلك
15 قولك اخذته بدرهم فصاعداً واخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم
آياه ولأنهم آمنوا أن يكونَ على الباء لو قلت اخذته بصاعدٍ كان قبيحا لانه صفةٌ ولا
يكون في موضع الاسم كانه قال اخذته بدرهم فزاد الثمنُ صاعدا او فذهبَ صاعدا ولا
يجوز أن تقول وصاعدٍ لأنك لا تريد أن تُخَيِّرَ أن الدرهم مع صاعدٍ ثمنٌ لشيء كقولك
بدرهم وزيادة ولكنك اخبرت بأدى الثمن فجعلته أولا ثم قروت شيئا بعد شيء لأتَمَّانِ
20 شَيْءٍ فَالْوَاوُ لم تُرَدْ فيها هذا المعنى ولم تُلْزِمِ الواوُ الشئيينِ أن يكون احدهما بعد
الآخر الا ترى انك اذا قلت مررتُ بزيد وعمرٍو لم يكن في هذا دليلٌ على انك مررت
بعمرٍو بعد زَيْدٍ وصاعِدٌ بدلٌ من زَادٍ وَزَيْدٌ وَثُمَّ بمنزلة الفاء تقول ثُمَّ صاعداً الا أن
الفاء أكثر في كلامهم وهما يَنْتَصِبُ في غير الامر والنهى على الفعل المتروك إظهاره

3. B, O, var. du A جنبات الوادى.

9. B, C, II, ط dans A n'ont pas ولمير

والمر قد اصبحت خيرا

13. B, C sans مثل.

20. A ولم تُلْزِمِ الواوُ الشئيينِ

21. A, II sans على.

لأن الأحوال والأعمال قد دخلوا في التذكُّر ومثل ذلك فيما زعم للعليل [بسيط]

إذا تَغَنَّى للحمَامِ الوَزَقُ هَيَّجَنِي ولو تَغَرَّبْتُ عنها أَمْ تَجَارِ

قال للعليل لما قال هَيَّجَنِي عُرِفَ أَنَّهُ قد كان قَدْ تَذَكَّرُ لتذكُّرِ للحمَامِ وتَهَيَّجِهِ فَأَلْقَى ذلك الذي قد عُرِفَ منه على أَمْ قَارَ كانه قال هَيَّجَنِي فذكرتُ أَمْ قَارَ ومثل ذلك ايضاً قول للعليل وهو قول ابن عمرو أَلَا رَجُلٌ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا لانه حين قال أَلَا رَجُلٌ فهو مُتَمَنٍّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ فكانه قال اللهمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا او عَمْرًا او وَتَقَّ لِي زَيْدًا او عَمْرًا وان شاء أَظْهَرَهُ فِيهِ وَكُلِّ جَمِيعِ هَذَا الذي مُثِّلَ بِهِ وان شاء أَكْتَفَى فلم يذكر الفعل لانه قد عُرِفَ انه مُتَمَنٍّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ ومثل ذلك قول الشاعر وهو عبد بنى عباس

10 قد سَأَلَ لِحَيَاتٍ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَا
وَدَاتٍ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضِرْرَمًا

فانما نصب الافْعَوَانَ والشَّجَاعَ لانه قد عُلِمَ لَنْ الْقَدَمِ هَاهُنَا مَسْأَلَةٌ كَمَا أَنهَا مَسْأَلَةٌ لِحَمَلِ الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهَا مَسْأَلَةٌ ومثل هذا إِنْشَادُ بَعْضِهِمْ لَأَوْسَ بْنِ حَجْرٍ [طويل]

تَوَاهِقُ رِجَالَهَا يَدَاها وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَاحِقُ

15 وانشأ بعضهم للحارث بن نُهَيْكٍ [طويل]

لِيَبْكُ بَزِيدُ ضَارِعٍ لِحُصُونَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيعُ الطَّوَارِحُ

لما قال لِيَبْكُ بَزِيدُ كان فيه معنى لِيَبْكُ بَزِيدُ كما كان في الْقَدَمِ أَنهَا مَسْأَلَةٌ كانه قال لِيَبْكُ ضَارِعُ ومن ذلك قول عبد العزيز الكلبي [واحد]

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعِثْنَا سُلُسْبِيلاً

١. B, C, H ولو تعربت.

٢. هَيَّجَنِي فذكرتُ أَمْ قَارَ C.

٣. يوق A.

٤. سائل A — قد مَزَنَ A.

٥. وهو عبد بنى عباس A seul.

١٠. Var. de II لِحَيَاتٍ.

١١. A قعب.

١٢. A seul نُهَيْكٍ.

١٣. A قال لِيَبْكُ كان فيه الخ A.

١٤. B, C, ط dans A ومثل ذلك قوله.

دَارَ لَمْرُوءٍ أَدَّ أَهْلِي وَأَهْلَهُمْ بِالْكَاسِيَةِ تَرَى اللَّهُمَّ وَالْفَرْكَ

فلما رُفِعَتْ فالذى في نفسك ما اظهرت واذا نصبت فالذى في نفسك غير ما اظهرت
وما ينتصب في هذا الباب على إسماعيل الفعل المتروك إظهاره إنتهوا خيرا لكم
وإزاءك أوسع لك وحسبك خيرا لك اذا كنت تلمر ومن ذلك قول الشاعر وهو ابن
أبي ربيعة

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتْنِي مَالِكُ أَوْ الرِّبَا بَيْنَهَا أَشْهَلَا

واتما نصبت خيرا لك وأوسع لك لاني حين قلت إنته فانك تريد أن تُخْرِجَهُ مِنْ
أَمْرٍ وَتُدْخِلَهُ فِي آخِرٍ وَقَالَ الْخَلِيلُ كَأَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنْتِهِ وَادْخُلْ
فِيهَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ فَنَصَبْتَهُ لَكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَهُ إِنْتِهِ أَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى أَمْرٍ
10 آخَرَ فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ لِكثْرَةِ اسْتِعَالِهِمْ آيَاهُ فِي الْكَلَامِ وَلَعَلَّ الْمُحَاطَبَ أَنَّهُ
يَحْمِلُ عَلَى أَمْرٍ حِينَ قَالَ إِنْتِهِ فَصَارَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ إِنْتِ خَيْرًا لَكَ وَادْخُلْ فِيهَا هُوَ خَيْرٌ
لَكَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ إِنْتِهِ يَا فُلَانُ أَمْرًا قَاصِدًا إِنَّمَا أَرَدْتَ إِنْتِهِ وَأَتَتْ أَمْرًا قَاصِدًا إِلَّا
لَنْ هَذَا يَجُوزُ لَكَ فِيهِ إِظْهَارُ الْفِعْلِ فَانَّمَا ذَكَرْتُ لَكَ ذَا لَمْ يَثَلْ لَكَ الْاَوَّلُ بِهِ لَأنَّهُ قَدْ كَثُرَ
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ لِحَذَفِ كَحَذْفِهِمْ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا وَمِثْلُ ذَلِكَ
15 قَوْلُ الْقَطَامِيِّ

فَكَرَّتْ تَبَتُّغِيهِ فِصَادُ مَشْتَهٍ عَلَى دَمِي وَمَضْرَعُهُ السِّبَاعَا

ومثله قوله وهو ابن الرقيات

[خليل]

لِي تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتُ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيْبَا

واتما نصَّبَ هذا لانه حين قال وافقته وقال لي تراها فقد علم ان الطيب والسباع قد
20 دخلا في الرؤبة والموافقة وأنها قد اشتغلا على ما بعدها في المعنى ومثل ذلك قول
ابن قتيبة

[سريع]

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْلَامُهَا

1. Var. de H بالكاسية.

4. B, II, ٤ dans A كنى تأمره.

12. Ap. من الكلام A, B, C, ٤ ذلك.

16. B, O, var. de A فوافقت (cf. l. 19, 20

et aussi p. 117, l. 8).

17. ومثله قوله لي تراها البيت C.

٥٧ هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثال وذلك قولك هذا ولا زعمك اى ولا اتوهم زعمك ومن ذلك قول الشاعر وهو ذو الرمة وذكر المكارم والديار [بسيط]

ديار مئة اذنى مساعلة ولا يرى مثلها نجم ولا عرب

٥٨ كانه قال اذكر ديار مئة ولكنه لا يذكر اذكر لكثرة ذلك في كلامهم واستعمالهم آياه ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ولم يستعمل اظهارة [طويل]

لقد خطا روى ولا زعمك لمئة خطا لم تبين مفاصلة

أضمر ولا أزعم زعمك ولا اتوهم هذا في قولهم ولا زعمك ولم يذكر ولا اتوهم زعمك لكثرة استعمالهم آياه ولا استدلاله بما يرى من حاله انه ينهاء عن زعم ومن ذلك قول العرب كليها وتمرا فهذا مثل قد كثر في كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كانه قال اعطى كليها وتمرا ومن ذلك قولهم كل شيء ولا هذا وكل شيء ولا شتية حر اى انت كل شيء ولا تركب شتية حر لم حذف لكثرة استعمالهم آياه فأجرى مجرى ولا زعمك ومن العرب من يقول كلاها وتمرا كانه قال كلاها فى ثابتين وبنى تمرا وكل شيء ولا شتية حر كانه قال كل شيء أمم ولا شتية حر وترك ذكر الفعل بعد لا لما ذكرت لك ولانه يستدل بقوله كل شيء انه ينهاء ومن العرب من يرفع الديار كانه قال تلك ديار مئة وقال الشاعر [بسيط]

اعتاد قلبك من سلمى عوائده وهاج أهواك المكنونة الطلئ
ربيع قواء أذاع المقصيرات به وكل خير لسان سار ماؤه خصيل

كانه اراد ذاك ربيع او هو ربيع رفعة على ذا وما اشبهه سمعناه من يرويه عن العرب 20 ومثله لعربى اى ربيعة [بسيط]

هل تعرف اليوم رسم الدار والطلل كما عرفت مجنى الصيف للخلل

1. Dans C et H suite du chapitre précédent.

4. B, H, O ساعلنا.

6. B, C, H, ط dans A n'ont pas ولم يستعمل (l. 8) ولا زعمك.

11. B, ط dans A كليها وبنى تمرا.

14. Var. dans A ثابت.

16. B, C, ط dans A كانه يقول — B, C

تلك ديار مئة.

19. A seul من العرب.

قلت إياك أنت نفسك كانتك قلت إياك نَح انت نفسك وجلته على الاسم المضمر في
نَح فإن قلت إياك نفسك تريد الاسم المضمر الداعل فهو قبيح وهو على قبحه رُفِعَ
وبذلك على قبحه أنك لو قلت إذهب نفسك كان قبيحا حتى تقول أنت من ثم كان
النصب أحسن لأنك اذا وصلت بنفسك المضمر المنصوب بغير أنت جاز تقول رأيتك
5 نفسك ولا تقول انطلقت نفسك واذا عطفت قلت إياك وزيدا والاسد وكذلك
رأسك ورجلك والضرب وانما امرته لن يثقيها جميعا والضرب فإن حملت الثاني على
الاسم المرفوع المضمر فهو قبيح لأنك لو قلت إذهب وزيد كان قبيحا حتى تقول اذهب
انت وزيد فإن قلت إياك انت وزيد فانت بالخيار ان شئت حملته على المنصوب وان
شئت على المضمر المرفوع لأنك لو قلت رأيتك قلت ذاك انت وزيد جاز فإن قلت
10 رأيتك قلت ذاك وزيدا فالنصب أحسن لأن المنصوب يعطف على المنصوب المضمر ولا
يعطف على المرفوع المضمر ألا في الشعر وذلك قبيح انشدنا يونس الجعفي [مقارب]
إياك انت وعبد المسيح لَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمُتَّحِدِ

أنشدناه منصوبا وزعم أن العرب كذا تنشده واعلم انه لا يجوز ان تقول إياك زيدا
كما انه لا يجوز ان تقول رأسك الجدار حتى تقول من الجدار او والجدار وكذلك أن تفعل
15 اذا اردت إياك والفعل فاذا قلت إياك أن تفعل تريد إياك أعظ مخافة أن تفعل او
من أجل أن تفعل جاز لأنك لا تريد ان تضمه الى الاسم الاول كانتك قلت إياك نَح
لمكان كذا وكذا ولو قلت إياك الاسد تريد من الاسد لم يجر كما جازي أن إلا
أنهم زعموا أن ابن ابي إسحاق اجاز هذا البيت في شعر [طويل]

إياك إياك المراء فيانه الى الشر دعاء وللشر جالب

20 كانه قال إياك ثم أضمر بعد إياك فعلا آخر فقال إتق المراء قال للخليل لو أن رجلا
قال إياك نفسك لم أعنفه لأن هذه الكاف مجرورة وحذثنى من لا أنهم عن الخليل انه
سمع أعرابيا يقول اذا بلغ الرجل الستين فإياه وآيا الشواب

4. B, C, ط dans A — كان نصبا لأنك الخ

Ap. كان حسنا لقول الخ II ، بغير النس

5. Ap. كانت قلت A dans B, C, ط ، والاسد

إياك أتق وزيدا والاسد
encore : وإياك أنيذ وزيدا والاسد

13. Ap. وعبد المسيح B ، منصوبا

وزعم تنشده seul

14. A الجدار

18. B, ط dans A الشعر

22. B, ط dans A ستين عاما

لحديث ومثل ذلك أَهْلَكَ وَاللَّيْلُ كانه قال بادرْ أَهْلَكَ قبل الليل وأما المعنى لن يحذره لن يُدركه الليلُ والليلُ يحذرُ منه كما كان الأسدُ يحتفظاً منه . ومن ذلك قولهم ما زِ رأسك والسيفُ كما تقول رأسك ولحائطٌ وهو يحذره كأنه قال إتي رأسك ولحائطك . وأما حذفوا الفعل في هذه الاشياء حين تَنَوَّأ لكثرتها في كلامهم واستغناء بما يَرَوْنَ من الحال وما جرى من الذكر وصار للمفعول الأول بدلا من اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل إِيَّاكَ ولم يكن مثل إِيَّاكَ لو أُفردته لانه لم يكثر في كلامهم كَثْرَةُ إِيَّاكَ فُسَبِّهَتْ بِإِيَّاكَ حيث طال الكلام وكان كثيرا في الكلام ولو قلت نفسك او رأسك او لجدار كان إظهار الفعل جائزا نحو قولك إتي رأسك واحفظ نفسك وأتي لجدار فلما تَنَبَّهت صار بمنزلة إِيَّاكَ وإِيَّاكَ بدلٌ من اللفظ بالفعل كما كانت المصادر كذلك نحو الحذر الحذر 10 وما جعل بدلا من اللفظ بالفعل قولهم الحذر الحذر والنجاء النجاء وضربت ضربة فاما انتصب هذا على الزم وعليك النجاء ولكنهم حذفوا لانه صار بمنزلة إِفْعَل ودخول الزم وعليك على إِفْعَل محالا . ومن ثم قالوا وهو لتقروا بن متعدي كَرَبَ [واقرأ]

أريدُ جناءه ويُريد قَتْلِي تحذيرك من خليلك من مُراد

[طويلا]

15 وقال الكمي

نعا جُذاما غمر موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والاصل

[هزج]

وقال ذو الإصبع العدواني

تحذير لحي من عدوا ن كانوا حية الارض

لم يجر إظهار الفعل وتَجَّ كما كان ذلك محالا

20 هـ هذا باب ما يكون معطوفا في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون معطوفا على المفعول وما يكون صفة للمفعول المضمر في النية ويكون على المفعول وذلك قولك إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ وَإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ فَإِنَّ عَنَيْتَ الْفَاعِلَ لِلْمُضْمَرِ فِي النِّيَّةِ

1. وأما المعنى يحتفظا منه A seul.

3. A sans كانه قال ولحائط.

17. A sans العدواني.

كما كان الفعل لو دخل على الفعل B 19.

محالا.

22. A sans وإياك نفسك.

مُتَقَرِّضٌ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ صَادِقٌ وَاللَّهِ وَكُلُّ هَرْدٍ وَمِثْلُهُ غَضِبَ لَلْعَمَلِ عَلَى الْكَلِمِ كَانَهُ قَالَ
غَضِبْتُ أَوْ رَأَى غَضِبَانٍ فَقَالَ غَضِبَ لَلْعَمَلِ فَكَانَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ غَضِبْتُ أَيْ غَضِبْتُ غَضِبَ
لَلْعَمَلِ عَلَى الْكَلِمِ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ غَضِبَ لَلْعَمَلِ عَلَى الْكَلِمِ فَرَفَعَهُ كَمَا رَفَعَ
بَعْضُهُمُ الْفُلْبَاءَ عَلَى الْبَقَرِ وَمِثْلُهُ أَنْ تَسْمَعَ الرَّجُلَ ذَكَرَ رَجُلًا فَقُلْتَ أَهْلُ ذَاكَ وَاهْلَهُ
أَيْ ذَكَرْتَ أَهْلَهُ لَأَنَّكَ فِي ذِكْرِهِ لِحَمَلِهِ عَلَى الْمَعْنَى وَإِنْ شَاءَ رَفَعَ عَلَى هُوَ وَنَصَبَهُ وَتَفْسِيرُهُ
تَفْسِيرُ خَيْرٍ مُقَدِّمٍ

هـ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِصْغَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَسَلَامَةً
لَكَ مَظْهَرًا لِتَعْلَمَ مَا ارَادُوا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

هـ هَذَا بَابٌ مَا جَرَى مِنْهُ عَلَى الْأَمْرِ وَالْتِصَادِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا كُنْتَ مُحَذَّرُ إِيَّاكَ
10 كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحْ وَإِيَّاكَ بَعْدَ وَإِيَّاكَ أَتَى وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ نَفْسُكَ يَا
فُلَانُ أَيْ أَتَى نَفْسُكَ إِلَّا أَنْ هَذَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِظْهَارُ مَا أَصْرَكَ وَلَكِنْ ذَكَرْتَهُ لِأَمْتِلَ لَكَ
مَا لَا يُظْهِرُ إِصْغَارَهُ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ إِيَّاكَ وَالْأَسَدُ وَإِيَّاكَ وَالشَّرُّ كَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ
فَاتَّقِئِنَّ وَالْأَسَدُ وَكَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ لِاتَّقِئِنَّ وَالشَّرُّ فَايَاكَ مُتَّقِئِنَّ وَالْأَسَدُ وَالشَّرُّ مُتَّقِئَانِ فَكَلَامُهَا
مَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ مِنْهُ وَمِثْلُهُ إِيَّاكَ وَأَنْ يَحْذَرَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَ بَ وَمِثْلُهُ إِيَّاكَ وَإِيَاءَ
15 وَإِيَاءَ وَإِيَاءَ كَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ بَعْدَ وَإِيَاءَ أَوْ نَحْ وَزَعَمَ أَنْ بَعْضُهُمْ يَقَالُ لَهُ إِيَّاكَ فَيَقُولُ إِيَّاكَ
كَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ أَحْفَظْ وَأُحْذَرُ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ مِنْ إِيَّاكَ لِكثْرَةِ اسْتِعَالِهِمْ إِيَاءَ فِي الْكَلَامِ
فَصَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ وَحَذَفُوا كَحَذَفَهُمْ حِينَئِذٍ الْآنَ فَكَانَهُ قَالَ إِحْذَرِ الْأَسَدَ وَلَكِنْ
لَا يَهْدُ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَضْمُونٌ إِلَى آخِرٍ وَمِنْ ذَلِكَ رَأْسُهُ وَالْحَائِطُ كَانَهُ قَالَ خَلِ
أَوْ دَعِ رَأْسَهُ مَعَ الْحَائِطِ فَالرَّاسُ مَفْعُولٌ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ فَانْتَضَبَا جَمِيعًا وَمِنْ ذَلِكَ
2 قَوْلُهُمْ شَأْنُكَ وَالْحَجَّ كَانَهُ قَالَ عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ وَمِنْ ذَلِكَ أَمْرًا وَنَفْسَهُ كَانَهُ قَالَ دَعِ
أَمْرًا مَعَ نَفْسِهِ فَصَارَ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ كَمَا صَارَتْ فِي مَعْنَى مَعَ فِي قَوْلِهِمْ مَا صَنَعْتَ
وَأَخَاكَ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَانَهُ قَالَ عَلَيْكَ رَأْسُكَ وَعَلَيْكَ
الْحَائِطُ وَكَانَهُ قَالَ دَعِ أَمْرًا وَدَعِ نَفْسَهُ فَلَيْسَ يَنْقُضُ هَذَا مَا أَرَدْتُ فِي مَعْنَى مَعَ مِنْ

١. الرجل يذكر رجلاً.

١٥. أ. أو إياك بأحد.

١٦. Ap. متقيان. — A. منها. — A. منها.

... منه

فَقَالَ قَدِمْتُ خَيْرَ مُقَدِّمٍ وَلَنْ لَمْ يُسَمَّعْ مِنْهُ هَذَا اللَّفْظُ فَلَنْ قَدِمَ مِنْهُ وَرَوَيْتَهُ آتِياً
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ قَدِمْتُ وَكَذَلِكَ لَنْ قَبْلَ قَدَمِ فَلَنْ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى الْفَاتِمِ
كَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ خَيْراً لَنَا وَشَرّاً لِعَدُوِّنَا فَإِذَا نَصَبَ فَعَلَى الْفَعْلِ وَأَمَّا الرُّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ
جَعَلَ ذَلِكَ أَمراً ثَابِتاً وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَحْمِلَهُ عَلَى الْفَعْلِ وَجَعَلَهُ مُبْتَدَأً أَوْ مَبْنِياً عَلَى مُبْتَدَأٍ
فَكَانَهُ قَالَ هَذَا خَيْرٌ مُقَدِّمٌ وَهَذَا خَيْرٌ لَنَا وَشَرٌّ لِعَدُوِّنَا وَهُوَ خَيْرٌ وَمَا سَرَّ وَمَنْ ثُمَّ قَالُوا
مُصَاحِبٌ مُعَانٍ وَمَبْرُورٌ مَأْجُورٌ كَانَهُ قَالَ أَنْتَ مُصَاحِبٌ وَأَنْتَ مَبْرُورٌ فَإِذَا رَفَعْتَ هَذِهِ
الْأَشْيَاءَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرَ وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ غَيْرُ مَا أَظْهَرَ وَهُوَ
الْفَعْلُ وَالَّذِي أَظْهَرَهُ الْاسْمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَاشِداً مَهْدِياً فَانْهَمِ اصْمُرُوا إِذْهَبَ رَاشِداً مَهْدِياً
وَلَنْ شَتَّ رَفَعْتَ كَمَا رَفَعْتَ مُصَاحِبٌ مُعَانٍ وَلَكِنَّهُ كَثُرَ النَّصْبُ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّ رَاشِداً
10 مَهْدِياً بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بَدَلاً مِنَ اللَّفْظِ بِالْفَعْلِ كَانَهُ لَفْظُ بَرَّشِدَتْ وَهَدَيْتَ وَسَتَرِي بِمِلْهِ
ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِثْلُهُ هَنِئاً مَرِيئاً وَإِنْ شَتَّ نَصَبْتَ فَقُلْتَ مَبْرُوراً مَأْجُوراً
وَمُصَاحِباً مُعَاناً حَدَّثَنَا بِذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ عَمْسَى وَبُونَسْ وَغَيْرُهَا كَانَهُ قَالَ رَجَعْتَ مَبْرُوراً
وَأَذْهَبَ مُصَاحِباً وَهِيَ يَنْتَصِبُ أَيْضاً عَلَى إِضْمَارِ الْفَعْلِ الْمُسْتَعْلِ إِظْهَارُهُ قَوْلُ الْعَرَبِ
حَدَّثَ فَلَنْ بِكَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ صَادِقاً وَاللَّهِ أَوْ أَنْشُدَكَ شِعْراً فَتَقُولُ صَادِقاً وَاللَّهِ أَيْ قَالَهُ
15 صَادِقاً لِأَنَّكَ إِذَا أَنْشُدَكَ فَكَانَهُ قَدْ قَالَ كَذَا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً إِنْ تَرَى رَجُلًا قَدْ وَقَعَ أَمراً
أَوْ تَعَرَّضَ لَهُ فَتَقُولُ مَتَعَرِّضاً لَعْنِي لَمْ يَعْنيهِ أَيْ دَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَتَعَرِّضاً لَعْنِي لَمْ
يَعْنيهِ وَتَرَكَ ذَكَرَ الْفَعْلَ لَمَّا يَرَى مِنَ الْحَالِ وَمِثْلُهُ بَيَّعَ الْمَلْطَى لَا عَهْدَ وَلَا عَقْدَ وَذَلِكَ
إِنْ كُنْتَ فِي حَالِ مَسَاوِمَةٍ وَحَالِ بَيْعٍ فَتَدْعُ أَبَايَعَكَ اسْتَغْنَاءً لِمَا فِيهِ مِنَ الْحَالِ
وَمِثْلُهُ

[طويل]

مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ إِخَاءَ بَيْتَرِبِ

20

كَانَهُ قَالَ وَأَعَدَّتْنِي مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ إِخَاءَ وَلَكِنَّهُ تَرَكَ وَأَعَدَّتْنِي اسْتَغْنَاءً بِمَا هُوَ فِيهِ مِنْ
ذِكْرِ الْخُلْبِ وَاكْتِفَاءً بِعِلْمٍ مِنْ يَعْنِي بِمَا كَانَ بَيْنَهُمَا قَبْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ

1. وان لم يسمع فعلى الفعل لعل.

3. B, C. واما الرفع فعلى انه مبتدأ او مبنى

على مبتدأ ولم يرد ان يحمله على الفعل

ولكنه كانه قال هذا خير مقدم الى

11. هنيئاً مريئاً.

14. ألهد شعراً.

15. B, C. لانه اذا الى A dans ط.

16. A sans لم يعلمه

17. A seul من الحال

20. مَوَاعِيدُ.

أَلَّا تَفْعَلْ غَيْرَ ذَلِكَ وَهَلَّا تَأْتِي خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وربما عرضت هذا على نفسك فكيف
فيه كالمخاطب كقولك هَلَّا أَفْعَلُ وَلَا أَفْعَلُ وإن شئت رفعته فقد سمعنا رَفَعَ بِهِ
من العرب ومن سَمِعَهُ من العرب مجاز إضمار ما يَرَفَعُ كما جاز إضمار ما يَنْصِبُ ومن
ذلك قولك أَوْفَرْتُ خَيْرًا مِنْ حُبِّ أَوْ أَوْفَرْتُكَ فَرَقًا خَيْرًا مِنْ حُبِّ وَأَمَّا حَلَّهْ عَلَى الْفِعْلِ
لأنه سُئِلَ عَنْ فَعْلِهِ فَأَجَابَهُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ وَلَوْ رَفَعَ جاز كأنه قال أَوْفَرْتُ
فَرَقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ وَأَمَّا انْتَصِبَ هذا النحْوُ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ الرَّجُلُ فِي فِعْلِ فِتْرَةٍ أَنْ
تَنْقُلَهُ أَوْ يَنْتَقِلَ هُوَ إِلَى فِعْلِ آخَرَ مِنْ ثُمَّ نَصَبَ أَوْفَرْتُ لَأَنَّهُ أَجَابَ عَلَى أَفَرُّ وَتَرَكَ الْحُبَّ
وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَقِلِ إِظْهَارُهُ قَوْلَكَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ
وَلَوْ كَانَ تَمَرًا وَأَتَيْتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ جَارًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ
يَكُونُ عِنْدَنَا تَمَرٌ وَلَوْ سَقَطَ إِلَيْنَا تَمَرٌ وَاحِسٌ مَا تُضْمِرُ فِيهِ احْسَنُهُ فِي الْإِظْهَارِ ولو قلت
وَلَوْ جَارٍ لَجَرَرْتُ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ جِئْتُكَ بِدَرَاهِمٍ فَهَلَّا
دِينَارٍ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ والرفع قبيح في هَلَّا دِينَارٍ وَ
وَلَوْ جَارٌ لَأَنَّكَ لَوْلَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ الْمَخَاطَبِ أَوَّلُ بِهِ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَ
وَلَوْ جَارٌ بَعِيدٌ كَأَنَّهُ يَقُولُ وَلَوْ يَكُونُ مَا يَأْتِينِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ لَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا
15 الْأَفْعَالُ فَلَنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فِيهِ فِعْلٌ مُضْمَرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ
فَإِذَا قُلْتَ أَلَّا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا لَمْ يَحْسُنْ إِلَّا النَّصْبُ لِأَنَّ بَارِدًا صِفَةٌ وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْتَنِي بِبَارِدٍ
كَانَ قَبِيحًا وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْتَنِي بِتَمَرٍ كَانَ حَسَنًا إِلَّا تَرَى كَيْفَ قَبِيحٌ أَنْ تَضَعَ الصِّلَةَ مَوْضِعَ
الاسْمِ ومن ذلك قَوْلُ الْعَرَبِ ادْفَعْ الشَّرَّ وَلَوْ أَصْبَعًا كَأَنَّهُ قَالَ وَلَوْ دَفَعْتَهُ إِصْبَعًا وَلَوْ كَانَ
إِصْبَعًا وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَحْمِلْهُ عَلَى مَا يَرَفَعُ لِأَنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ
20 الْمَخَاطَبِ الْمَذْكُورِ أَوَّلُ وَأَقْرَبُ فَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَآتَيْنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ جَارٌ بَعِيدٌ كَأَنَّهُ يَقُولُ
وَلَوْ يَكُونُ مَا تَأْتِينِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ يَكُونُ مَا تَدْفَعُ بِهِ إِصْبَعٌ وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ
الْفِعْلِ الْمُسْتَقِلِ إِظْهَارُهُ أَنْ تَرَى الرَّجُلَ قَدْ قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَقُولُ خَيْرٌ مَقْدِمٌ أَوْ يَقُولُ
الرَّجُلُ رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّاسُ كَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا وَخَيْرًا وَمَا سَرَّ وَإِنْ
شِئْتَ قُلْتَ خَيْرٌ مَقْدِمٌ وَخَيْرٌ لَنَا وَشَرٌّ لِعَدُوِّنَا أَمَّا النَّصْبُ فَكَأَنَّهُ بَنَاهُ عَلَى قَوْلِهِ قَدِمْتُ

5. أ. فاجابه في الفعل.

6 et 7. A. فتريد ان تفعله او ينتقل A. B, C.

فتريد ان ينقله او ينتقل الى فعل.

8. ينتصب في إضمار الفعل A.

12. A. تبني عليه اسم.

ول A. اسماء.

16. B, C. فلو قلت A.

19. ... به اصبع اسم A. — ما يرتفع A.

تُصَرَّفُ تَصَرُّفَهَا واعلم انه ليس كل حرف يُظْهَرُ بعده الفعل يُحذفُ فيه الفعل
ولكنك تُصيرُ بعد ما أُصِرَتْ فيه العربُ من الحروف والمواضع وتُظْهَرُ ما أظْهَرُوا وتُجْرَى
هذه الاشياء التي في على ما يَسْتَحَقُّونَ بِمَنْزِلَةِ ما يَحذفون من نفس الكلام وما هو في
الكلام على ما أُجْرُوا فليس كل حرف يُحذفُ منه شيءٌ وَثَبَّتْ فيه نحوِيكَ وَتَكُنْ
5 ولم أَهْذِ وَأَبَالِ لم يَحْمِلُهُمْ ذاك على ان يفعلوه بمثله ولم يَحْمِلُهُمْ اذ كانوا يُثَبِّتُونَ
فيقولون في مَرَّ أَمْرٌ لَنْ يَقُولُوا في خُذْ أَوْخُذْ وَكُلْ أَوْكُلْ فقد على هذه الاشياء
حيث وقفوا ثم قَسَّ بعدُ وأما قول الشاعر

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ

فهذا على إِمَّا وليس على لِنِ الْجَزَاءِ وليس كقولك لِنِ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فهذا على
10 إِمَّا مَحْوُلٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُدْخِلُ الْفَاءَ وَلَوْ كَانَتْ عَلَى لِنِ الْجَزَاءِ وَقَدْ اسْتَقْبَلْتَ الْكَلَامَ
لَا حَتَجْتَ إِلَى الْجَوَابِ فليس قوله فَإِنْ جَزَعًا كقوله ان حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ولكنه على
قوله تعالى فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا يَدَاءُ وَلَوْ قُلْتَ فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ كَانَ جَائِزًا
كَأَنَّكَ قُلْتَ فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالًا صَبِرَ لَأَنَّكَ لَوْ مَحْتَجًّا فَقُلْتَ إِمَّا جاز ذلك فيها
ولا يجوز طَرَحُ مَا مِنْ إِمَّا إِلَّا فِي الشَّعْرِ قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ [مقارب]

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّبٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيبٍ فَلَنْ يَقْدَمَا

وإِمَّا يَرِيدُ وَإِمَّا مِنْ خَرِيبٍ وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
إِنْ صَالِحٍ وَإِنْ طَالِحٍ يَرِيدُ إِمَّا وَإِنْ أَرَادَ لِنِ الْجَزَاءِ فَهُوَ جَائِزٌ لِأَنَّهُ يُصِيرُ فِيهَا الْفِعْلَ الَّذِي
يَصِلُ بِحَرْفٍ وَأَمَّا إِمَّا فَيَجْرَى مَا بَعْدَهَا هَاهُنَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ أَلَا
تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ قَدْ كَانَ ذَلِكَ إِمَّا صَالِحًا وَإِمَّا فَسَادًا كَأَنَّكَ قُلْتَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ صَالِحًا
20 أَوْ فَسَادًا وَلَوْ قُلْتَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ إِنْ صَالِحًا وَإِنْ فَسَادًا كَانَ النِّصَبُ عَلَى كَأَنَّ أُخْرَى
وَيَجُوزُ الِرْفَعُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَهِيَ يَكْتَسِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ إِظْهَارُهُ قَوْلَكَ هَلَّا
خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَالَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَلَّا تَفْعَلْ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَوْ

3. ما هو الخ. A.

4. A sans.

5. ذاك ان يفعلوه بمنزلة ولم الخ. A.

7. ثم فير بعد B, C.

16. Ap. حذف ما من إِمَّا، ذلك.

17. B, C sans الذي يصل بحرف.

19. Dans A manque كأنك وإن.

فسادا.

ومن ثم قال يونس أمرز على أنهم الفصل إن زيد وإن عمرو يعني إن مررت بزيد أو مررت
بعمرى وأعلم أنه لا ينتصب شيء بعد إن ولا يرتفع إلا بفعل لأن إن من الحروف التي
تبنى عليها الفعل وهي إن العجالة وليست من الحروف التي يبتدأ بعدها الاسماء لتبنى
عليها الاسماء فانما اراد بقوله إن زيد وإن عمرو إن مررت بزيد وإن مررت بعمرى
5 الكلام على فعل آخر وانجر الاسم بالباء لأنه لا يصل إليه الفعل إلا بالباء كما أنه حين
نصبه كان محمولا على كان ومن رأى الجري في هذا قال مررت برجل إن زيد وإن عمرو
يريد ان كنت مررت بزيد وإن كنت مررت بعمرى ولو قلت عندنا أيهم أفضل أو
عندنا رجل ثم قلت إن زيدا وإن عمرا كان نصبه على كان وإن رفعت رفعت على كان
كانك قلت إن كان عندنا زيد أو كان عندنا عمرو ولا يكون رفعه على عندنا من قبل
10 أن عندنا ليس بفعل ولا يجوز بعد إن أن تبنى عندنا على الاسماء ولا الاسماء تبنى
على عند كما لم يجوز لك ان تبنى بعد إن الاسماء على الاسماء وأعلم أنه لا يجوز لك
ان تقول عبد الله المقتول وانت تريد كن عبد الله للمقتول لأنه ليس فعلا يصل من
شيء الى شيء ولأنك لست تشير الى احد ومن ذلك قول العرب [رجز]

من لد شولا فالى اثلاثها

15 نصب لأنه اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من لد
صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من لد الحائط الى مكان كذا فلما اراد الزمان جحد
الشول على شيء يحسن ان يكون زمانا اذا جحد في الشول ولم يحسن الا اذا كان لم يحسن
ابتداء الاسماء بعد إن حتى اضمرت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء
فكذلك هذا كانك قلت من لد أن كانت شولا فالى اثلاثها وقد جرد قوم على سعة
20 الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر اى جعلوا الشول بمنزلة المصدر كانه قال شالت شولا
فاضافوا لد الى الشول وجعلوه بمنزلة المفعول كما تقول لد مقدم الحاج فقدم مصدر قد
جعلوه بمنزلة المفعول وانما يريد حين كذا وكذا وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا

3. A seul إلا العجالة.

5. A seul — اليه الفعل et بالباء.

6. B, C, لا على A dans ما على.

الفعل الاول.

B. A sans كان

13. R, C الى احد.

14. C, O ici et partout اثلاثها.

20. B, C, لا dans A المصدر.

حين جعلوه (خلو A dans ما) على المفعول وانما

(ا. 20) يريد حين كذا وكذا الخ.

فَإِنْ غَمِرُ الْيَمِّ كَانَتْ قَالَتْ فِي الْمَعْنَى إِنْ كُنْتُ مَتْنٍ لَا يُحْتَكَى عَنْده فَإِنَّ غَمِرُ الْيَمِّ وَلَوْ
عَنْتَ بِالْمُحْظَاةِ نَاسَهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا إِذَا جَعَلْتَ الْمُحْظَاةَ فِي التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَدْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ طَوِيلًا وَإِنْ قَصِيرًا وَأَمَرْتُ بِأَنَّهُمْ أَفْضَلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ هَمْرًا وَقَدْ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَبْلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ هَمْرًا لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا النِّصَبُ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ
الطَوِيلُ وَالْقَصِيرُ عَلَى غَمِرِ الْأَوَّلِ وَلَا زَيْدًا وَلَا هَمْرًا وَأَمَّا إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَذِبٌ فَقَدْ
تَسْتَطِيعُ إِلَّا تَحْمِلُهُ عَلَى الْأَوَّلِ فَتَقُولُ إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ أَوْ إِنْ وَقَعَ حَقٌّ
أَوْ بَاطِلٌ وَلَا يَسْتَقِمُّ فِي ذَا لَنْ تَرِيدَ غَمِرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ إِنْ كَانَ
فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ عَلَى إِنْ وَقَعَ وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ [كامل]

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ . إِنْ ظَلَمْتَ أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

10 وقال ابن قُتَيْبَةَ السَّلَوِيُّ [متقارب]

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُودُ . إِنْ عَادِرًا لِي وَإِنْ تَارِكًا

فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ عَنِ الْأَمْرِ الْحَاظِبِ وَلَوْ قَالَ إِنْ عَادِرٌ لِي وَإِنْ تَارِكٌ يَرِيدُ إِنْ كَانَ لِي فِي النَّاسِ
عَادِرٌ أَوْ غَمْرٌ عَادِرٌ جَازٍ وَقَالَ النَّابِغَةُ الذَّهْيَانِي [كامل]

حَدَّثْتُ عَلَى بَطُونٍ ظَنَنَ كُلُّهَا . إِنْ ظَلَمْتَ فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

15 وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ وَإِنْ لَا صَالِحًا فَطَالِحٌ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ لَا
صَالِحًا فَطَالِحًا كَأَنَّهُ يَقُولُ إِنْ لَا يَكُنْ صَالِحًا فَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ أَوْ لَقِيتُهُ طَالِحًا وَزَعَمَ يُونُسُ
لَنْ مِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ لَا صَالِحٍ فَطَالِحٍ عَلَى إِنْ لَا أَكُنْ مَرَرْتُ بِصَالِحٍ فَطَالِحٍ وَهَذَا قَبِيحٌ
ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ تَضْمِيرٌ بَعْدَ إِنْ لَا لِأَنَّ آخِرَ غَمْرٍ الْخِي تَضْمِيرٌ بَعْدَ إِنْ لَا فِي قَوْلِكَ إِنْ لَا
يَكُنْ صَالِحًا فَطَالِحٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَضْمِيرَ الْجَارَ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا ذَكَرُوهُ فِي آخِرِ كَلَامِهِمْ شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ
20 مِنْ الْفِعْلِ وَكَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أَقْوَى إِذَا أَضْمَرْتَ رَبَّ وَنَحْوَهَا فِي قَوْلِهِمْ [رجز]

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ

1. B, C, H على التفسير.

3. A sans هَمْرًا وقد مررت.

5. B, C sans هَمْرًا وَلَا زَيْدًا.

6. A أو إِنْ كَانَ وَقَعَ.

11. B, II فأحضرت.

14. A جَذِبْتُ. — B مَنَعَتْ; C, O مَنَعَتْ.

15. B, C, H, ط dans A صَالِحٍ إِنْ لَا أَع.

16. A seul مَرَرْتُ بِهِ أَوْ أَسْلُ.

17. B, II فَبَطَالِحٍ.

20. A seul مِنَ الْفِعْلِ.

ولن سوما فسوف ولن شئت أظهرت العدل فقلت لن كلن خنبراً فخنبر وإن كان شراً
 فخر ومن العرب من يقول إن خنبراً فخنبراً وإن خمرها فخنبراً وإن شراً فخرأ كأنه قال
 لن كان الذى قل خمرأ جري خمرأ او كان خمرأ وإن كان الذى قتل به خنبراً كان
 الذى يقتل به خنبراً والرفع أكثر واحسن في الآخر لذلك اذا ادخلت الفاء في جواب
 الجزاء استأنفت ما بعدها وحسن أن يقع بعدها الاسماء وانما اجازوا النصب حيث
 كان النصب فيها هو جوابه لانه يجزأ كما يجزأ وانه لا يستقيم واحد منها الا بالآخر
 فثبتوا الجواب بغير الابتداء ولن لم يكن مثله في كل حاله كما يشبهون الشيء
 بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه وقد ذكرنا ذلك فيما مضى وسنذكره ايضاً لن
 شاء الله واذا اضمرت فإن تضيير الناصب احسن لذلك اذا اضمرت الراجع اضمرت
 10 ايضاً خبراً او شيئاً يكون في موضع خبره فكما كثر الإضمار كان اضعف وإن اضمرت
 الراجع كما اضمرت الناصب فهو عرئ حسن وذلك قولك إن خير فخير وإن خنبر فخنبر
 كأنه قال إن كان معه حيث قتل خنبر فالذى يقتل به خنبر وإن كان في أمالهم
 خير فالذى يجزأ به خمر ويجوز ان تجعل إن كان خير على إن وقع خير كأنه قال
 لن كان خير فالذى يجزأ به خير وزعم يونس أن العرب تنشد هذا البيت لهذبة
 15 ابن خشر

فإن تك في أموالنا لا نهبى بها ذراعاً وإن صبر فنصبر للصبر

والنصب فيه جند بالغ على التفسير الأول والرفع على قوله وإن وقع صبر أو لن كان
 فيها صبر فإننا نصبر وأما قول الشاعر لنعان بن المنذر

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً لما اعتذارك مني هو اذا قيلاً

20 فالنصب على التفسير الأول والرفع يجوز على قوله إن كان فيه حق ولن كان فيه باطل
 كما جاز ذلك في إن كان في أمالهم خير ويجوز ايضاً على قوله إن وقع حق وإن وقع
 باطل ومن ذلك قوله عز وجل وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ومثل ذلك
 قول العرب في مثل من أمالهم إن لا حظية فلا آية أي إن لا تكن له في الناس حظية

3. او كان صراً جري صراً وإن الخ B.

10. Avant ايضاً B, C.

20. على قوله إن وقع حق وإن وقع B, C.

كنب (باطل C) يجوز ايضاً على قوله إن كان

فيه حق وإن كان فيه باطل كما جاز ذلك في إن

كان في أمالهم خير ومن ذلك الخ

قلت زيدا وهما رأيت ومنه قول العرب أَمَرُ مَبْكِيَاكَ لا أَمَرُ مَبْكَلَاكَ وَالظُّلُمَاءُ عَلَى الْبَقَرِ يَقُولُ عَلَيْكَ أَمَرُ مَبْكِيَاكَ وَخَلَّ الظُّلُمَاءُ عَلَى الْبَقَرِ

- هـ هَذَا بَابٌ مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْلَى إِظْهَارُهُ مِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ وذلك إذا رأيت رجلا متوجِّهاً وَجْهَهُ لِلْحَاجِّ قاصداً في هَيْئَةٍ لِلْحَاجِّ فقلت مَكَّةَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ حيث زَكَنْتَ أَنَّهُ يَرِيدُ مَكَّةَ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَرِيدُ مَكَّةَ وَاللَّهِ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَكَّةَ وَاللَّهِ عَلَى قَوْلِكَ أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصَّلَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ فقلت مَكَّةَ وَاللَّهِ إِنْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذَاكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ بَلَّ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا إِي بَلَّ تَتَّبِعُ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا حِينَ قِيلَ لَهُمْ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَسِدُّ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرطَاسِ فقلت الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ إِي يُصِيبُ الْقِرطَاسَ وَإِذَا سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقِرطَاسِ قُلْتَ الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ إِي أَصَابَ الْقِرطَاسَ وَلَوْ رَأَيْتَ نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ الْهَلَالَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ إِي أَبْصَرُوا الْهَلَالَ أَوْ رَأَيْتَ ضَرْبًا فقلت عَلَى وَجْهِ التَّفَاوُلِ عَبْدُ اللَّهِ إِي يَقَعُ بَعْدَ اللَّهِ أَوْ بَعْدِ اللَّهِ يَكُونُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْ تَرَى رَجُلًا يَرِيدُ أَنْ يَوْقَعَ فِعْلًا أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ أَوْقَعَ فِعْلًا لَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفَعْلٍ فَتَقُولُ زَيْدًا تَرِيدُ أَضْرِبُ زَيْدًا أَوْ أَضْرِبُ زَيْدًا وَمِنْهُ أَنْ تَرَى الرَّجُلَ أَوْ تُخَبِّرَ عَنْهُ أَنَّهُ قَدْ أَقَامَ قَدْ فَعَلَهُ فَتَقُولُ أَكَلَّ هَذَا بَحْثًا إِي أَتَّفَعَلَ كَلَّ هَذَا بَحْثًا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ فَلَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ مُبْتَدَأً وَإِنَّمَا أَضْمَرْتَ الْفِعْلَ هَاهُنَا وَأَنْتَ تَخَاطَبُ لِأَنَّ الْخَاطِبَ الْخَبَرَ لَسْتَ تَجْعَلُ لَهُ فِعْلًا آخَرَ فِي الْخَبَرِ عَنْهُ وَأَنْتَ فِي الْأَمْرِ لِلْغَائِبِ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ فِعْلًا آخَرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قُلْ لَهُ لِيَضْرِبَ زَيْدًا أَوْ قُلْ لَهُ أَضْرِبُ زَيْدًا أَوْ مَرَّةً أَنْ يَضْرِبَ زَيْدًا فَضَعُفَ عِنْدَهُمْ مَعَ مَا يَدْخُلُ مِنَ الْبَسِّ فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ أَنْ يُضْمَرَ فِيهِ فِعْلَانِ لِشَيْئَيْنِ

هـ هَذَا بَابٌ مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْلَى إِظْهَارُهُ بَعْدَ حَرْفٍ وذلك قولك النِّسْ جَزَبْتَنِي بِأَهْلِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ وَالْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَهُ بِهِ إِنْ خُتِبَ فَخُتِبَ

3. Sacy, Anthol. gramm., p. III. — B. C.

ج. هـ الخ H

6. A sans الله.

16. Ap. يجعل الكل مبتدأ A، مبتدأ 16.

17. B. dans A الخ معنى ط B.

19. Ap. فعل الغائب C. عندهم.

ولا يجوز أن تُضربَ تَحَّ من الطريق لأنَّ الجار لا يُضمرُ وذلك لأنَّ الضرورَ داخلٌ في الجار
غيرُ مُنفصلٍ فصار كأنه هيء من الاسم لأنه معائبٌ للتنوين ولكنك إن أضمرت أضمرت
ما هو في معناه مما يصلُّ بغير حرفٍ أصالة كما فعلت فيما مضى . واعلم أنه لا يجوز أن
تقول زيدا وانت تريد أن تقول ليضرب زيدا أو ليضرب زيدا إذا كان فاعلا ولا زيدا
وانت تريد ليضرب عمرو زيدا ولا يجوز زيدا عمرا إذا كنت لا تُخاطب زيدا إذا أردت
ليضرب زيدا عمرا وانت تُخاطبني فأتما تريد أن أُبلغه أنا عنك أنك قد أمرته أن يضرب
عمرا وزيدا وعمرو غائبان فلا يكون أن تُضمرَ فعلُ الغائب . وكذلك لا يجوز زيدا وانت
تريد أن أُبلغه أنا عنك أن يضرب زيدا لأنك إذا أضمرت فعل الغائب ظنَّ السامعُ
الشاهدُ إذا قلت زيدا أنك تأمره هو يريد فكهوا الالتباس هاهنا ككراهيتهم فيما لم
يؤخذ من الفعل نحو عليك أن يقولوا عليه زيدا لئلا يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة
الفعل بالفعل وكهوا هذا في الالتباس وضعف حين لم تُخاطب المأمور كما كره وضعف
أن يشبه عليك وزيدا بالفعل وهذه تَجَّ سَمِعَتْ من العرب ومن يوثق به يزعم أنه
سَمِعَهَا من العرب من ذلك قولُ العرب في مثل من أمثالهم اللَّهُمَّ ضُبْعًا وَذُبْعًا إذا كان
يَدْعُو بذلك على غم رجل وإذا سألتهم ما يَقْنُون قالوا اللَّهُمَّ أَجْتَعْ أو أَجْعَلْ فيها
ضُبْعًا وَذُبْعًا كُلُّهُم يفسِّر ما يَنْوِي وإنما سهل تفسيرة عندهم لأنَّ المضمر قد استعمل في
هذا الموضع بإظهار . حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له لِمَ أفسدتم
مكانكم هذا فقال الصبيان بأي كانه حَدِثَ لَن يَلَامُ فقال لِمَ الصبيان . وحدثنا من
يوثق به أن بعض العرب قيل له أما بمكان كذا وكذا وَجَدُ وهو موضعٌ يُمِسُّك الماء فقال
بلى وجادا أي فاعرف بها وجادا . ومن ذلك قول الشاعر وهو المسكين [طويل]

أَخَاكَ أَخَاكَ إِن مَن لَّا أَخَا لَهُ كَسَامِ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ 20

كأنه يريد الزم أخاك . ومن ذلك قولك زيدا وعمرا كأنك قلت اضرب زيدا وعمرا كما

1. داخل في الجدار أو لأن الجدار لا يضمر A .

3. في معناه ما يصل A .

4. A seul زيدا عمرو زيدا .

6. C أمرته A . — (de même l. 8) .

ان يضرب .

11. A كره .

12. B, C . — A sans .

14. B, C sans أو اجعل .

15. B, C وكلهم .

16. A وقال له لم أع .

19. B, C, la dans A . أي امرئ .

ابرهيم بن هزيمة القرشي .

20. II كماش إلى الهيجا .

21. B, C . كأنك تريد .

بمنزلة أولي قد تعدى الى مفعولي فاما على بمنزلة أولي ودونك بمنزلة أخذ لا تقول
أخذي درهما ولا أخذي درهما واعلم انه لا يجوز لك ان تقول عليك زيدا تريد به
الامر كما اردت ذلك في الفعل حين قلت ليضرب زيدا لان عليك ليس من الفعل
وكذلك حذرة زيدا قبيصة لانها ليست من امثلة الفعل فاما جاء تحذيري زيدا
لان المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك في موضع اخذ و تحذيري في موضع
حذرت فالمصدر ابدأ في موضع فعله ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك فاما تنتهي
فيها حيث انتهت العرب واعلم انه يتبع زيدا عليك وزيدا حذرك لانه ليس من
امثلة الفعل ففج ان يجري ما ليس من الامثلة مجراها الا ان تقول زيدا لتنصب
بإسمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يقوى هذا قوة الفعل لانه ليس بفعل
10 ولا يتصرف تصرف الفاعل الذي في معنى يفعل

هـ هذا باب ما يجرى من الاسماء على افعال المستعمل اظهاره والمتروك اظهاره
وهذا باب ما جرى من الامر والنهي على افعال المستعمل اظهاره اذا علمت ان
الرجل مستغن عن لفظك بالفعل وذلك قولك زيدا وهرا ورأسه وذلك انك رأيت
رجلا يضرب او يشتم او يقتل فكتفيت بما هو فيه من عمله ان تلفظ له بعلمه فقلت
15 زيدا اي اوقع عليك هريدا او رأيت رجلا يقول اضرب شر الناس فقلت زيدا او رأيت
رجلا يحدث حديثا فقلته فقلت حديثك او قدّم رجل من سفر فقلت حديثك
استغنيت عن الفعل بعلمه انه مستغبر فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه وأما النهي
فانه التحذير كقولك الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي فاما نهيتك ان يقرب
الجدار الخوف المائل او يقرب الأسد او يوطئ الصبي وان شاء أظهر مع هذه الاشياء
20 ما أضمر من الفعل فقال اضرب زيدا واشتم هرا ولا توطئ الصبي وأحذر الجدار ولا
تقرب الأسد ومنه ايضا قوله الطريق الطريق ان شاء قال خل الطريق او تفتح عن
الطريق قال جرير

خل الطريق لمن يبني المزار به وأبرز ببرزة حيث أضطرك القدر

11. Sacy, Anthol. grammat., p. 104.

12. B, C, H, O, ط dans A commencent
par هذا باب ما جرى من الامر والنهي الخ

16. Ap. سحر, var. de A فقلت خير مقدم.

17. B, C, ط dans A هي اظهار الفعل.

18. A الأسد والأسد والجدار والصبي فاما الخ

فيقول إني كانه قيل له تَحَّ فقال أَنفَسِي ولا يقال قول ولا على هذا انما سمعناه في هذا
 الحرف وحده وليس لها قوة الفعل فيُقاس واعلم ان هذه الاسماء المضافة بمنزلة
 الاسماء المفردة في العطف والصفات ولها قَبْج فيها وَحَسَنَ لَاقِ الفاعل للمأمور والفاعل
 للنهي في هذا الباب مضموران في النية ولا يجوز ان تقول رَوَّيْدَكَ زَيْدًا وَحَدَّثَكَ هَرًا مَرِيحًا
 ٥ به غير الخطاب لانه ليس بفعل ولا يتصرف تصرفه وحَدَّثَنِي من سمعه ان بعضهم
 قال عليه رجلا لَيْسَنِي وهذا قليل شبهوه بالفعل وقد يجوز ان تقول عليكم أَنفُسِكُمْ
 واجمعين فتصمله على المضمرة الجبرور الذي ذكرته للخطابة كما جلتة على لك حين
 ذكرتها بعد هَمْ ولم تحمل على المضمرة الفاعل في النية لمجاز ذلك وبذلك على انك اذا
 قلت عَلَيْكَ فقد أُسْمِرت فاعلاً في النية وانما الكاف للخطابة قولك عَلَى زَيْدًا وانما
 ١٥ ادخلت الياء على مثل قولك للمأمور أَوْلَنِي زَيْدًا ولو قلت انت نفسك لم يكن إلا رفعاً
 ولو قال انا نفسي لم يكن إلا جرّاً الا ترى ان الياء والكاف انما جاءتا لتفصيلاً بين
 للمأمور والامر في الخطابة واذا قال عليك زَيْدًا فكانه قال له اَنْتَ زَيْدًا الا ترى ان للمأمور
 اسمين اسمًا للخطابة مجروراً واسم الفاعل المضمرة في النية كما كل اسم فاعل مضمرة في
 النية حين قال عَلَى فاذا قلت عليك فله اسمان مجرور ومرفوع ولا يحسن ان تقول
 ١٥ عليك وأخيك كما لا يحسن ان تقول هَمْ لك وأخيك وكذلك حَدَّرَكَ بِدَلِّكَ على ان
 حَدَّرَكَ بمنزلة عليك قولك تحذيري زَيْدًا اذا اردت حَدِّرَنِي زَيْدًا فالمصدر وغيره في
 دا الباب سواء ومن جعل رَوَّيْدًا مصدراً قال رَوَّيْدَكَ نفسك اذا اراد ان يحمل
 نفسك على الكاف كما قال عليك نفسك حين حَجَلَ الكلام على الكاف وهي مثل حَدَّرَكَ
 سواء اذا جُعِلَتْ مصدراً لان الحَذَرَ مصدر وهو مضاف الى الكاف فان جلت نفسك
 20 على الكاف جررت وان جلتة على المضمرة في النية رفعت وكذلك رَوَّيْدَكُمْ اذا اردت
 الكاف تقول رَوَّيْدَكُمْ أَجْمَعِينَ وانما قول العرب رَوَّيْدَكَ نفسك فانهم يجعلون النفس
 بمنزلة عبد الله اذا امرته به كالك قلت رَوَّيْدَكَ عبد الله اذا اردت أَرْوِدَ عبد الله
 وانما حَيَّهْلَكَ وهاءك واخواتها فليس فيها الا ما ذكرنا لانهم لم يجعلوا مَصْدَرًا
 واعلم ان ناساً من العرب يجعلون هَمْ بمنزلة الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل يقولون
 25 هَلَّتِي وَهَلَّتَا وَهَلُّوْا واعلم انك لا تقول دُونِ كما قلت عَلَى لانه ليس كل فعل يجيء

١٧. C, II. فُتَقَاتِي.

١٧. رَوَّيْدَكَ II : ومن جعل رَوَّيْدًا C.

١٥. B, C, ط dans A sans هَلَمْ.

22. A اردت أَرْوِدَ عبد الله.

وتقول رُوَيْدُكُمْ أَجْعُونَ رُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ أَجْعُونَ كُلُّ حَسَنٍ لَأَنَّهُ يَحْسُنُ فِي الْمَضْمَرِ الَّذِي
لَهُ عَلَامَةٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ قَوْمُوا أَجْعُونَ وقوموا أَنْتُمْ أَجْعُونَ وكذلك رُوَيْدُكُمْ إِذَا لَمْ
تُلْحِقْ فِيهَا الْكَافَ تَجْرِي هَذَا الْجَرَى وَكَذَلِكَ الْهَرُوفُ الَّتِي فِي أَسْمَاءِ لِلْفِعْلِ جَمِيعًا تَجْرِي
هَذَا الْجَرَى لِحَقَّتْهَا الْكَافُ أَوْ لَمْ تَلْحَقْهَا إِلَّا لَنْ هَلَمْ إِذَا لِحَقَّتْهَا لَكَ فَلَنْ شِئْتَ جَلْتَ
أَجْعُونَ وَنَفْسُكَ عَلَى الْكَافِ الْجَرُورَةِ فَتَقُولُ هَلَمْ لَكُمْ أَجْعُونَ وَهَلَمْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ وَلَا يَجُوزُ
لَنْ تَعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْجَرُورَةِ الْأَسْمَ لِأَنَّهُ لَا تَعْطِفُ الْمُظْهَرُ عَلَى الْمَضْمَرِ الْجَرُورِ إِلَّا تَرَى
أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ لَنْ تَقُولُ هَذَا لَكَ نَفْسُكَ وَلَكُمْ أَجْعِينَ وَلَا يَجُوزُ لَنْ تَقُولُ هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ
وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الصِّفَةَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي النِّيَّةِ فَتَقُولُ هَلَمْ لَكَ أَنْتَ
وَأَخُوكَ وَهَلَمْ لَكُمْ أَجْعُونَ كَأَنَّكَ قُلْتَ تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْعُونَ وَتَعَالَى أَنْتَ وَأَخُوكَ فَلَنْ لَمْ
10 تُلْحِقْ لَكَ جَرَتْ تَجْرِي رُوَيْدُكُمْ

١٤ وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ سَمِيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءِ مُضَافَةٍ لَيْسَتْ مِنْ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ لِلْحَادِثِ
وَلَكِنِّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلْفِعْلِ نَحْوُ رُوَيْدُكُمْ وَحَيْثُ هَلْ وَجَرَاهُنَّ وَاحِدٌ
وَمَوْضِعُهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ إِذَا كَانَتْ لِلْمُخَاطَبِ الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهَى وَأَمَّا اسْتَوَتْ فِي
رُوَيْدُكُمْ وَمَا أَشْبَهَ رُوَيْدُكُمْ مَا اسْتَوَى الْمَفْرُودُ وَالْمُضَافُ إِذَا كَانَا اسْمَيْنِ نَحْوُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدِ
15 جَرَاهُمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ سَوَاءً وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى
إِلَى مَنْهَى عَنْهُ وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى أَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ
فَهُوَ قَوْلُكَ عَلَيْكَ زَيْدًا وَدُونُكَ زَيْدًا وَعِنْدَكَ زَيْدًا تَأْمُرُهُ بِهِ حَدَّثْنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ
وَأَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَنَحْوُ قَوْلِكَ حَذَرِكَ زَيْدًا وَحَذَارِكَ زَيْدًا
سَمِعْنَاهَا مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ مَكَانَكَ وَبَعْدَكَ إِذَا
20 قُلْتَ تَأَخَّرْ أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَكَذَلِكَ عِنْدَكَ إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَكَذَلِكَ قَرَطَكَ إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ
أَنْ يَتَقَدَّمَ وَمِثْلَهَا أَمَامَكَ إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُهُ أَوْ تَبْصُرُهُ شَيْئًا وَالْيَكِ إِذَا قُلْتَ تَخَّ وَوَرَاءَكَ
إِذَا أَرَدْتَ أَفْطَنْ لَمَّا خَلَّفَكَ وَحَدَّثْنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقَالُ لَهُ إِلَيْكَ

1. A sans رُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ أَجْعُونَ.

2. B, C, ط dans A علامة في الفعل تقول الخ.

8. B, C جعلت الصفة.

11. B, C, H, ط dans A وهذا ضرب من

الفعل comme suite du chapitre précédent.

18. A وحذرك زيدا.

19. Ap. العرب A, تفرقت زيدا.

23. H, ط dans A إذا قلت افطن.

الألف واللام وينبغي لمن زعم انهم أسماء أن يزعم أن كان ذلك لسم فإذا قال ذلك لم
 يكن له بد من أن يزعم أنها مجرورة أو منصوبة فإن كانت منصوبة ينبغي له أن يقول
 ذاك نفسك زيد إذا أراد الكاف وينبغي له أن يقول إن كانت مجرورة ذاك نفسك زيد
 وينبغي أن يقول أن تاء أنت لسم وإنما تاء أنت بمنزلة الكاف وما يدل ذلك على أنه ليس
 5 بسم قول العرب أَرَأَيْتَكَ فلان ما حاله فالتاء علامة للمضمر المخاطب المرفوع ولو لم
 تلحق الكاف كنت مستغنيا كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلا عليك عن قولك يا
 زيد ولحق الكاف كقولك يا زيد لمن لو لم تقل له يا زيد استغنيت فإما جاءت
 الكاف في أرايت والنداء في هذا الموضع توكيدا وما يجيء في الكلام توكيدا لو طرح
 كان مستغنى عنه كثير وحدثنا من لا نتهم أنه سمع من العرب من يقول زويد
 10 نفسه جعله مصدرا كقوله فُضِرَبَ الرِّقَابُ وكقولك عَذِبرَ الحَيَّ ونظير الكاف في زويد
 في المعنى لا في اللفظ لك التي تجيء بعد هم في قولك هم لك فالكاف هاهنا اسم مجرور
 باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في زويد وما أشبهها كأنه قال
 هم ثم قال إرادق بهذا لك فهو بمنزلة سقيًا لك وإن شئت قلت هم في بمنزلة هات في
 وهم ذاك لك بمنزلة أدن ذاك لك وتقول فيما يكون معطوفا على الاسم المضمر في النية
 15 وما يكون صفة له في النية كما تقول في المظهر أما المعطوف فكقولك زويدكم أنتم وعبد
 الله كأنك قلت إفعلوا أنتم وعبد الله لأن المضمر في النية مرفوع فهو يجرى مجرى المضمر
 الذي تميم علامته في الفعل فإن قلت زويدكم فعبد الله فهو أيضا رفع وفيه قبح
 لأنك لو قلت إذهب وعبد الله كل فيه قبح فإذا قلت إذهب أنت وعبد الله حسن
 ومثل ذلك في القرآن فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا وَأَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وتقول
 20 زويدكم أنتم أنفسكم كأنك قلت إفعلوا أنتم أنفسكم فإن قلت زويدكم أنفسكم رفعت
 وفيها قبح لأن قولك إفعلوا أنفسكم فيها قبح فإذا قلت أنتم أنفسكم حسن الكلام

۲. B dans A **بند ان يزعم**.

6. عليك منصبنا لك ولحقاق الحق B

10. B, C, ط dans A ضرب الرقاب — B donne après الى la suite du vers cité plus loin مني عدواني.

4. B, C, ط dans A منك ادى ذاك. — Ap.
ك, A, باب تفسير, écrit comme les titres de
chapitres.

16. A sans **مضبوط**.

الذی تُبَيِّنُ علامته A dans C, B, et C. — B, C, B dans A
ou الذی تُبَيِّنُ علامته A. — B, C, B dans A
وہدکم وعبد اللہ.

20. B n'a point le passage depuis **كَانَ** et après le premier **فِيْكُمْ**, on y lit **الْكَلَامُ**; de même (i), mais qui fait suivre **الْكَلَامُ** de **كَانَ قُلْتُ اَفْعَلُوا اَنْتُمْ اَنْفُسَكُمْ**.

٢٨ هذا باب متصرفي زَوَيْدَ . تقول زَوَيْدَ زَيْدًا وَإِنَّمَا تَرِيدُ أَرُوْذَ زَيْدًا قل
الهُدَى [طويل]

زَوَيْدَ عَلَيَّا جَدًّا مَا قَدَى أَمْرِهِمُ الْهِنَا وَلَكِنْ بَقَضَهُمْ مُسَمِّلِينَ

وسمنا من العرب من يقول والله لو اردت الدراهم لأعطيتك زَوَيْدَ ما الشَّعْرَ يَرِيدُ أَرُوْذَ
الشَّعْرَ كقول القائل لو اردت الدراهم لأعطيتك فدع الشَّعْرَ فقد تبين لك ان زَوَيْدَ في
موضع الفعل ويكون زَوَيْدَ ايضا صفة كقولك ساروا سَيْرًا زَوَيْدًا ويقولون ايضا ساروا
زَوَيْدًا فيحذفون السَّيْرَ ويجعلونه حالا به وصف كلامه اجتزاء بما في صدر حديثه
من قوله ساروا عن ذكر السَّيْرَ ومن ذلك قول العرب ضَعُ زَوَيْدًا اى وَضَعَا زَوَيْدًا ومن
ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئًا زَوَيْدًا إِنَّمَا تَرِيدُ عِلَاجًا زَوَيْدًا فهذا على وجه الحال
إِلَّا أَنْ يَظْهَرَ الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال واعلم ان زَوَيْدًا تلحقها الكاف
وهي في موضع إفعَل وذلك قولك زَوَيْدَكَ زَيْدًا وَزَوَيْدَكُمْ زَيْدًا وهذه الكاف التي لحقت
إنما لحقت لتبين المخاطب الخصوص لأن زَوَيْدَ تقع للواحد والجمع والذكر والأنثى
فإنما أدخل الكاف حين خاف التباس مَنْ يَعْنَى هُنَّ لا يعنى وإنما حذفها في الاول
استغناء بعلم المخاطب أنه لا يعنى غيره فكساق الكاف كقولك يا فلان للرجل
15 حتى يُقْبِلَ عليك وتركها كقولك للرجل انت تفعل اذا كان مُقْبِلًا عليك بوجهه
مُنْصِتًا لك فتركت يا فلان حين قلت انت تفعل استغناء بإقباله عليك وقد
تقول ايضا زَوَيْدَكَ مَنْ لا يخاف ان يكتبس بسواه توكيدا كما تقول للمقبل عليك
الْمُنْصِتِ لك انت تفعل ذاك يا فلان توكيدا وذا بمنزلة قول العرب هاء وهاءك وهَا
وَهَاك وبمنزلة قولهم حَيَّهْ وَحَيَّهْلَكَ وكقولهم التَّجَاك فهذه الكاف لم تجئ عليك
20 للأمورين والمكتهتين المضمرين ولو كانت عليك للمضمرين لكان خطأ لأن المضمرين
هاهنا فاعلون وعلامة المضمرين الفاعلين الواو كقولك إفعلوا وإنما جاءت هذه الكاف
توكيدا وتخصيصا ولو كانت اسما لكان التجاءك محالا لانه لا يُضَافُ الاسم الذي فيه

4. A رويدا الشعر.

6. B, var. de C, ط dans A ويكون زَوَيْدَ

C. H ويكون زَوَيْدًا.

7. — حالا وصل به H ; حالا به لانه وصل C.

B, H, ط dans A, après كلامه, ont اجتزاء بما

في صدر حديثه الخ

واعلم C, H — ان تَظْهَرَ الموصوف B, C.

ان رويدَ

12. A إنما لحقت

14. A لعلم المخاطب

15. B, C, ط dans A وترك الكاف

20. B, ط dans A لكانت خطأ

وبعض العرب يقول لقد علمت أى حين عُقِبْتِي وبعضهم يقول لقد علمت أى حين عُقِبْتِي وأما قوله

حتى كأن لم يكن إلا تذكرةُ والدهر أيتها حال دهايرُ
فإنما هو بمنزلة قولك والدهر دهايرُ كل حال وكل مرة أى فى كل حال وفى كل مرة
5 فانتصب لأنه ظرف لما تقول القتال كل مرة وكل أحوال الدهر

١٣ هذا باب من الفعل سَمِيَ الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل للحادث
وموضعها من الكلام الأمر والنهى لأنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ومنها ما لا
يتعدى المأمور ومنها ما يتعدى المنهى إلى منهى عنه ومنها ما لا يتعدى المنهى
أما ما يتعدى فقوله زوّدت زيدا فإنا هو اسمُ أَرَوْدَ زيدا ومنها هلم زيدا إنما تريد
10 هات زيدا ومنها قول العرب حَيْهَلُ الثريدِ وزعم أبو الخطاب أن بعض العرب يقول
حَيْهَلُ الصَّلَاةِ فهذا اسمُ إِيْتِ الصَّلَاةِ أى إِيْتُوا الشريدَ وإِيْتُوا الصَّلَاةَ ومنه
قوله

تراكبها من ابل تراكبها

فهذا اسم لقوله أتركها وقال
15 مناعها من ابل مناعها

وهذا اسم لقوله امنعها . وأما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهى إلى مأمور به ولا إلى منهى
عند فنعو قولك مَهْ وَصَهْ وآهْ وإيه وما أشبه ذلك . وأعلم أن هذه الحروف التى هى
أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر وذلك لأنها أسماء وليست على الأمثلة التى
أُخِذَتْ من الفعل للحادث فيما مضى وفيما يستقبل وفى يومك ولكن المأمور والمنهى
20 مضمران فى النية وإنما كان أصل هذا فى الأمر والنهى وكانا أوّلَ به لأنها لا يكونان إلا
بفعل فكان الموضع الذى لا يكون إلا فعلا أغلب عليه وهى أسماء الفعل وأجريت مجرى
ما فيه الألف واللام نحو النجاء لئلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الأمر والنهى
ولم تصرّف المصادر لأنها ليست بمصادر وإنما سُمى بها الأمر والنهى فعملت عملها
لم تجاوز نهى تقوم مقام فعلها

3. أيتها حينى O.

6. هذا باب من أسماء الفعل A dans ح.

9. B, C, H أما ما تعدى .

11. B, C, H هذا ... الصلاة A sans ط.

14. C, H, ط dans A مَهْ مَهْ وَصَهْ وآهْ وإيه.

— A sans ط.

16. A فيها مضى وفيما (sic) تستقبل وهو مك.

21. B, ط dans A لم تجاوز .

بالفعل بعد مبتدأ قد وُصِفَ الاستفهام في موضع المبتدأ عليه الذي ترفعُهُ فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك قد عرفت زيداً خبرٌ منك وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأنه في المعنى مستفهم عنه كما جاز لك أن تقول إن زيدا فيها وعمره ومثله أن الله يرى من المشركين ورسوله فأبتدأ لأن معنى الحديث حين قال إن زيدا منطلق زيد منطلق ولكنه أكد بأن كما أكد فأظهر زيدا وأسمره والرفع قول يونس فان قلت قد عرفت أبو من زيد لم يجر إلا الرفع لأنك بدأت بما لا يكون إلا استفهاما وأبتدأته ثم بنيت عليه فهو بمنزلة قولك قد علمت أبوك زيداً أم أبو عمرو فان قلت قد عرفت أبا من زيد مكنتي انتصب على مكنتي كأنك قلت أبا من زيد مكنتي ثم أدخلت عرفت عليها ومثله قولك قد علمت أبا زيد تكنتي أم أبا عمرو 10 كأنك قلت أبا زيد تكنتي أم أبا عمرو ثم أدخلت عليه علمت كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ وإذا قلت قد عرفت زيدا أبو من هو قلت قد عرفت زيدا أبا من هو مكنتي ومن رفع زيدا ثم رفع زيدا هاهنا ونصب الآخر كما نصبه حين قال قد عرفت أبا من أنت مكنتي كانه قال زيداً أبا من هو مكنتي ثم أدخل الفعل عليه وكأنه قال زيداً 15 أبا بشر مكنتي أم أبا عمرو ثم أدخل الفعل عليه وقيل الفعل الآخر حين كان بعد الـ الاستفهام وتقول قد عرفت زيدا أبو أيهم مكنتي به وعلمت بشرا أيهم مكنتي به ترفعها كما ترفع أيهم ضربته وتقول أرايتك زيدا أبو من هو وأرايتك عمرا أعندك هو أم عند فلان لا يحسن فيه إلا نصب في زيد ألا ترى أنك لو قلت أرايت أبو من أنت أو أرايت أزيداً ثم أم فلان لم يحسن لأن فيه معنى أخبرني عن زيد وهو الفعل الذي لا يستغنى السكوت على مفعوله الأول فدخل هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أخبرني في الاستغناء فعلى هذا أجري وصار الاستفهام في موضع المفعول الثاني وتقول قد عرفت أي يوم الجمعة فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت وإن لم تجعله ظرفاً رفعت

3. قال أبو العباس يعني قوله A. عنه Ap. 3. قد عرفت زيداً أبو من هو إذا قلت أبوك أم هو أبو عمرو لعنه في الحديث معنى أزيد أبوك أم B. C. dans A ont la même note sans أبو عمرو إذا قلت زيداً أبوك ils lisent أبو العباس

B. C. ; كما جاز ذلك لك A. — هو أم أبو عمرو الخ. كما كان لك A. dans ط. 5. فأظهر زيدا أو أسمره A. 7. ثم بنيت A. dans B. ط. 19. وإذا قلت عرفت B.

لما احتجبت اليه من المعنى وسنذكر ذلك في باب التسوية ومثل ذلك قوله عز وجل
لَنَعْلَمَ أَيُّ طَائِفَتَيْنِ أَحْسَنُ لِمَا لَبِثُوا أُمَدًا وقوله تعالى فَلْيَنْظُرُوا فِيهَا أُنْزِلَتْ طَلْعَاتُ وَمِنْ ذَلِكَ
قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ فَهَذِهِ اللَّامُ تَمْنَعُ الْعَلَّ كَمَا تَمْنَعُ الْفَ الاستفهام لأنها إنما
في لام الابتداء وإنما أدخلت عليه علمت لتؤكد وتجعله يقيناً قد علمته ولا تحمِلُ
5 على علم غيرك كما أنك إذا قلت قد علمت أزيد ثم أم عمرو أردت أن تخبر أنك قد
علمت أيها ثم أردت أن تسوي علم المخاطب فيها كما استوى عليك في المسئلة حين
قلت أزيد ثم أم عمرو ومثل ذلك قوله عز وجل وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي
الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ولو لم تستفهم ولم تدخل لام الابتداء لأعلمت علمت كما تجعل
عرفت ورايت وذلك قولك قد علمت زيدا خيراً منك كما قال وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا
10 مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ وكما قال عز وجل لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ كقولك لا تعرفونهم الله يعرفهم
وقال سبحانه وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وتقول قد عرفت زيدا ابناً من هو
وعلمت عمراً أبوك هو أم أبو غيرك فأعلمت الفعل في الاسم الأول لأنه ليس بالمدخل
عليه حرف الاستفهام كما أنك إذا قلت عبد الله أبوك هو أم أبو غيرك أو زيد أبو
من هو فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده وما يقوى النصب قولك
15 قد علمته أبو من هو وقد عرفت أنك أي رجل أنت وتقول قد دريت عبد الله أبو من
هو كما قلت ذلك في علمت ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب ومن ذلك قد ظننت
زيداً أبو من هو ولن شئت قلت قد علمت زيداً أبو من هو كما تقول ذاك فيما لا
يتعدى إلى مفعول وذلك قولك اذهب فانظر زيداً أبو من هو ولا تقول نظرت زيدا
وآذهب وسل زيداً أبو من هو وإنما المعنى اذهب فسأل عن زيد ولو قلت إسأل زيدا
20 على هذا لحد لم يجز ومثل ذلك دريت في أكثر كلامهم لأن أكثرهم يقول ما دريت
به مثل ما شعرت به ومثل ذلك ليت شغري زيد أعندك هو أم عند عمرو ولا بُدَّ
من هو لأن حرف الاستفهام لا يستغنى بما قبله إنما يستغنى بما بعده فإما جئت

١. B, C, ط dans A من المعال.

٢. A sans لنعم.

٣. هذه اللام تمنع الفعل كما تمنع الف (sic) الاستفهام.

٤. B, C, ط dans A عليه.

٥. A sans أم. — كما أنت إذا قلت A.

١٧. قلت علمت A.

١٩. B, C, ط dans A les deux fois, وآذهب.

لو قلت A — فأسأل.

٢١. Var. de A sans هو; C, var. dans H.

أزيد عندك. — B, C, H, ط dans A n'ont pas.

ولا بد بما بعده.

وإذا كان المفعول مصدرا أجزى مجرى ما ذكرنا من الضرب والسير وسلك المصادر التي
ذكرنا وذلك قولك إن في الـب درهم مضربا فإذا قلت ضرب به ضربا قلت ضرب به
مضربا وإن رفعت رفعت ومثل ذلك سرح به مسرحا أي تسريحا فالمسرح والتسريح
بمنزلة الضرب والمضرب قال جرير

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّقَ الْقَوَايِ فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا

أي تسريحي القواي وكذلك تجري المقصية مجرى العصيان والمؤجدة بمنزلة المصدر
لو كان الوجد يتكلم به قال الشاعر وهو ابن أحر

تَدَارَكُنِ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أُسَارَى تُسَامِ الذَّلَّ قَتْلًا وَضَرْبَا

فلن قلت ذهب به مذهب أو سلك به مسلك رفعت لأن المفعول هاهنا ليس بمنزلة
10 الذهاب والسلوك وإنما هو الوجه الذي يسلك فيه والمكان الذي يذهب إليه وإنما
هو بمنزلة قولك ذهب به السوق وسلك به الطريق وكذلك المفعول إذا كان حينئذ محو
قولهم أتت الناقة على مضربها أي على زمان ضربها وكذلك مبعث الجيوش تقول سير
عليه مبعث الجيوش ومضرب الشول قال حميد بن ثور

وَمَا فِي إِيَّاهِ إِذَا زَارَ وَعَلَّقَ مُغَارَ ابْنِ قَهْمٍ عَلَى نَجِي خَشَعَا

15 فصيّر مغارًا وقتًا وهو ظرف

١٦ هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى المفعول ولا غيره لأنه
كلام قد عمل بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا يعمل فيه شيء قبله لأن الـب
الاستفهام تمنعه من ذلك وهو قولك قد علمت أعبد الله ثم أم زيد وقد علمت أبو
من زيد وقد علمت أيهم أبوك وأما ترى أي يرق هاهنا فهذا في موضع مفعول كما أنك
20 إذا قلت عبد الله هل رأيت فهذا الكلام في موضع المبنى على المبتدأ الذي يعمل فيه
فيرفعه ومثل ذلك لبيت شعري أعبد الله ثم أم زيد وليت شعري هل رأيت فهذا
في موضع خبر ليت فإثما أدخلت هذه الأشياء على قولك أزيد ثم أم هرو وأيهم أبوك

11. B, C, H, ط dans A les deux fois

بها.

18. A ذلك.

21. B, C, ط dans A ويرفعه.

أنه حال على حد قولك ذهب به مضمياً حال وتُحِلُّ به صَبْرًا وإن وصفتَه على هذا
لحد كان نصبا تقول سير به سيرا عنيفًا كما تقول ذهب به مضمياً عنيفًا وإن شئت
نصبتَه على إضمار فعل آخر ويكون بدلًا من اللفظ بالفعل فتقول سير عليه سيرا
وضرب به ضربًا كانك قلت بعد ما قلت سير عليه وضرب به يسهرون سيرا ويضربون
5 ضربًا وينطلقون انطلاقًا ولكنه صار المصدر بدلًا من اللفظ بالفعل نحو يضربون
وينطلقون وجرى على قوله إنما أنت سيرًا سيرًا وعلى قوله للحدَّز للحدَّز وإن شئت قلت
على هذا للمعنى سير عليه السَّيرَ وضرب به الضربَ جاز على قوله للحدَّز للحدَّز وعلى ما
جاء فيه الألف واللام نحو العراق وكان بدلًا من اللفظ بالفعل وهو عربى جيد حسن
ومثله سير عليه سير البريد وإن وصفتَ على هذه الحال لم يغيَّر الوصف كما لم يغيَّر
10 الوصف ما كان حالًا ولا يجوز أن تدخل الألف واللام في السَّهر إذا كان حالًا كما لم
يجز أن تقول ذهب به للمشي العنيف وأنت تريد أن تجعله حالًا قال الراي [بسيط]

نظارة حين تَعْلُو الشمس ركبها طَرَحًا بَعِيْنِي لِيَاخ فيه تحديد

فأكَّد بقوله طَرَحًا وشَدَّد لانه يعلم المخاطب حين قال نظارة أنها تطرح وإن شئت
قلت سير عليه السَّهرُ كما قلت سير عليه سَهْرٌ شديدٌ وإن وصفتَه كل اقوى وأبين كما
15 كان ذلك في قوله سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ وجميع ما يكون بدلًا من اللفظ
بالفعل لا يكون إلا على فعلٍ قد حُلَّ في اسم لانه لا تُلْفِظُ بالفعل فارغًا من ثم لم يكن
فيه الرفع في كلامهم لانه إنما يُعَلَّ فيه ما هو بدل من اللفظ به إلا انه صار كانه يُعَلَّ قد
لُفِظَ به فأوَّل ما حُلَّ فيه ما هو بمنزلة اللفظ به وما يَسْبِقُ فيه الرفع من المصادر
لانه يراد به أن يكون في موضع غير المصدر قوله قد خيفَ خوفٌ وقد قيل في ذلك
20 قول إنما يريد قد خيفَ منه امرٌ أو شيء وقد قيل في ذلك خَيْرٌ أو شَرٌّ ومثل هذا
في المعنى كان منه كَوْنٌ أى كان من ذلك امرٌ وإن جعلته على ما جعلت عليه
السَّيرَ والضربَ في التوكيد حالًا وقع فيه الفعل أو بدلًا من اللفظ بالفعل نصبتَ

7. A ضرب عليه الضرب A.

8. A seul العراق.

9. A sans سير عليه.

10. A ان يُدخل الألف A.

12. B, var. de H, marge de 10 d'après A

فيه تحديد.

17. B, 10 dans A فعل فيها هو بدل.

18. A sans اللفظ A.

تأكيدا من ذلك قولك على قول السائل أي سِيرَ سِيرَ عليه فتقول سِيرَ عليه سِيرَ شديداً وضرباً به ضرباً ضعيفاً فأجريت مفعولاً والفعل له فان قلت ضرباً به ضرباً ضعيفاً فقد شغلت الفعل به ومثله سِيرَ عليه سيرا شديداً وكذلك ان اردت هذا المعنى ولم تذكر الصفة تقول سِيرَ عليه سِيرَ وضرباً به ضرباً كانك قلت سِيرَ عليه ضرباً من السير وسِيرَ عليه هي من السير وكذلك جميع المصادر ترتفع على أفعالها اذا لم تشغل الفعل بغيرها وتقول سِيرَ عليه أيما سِيرَ سيرا شديداً كانك قلت سِيرَ عليه بعيرك سيرا شديداً وتقول سِيرَ عليه سِيرَتان أيما سِيرَ كانك قلت سِيرَ عليه بعيرك أيما سِيرَ مجرى مجرى ضرباً زيداً أيما ضرب وضرب مجرو ضرباً شديداً وتقول على قول السائل كم ضربة ضرب به وليس في هذا ضمير شيء سوى إضمار كم والمفعول كم فتقول ضرب به ضربتان وسِيرَ عليه سِيرَتان لانه اراد ان يبين له العدة مجرى على سعة الكلام والاختصار وان كانت الضربتان لا تضربان فاما المعنى كم ضرب بالسوط الذي وقع به الضرب من ضربة فأجابه على هذا المعنى ولكنه اتسع واختصر وكذلك هذه المصادر التي جمعت فيها أفعالها اما تستدل عن هذا المعنى ولكنه يتسع ويختل الذي يقع به الفعل اختصارا واتساعا وقد علم ان الضرب لا يضرب

15 ومن ذلك سِيرَ عليه خرّجتان وسِيرَ عليه مرتان وليس ذلك بأبعد من قولك ولد له ستون عاماً وسمعت من أثق به من العرب يقول بسط عليه مرتان وانما يريد بسطاً عليه العذاب مرتين وتقول سِيرَ عليه طوران طور كذا وطور كذا والنصب ضعيف جداً اذا ثبتت كقولك طور كذا وطور كذا وقد يكون في هذا النصب اذا أضمرت وقد تقول سِيرَ عليه مرتين تجعله على الدهر أي ظرماً وتقول سِيرَ عليه طورتين وتقول 20 ضرب به ضربتين أي قدر ضربتين من الساعات كما تقول سِيرَ عليه ترويحيتين فهذا على الأحيان ومثل ذلك انتظر به نحر جزورتين اما جعله على الساعات كما قال مقدم الحاج وخفوق النجم فكذلك جعله ظرماً وقد يجوز فيه الرفع اذا شغلت به الفعل وان جعلت المرتين وما اشبهها من السير رفعت وما يجيء توكيداً وينصب قوله سِيرَ عليه سيرا وانطلق به انطلاقاً وضرب به ضرباً فينصب على وجهين احدهما على

1. B, ط dans A. — توكيداً. — فتقول سِيرَ A.

3. A, B. سِيرَ شديد.

9. B, C, ط dans A. — هذا إضمار هي سوى كم.

10. A. ان يبين.

15. B, C, ط dans A. وصيد.

23. Ap. رفعت, C. اذا أضمرت.

أَيْتَامَ وَمَسَاهَا فَلَيْسَ يَجُوزُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَمْ تَمَكَّنْ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَصَفَتْ
لِحَيْثُ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تُجْرَى جُرَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَخَلْقِ النِّجْمِ وَحَوْرِهَا وَهِيَ
يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَيَقَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ظَرْفٍ صِفَةُ الْأَحْيَانِ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ
طَوِيلًا وَسِيرَ عَلَيْهِ حَدِيثًا وَسِيرَ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَسِيرَ عَلَيْهِ قَلِيلًا وَسِيرَ عَلَيْهِ قَدِيمًا وَهِيَ
نُصِبَ صِفَةُ الْأَحْيَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَلَمْ يَجْزِ الرَّفْعُ لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّهُ
لَا يَكُونُ إِلَّا حَالًا قَوْلُهُ إِلَّا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ وَلَوْ أَنَّنِي بَارِدٌ كُنْتُ قَبِيصًا وَلَوْ قُلْتُ
أَتَيْتُكَ بِجَيْدٍ كُنْتُ قَبِيصًا حَتَّى تَقُولَ بِدِرْهَمٍ جَيْدٍ وَتَقُولَ أَتَيْتُكَ بِهِ جَيْدًا فَكَمَا لَا تَقْوَى
الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالًا أَوْ تُجْرَى عَلَى لِسْمِ كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تُجْرَى
عَلَى لِسْمِ فَإِنْ قُلْتَ دَهْرٌ طَوِيلٌ أَوْ هِيَ كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ حَسَنٌ وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ
10 سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ لَقَيْتُهُ مُذْ قَرِيبٌ وَالنَّصِبُ عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ جَيْدٌ وَرَبَّمَا جَرَتْ
الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ جَرَى الْأَسْمَاءِ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ فَمِنْ ذَلِكَ الْأَبْرَقُ وَالْأَبْطَحُ وَأَشْبَاهُهَا
وَمِنْ ذَلِكَ مَلًى مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ مَلًى وَالنَّصِبُ فِيهِ كَالنَّصْبِ فِي قَرِيبٍ
وَمَا يَبَيِّنُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا أَنْ سَأَلْتُ لَوْ سَأَلْتُكَ فَقَالَ هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ
لَقُلْتُ نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا فَالنَّصِبُ فِي ذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ وَهُوَ وَجْهُ
15 الْكَلَامِ لِأَنَّهُ وَصَفَ السَّيْرَ وَلَا يَكُونُ فِيهِ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوَاقِعَ مَا كَانَ اسْمًا وَلَمْ يَكُنْ
ظَرْفًا لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَيْثُ يَقَعُ فِيهِ الْأَمْرُ إِلَّا أَنْ تَقُولَ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ
سَيْرٌ شَدِيدٌ فَإِنْ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ الشَّمْرِ فَاطْلُتْ
الْكَلَامَ وَوَصَفْتَ كُلَّ أَحْسَنٍ وَأَقْوَى وَجَازٍ وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءُ وَهِيَ جَازٌ حِينَ وَصَفْتَ
وَأَطْلُتْ لِأَنَّهُ ضَارِعٌ الْأَسْمَاءُ لِأَنَّ الْمَوْصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ الْأَسْمَاءُ

20 هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا فَيَرْتَفَعُ كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ
وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِغَيْرِهِ وَهِيَ جَازٌ عَلَى أَنَّ تَبَيَّنَ أَيُّ فِعْلٍ فَعَلْتَ أَوْ

١. A sans مجرى; B, C, ط dans A مجرى

مجرى.

٢. A ماء.

٣. وتقول A.

٤. مجرى A.

٥. A, F sans والليل.

٦. A sans فقال.

٧. او سِيرٌ عَجِيدٌ A dans ط B, C, H.

٨. في الأصل إنما هي الأسماء B, C, F.

٩. إذا شغلت الفعل بفاعل A dans ح.

مصدر.

١٠. B, C, H sans على.

عليه تَحْيَرًا ومثله سير عليه حَتَّى إذا عنيت حَتَّى يومك لانها لا يَتَمَكَّنُ من الجَرَى
هذا المعنى لا تقول موعدك حَتَّى ولا عند حَتَّى ولا موعدك تَحْيَرًا الا ان تنصب ومثل
ذلك صيد عليه صباحا ومساء وعشيّة وعشاء اذا اردت عشاء يومك ومساء ليلتك
لانهم لم يَسْتَعْلَوْهُ على هذا المعنى الا ظرنا ولو قلت موعدك مساء واتانا عند عشاء
5 لم يحسن ومثل ذلك سير عليه ذات مرة نَصَبٌ لا يجوز الا هذا الا ترى انك لا
تقول ان ذات مرة كان موعدهم ولا تقول انما لك ذات مرة كما تقول انما لك يوم
وكذلك انما يُسَارُّ عليه بُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ لانه بمنزلة ذات مرة ومثل ذلك سير عليه
بَكْرًا الا ترى انه لا يجوز لك موعدك بَكْرًا ولا مُدَّ بَكْرًا فَالْبَكْرُ لا يَتَمَكَّنُ في يومك كما لم
يَتَمَكَّنُ ذات مرة وَبُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ وكذلك خُتُوَةٌ في يومك الذى انت فيه يجرى مجرى
10 عشيّة يومك الذى انت فيه وكذلك سير عليه عَمَّةٌ اذا اردت عَمَّةَ ليلتك كما تقول
صباحا ومساء وبكرًا وكذلك سير عليه ذات يوم وسير عليه ذات ليلة بمنزلة ذات
مرة وكذلك سير عليه ليلا ونهارا اذا اردت ليلَ ليلتك ونهارَ نهارك لانه انما يُجْرَى
على قولك سير عليه بَصْرًا وسير عليه ظلاما اِلَّا أَنْ تَرِيدَ معنى سير عليه ليل طويلاً
ونهار طويلاً فهو على ذلك لِحْدٍ غَيْرُ مَتَمَكَّنٍ وفي هذا الحال مَتَمَكَّنٌ كما أن التَحَرَّ بالالف
15 واللام متَصَرِّفٌ في المواضع التى ذكرت وبغير الالف واللام غير مَتَمَكَّنٍ فيها وهو صَبَاحٌ
بمنزلة ذات مرة تقول سير عليه ذا صَبَاحٍ أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ يُونُسُ عن العرب اِلَّا أَنَّهُ قَدْ
جاء في لغة لَحْتَعَمٍ مفارقة لذات مرة وذات ليلة وَأَمَّا الْجِدَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَلَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَتِهَا
وقال رجل من خَتَعَمٍ عَثَعَتْ

عَثَعَتْ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ

20 فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع وجميع ما ذكرنا من غير المَتَمَكَّنِ اذا ابتدأت
اسماً لم يجوز ان تبنيه عليه وترفع اِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ ظرنا وذلك قولك موعدك تَحْيَرًا
وموعدك صباحا ومثل ذلك اِنَّه لَيُسَارُّ عليه صباح مساء انما معناه صَبَاحًا ومساء
وليس يريد بقوله صباحا ومساء صباحا واحداً ومساء واحداً ولكنه يريد صباح

9. بعيدات et ذات A, dans C, ب; بُعِيدَاتٍ A.

10. وكذلك وبكرًا A sans.

13. A seul معنى.

17. B, C, II لَحْتَعَمٍ ذات مرة وذات ليلة.

— Ap. بمنزلتها A, B, C.

ظرفاً.

18. A seul معتم.

19. B, O, ما A dans.

وما سائر اليوم فرحنتي وتقول حينئذ عليه يوم الجمعة غُدوة يا فتى ولن شئت جعلتها جميعا ظرنا لانك قلت السَّيْرُ في يوم الجمعة في هذه الساعة وان شئت قلت سير عليه يوم الجمعة غُدوة كما تقول سير عليه يوم الجمعة صباحا اي سير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة وانما المعنى كان ابتداء السير في هذه الساعة ومثل ذلك 5 ما لقيته مُذَّ يوم الجمعة صباحا اي في هذه الساعة وانما معناه انه في هذه الساعة وقع اللقاء كما كان ذلك في سير عليه يوم الجمعة غُدوة وتقول سير عليه يوم الجمعة غُدوة تجعل غُدوة بدلا من اليوم كما تقول ضَرَبَ القومُ بعضهم وتقول اذا كان غَدُ فأتيتي واذا كان يوم الجمعة فأتيتي فالفعل لغد واليوم كقولك اذا جاء غَدُ فأتيتي ولن شئت قلت اذا كان غدا فأتيتي وهي لغة بني تميم والمعنى انه لي رجلا فقال له اذا 10 كان ما نحن عليه من السلامة او كان ما نحن عليه من البلاء في غد فأتيتي ولكنهم أضمروا استخفافا لكثرة كان في كلامهم لانه الاصل لما مضى وما سيقع وحذفوا كما قالوا حينئذ الآن وانما يريد حينئذ واسمع الى الآن مُحَذِّفٌ واسمع مني الآن كما قال تالله ما رأيت كالיום رجلا اي كرجل اراه اليوم رجلا وانما أضمروا ما كان يقع مظهرها استخفافا ولان المخاطب يعلم ما يعني مجرى بمنزلة المثل كما تقول لا عليك وقد عرفت المخاطب 15 ما تعني انه لا بأس عليك ولا ضرر عليك ولكنه حذف لكثرة هذا في كلامهم ولا يكون هذا في غير لا عليك وقد تقول اذا كان غدا فأتيتي كانه ذكر امرا اما خصومة واما صلحا فقال اذا كان غدا فأتيتي فهذا جائز في كل فعل لانك انما اضمرت بعد ما ذكرت مظهرها والاول محذوف منه لفظ المظهر وضمروا استخفافا فان قلت اذا كان الليل فأتيتي لم يجز ذلك لان الليل لا يكون ظرنا الا ان تعني الليل كله على ما ذكرت 20 لك من التكثير فان وجهته على اضمار شيء قد ذكر على ذلك الحد جاز وذلك اخوات الليل وما لا يحسن فيه الا النصب قولهم سير عليه كحَر لا يكون فيه الا ان يكون ظرنا لانهم انما يتكلمون به في الرفع والنصب والجر بالالف واللام يقولون هذا السَّحَرُ وبأعلى السحر ولان السحر خير لك من اول الليل الا ان تجعله نكرة فتقول سير عليه كحَر من الأحار لانه يتمكن في الموضع وكذا تحقيره اذا عنيت كحَر ليلتك تقول سير

١. وتقول سير عليه الخ B.

6. A غُدوة.

7. A تجعل غُدوة.

١٢. B, ط dans A sans.

١5. A seul عليك.

١9. A الليل.

20. A soul من التكثير — B, C, F, H, ط وكذلك اخوات الليل A dans.

من النُّصُوتِ اِذَا لَمْ تَقْرَ حَقْوَةً بِوَجْهِكَ لَانْهَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ سَاعَةً مِنْ السَّاعَاتِ وَكَذَلِكَ
قَوْلِكَ سِيرَ عَلَيْهِ عَقَمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَانْكَ تَقُولُ اَنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَتْ عَقَمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ
وَتَقُولُ قَدْ مَضَى لَذَلِكَ حَقْوَةٌ وَهَقْوَةٌ وَالنَّصَبُ فِيهِ وَجْهُهُ عَلَى مَا مَضَى وَتَقُولُ فِي
الْأَمَاكِنِ سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ لَانْكَ تَقُولُ دَاوَةَ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ
وَالنَّصَبُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ أَيْمَنُ وَأَشْمَلُ وَسِيرَ عَلَيْهِ الْيَمِينُ وَالشِّمَالُ
لَانْهُ يُتِمَّنَّى تَقُولُ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الشِّمَالِ وَدَاوَةَ الْيَمِينِ وَدَاوَةَ الشِّمَالِ قَالَ أَبُو
النَّجْمِ

يَأْتِي لَهَا مِنَ الْيَمِينِ وَأَشْمَلِ

وَأَنْ شَتَّتَ جَعَلْتَهُ ظَرْفًا كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

[وَأَمْر]

وَكَانَ الْكَاسُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا

10

وَمِثْلُ ذَاتِ الْيَمِينِ وَذَاتِ الشِّمَالِ شَرْقِيَّ الدَّارِ وَغَرْبِيَّ الدَّارِ تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ قَالَ

[بَسِط]

جَرِيرٌ

هَبَّتْ جَنُوبًا فِذْكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْزَانَا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَاوَةَ شَرْقِيَّ الْمَسْجِدِ وَمِثْلُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا قَوْلُهُ الْبَقُولُ يَمِينُهَا وَشِمَالُهَا

15 هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ فِيهِ الْمَصْدَرُ حَيْثَا لَسَعَةُ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَتَى

سِيرَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ مَقْدَمٌ لِلْحَاجِّ وَخُفُوقُ النَّجْمِ وَخِلَافَةُ فَلَانٍ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ فَاتَمَّا هُوَ زَمَنٌ

مَقْدَمٌ لِلْحَاجِّ وَحِينَ خُفُوقِ النَّجْمِ وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ وَأَنْ قَالَ كُمْ سِيرَ

عَلَيْهِ فَكَذَلِكَ وَأَنْ رَفَعْتَهُ أَجْعَلَ كُلَّ عَرَبِيًّا كَثِيرًا وَيَنْتَصِبُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ كُمْ ظَرْفًا وَلَيْسَ

هَذَا فِي سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ بِأَعْدَدٍ مِنْ صِيْدٍ عَلَيْهِ يَوْمَانِ وَوُلْدٌ لَهُ سَتُونَ عَامًا

20 وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ فَرَسَخَانِ يَوْمَيْنِ لَانْكَ شَغَلْتَ الْفَعْلَ بِالْفَرَسَخَيْنِ فَصَارَ كَقَوْلِكَ سِيرَ عَلَيْهِ

بَعِيرُكَ يَوْمَيْنِ وَأَنْ شَتَّتَ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ فَرَسَخَيْنِ يَوْمَانِ أَتَيْهَا رَفَعْتَهُ صَارَ الْآخِرُ ظَرْفًا

وَأَنْ شَتَّتَ نَصَبْتَهُ عَلَى الْفَعْلِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ لَا عَلَى الظَّرْفِ كَمَا جَازَا بِأَضَارِبِ الْيَوْمِ زَيْدًا

3. B, C, ط dans A معنى — Ap. ما

بمعناه ظرفا A معنى

10. Ap. الجينا C, الجينا Ap.

14. Ap. ومعناها C, ومعناها Ap.

15. B, C, F, H sans الاختصار

20. B, C, القوم زيدا

سِيرَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ فَيَقُولُ فَرِحْتَ أَنْ أَوْ مِثْلَ هَذَا أَوْ تَرِيدُ أَنْ يَكُنْ كَمَا قُلْتَ يَوْمَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ
 كَمْ سِيرَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ يَجْرَى عَلَى هَذَا الْجَرَى وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَجَعَلْتَ كَمْ ظَرْفًا
 كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْيَوْمَيْنِ فَلَا يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرُ ظَرْفٍ إِلَّا عَلَى كَمْ لَأَنَّهُ عَدَدٌ كَمَا كَانَ ذَلِكَ
 فِي الْيَوْمَيْنِ وَنَظِيرُ مَتَى مِنَ الْأَمَاكِنِ أَيْنَ فَلَا يَكُونُ أَيْنَ إِلَّا لِلأَمَاكِنِ كَمَا لَا يَكُونُ مَتَى
 إِلَّا لِلْيَالِ وَالْأَيَّامِ فَلَنْ قُلْتَ أَيْنَ سِيرَ عَلَيْهِ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ مَكَانٌ كَذَا وَكَذَا وَسِيرَ عَلَيْهِ 5
 لِمَكَانٍ الَّذِي تَعْلَمُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ يَوْمٌ كَذَا وَكَذَا وَالْيَوْمُ الَّذِي تَعْلَمُ فَأَجْرُ كَمْ فِي
 الْأَمَاكِنِ يُجْرَاهَا فِي اللَّيَالِ وَالْأَيَّامِ وَأَجْرُ أَيْنَ فِي الْأَمَاكِنِ يَجْرَى مَتَى فِي الْأَيَّامِ وَيُقَالُ إِنْ
 سِيرَ عَلَيْهِ فَتَقُولُ خَلْفَ دَارِكَ وَفَوْقَ دَارِكَ فَإِنْ لَمْ تَجْعَلْ ظَرْفًا وَجَعَلْتَهُ عَلَى سَعَةِ
 الْكَلَامِ رَفَعْتَهُ عَلَى أَنْ كَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ وَعَلَى أَنْ إِنْ غَيْرُ ظَرْفٍ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مَتَى وَتَقُولُ 10
 سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَسِيرَ عَلَيْهِ نَهَارٌ طَوِيلٌ وَإِنْ لَمْ تَذْكُرِ الصَّلَاةَ وَارِدَتْ هَذَا الْمَعْنَى
 رَفَعْتَ إِلَّا أَنْ الصَّلَاةَ تَبَيَّنَ بِهَا مَعْنَى الرِّفْعِ وَتَوَحَّحَهُ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى نَصَبِ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَرَمَضَانَ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمٌ فَتَرْفَعُهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ يَوْمَانِ وَتَنْصِبُهُ عَلَيْهِ
 وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمًا أَيْ أَنَا فِيهِ فَلَنْ كَانَهُ قَالَ مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ يَوْمًا كُنْتُ
 فِيهِ عِنْدَنَا فَهَذَا يَحْسُنُ فِيهِ عَلَى مَتَى وَبَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّكَ قَدْ وَفَّقْتَهُ 15
 وَعَرَّفْتَهُ بِشَيْءٍ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ عُذُوَّةٌ بِأَفْتَى وَبُكْرَةٌ فَتَرْفَعُ عَلَى مِثْلِ مَا رَفَعْتَ مَا
 ذَكَّرْنَا وَالنَّصَبُ فِي ذَلِكَ عَلَى الظَّرْفِ لِأَنَّكَ قَدْ تَجَرَّبَهُ وَإِنْ لَمْ يَنْصَرِفِ تُجْرَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 تَقُولُ مَوْعِدُكَ عُذُوَّةٌ أَوْ بُكْرَةٌ فَتَرْفَعُ عَلَى مِثْلِ مَا رَفَعْتَ مَا ذَكَّرْنَا وَالنَّصَبُ فِيهِ عَلَى ذَلِكَ
 وَتَقُولُ مَا لَقِيتَهُ مَذْعُودَةٌ أَوْ بُكْرَةٌ وَكَذَلِكَ لَعْدَاةٌ أُمْسٌ وَصَبَاحٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَالْعَشِيَّةُ
 وَعَشِيَّةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَمَسَاءُ لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ جِيْنِيْدٌ وَيَوْمِيْدٌ وَالنَّصَبُ 20
 عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَكَذَلِكَ نِصْفُ النَّهَارِ لِأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ بَعْدَ نِصْفِ النَّهَارِ وَمَوْعِدُكَ
 نِصْفُ النَّهَارِ وَكَذَلِكَ سَوَاءُ النَّهَارِ لِأَنَّكَ تَقُولُ هَذَا سَوَاءُ النَّهَارِ إِذَا أَرَدْتَ وَسَطَهُ كَمَا
 تَقُولُ هَذَا نِصْفُ النَّهَارِ وَأَمَّا سَرَاةُ الْيَوْمِ فَبِمَنْزِلَةِ أَوَّلِ الْيَوْمِ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ حُكُوَّةٌ

6. B, C وأُجْرَى et فَأَجْرَى (I. 7).

9. B, ط dans A على كَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ وعلى إِنْ غَيْرُ ظَرْفٍ.

10. A sans سيرَ عليه نهار.

11. A sans نصب.

15. B, C, H sans يا فتى.

16. B, C, H, ط dans A والنصب فيه على.

ينصرفها et تجرّيها C. — ذلك لأنك الخ.

17. A seul porte وتقول dans les autres manuscrits الخ.

19. Av. وتقول C, والنصب والرفع.

21. A seul وسطه إذا أردت.

سَمَرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَّانَّهُ عَدَدٌ لَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا وَتَجْعَلَ
 اللِّقَاءَ فِي أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ وَلَوْ قُلْتَ سَمَرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْنِ وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّ السَّمَرَ كُلَّ فِي
 أَحَدِهِمَا لَمْ يَجُزْ فَهَذَا يَجْرِي عَلَى أَنْ تَجْعَلَ كَمَ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَأَمَّا مَتَى فَأَمَّا تَرِيدُ
 بِهَا أَنْ يُوقِتَ لَكَ وَقْتًا وَلَا تَرِيدُ بِهَا عَدَدًا فَأَمَّا الْجَوَابُ فِيهِ الْيَوْمُ أَوْ يَوْمٌ كَذَا أَوْ شَهْرٌ
 ٥ كَذَا أَوْ سَنَةٌ كَذَا أَوْ الْآنَ أَوْ حِينَئِذٍ وَأَشْبَاهُ هَذَا وَمَا جَرَى يَجْرِي الْإِبْدَ وَالْدَهْرَ
 وَاللَّيْلَ وَالنَّهَارَ الْحَرَّمَ وَصَغُرَ وَبُجَادَى وَسَاوَرُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ إِلَى ذِي الْحِجَّةِ لَانَّهُمْ جَعَلُوهُنَّ
 جَمَلَةً وَاحِدَةً لَعَدَّةِ الْأَيَّامِ كَانْتَهُمْ قَالُوا سَمَرَ عَلَيْهِ الثَّلَاثُونَ يَوْمًا وَلَوْ قُلْتَ شَهْرٌ وَمِثْلَانِ
 أَوْ شَهْرٌ ذِي الْقَعْدَةِ لَكَانَ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ الْجُمُعَةِ وَالْبَارِحَةِ وَاللَّيْلَةِ وَلِصَارَ جَوَابٌ مَتَى
 وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مَا يَكُونُ عَلَى مَتَى يَكُونُ يُجْرَى عَلَى كَمَ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَبَعْضُ مَا
 10 يَكُونُ فِي كَمَ لَا يَكُونُ فِي مَتَى نَحْوُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْدَهْرِ وَأَمَّا جَازُ أَنْ يُدْخَلَ كَمَ عَلَى
 مَتَى لَنْ كَمَ هُوَ الْأَوَّلُ لِمَجْعَلِ الْآخَرِ تَبَعًا لَهُ وَلَا يَكُونُ الدَّهْرُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ إِلَّا عَلَى
 الْعِدَّةِ وَجَوَابًا لَكُمْ وَقَدْ يَقُولُ الرَّجُلُ سَمَرَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ يَعْنِي لَيْلًا لَيْلَتَهُ وَيَجْرَى عَلَى
 الْأَصْلِ مَا تَقُولُ فِي الدَّهْرِ سَمَرَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَأَمَّا يَعْنِي بَعْضُ الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ يَكْتَبَرُ مَا يَقُولُ
 الرَّجُلُ جَاءَ فِي أَهْلِ الدُّنْيَا وَعَسَى أَنْ يَكُونَ جَاءَ إِلَّا خُسَّةٌ فَلَسْتُ كَثَرْتُمْ وَكَذَلِكَ شَهْرًا
 15 رُبْعٍ حِينَ ثَنَيْتَ جَاءَ عَلَى الْعَدَدِ عِنْدَهُمْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَضْرِبُ شَهْرِي رُبْعٍ وَأَنْتَ
 تَرِيدُ فِي أَحَدِهِمَا مَا لَا يَجُوزُ لَكَ فِي الْيَوْمَيْنِ وَأَشْبَاهُهَا فَلَيْسَ لَكَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ إِلَّا أَنْ
 تُجَرِّبَهَا عَلَى مَا أُجْرَوُهَا وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَرِيدَ بِالْحَرْفِ غَيْرَ مَا أَرَادُوا . وَتَقُولُ ذَهَبَ زَيْدٌ
 الشِّتَاءَ وَانْطَلَقْتُ الصَّيْفَ سَمَعْنَا الْعَرَبَ الْفَحَاءَ يَقُولُونَ انْطَلَقْتُ الصَّيْفَ أُجْرَوُهُ عَلَى
 جَوَابِ مَتَى لَانَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَمْ يُرِدْ الْعَدَدَ وَجَوَابُ كَمَ قَالَ ابْنُ
 20 الرَّقَّاعِ

فَقَصِّرَنَّ الشِّتَاءَ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يُقَسِّمَنَّ جَارَ

فَهَذَا يَكُونُ عَلَى مَتَى وَيَكُونُ عَلَى كَمَ ظَرْفَيْنِ وَغَيْرِ ظَرْفَيْنِ وَاعْلَمْ أَنَّ الظَّرْفَيْنِ مِنَ
 الْأَمَاكِنِ كَالظَّرْفَيْنِ مِنَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ فِي الْإِخْتِصَارِ وَسَعَةِ الْكَلَامِ فَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ كَمَ

5. C, H, ط dans A أجري يجرى

6. A — . وصلو A .

7. B, C . لعدة أيام

12. B, C, H, ط dans A

13. Av. C, F . وأما

14. Dans A manque le passage entre les deux ربيع .

15. C . ظرفا وغير ظرف

[مقارب]

يريد مَنِيَّةً مَيِّتَةً وقال لِمَعْدِي

وَكَيْفَ تُوَاجِلُ مَنْ أَضْحَكَتْ خَلَّاتُهُ كَأَنِّي مَرْحَبٌ

يريد كَحَالَةٍ أَوْ مَرْحَبٍ

٣٣ هذا بابُ رُتُوعِ الأَسْمَاءِ ظُرُوعًا وَتَصَحُّحِ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى مَنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ مَتَى
 ٥ يُسَارَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَجْعَلُهُ ظُرُوعًا فَيَقُولُ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ أَوْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَتَقُولُ مَتَى
 سِيرَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ أَمْسٍ وَأَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ فَيَكُونُ ظُرُوعًا عَلَى أَنَّهُ كَانَ السَّيْرُ فِي سَاعَةٍ دُونَ
 سَائِرِ سَاعَاتِ الْيَوْمِ أَوْ حِينَ دُونَ سَائِرِ أَحْيَانِ الْيَوْمِ وَيَكُونُ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ
 السَّيْرُ فِي الْيَوْمِ كُلِّهِ لَأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ وَيُسَارَ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالسَّيْرُ
 كَانَ فِيهِ كُلُّهُ وَقَدْ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ فَتَرْفَعُ وَأَنْتَ تَعْنِي فِي بَعْضِهِ مَا تَقُولُ فِي سَعَةِ
 ١٥ الْكَلَامِ اللَّيْلَةُ الْهَلَالُ وَأَمَّا الْهَلَالُ فِي بَعْضِ اللَّيْلَةِ وَأَمَّا أَرَادَ اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ الْهَلَالِ وَلَكِنَّهُ
 اتَّسَعَ وَأَوْجَزَ وَكَذَلِكَ هَذَا أَيْضًا كَأَنَّهُ قَالَ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرُ الْيَوْمِ وَالرَّفْعُ فِي جَمِيعِ هَذَا
 عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ فِي جَمِيعِ لُغَاتِ الْعَرَبِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِيجَازِ يَكُونُ عَلَى
 كَمٍّ غَيْرِ ظَرْفٍ وَعَلَى مَتَى غَيْرِ ظَرْفٍ كَأَنَّهُ قَالَ أَيْ الْأَحْيَانِ يُسَارَ عَلَيْهِ أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ
 وَهِيَ لَا يَكُونُ الْعِلُّ فِيهِ مِنَ الظُّرُوفِ إِلَّا مَتَّصِلًا فِي الظَّرْفِ كُلِّهِ قَوْلُكَ سِيرَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ
 ١٥ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْأَبَدُ وَهَذَا جَوَابٌ لِقَوْلِهِ كَمٍّ سِيرَ عَلَيْهِ إِذَا جَعَلَهُ ظُرُوعًا لَأَنَّهُ يَرِيدُ فِي
 كَمٍّ سِيرَ عَلَيْهِ فَتَقُولُ مَجِيبًا لَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْدَّهْرُ وَالْأَبَدُ عَلَى مَعْنَى فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 وَالْأَبَدِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ الْعِلُّ فِيهِ فِي يَوْمٍ دُونَ الْإِتِمَامِ وَفِي سَاعَةٍ دُونَ
 السَّاعَاتِ أَنَّكَ لَا تَقُولُ لَقِيتُهُ الدَّهْرَ وَالْأَبَدَ وَأَنْتَ تَرِيدُ يَوْمًا مِنْهُ وَلَا لَقِيتُهُ اللَّيْلَ وَأَنْتَ
 تَرِيدُ لِقَاءَهُ فِي سَاعَةٍ دُونَ السَّاعَاتِ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِلَّا أَنْ تَرِيدَ سِيرَ عَلَيْهِ الدَّهْرَ أَجْمَعُ
 ٢٥ وَاللَّيْلَ كُلَّهُ عَلَى التَّنْكِثِ وَإِنْ لَمْ تُجْعَلْ ظُرُوعًا فَهُوَ الْعَرَبِيُّ الْكَثِيرُ فِي كَلَامِهِمْ وَأَمَّا جَاءَ
 هَذَا عَلَى جَوَابِ كَمٍّ لَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى عِدَّةِ الْإِتِمَامِ وَاللَّيَالِي لِحُجْرَى عَلَى جَوَابِ مَا هُوَ لِلْعَدَدِ
 كَأَنَّهُ قَالَ سِيرَ عَلَيْهِ عِدَّةُ الْإِتِمَامِ أَوْ عِدَّةُ اللَّيَالِي وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَكُونُ مَتَّصِلًا قَوْلُكَ

١٥. A sans الهلال.

١٦. B, C, F, G dans A في لغات جميع العرب.

— C. فيكون.

١٦. Ap. والابد. B, C, G dans A.

١٧. A sans يجعل.

١٩. B, C, H sans النهار.

٢١. Ap. للعدد. A.

٢٢. B, C, H sans متصلا.

مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ فِي الْإِتِّسَاعِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمِثْلِ الَّذِي يَنْعِقُ
بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ وَبِدَاءَ فَلَمْ يَشَبَّهُوا بِمَا يَنْعِقُ وَإِنَّمَا شَبَّهُوا بِالْمَنْعِقِ بِهِ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى
مِثْلُكُمْ وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمِثْلِ النَّاعِقِ وَالْمَنْعِقِ بِهِ الَّذِي لَا يَسْمَعُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى
سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِيْجَازِ لَعَلَّ الْحَاطِبَ بِالْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِمْ بَنُو لَدَانٍ يَطْوُومُ
الطَّرِيقَ وَإِنَّمَا هُوَ يَطْوُومُ أَهْلَ الطَّرِيقِ وَقَالُوا صِدْنَا قَنَوَيْيَ وَإِنَّمَا يَرِيدُ صِدْنَا بَقَنَوَيْيَ
أَوْ صِدْنَا وَحَشَّ قَنَوَيْيَ وَإِنَّمَا قَنَوَانٍ أَسْمُ أَرْضٍ وَمِثْلُهُ فِي السَّعَةِ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ
أُضْرِبَكَ وَأَنْتَ أَكْدُ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ وَأَنْتَ
أَكْدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِهِ لَنْ قَوْلِكَ أَنْ أَضْرِبَكَ وَأَنْ تَتْرَكَهُ هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّارُكَ لَنْ
أَنْ أَسْمُ وَتَتْرَكَهُ وَأُضْرِبَكَ مِنْ صِلَتِهِ مَا تَقُولُ يَسُودُنِي أَنْ أَضْرِبَكَ أَيْ يَسُودُنِي ضَرْبُكَ وَلَيْسَ
يَرِيدُ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الَّذِي أُوقِعَ بِهِ الضَّرْبُ وَقَالَ
الْجَعْدِيُّ

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجَنُوبٍ سَلَى نَعَامٌ قَاقٌ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ

[كامل]

وقال عامر بن الطفيل

وَلَا تُبَغِّينَكُمُ قَنَا وَغَوَارِضَنَا وَلَا تُقْبِلَنَّ الْغَيْلَ لَابَنَةَ ضَرْفَدٍ

[كامل]

15 إِنَّمَا يَرِيدُ بَقَنَا وَلَكِنَّهُ حَذَفَ وَأَوْصَلَ الْفَعْلَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ

لَحْنٌ بِهِزِ الْكَلْبِ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ مَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ

يَرِيدُ فِي الطَّرِيقِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَكَلْتُ بِلَدَةً كَذَا وَكَذَا وَأَكَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَذَا
إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ أَكَلَ مِنْ ذَلِكَ وَشَرِبَ وَأَصَابَ مِنْ خَيْرِهَا وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُخْصَى وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ هَذِهِ الظُّهْرُ أَوْ الْعَصْرُ أَوْ الْمَغْرِبُ إِنَّمَا يَرِيدُ صَلَاةَ هَذَا الْوَقْتِ وَاجْتَمَعَ الْقَيْظُ يَرِيدُ
20 اجْتَمَعَ النَّاسُ فِي الْقَيْظِ وَقَالَ الْحَطَّائِيَّةُ

[طويل]

وَشَرُّ الْمَنَالِمَا مَيِّتٌ وَسَطَ أَهْلِهِ كَهْلِكِ الْفَتَى قَدْ أَشْمَلَ لَهَا حَاسِرَةٌ

6. B, ط dans A. صِدْنَا.

16. A. مَعْنَهُ.

10. B, C, ط dans A. وَلَيْسَ يَرِيدُ أَنَّ أَكْرَمُ

17. A. أَرْضَ كَذَا يَرِيدُ أَيْ.

عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ صَاحِبِ
الضَّرْبِ وَمِنْ الَّذِي أُوقِعَ أَيْ.

18. B, C, ط dans A. مِنْ خَيْرِهَا

. وَأَكَلَ مِنْ ذَلِكَ أَيْ.

بمنزلة نون من وعن فقد يراد الشيء في كلامهم عن نظائره ويستغنى الشيء في موضع ولا يستغنى في غيره من ذلك قولهم ما شعرت به شجرة ويقولون لمت شجرة ويقولون القتر والقتر لا يقولون في اليمن إلا بالفتح يقولون كلهم لقرن وسترى أشباه هذا أيضا في كلامهم لن شاء الله وما جاء في الشعر على اللفظ الواحد يراد به الجميع [واقرأ]

5 كَلُوا مِنْ بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَفِيفُ

ومثل ذلك في الكلام قوله سبحانه وتعالى فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وَفَرَزْنَا بِهِ نَافِثًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَهْنًا وَأَنْفُسًا مَا قُلْتَ ثَلَاثَ مَائَةٍ وَثَلَاثَ مِثْمِينَ وَمِثَابٍ وَلَمْ يُدْخِلُوا الْآلِفَ وَاللَامَ مَا لَمْ يُدْخِلُوا فِي امْتَلَأْتُ مَا

١٣ هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام والإيجاز والاختصار

10 من ذلك أن يقول على قول السائل كم صيد عليه وكم غير ظرف لما ذكرت لك في

التساع والإيجاز فتقول صيد عليه يومان وإنما المعنى صيد عليه الوحش في يومين ولكنه اتسع واختصر ولذلك أيضا وضع السائل كم غير ظرف ومن ذلك أن تقول كم

ولد له فيقول ستون عاما فالمعنى ولد له الأولاد وولد له الولد ستين عاما ولكنه اتسع وأوجز ومثل ذلك أن تقول كم سير عليه وكم غير ظرف فيقول يوم الجمعة

15 ويومان فكم هاهنا بمنزلة قوله ما صيد عليه وما ولد له من الدهر والأيام فليس كم

ظرفا كما أن ما ليس بظرف ومن ذلك أن يقول كم ضرب به فتقول ضرب به ضربتان وضرب به ضرب كثير وما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ

الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا إِنَّمَا يَرِيدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَاخْتَصَرَ وَجَدَ الْفِعْلُ فِي الْقَرْيَةِ مَا كَانَ عَامِلًا فِي الْأَهْلِ لَوْ كَانَ هَاهُنَا وَمِثْلُهُ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى

20 بَلْ مَكْرُكُمْ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ تَعَالَى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ إِنَّمَا هُوَ وَلَكِنَّ الْبِرَّ بِرُّ

1. B, C, H, ط dans A ويستغنى الشيء.

2. A يقولون لمت شجرة.

3. B, C, H, O — كَلُوا في بعض A. تَعَفُّوا.

4. R. Ap. ما. معنى أنهم لم يدخلوا الالف A, ما.

واللام في طبت نفسا قال أبو عشان المازل ترى وهو القياس في التمييز ما يراه في الحال من التقديم إذا كان العامل فعلا فتقول لهما

تلقأت وقرأ تصببت والصدق أبو عشان

للجهد في تقديم التمييز (طويل)

أَتَهَرُ لِمَلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبَتِهَا

وما كان نفسا بالفراق يطيب

A la marge de A d'après ط et dans B, qui donne le même commentaire, on lit ensuite : قال أبو عشان الرواية وما كان نفسا

الى التسعين فيها يَكُلُّ فيه ويَمْنَى به من أتى صنف العدد فاذا بلغت العقد الذى
يليه تركت التنوين والنون وأضفت وجعلت الذى يَكُلُّ فيه ويَمْنَى به العدد من اتى
صنف هو واحدا كما فعلت ذلك فيها نَوْنَتْ طيه ألا أنك تُدْخِلُ فيه الالف واللام لأن
الاول يكون به معرفة ولا يكون للتنوين به معرفة وذلك قولك مائة درهم ومائة الدرهم
وكذلك إن ضاعفته قلت مائتا درهم ومائتا الدينار وكذلك العقد الذى بعده
واحدا كان او مثنى وذلك قولك ألف درهم وألفا درهم وقد جاء في الشعر بعض هذا
منونا قال الربيع بن ضُبَيْع الفَرَارِي

اذا عاش الفتي مائتين عاما فقد أودى للمسرة والفتاء

[رجز]

وقال

10 أَنْعْتُ عَيْرًا مِنْ حَيْرِ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَشْرِ مَائَتَيْنِ مَكْرَةً

واما ثلاث مائة الى تسع مائة فكان ينبغي ان يكون مِئَتَيْنِ او مِئَاتٍ ولكنهم شبهوه
بعشرين وأحد عشر حيث جعلوا ما يبين به العدد واحدا لانه اسم لعدد كما أن
عشرين اسم لعدد وليس بمستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع
حتى قال بعضهم في الشعر من ذلك ما لا يُسْتَقْدَرُ في الكلام قال علقمة بن

15 عُبْدَةَ

بها جَيْفٌ لِحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَضَلِيبٌ

[رجز]

وقال

لَا تُنْكِرِ الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِمْنَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ هَجِمْنَا

فاختص التثنية بهذا الباب الى تسع المائة كما أن لَحْنٌ لها مع غُدُوَّةٍ حال ليست في
20 غيرها تُنْصَبُ بها كانه لُحِقَ التنوين في لغة من قال لَدُ وذلك قولك من لَحْنٌ غُدُوَّةٍ
وقال بعضهم لَحْنٌ غُدُوَّةٍ كانه أُسْكِن الدال ثم فصَّها كما قال اضرِبْنِ زَيْدًا ففتح الباء
حين جاء بالنون الخفيفة والجُرُّ في غُدُوَّةٍ هو الوجه والقياس وتكون النون من نفس الحرف

1. الى التسعين A, avec la leçon الى التعصير
à la marge.

8. H, var. de A d'après ابو الحسن
الذخاظة.

11. B, II, ط dans A ومئات.

13. C, F, H والمعنى جَعَّ.

14. H, O, ط dans A لا تنكروا.

19. B, II, ط dans A sans التثنية. — B,
في غُدُوَّةٍ A dans ط.

22. من نفس الحروف A.

أصله امتلأت من الماء وتلقت من الصم تحذف هذا استظافا وكان الفعل أجدر أن
يتعدى إذ كان هذا ينفذ وهو أنهم ضعفوه مثله وتقول هو أجمع الناس رجلاً
وما خير الناس اثنين فالجور هاهنا بمنزلة التنوين وانتصب الرجل والاثنان كما
انتصب الوجه في قولك هو أحسن منه وجهاً ولا يكون إلا نكرة كما لم يكن ثم إلا
نكرة والرجل هو الاسم المبتدأ والاثنان كذلك إنما معناه هو خير رجل في الناس وما
خير اثنين في الناس وإن شئت لم تجعله الأول فقلت هو أكثر الناس مالا وما أجرى
هذا الجري لسماء العدد تقول فيها كان لأدى العدة بالاضافة الى ما يُبنى لجمع أدنى
العدد الى أدنى العقود وتدخل في المضاف اليه الالف واللام لأنه يكون الأول به معرفة
وذلك قولك ثلاثة أبواب وأربعة أنف وأربعة أثواب وكذلك تقول فيها بينك وبين
العشرة وإذا أدخلت الالف واللام قلت خمسة الأثواب وستة الأجمال فلا يكون هذا
ابداً الا غير منون يلزمه امر واحد لما ذكرت لك فإذا زدت على العشرة شيئاً من
أسماء أدنى العدد فإنه يجعل مع الأول اسماً واحداً استظافاً ويكون في موضع اسم
منون وذلك قولك أحد عشر درهماً وأثنا عشر درهماً وإحدى عشرة جارية فعلى هذا
يجرى من الواحد الى التسعة فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه ولا
يشئ العقد ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته
الزيادة للثنائية ويكون حرف الإعراب الواو والياء وبعدها النون وذلك قولك عشرون
درهماً فإن أردت أن تثبت أدنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة مجرى مجرى
الاسم الذي كان للثنائية وذلك قولك ثلاثون عبداً وكذلك الى أن تتسع وتكون
النون لازمة له كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة الى العشرة وإنما فعلوا هذا بهذه
الاسماء والرموها وجهاً واحداً لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ولا التي شبهت
بها فلم تقو تلك القوة ولم يجر حين جاوزت أدنى العقود فيما تبين به من أي صنف
العدد إلا أن يكون لفظه واحداً ولا يكون فيه الالف واللام لما ذكرت لك وكذلك هو

وكان الفعل أجدر أن ينفذ إذ كان (١).
هذا ينفذ على العصريين وهو في أنهم قد
أصلوه مثله.

١. معناه A, C.

قال أبو الحسن هو جمع A, مالا Après
الرجال لأنك إنما أردت من الرجال فكان جلا

أما محل هذا المعنى وكذلك اثنان هـ أكل
اثنين لأنك أردت هـ خير الناس إذا صلبوا
(١. ٥) المبتدأ De même B après اثنين اثنين

١. في موضع منون A, B, C, لا dans A.

١٥. يعني عاصريين ونحوه A, الجمع Ap.

٢٢. يعني الاستظاف A, لك Ap.

لجمع خير منك أفعالا فإن اصبحت فقلت هذا أول رجل اجتمع فيه لزوم النكرة وأن
يلفظ بواحد وهو يريد الجمع وذلك لأنه أراد أن يقول أول الرجال لمخذف استغنى
واختصارا كما قالوا كل رجل يريدون كل الرجال فكما استخفوا بحذف الالف واللام
استخفوا بترك بناء الجمع واستغنوا عن الالف واللام وعن قولهم خير الرجال وأول
الرجال ٥ ومثل ذلك في ترك الالف واللام وبناء الجمع قولهم عشرون درهما إنما أرادوا
عشرين من الدراهم فاختصروا واستخفوا ولم يكن دخول الالف واللام يغير العشرين
عن نكرته فاستخفوا بترك ما لم يحتاج إليه ولم تقو هذه الحروف قوة الصفة
المشبهة الا ترى انك تؤثنتها وتذكرها وتجمعها كالفاعل تقول مررت برجل حسن
الوجه أبوه كما تقول مررت برجل حسن أبوه وهو مثل قولك مررت برجل ضارب أبوه
١٠ فإن جئت بخير منك او عشرين رفعت لأنها ملحقه بالاسماء لا تعمل عمل الفعل فلم تقو
قوة المشبهة كما لم تقو المشبهة قوة ما جرى مجرى الفعل وتقول هو خير رجل في
الناس وأقره عبد فيهم لأن الفارة هو العبد ولم تلق أقره ولا خيرا على غيره ثم
تختص شيئا بالمعنى مختلف وليس هاهنا فصل ولم يلزم ألا ترك التنوين كما أن عشرين
وخيرا منك لم يلزم فيه الا التنوين ولم يدخلوا الالف واللام كما لم يدخلوه في الاول
١٥ وتفسيره تفسير الاول وإنما أرادوا أقره العبيد وخير الأفعال وإنما أثبتوا الالف واللام
في قولهم افضل الناس لأن الاول قد يصير به معرفة فثبتوا الالف واللام وبناء الجمع
ولم ينون ولفقوا بترك النون والتنوين بين معنيين وقد جاء من الفعل ما
أنفذ الى مفعول ولم يقو قوة غيره ما قد تعدى الى مفعول وذلك قولك امتلأت ماء
وتفقات شحما ولا تقول امتلأته ولا تفقاته ولا يعمل في غيره من المعارف ولا يقدم المفعول
٢٠ فيه فتقول ماء امتلأت كما لا يقدم المفعول فيه في الصفات المشبهة ولا في هذه الاسماء
لأنها ليست كالفاعل وذلك لأنه فعل لا يتعدى الى مفعول وإنما هو بمنزلة الانفعال وإنما

١. B, F, H تلفظ بواحد.

٣. كل رجل ذاهب C.

٦. B, C, H عشرون.

٧. لم تقو قوة هذه الحروف C. — لم A sans قوة الخ.

هو C. — ما أجرى مجرى الفعل B, C. ١١. خير قبل في الناس وهو خير رجل الخ.

كما لم يدخلوا B, C, H.

١٧. ما قد أُلغى B, C.

١٩. فتصيره كما تضمن المفعول C، تلفقاته Ap.

٢٠. لا تقول C؛ فتقول A.

لا يتعدى الى مفعول B، الانفعال Ap. ٢١. هو كسرته فانكسر ودفعته فاندفع فهذا الحصر
أما يكون في نفسه ولا يتم على شيء فصار أمثالات
في هذا السبب كأنك قلت ملأ فامتلأت ومثله
دخرجته فتدحج.

وزعم أبو الخطاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون قول الحارث بن ظالم [واحر]
 لما قَوِيَ بشُعْلَبَةَ بنِ سَعْدٍ ولا بفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا

فإنما أُدخلت الألف واللام في الحسن ثم اُحلت له كما قال الصارِبُ زيدا وعلى هذا الوجه
 تقول هو الحسن الوجه وفي عربية جيدة قال الشاعر [واحر]

5 لما قَوِيَ بشُعْلَبَةَ بنِ سَعْدٍ ولا بفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا

وقد يجوز في هذا أن تقول هو الحسن الوجه على قوله هو الصارِبُ الرجل فلجئ في هذا
 الباب من وجهين من الباب الذي هو له وهو الإضافة ومن إعمال الفعل ثم يُستغنى
 فيصان وإذا ثَبِتَتْ أو جُمِعَتْ فَاتَّبَعَتْ النون فليس إلا النصب وذلك قولهم هم
 الطيبون الأخبار وما للحسنان الوجوه ومن ذلك قوله تعالى قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ
 10 أَعْمَالًا وقالت خُرَيْقٌ من بني قيس [كامل]

لا يَتَّعَدُنْ قَوِيَّ الذِّينِ هُم سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَنَّهُ الْجَزَرُ
 النَّازِلُونَ بِكَذِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَايِدُ الْأَزَرِ

فإن كُفِلَتْ النون جررت كان المعول فيه نكرة أو فيه الألف واللام كما قلت هم الصارِبُ
 زيدا وذلك قولهم هم الطيبون أخبار وإن شئت نصبت على قوله الحافظون عَوْرَةَ العشيّة
 15 وتقول فيما لا يقع إلا منونا عاملا في نكرة وإنما وقع منونا لأنه فُصِّلَ فيه بين العامل
 والمعول فالفصل لازم له أبدا مظهرا أو مضمرا وذلك قولك هو خير منك أبأ وهو
 أحسن منك وجهها ولا يكون المعول فيه إلا من سببه وإن شئت قلت هو خير كَلَّا
 وانت تنوي منك وإن شئت أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم لأنه لا يمنع
 تأخيرهُ كَلَّه مقدما كما قال ضرب زيدا عمرو فعرو مؤخر في اللفظ مبدوء به في المعنى
 20 وهذا مبدوء به في أنه يُثَبِتُ التنوين ثم يَعْمَلُ ولا يَعْمَلُ إِلَّا في نكرة كما أنه لا يكون إلا
 نكرة ولا يَقْوِي قُوَّة الصلّة المشبهة فالزَمَ فيه وفيما يَعْمَلُ فيه وجهها واحدا وتقول في

- | | |
|--|---|
| العشيّة. Ap. — هم الطيبون الأخبار C. 14. | الشعري رقابا C, H; الشعري الرقابا A. 2. |
| وذلك على حذف النون وإسمارها C. | الحسن الوجه A. 4. |
| وإنما وقع منونا B, H sans. | من الباب A n'ont pas ط dans B, C, H. 7. |
| والمعول فيه C, H. 16. | فيصان |
| مبدوء به في العمل C. 19. | et النازلي A dans نسخة رق C, H. 18. |
| ويعمل في الجمع B, C, H, ط dans A. 21. | والطيبون A النازلي O; والطيبون |

ولا سَيِّئِي رِيّ اذا ما تَلَبَّسُوا الى حَاجَةٍ يَوْمًا تُحَيِّسُهُ بُرْئًا

وقال جُمَيْدُ الْأَرْقَطُ [رجز]

لَاحِقُ بَطْنِي بِقَرِيٍّ سَمِيٍّ

وما جاء مِنِّي قول الى زَيْدٍ يَصِفُ الْأَسَدَ [بسيط]

كَأَنَّ أَتْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَاهَا

وقال ايضاً [بسيط]

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ مَخْطُوطَةٌ جَدِلَتْ شَنْبَاءُ أُنْيَاهَا

وقال عدِيّ بن زيد [مديد]

من حَبِيبٍ او أُنَى رِقَةٍ او عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا

10 وقد جاء في الشعر حسنة وَجْهَهَا شَبَهُوا بِحَسَنَةِ الْوَجْهِ وذلك ردى لانه بالهاء معرفة

كما كل بالالف واللام وهو من سبب الاول كما انه من سببه بالالف واللام قال

الشماخ [طويل]

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَسَ الرِّكْبُ فِيهَا بِحَقْلِ الرِّخَائِي قَدْ عَا طَلَلَاهَا
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهَا جَارَتًا صَفَا كَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهَا

15 وأعلم انه ليس في العربية مضاف يدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في

هذا الباب وذلك قولك هذا لِحَسَنِ الْوَجْهِ أدخلوا الالف واللام على حسني الوجه

لانه مضاف الى معرفة لا يكون به معرفة ابدًا فاحتاج الى ذلك حيث مُنِعَ ما يكون في

مثله البتة ولا يُجَاوِزُ به معنى التنوين فأما النكرة فلا يكون فيها الا لِحَسَنِ وَجْهًا

تكون الالف واللام بدلًا من التنوين لانك لو قلت حديثُ عهدٍ او كريمٍ اب لم

20 تُخْلِلَ بِالاول في شيء فَتُصَحَّلَ له الالف واللام لانه على ما ينبغي ان يكون عليه قال

رؤبة [رجز]

لَلْحَزْنِ بَابًا وَالْعَقُورُ كُلُّبَا

10. B, C, H, ط dans A n'ont pas لانه

بالهاء واللام

13. B, C, H هرج الركب

18. A فلا يكون فيه لِحَسَنِ الخ

19. لم يُخْلِلَ بِالآخر في شيء فَتُصَحَّلَ له الالف C

20. B, ط dans A فتصحل به

معلوم إنما تعد فيها كل من سببها مفعلاً بالالف واللام أو نكرة لا تجاوز هذا لانه
ليس بفعل ولا اسم هو في معناه والاضافة فيه احسن واكثر لانه ليس كما جرى
بجرى الفعل ولا في معناه فكان هذا احسن عندهم ان يتباعد منه في اللفظ كما انه
ليس مثله في المعنى وفي قوته في الأشياء والتنوين حسن عربى ومنع هذا انهم لو تركوا
التنوين او النون لم يكن أبداً الا نكرة على حاله منوناً فلما كان ترك التنوين فيه
والنوين لا يجاوز به معنى النون والتنوين كل تركها اخف عليهم فهذا يقتضى ان
الاضافة احسن من التفسير الاول فالمصنف قولك هذا حسن الوجه وهذه حسنة
الوجه فالصفة تقع على الاسم الاول ثم توصلها الى الوجه والى كل شيء من سببه على ما
ذكرت لك كما تقول هذا ضارب الرجل وهذه ضاربة الرجل الا ان الحسن في المعنى
للوجه والضرب هاهنا الاول ومن ذلك قولهم هو أحر بيتي العندين وهو جيد وجه
الدار وما جاء منوناً قول زهير

أهوى لها أسفع الخديسي مطرق
ريش القواجم لم ينصب له الشبك

وقال العجاج [رجز]

تحتنك فخم شؤون الرئيس

15 وقال ايضا النابغة [واحر]

ونأخذ بعده بذياب عيش أجب الظهر ليس له سنام

وهو في الشعر كثير واعلم ان الالف واللام في الاسم الآخر اكثر واحسن من ألا يكون
فيه الالف واللام لان الاول في الالف واللام وغيرها هاهنا على حالة واحدة وليس
كالفاعل فكل إدخالها احسن وأكثر كما كان ترك التنوين اكثر وكان الالف واللام
أولى لان معناه حسن وجهه فكا لا يكون هذا الا معرفة اختاروا في ذلك للمعرفة
والأخرى عريضة كما ان التنوين والنون عربى مطرد في ذلك قوله هو حديث عهد
بالوجع وقال عمرو بن شاس

ألكنى الى قوى السلام رسالة
بأية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً

1. A. — من سببها A. نكرة Apris. —
حسنى فيه الالف واللام.
7. ان اضافة احسن A.

14. مختلف H; مختلف C.
17. B, C, لا dans A الالف.
19. فكان إجابتهما C.

قال هذا ضارب زيد وعمرًا قال عجبك له من ضرب زيد وعمرًا كأنه أضمر وضرب عمرًا
او وضرب عمرًا قال رؤبة

قد كنت دأيتك بها حسنًا بخلة الإبلان والليثان

يخسب بفتح الأصل والقيان

5 وتقول عجبك من الضرب زيدًا كما قلت عجبك من الضارب زيدًا تكون الالف واللام
بمنزلة التنوين وقال الشاعر

ضعيف النكابة أعداءه يخلد الغرار يراي الأجد

وقال المزارع الاسدي

لقد عجبك أولي المغيرة أني كرتك لم أنكل من الضرب مشعًا

10 ومن قال هو الضارب الرجل لم يقل عجبك له من الضرب الرجل لأن الضارب الرجل
مشبه بالمتحسن الوجه لأنه وصف للاسم كما أن الحسن وصف وهو ليس بحد في الكلام
وقد ينبغى في قيل من قال الضارب الرجل أن يقول الضارب أي الرجل كما يقول الحسن
الاخ والحسن وجه الاخ وكان الخليل يراه وإن شئت قلت هذا ضرب عبد
الله كما تقول هذا ضارب عبد الله فيما انقطع من الأفعال وتقول عجبك من ضرب
15 اليوم زيدًا كما قال يا سارق الليلة أهل الدار وليس مثل لله دَرَّ اليَوْمَ مَنْ لَمْهَا
لأنهم لم يجعلوه فعلًا او فَعَلَ شيئًا في اليوم إنما هو بمنزلة لله بلادك ويجوز عجبك
له من ضرب اخيه يكون المصدر مضافًا فَعَلَ او لم يَفْعَلْ ويكون منونًا وليس بمنزلة
ضارب

٢١ هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما لم يَلْت فيه ولم تَقْو أن تعمل كَل الفاعل لأنها
20 ليست في معنى الفعل المضارع فإما شَبِهَتْ بالفاعل فيما لم يَلْت فيه وما تَعَلَّ فيه

2. Ap. B, C. وروى انه مصنوع في ح. A. روية. Ap.

قال الراجز A. ط

3. A. O. والليثان.

5. فنصب القيان وجز الأصل A. وتقول Av.

8. Ap. — روى انه مصنوع A. الاجل. Ap. مالك بن ربيعة A. النحر.

9. B, H, O. اني لحقت. Ap. le vers. A. وروى. لحقت لم أنكل.

11. B, C. ط dans A. وليس هو بحد الكلام

مع ذلك.

18. Ap. قال ابو الحسن يجوز عجبك A. ضارب.

من ضرب اخيه يكون المصدر مضافًا فَعَلَ او لم يَفْعَلْ ويكون منونًا وليس بمنزلة ضارب لأن ضاربًا هو اسم الفاعل والفاعل يضم في ولا يضم في المصادر لأنك اذا قلت عجبك من ضرب زيدًا فالفاعل محذوف وليس يضم في المصدر.

ضرب فإِنَّكَ لم تذكر الفاعل فالمصدر ليس بالفاعل وإن كان فيه دليل على الفاعل
فلذلك احتجبت فيه إلى فاعل ومفعول ولم تحتج حين قلت هذا ضاربٌ بهذا إلى فاعل
ظاهر لأن المصدر في ضارب هو الفاعل لما جاء من هذا قوله عز وجل أو إطعامٌ في
يوم ذي مشقة يتجأ ذا مقربة وقال [طويل]

5 فلولا رجاء النضر منك وزهمة عتاك قد صاروا لنا كالموارد

وقال [والفر]

أخذت بحبلهم فنقضت فيه تحافظة لهن أعا الذمام

وقال [والفر]

بضرب بالسيف رؤوس قوم أزلنا هامهم عن المقيل

10 وإن شئت حذفنا التنوين كما حذفنا في الفاعل ويكون المعنى على حاله إلا أنك تجز
الذي يلي المصدر فاعلا كان أو مفعولا لأنه لم يسم قد كلفت منه النون كما فعلت ذلك
بفاعل وصير الجوز بدلا من التنوين معلقا له وذلك قولك عجبك من ضرب زيد
لأن كان فاعلا ومن ضرب زيد أن كان المصدر مفعولا وتقول عجبك من كسوة زيد أبوه
وعجبك من كسوة زيد أباه إذا حذفنا التنوين وما جاء لا ينون قول
15 لبيد

عهدى بها لى لجميع وبيهم قبل التفريق ميسر وندام

ومنه قولهم سمع أذن زيد يقول ذاك قال رؤبة [رجز]

ورأى عيني الفتى أخاكا يعطى الجزيل فعليك ذاكا

وتقول عجبك من ضرب زيد وهو إذا أشركت بينهما كما فعلت ذلك في الفاعل ومن

٥. B, ط dans A sans الفاعل ... فلذلك.

6. وقال H, وقال الفرزدق C; وقال أبها A.

آخر.

7. H ففعلت C; H معا.

9. رقاب قوم C.

١١. B, F, ط dans A عند العنوين

C عند النون.

١3. عجبك من كسوة زيد جنة ومن كسوة C.

زيد جنة.

١6. Ayéهدك لى وهو A, وندام.

مفعول.

١7. Ap. C, ذاك.

الفعل كالك قلت سمعت أخاك يقول ذاك.

١9. A— ومن ضرب زيد وهو C, وهو Ap.

وإذا قلت هم الضاربون وما الضارباء فالوجه فيه الجر لأنك إذا كتبت النون من هذه
 الأسماء في المظهر كان الوجه الجرّ إلا في قول من قال للمأظوظ عورة العشرة ولا يكون
 في قولهم هم ضاربون أن تكون الكاف في موضع النصب لأنك لو كتبت النون في الإظهار
 لم يكن إلا جرّاً ولا يجوز في الإظهار هم ضاربون زيدا لأنها ليست في معنى البدي
 5 لأنها ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذي وأعلم أن حذف النون والتنوين
 لازم مع علامة المضمر غير المنفصل لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل
 قبله أو بسم فيه ضمير فصار كأنه النون والتنوين في الاسم لأنها لا يكونان إلا زوائد
 ولا يكونان إلا في أواخر الحروف والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس
 كعلامة المضمر المتصل لأنه اسمٌ ينفصل ويبتدأ وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ
 10 كالنون والتنوين فهي أقرب إليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد جاء في
 الشعر فرجوا أنه مصنوع [طويل]

هم القاتلون للغير والأمرونه إذا ما خشوا من تحدث الأمر معظماً

[طويل]

وقال

ولم يرتفق والناس تحتضرونه جميعاً وأيدي المعتقلين رواهقة

15. هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه وذلك قولك
 عجبك من ضرب زيدا فعناه أنه يضرب زيدا وتقول عجبك من ضرب زيدا بكر ومن
 ضرب زيد عمراً إذا كان هو الفاعل كأنه قال عجبك من أنه يضرب زيداً عمراً ويضرب عمراً
 زيداً وإنما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في أن فيه فاعلاً
 ومفعولاً لأنك إذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته وإذا قلت عجبك من

4. في معنى الذي C.

7. B, C, ط dans A أو اسم فصار الخ.

8. ولا يكن A.

زعم أبو عثمان والزمادني A, رواهقه Ap. 14.
 أن الألف كان يقول لا تكون الكاف في الضارباء
 إلا في موضع نصب لأن المضمر لم يمكن معه إظهار
 النون فهو يعاقب مثل الواحد والخصم أبو
 قر وأبو عثمان لا يرونه إلا مجهولاً وهو مذهب أبي
 العباس وتقول هو ضارب زيدا إذا كان لم

يفعل والياء في موضع جرّ لكّن التنوين ولا يكون
 في موضع نصب وإنما نصبت زيدا لأنك كرهت أن
 تعطف الظاهر على المضمر المجهول فنصبته
 وأضمرت فعلاً ينصب وكذا تقول أيضاً إذا كان
 قد مضى إلا أن تقول وضارب زيد وإذا قال
 هو الضارب فالكاف في موضع نصب لا يختلف في
 أبي العباس B a le même morceau jusqu'à ذلك.

عجبك ... وتقول ط dans A sans 16. B, H.

خالفه هذا الاسم A. 18.

فإذا ثبتت أو جمعت ثابتت النون قلت هذان الصاربان وهذا وهم الصاربان الرجل لا يكون فيه غير هذا لأن النون ثابتة في ذلك قوله عز وجل وَالْمُحْسِنِينَ الصَّالِحِينَ وَالْمُؤْمِنُونَ الزَّكَاةَ وقال ابن مقبل

يَا مَعْشَرَ بَنِي حُنَيْنٍ رَأْسُ حَيْبِهِمُ الْكَاسِرِينَ الْفَنَاءُ عَوْرَةُ الذُّبُرِ

6 فإن كثرت النون جررت وصار الاسم داخلا في الجار وبدلا من النون لأن النون لا تعاقب الألف واللام ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام لأنه لا يكون واحدا معروفا ثم يثنى فالتنوين قبل الألف واللام لأن المعرفة بعد النكرة فالنون مكسوفة والمعنى معنى ثبات النون كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع وذلك قولك يا الصاربا زيد والصاربو عمرو وقال الفرزدق

10 أُسَيْدُ دُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَامِ

وقال رجل من بني ضبة

الْفَارِقِ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ

وقال رجل من الأنصار

لِلْحَافِظِ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفُ

15 لم يحذف النون للاضافة ولا ليعاقب الاسم النون ولكن حذفوها كما حذفوها من الذين والذين حين طال الكلام وكان الاسم الأول منتهاء الاسم الآخر قال الأخطل

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ مَيَّ اللَّذَا قَتَلَا لِلْمُلُوكِ وَهَكَذَا الْأَغْلَا

لأن معناه معنى الذين فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مفرد لم يتخذ في هذه كما أن

20 الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم وقال أشهب بن ربيعة

إِنْ الذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ

6. B, H, لا dans A n'ont pas ... ولم تدخل
وأيضا تدخل الخ C, F, الألف واللام

7. لأن النكرة قبل المعرفة C.

8. والمعنى مع ثبات النون A.

11. وقال الخليل C.

13. وقال قيس بن الخطيم C.

14. هوراء et عوراء H. — B, C, II, O. وَكَفَّ

15. لم تحذف النون C.

18. المذا سلبا B.

19. C, F, الذين معنى الذين C, F.

يعنى الحافظ هوراء A, B, فعلوا Ap. — فعلا

اسم مفرد واحد C. — العشرة

المجرّ فهذا جرى على سعة الكلام ولقيّد أدخل فاء المجرّ كما قال أدخلت في رأسى
القلنسوة ولقيّد أدخلت في القلنسوة رأسى وليس مثل الليلة واليوم لانها ظرفان
فهو مخالف له في هذا موافق له في السعة قال الشاعر [طويل]

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَاتِرَهُ بِإِدِّى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

5 فوجه الكلام فيه هذا كراهية الانفصال واذا لم يكن في الجبة لحدّ الكلام ان يكون
الناصب مبدؤاً به

٣٤ هذا بابٌ صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعّل في المعنى وما يعكّل فيه وذلك قولك
هذا الضارب زيداً فصار في معنى هذا الذى ضرب زيداً وعكّل عكّله لأن الالف
واللام منعّتا الاضافة وصارتا بمنزلة التنوين وكذلك هذا الضارب الرجل وهو وجه
10 الكلام وقد قال قوم من العرب قرّضى عربيتهم هذا الضارب الرجل شبهوه بالحسن
الوجه وان كان ليس مثله في المعنى ولا في أحواله إلا أنه اسمٌ وقد يجرّ كما يجرّ وينصب
ايضا كما ينصب وسيبين ذلك في بابيه ان شاء الله وقد يُسبّهون الشيء بالشيء وليس
مثله في جميع أحواله وسترى ذلك في كلامهم كثيراً وقال للترار الأسدى [وافر]

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْهَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

15 سمعناه من يرويه عن العرب وأجرى بشراً على مجرى الجرو لأنه جعله بمنزلة ما يُكفّ
منه التنوين ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله هو الضارب زيداً والرجل لا يكون
فيه إلا النصب لأنه محلّ فيها محلّ المنون ولا يكون هو الضارب محروكاً لا يكون هو
الحسن وجه ومن قال هذا الضارب الرجل قال هو الضارب الرجل وعبد الله ومن
ذلك إنشاد بعض العرب قول الأعشى [كامل]

20 أَلَوَاهِبُ الْمَائَةِ الْعِجَانِ وَعَبْدُهَا عَوْدًا تَرْقُبُ بَيْنَهَا أَطْفَالُهَا

ولقيّد et s. B, C, H, لا dans A n'ont ni ولقيّد أدخلت في القلنسوة ni, أدخل فاء المجرّ رأسى.

3. A sans له après عكّل.

5. A sans هذا. — C. هذا فوجه. — B. إذا لم يكن لجرّ فوجه. — الكلام ان يكون في الناصب بادئاً به.

10. B, C قرّضى عربيتهم.

11. A sans كما انه B, C كما يجرّ. — اسم وهو كجرّ كما يجرّ وينصب (ايضا C) كما ينصب وسيبين الخ.

15. جعله عامداً جازاً بمنزلة الخ C.

20. C, F, H خلفها.

وما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور قول عمرو بن لُحمة [سريع]

رَأَتْ سَابِغَةً اسْتَعْبَرَتْ لَهْ هَرَّ النِّهْمَ مَنْ لَمَّهَا

وقال ابو حنيفة النعمان [والفر]

مَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَتِّ يَوْمَا يَهْدِي بِقَارِبِ او يُرْسِلُ

5 وهذا لا يكون فيه إلا هذا لانه ليس في معنى فعل ولا لسم الفاعل الذي جرى مجرى

الفعل وما جاء مفصولا بينه وبين المجرور قول الاعشى [كامل]

وَلَا تُقَاتِلْ بِالْعِصِيِّ وَلَا تُرَامِ بِالْجِبَارَةِ

إِلَّا عِلَالَةً او بُدَا هَهُ قَارِحَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ

وقال ذو الرمة [بسيط]

10 كَلَّ أَصَوَاتُ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا لَوَاجِرِ الْمَتْنِ أَصَوَاتُ الْفَرَارِجِ

فهذا قبيح يجوز في الشعر على هذا [متقارب]

مَرَرْتُ بِخَيْرٍ وَأَفْضَلٍ مَنْ تَمَّ

وقالت ذُرَّة بنت عُبَيْدَةَ من بنى قيس بن ثعلبة [طويل]

يَا أَخَوَايَ لِلْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَانَ يَوْمًا نَبْوَءَ فِدْعَاهَا

15 وقال الفرزدق [منسرح]

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرَ بِهِ بَيْنَ ذِرَاقِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

وأما قوله عز وجل فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ فَمَا جَاءَ لَئِنْ لَمْ يَأْتِ بِبَيِّنَةٍ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ

لَنْ تَجِيءَ بِهِ إِلَّا التَّوَكُّيدُ فَمَنْ تَمَّ جاز ذلك إذ لم تُرَدَّ به أكثر من هذا وكأنا حارطين

أحدهما في الآخر عامل ولو كان اسما أو ظرفا أو فعلا لم يجوز وأما قوله أُدْخِلْ قُوَّةَ

5. الذي أُجْرَى بهى A dans B, C.

8. A عِلَالَةً. — Après الجزارة.

العتاس هذا جئت لى المعنى الا عِلَالَةً (ms. عِلَالَةً)

قَارِحَ او بُدَاهَةً قَارِحَ لَحْدَهُ من الاول لما اعاده

في الغال استغناء به من الاول وكذلك بمنى

ذِرَاقِي وَجْهَةِ الْأَسَدِ إنما معناه بين ذِرَاقِي الْأَسَدِ

وَجْهَةِ الْأَسَدِ لَحْدَهُ الاول استغناء

10. A واخِرَ.

11. B, C, dans A.

16. B, O, var. de H; أَرَدْتُ لَهُ.

17. C, H; B, H. — فَمَا جاز.

ليس فيه معنى ما كان من قبل ان تَجِيءَ به الا التاكيد.

19. Ap. — الذي يُلْصَقُ بِهِ B, كان.

٣٨ هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ لا في المعنى وذلك قوله [رجز]

يا سارق الليلة اهل الدار

وتقول على هذا لحدّ سرقت الليلة اهل الدار فتجرى الليلة على الفعل في سعة الكلام كما قال صيد عليه يومان وولد له ستون عامًا فاللفظ يجري على قوله هذا معطى زيد درهما والمعنى انما هو في الليلة وصيد عليه في اليومين غير انهم اوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام وكذلك لو قلت هذا يخرج اليوم الدرهم وصائد اليوم الوحش ومثل ما أُجرى مجرى هذا في سعة الكلام والاستغناء قوله عز وجل بَدَأَ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَالْليْلُ وَالنَّهَارُ لَا يَمْكُرَانِ وَلَكِنْ الْمَكْرَ فِيهِمَا فلن نونت فقلت يا سارقًا الليلة اهل الدار كان حدّ الكلام ان يكون اهل الدار على سارق منصوبا وتكون الليلة ظرفا لان هذا موضع انفصال وان شئت أُجريت على الفعل على سعة الكلام ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار الا في شعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور فاذا كان منونا فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون الاسماء فيه منفصلة قال الشماخ [رجز]

١٥ رَبِّ ابْنِ عَرٍو لَسَلَيْمِي مُشْمَعِلْ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَيْدَ

هذا على يا سارق الليلة اهل الدار وقال الأخطل [طويل]
وَكِرَارِ خَلْفِ الْمُخْبِرِينَ جَوَادَةٌ اِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَا
فلن قلت كِرَارِ وطباخ صار بمنزلة طبخت وكررت تجربها مجرى السارق حين نونت على سعة الكلام وقال رجل من بني عامر [طويل]

٢٠ وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلِ سَوَى الطَّقِي النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

وكما قال [هزج]

فَمَا لِي بِحَجٍّ بِحَبَّتْهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| ٧. لسعة الكلام والاستغناء C. | ١٥. وكِرَارِ A. |
| ١١. Ap. الفعل C، الكسر A. | ٢٠. سُلَيْمِي A. |
| من العنوين بَدَأَ الا على سعة المع | ٢١. اكتهن ببيت الله C. |

وَمَنْزِلُ ظُلَمَاءٍ وَكَرِهَتْ بَعْدَ مَا مَضَتْ فَجَعَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ

كَأَنَّهُ قَالَ وَتَمَّ مَنْزِلُ ظُلَمَاءٍ وَقَالَ [كامل]

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَةٍ مَعَ الْبِلَاءِ إِلَّا زَوَاكِدَ يَجْرُحْنَ هَبَاءَ
وَمَشَاجِجَ أَمَّا سِوَاهُ قَدْ ذَالِهَ فَبَدَا وَغَيْرَ سَارَةٍ الْمَعْرَاءِ

5 لأن قوله إِلَّا زَوَاكِدَ في معنى الحديث أي بها زَوَاكِدُ لمحملة على شيء لو كان عليه
الأول لم ينقص الحديث والجُرُّ في هذا أقوى بمعنى هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرٌ وقد فعل
لأنه لَمْ وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه والنصب في الفعل أقوى إذا قلت هذا
ضاربٌ زيدٌ فيها وعمرًا وكذا طال الكلام كان أقوى وذلك أنك لا تفصل بين الجار وبين
ما يتعلّق فيه فكذلك صار هذا أقوى من ذلك قوله عز وجل وَجَاءَهُدُ اللَّيْلُ سَكَنًا
10 وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذي تعدّي فعله إلى
مفعولين وذلك قولك هذا مُعْطَى زيدٌ درهمًا وعمرٌ إذا لم تُجره على الدرهم والنصب
على ما نصبت عليه ما قبله وتقول هذا مُعْطَى زيدٌ وعبدٌ الله والنصب إذا ذكرت
الدرهم أقوى لأنك قد فصلت بينهما وإن لم ترد بالاسم الذي يتعدّي فعله إلى
مفعولين لأن يكون الفعل قد وَقَعَ أَجْرِيتهُ مجرى الفعل الذي يتعدّي إلى مفعول في
15 التنوين وترك التنوين وانت تريد معناه وفي النصب والجُرُّ جميع أحواله فإذا نَوْنْتَ
فقلت هذا مُعْطَى زيدًا درهمًا لم تُبالِ آيَةً قَدِمْتَ لأنه يَتَعَلَّقُ كُلُّ الفعل وإن لم تنوين
لم يجر هذا مُعْطَى درهمًا زيدٌ لأنك لا تفصل بين الجار والجرور لأنه داخل في الاسم
فإذا نَوْنْتَ انفصل كإفصاله في الفعل ولا يجوز إلا في قوله هذا مُعْطَى درهمٍ زيدًا كما
قال تعالى فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ

4. B, var. dans A سوادٌ قذالَه.

5. A sans أي.

6. هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرًا إذا كان الفعل C. قد وقع لأنه ذلك الاسم الذي قد جرى مجرى الفعل بعينه الخ.

9. فكما أنه لا يجوز أن يُفصل بين C. فيه. Ap. الجار والجرور كذلك صار الخ.

10. C, Il تعدّاه.

13. A sans لم.

15. A sans وترك التنوين.

16. B, C, F, ط dans A فان لم تنوين.

19. Ap. رسالة A et B قال أبو الحسن إلا في.

شعر (الشعر A ط dans B) سمعت عيسى بن قُرَيْشٍ (ينصده A) [كامل]

فَرَجَتْهَا بِمَرْجَبٍ زَجَّ الْقُلُوصُ أَيْ مَرَادَةً قال أبو العباس لم يُعرف أبو هريرة ما حكى الأُفْلَحُ A porte clairement dans le vers cité; mais il n'en faut pas moins lire avec B à l'accusatif زَجَّ الْقُلُوصُ.

الناصب ولم تجئ هاهنا إلا بما أصله الجر ولم تدخله على ناصب ولا رافع وهو على ذلك هروء جتهد والجر أجود قال رجل من قيس عيلان [واقرأ]

بيننا نحن نطلبه أئانا معلق ونصه ورساد راع

وزعم عيسى أنهم ينشدون هذا البيت [بسيط]

هل انت باعت دينار لحاجتنا او عبد رب أخا عتي بن مخراق

فإذا أُخْبِرَ أَنَّ الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين البتة لأنه إنما أُجْرِيَ جُجْرِيَ
الفعل المضارع له كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب فكذلك واحد منهما داخل على
صاحبه فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى بجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل لأنه
إنما شُبِّهَ بما ضارعه من الفعل كما شُبِّهَ به في الإعراب وذلك قولك هذا ضارب عبد الله
10 واخيه وجه الكلام وحده الجر لأنه ليس موضعاً للتنوين وكذلك قولك هذا ضارب
زيد فيها واخيه وهذا قاتل عمرو أميس وعبد الله وهذا ضارب عبد الله ضارباً
شديداً وعمرو ولو قلت هذا ضارب عبد الله وزيداً جاز على إضمار فعل أي
وضرب زيداً وإنما جاز هذا الإضمار لأن معنى الحديث في قولك هذا ضارب زيد هذا
ضرب زيداً وإن كان لا يتكلم عليه فحمله على المعنى كما قال عز وجل وَلْتِمَّ طَائِرٌ مَّما
15 يَشْتَهُونَ وَحُورٌ عِينٌ لما كان المعنى في الحديث على قولهم لهم فيها حمله على شيء لا
يَنْقُضُ الأوَّلَ في المعنى وقد قرأه الحسن ومثله قول الشاعر [بسيط]

يَهْدِي لِلْحَمِيسِ نَجَادًا في مطالعها إِمَّا الْمَصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةً رُغَبَ

لحملة على شيء لو كان عليه الأوَّلَ لم يَنْقُضِ المعنى ومثله قول كعب بن زهير [طويل]

20 فلم يجداً إلا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَاىَ بها زَوْزٌ نَمِيلٌ وَكَلَكَلٌ
وَمَنْعُصَا عَنْهَا لَحْصَى بِجَرَانِهَا وَمِثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْنَنْهُنَّ مَفْصِلٌ

2. B, C, ط dans A هروء كثير.

3. B, O نهي لرقبة C, F نهي لنظرة.

4. Ap. البهي C, F نصبا.

5. Ap. عترياق A (avec la note : ط).

فينصبون او عبد رب وزعموا انه مصنوع قال

قال ابو اسبي B ; ابو الحسن سمعه من عيسى

الحسن عيسى

10. موضع التنوين C.

15. C, ط dans A على قوله.

20. فلم يجداً A.

يريد عرق الحمل وما يزيد هذا الباب إيضاحاً أنه على معنى المنون قول النابغة [بسيطاً]

أَحْكَمَ كَحْكَمِ قَتْلِهِ لَقِيْ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى حَيِّمٍ بِسَرَّاحٍ وَارِدِ الْكُنْدِ

فوصف به الفكرة وقال المزار الأسدي [كامل]

سَلِّ الْهَمُومَ بِكَدِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطَ صُهْبَةٍ مُتَعَبَتِينَ

5 فهو على المعنى لا على الأصل والأصل التنوين لأن هذا الموضع لا يقع فيه معرفة ولو كان الأصل هاهنا ترك التنوين لما دخله التنوين ولا كان نكرة وذلك أنه لا يجري مجرى المضارع فيما ذكرت لك وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت لأن الأسد الدؤوب [متقارب]

فَالْغَيْثُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرُ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

10 لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب الجور ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين كما قال زكي القوم وهذا اضطرار وهو مشبه بذلك الذي ذكرت لك وتقول في هذا الباب هذا صارب زيد وهو إذا أشركت بين الآخر والاول في الجار لأنه ليس في العربية شيء يحل في حرف فيمتنع أن يشرك بهن وبين مثله وإن شئت نصبتَه على المعنى وتضمير له ناصباً فتقول هذا صارب زيد وهو كانه قال ويضرب هراً أو وصارب هراً

15 وما جاء على المعنى قول جرير [بسيطاً]

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ بِمِثْلِ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِي سَيَّارٍ

وقال كعب بن جعيل التغلبي [طويل]

أُعْطِي بِخَوَارِ الْعَيْنَانِ تَحَالَهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمَدَجِّ أَحْرَدًا
وَأَبْيَضَ مَصْقُولَ السَّطَامِ مُهَنَّدًا وَذَا حَلَقِي مِنْ نَجْمِ دَاوُدَ مُشْرَدًا

20 فحملَه على المعنى كانه قال وأعطيت أبيض مصقول السطام أو قال هات مثل أسره منظور بي سيار والنصب في الاول اقوى واحسن لأنك أدخلت الجر على الحرف

6. لا يجري C.

13. B, ما قبله C.

نصبت.

14. A et B — تضمير A, B.

أو صارب هراً.

15. A على المعنى.

وقال عُثْرُ بْنُ أَبِي رَمَةَ [طويل]

وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ هَذِهِ غَمْرَةٍ إِذَا رَاحَ لَسَوُ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالْهَدْيِ

وقال زُهَيْر [طويل]

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَلَى جِهَاتِهَا

5 وقال الْأَخْوَصُ الرَّبَاطِيُّ [طويل]

مَشَانِمُ لَيْسُوا مُضِلِّينَ غَمْرَةٍ وَلَا نَاصِبًا إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابِهَا

واعلم أن العرب يستخفون فيحذفون النون والتنوين ولا يتغير من المعنى شيء ويختبر

المفعول لِكَبِ التنوين من الاسم فصار جمله فيه لجر ودخل في الاسم معاقبة للتنوين

مجرى مجرى غلام عبد الله في اللفظ لأنه لسم وإن كان ليس مثله في المعنى والعمل

10 وليس يغير كَبِ التنوين إذا حذفته مستخفاً من المعنى شيئاً ولا يجعله معرفة في

ذلك قوله عز وجل كُلْ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْخَضِرُونَ

نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ وَغَيْرَ نُحَلِّي الصَّيْدِ فالمعنى معنى وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْفَرَامَ ويريد هذا

عندك بياناً قوله عز وجل هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ وَغَارِضٌ مُطِرْنَا فَلَوْلَهُ يَكُنْ هَذَا في معنى

النكرة والتنوين لم توصف به النكرة وستراه ايضاً مفسراً في بابها مع غمير هذا من

15 الج وقال الخليل هو كائن أخيك على الاستخفاف والمعنى هو كائن أخاك وتما جاء في

الشعر غير منون قول الفرزدق [طويل]

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطَبِهُ بِرَجُلِي لَيْتِمُ وَأَسْتِ عِبْدٌ تُعَادِلُهُ

يريد عادلاً وطبه وقال الزبير بن بدر [بسيط]

مُسْتَحَقِّي حَلَقِ الْمَادِي يَحْفَرُهُ بِالْمَشْرِقِيِّ وَغَابٌ فَوْقَهُ حَصِيدُ

20 وقال سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ [وافر]

تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطًا دِرَّةً مِنْهَا غِرَارُ

1. كالحثا B et C.

2. وقال الفرزدق C.

3. معاني A.

4. لم يكن هذا A.

5. وغاب C.

6. وقال بهر C.

فأما هذا على قوله ذهبَ قَدَمًا وَذهبَ أُخْرًا وقال عمرو بن قنبر النهدى [طويل]

طويلٌ بِمِثْلِ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقَّ رَحِيبَ الْحَرِّ مُعْتَدِلَ الْجَرَمِ

كانه قال ذهبَ صُعْدًا فأما أَخْبَرَ لَن الذهب كان على هذه الحال ومثله قول رجل من عُلَن [رجز]

أَذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَنَرْفَا ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرْمًا

فأما شبه هذا الصرب من المصادر وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل [كامل]

فَلَا تَبْعِينَكُم قَنَّا وَغَوَارِصًا وَلَقَبْلَسَ لَحْمًا لَابَةً صَرْغِدَ

لأن قَنَّا وَغَوَارِصَ مكانان وأما يرمد بقَنَّا وَغَوَارِصَ ولكن الشاعر شبهه بدخلت البهت وقلبَ الظهرَ والبطنَ

١٥ هذا باب من اسم الفاعل الذى جَرَى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا

أردت فيه من المعنى ما أردت في يَفْعَلُ كان منونًا نكرةً وذلك قولك هذا صارِبٌ زَيْدًا

غداً لمعناه وهله هذا يَضْرِبُ زَيْدًا غداً وإذا حَدَّثَ عن فِعْلٍ في حين وقوعه غير

منقطع كان كذلك وذلك قولك هذا صارِبٌ عبدُ الله الساعةَ لمعناه وهله مثلُ هذا

يَضْرِبُ زَيْدًا الساعةَ وكان زَيْدٌ صارِبًا أباك فأما يُحَدِّثُ أيضاً عن اتصال فعل في حين

١٥ وقوعه وكان موافقاً زَيْدًا لمعناه وهله كقولك كان يَضْرِبُ أباك وبوافق زَيْدًا فهذا أُخْرَى

مَجْرَى الفعل المضارع في العَلِّ والمعنى منوناً وهما جاء في الشعر منوناً من هذا الباب

قوله [كامل]

إِنِّي بِمَحَبَّتِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَبِّشِ نَبْلِكَ رَأَشُ نَبْلِي

١. Ap. النهدى, A d'après C, الهمداني : ط. النهدى, A d'après C, وقال عمرو القيس طويل البهت de même A en marge d'après الحاق عند ابن احيق.

6. وأما شبه كلاكلا وصحورا بهذا الصرب C. — B, C, ط. فأما شبه بهذا الصرب H; الخ قول طفيل A.

١٥. C sans المعنى H; في المعنى C.

١١. C et H مثل ما أردت.

١٢. Au lieu de هذا, B, C, ط. dans A. — B et C. فإذا حَدَّثَ B et C.

١٤. B et C حَدَّثَ C.

١٧. Ap. قوله A, قول. — B, C, ط. فأما شبه بهذا الصرب H; الخ قول طفيل A.

أَجْعَلِينَ توكيدا فان قلت ضَرْبُ زَيْدٍ الْيَدُ وَالرَّجُلُ جاز على ان يكون بدلا وان يكون توكيدا وان نصبت له لم يحسن لان الفعل اما أَنْفَذَ في هذه الاسماء خاصة الى المنصوب اذا حذفته منه حرف الجر ألا ان تسمع العرب تقول في غيرة وقد سمعناهم يقولون مَطَرَتَهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا وتقول مَطَرُ قَوْمِكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وعلى الوجه الآخر وان شئت رفعتك على سَعَةِ الكلام كما قال صَيْدٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وكما قال نَهَارُهُ صَائِتٌ وَلَيْلُهُ قَائِتٌ وكما قال جرير

لَقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمِتَ وَمَا كَيْدُ الْمَطِيِّ بِنَاتِمٍ

فكانه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم وكما قال الشاعر.

أَمَّا النَّهَارُ فَبِى قَيْدٍ وَسُنْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْصُوتٍ مِنَ السَّاحِ

فكانه جعل النهار في قيد والليل في جوف منصوت او جعله الاسم او بعضه وان شئت قلت ضَرْبُ عَبْدٍ أَلَهُ ظَهْرُهُ وَمَطَرُ قَوْمِكَ سَهْلُهُمْ عَلَى قَوْلِكَ رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ وَرَأَيْتُ هَرًا مَخْصَةً كَمَا قَالَ الْأَعْمَشُ

وَكأنَّهُ لَهَقَ السَّرَاةَ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيَّةٌ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

يريد كأن حاجبيه فأبدل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زائدة وقال

15 الجعدي

مَلِكٌ لِحَوْرَنَقٍ وَالسَّدِيرِ وَدَانِهِ مَا بَيْنَ حَيْرٍ أَهْلِيهَا وَأَوَالٍ

يريد ما بين اهل حير فأبدل اهل من حير ومثل ذلك قولهم صرخت وجوهها أولها ومثله ما لي بهم علم امرهم وأما قول جرير

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَنَازِكًا وَصُدُورًا

1. A sans B ; على B ;

4. قال جرير فحلفت البهت B ، ووطننا Ap. لم يُحذف منه حرف جر ومن الافعال ما يتعدى بحرف جر وهو حرف جر نحو جشعة وجشيت الآخر Ap. — اليك قال غلط في هذا سببه اي على المفعول A

8. وكما قال الراي C ، بناتم Ap.

9. في جوف C ، في بطن B .

10. Ap. الساج C :

وهو اما النهار وقال جرير (طويل)

وَأَقَرَّ مِنْ نَبْهَانٍ أَمَّا نَهَارُهُ فَأَقْنَى وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرُ

puis immédiatement الى عشى . Ce vers est cité par A en marge.

12. A et B sans المعنى.

قلت حَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضَمِ الْأَعْمَلِ مِنْ بَعْضٍ وَأَبْكَيتُ قَوْمَكَ بِعَضَمِهِمْ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضٍ كُلِّ
الرُّفْعِ الْوَجْهَ لِأَنَّ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَلَمْ يُجْعَلْ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ وَلِأَنَّ
شَيْئًا نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ حَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضَمِهِمْ قَائِمًا وَبِعَضَمِهِمْ قَاعِدًا عَلَى الْحَالِ لِأَنَّكَ قَدْ
تَقُولَ رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضَمِهِمْ فَإِذَا جَازَ هَذَا أَتْبَعْتَهُ مَا يَكُونُ حَالًا
وَأَنَّ كَانَ مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَلْخَذْتَهُ إِلَيْهِ لَأَنَّهُ كَانَ لَمْ يَذْكُرْ قَبْلَهُ شَيْئًا وَكَانَكَ قُلْتَ
رَأَيْتُ قَوْمَكَ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ إِلَّا أَنَّ أُعْرِبَهُ وَكَثَرَهُ إِذَا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ أَنْ يُتَّخَذَ وَلِأَنَّ
أَجْرِيَّتَهُ عَلَى النَّصَبِ فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ

٣١ هَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ يُبْدَلُ فِيهِ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ وَيُجْرَى عَلَى الْأَسْمِ مَا يُجْرَى أَتَجْعَلُونَ
عَلَى الْأَسْمِ وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ
١٥ وَضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ وَقُلِيبَ عَمْرٍو ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ وَمُطَرْنَا سَهْلُنَا وَجَبَلُنَا وَمُطَرْنَا
السَّهْلُ وَالْجَبَلُ وَأَنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا وَأَنْ شِئْتَ نَصَبْتَ
فَقُلْتَ ضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ وَمُطَرْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَقُلِيبَ زَيْدُ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ
فَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ مُطَرُّوا فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَقُلِيبَ عَلَى الظَّهْرِ وَالْبَطْنِ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا
كَأَجَازُوا قَوْلَهُمْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ
١٥ وَلَيْسَ الْمُنْتَصَبُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ قُلِيبَ هُوَ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ وَأَنْتَ
تَعْنِي شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ لَمْ يَجْزَ وَلَمْ يُجْزِزْهُ فِي غَيْرِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَالظَّهْرِ وَالْبَطْنِ
كَأَنَّ لَمْ يَجْزَ دَخَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ لِمَجَازِ هَذَا فِي ذَا وَحْدَةٍ كَمَا لَمْ يَجْزَ دَخَلْتُ إِلَّا فِي
الْأَمَاكِنِ فِي مِثْلِ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَاخْتَصَّصْتُ بِهِذَا كَمَا أَنَّ لَدُنَّ مَعَ عُذْوَةٍ لَهَا حَالٌ
لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَكَأَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ عَسَى الْغَوِيَّةُ أَبُوْسَا حَالٌ لَا تَكُونُ
٢٥ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ وَنَظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ لَيْسَ إِلَّا قَوْلُهُمْ لُبَّتُ زَيْدًا
قَالَ ذَاكَ إِنَّمَا يَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَأَى أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ مُطَرْنَا الذَّرْعَ وَالضَّرْعَ وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْبَدَلِ وَعَلَى أَنْ تَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ

٥. B, C, H, ط dans A. عيشًا كأنه قال.

١١. Ap. توكيدا. A et B ajoutent
يَصِيرُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنُ تَوْكِيدًا لِعَبْدِ اللَّهِ كَمَا يَصِيرُ
أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا لِلْقَوْمِ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ الْقَوْمَ
توكيدا C. — أجمعين كأنه قال ضرب كلاً

١٣. A sans اجازوا.

١٥. B, C, ط dans A. بمنزلة الظرفون. — A
et B sans قلب.

١٦. Ap. مجيزه. A مجيزه.

٢٥. B, C. في سائر الاسماء.

هذا عرق حسن والاول أعرف وأكثر وتقول جعلت متاعك بعضه فوق بعض فله ثلاثة أوجه في النصب ان شئت جعلت فوق في موضع الحال كانه قال جعلت متاعك وهو بعضه على بعض اى في هذه الحال كما فعلت ذلك في رأيت في رؤية العين وان شئت نصبت على ما نصبت عليه رأيت زيدا وجهه أحسن من وجه فلان تريد رؤية القلب وان شئت نصبت على انك اذا قلت جعلت متاعك يدخل فيه معنى القيت فيصير كأنك قلت القيت متاعك بعضه فوق بعض لان القيت كقولك أسقطت متاعك بعضه على بعض وهو مفعول من قولك سقط متاعك بعضه على بعض مجرى كما جرى صككت الحجرين احدهما بالآخر فقولك بالآخر ليس في موضع اسم هو الاول ولكن في موضع الاسم الآخر في قولك صك الحجران احدهما الآخر ولكنك أوصلت الفعل بالباء كما ان مررت يزيد الاسم منه في موضع اسم منصوب ومثل هذا طرحت المتاع بعضه على بعض لان معناه أسقطت فأجرى مجراه وان لم يكن من لفظه فاعل وتصديق ذلك قوله عز وجل وَيَجْعَلُ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ والوجه الثالث ان تجعله مثل ظننت متاعك بعضه احسن من بعض والرفع ايضا فيه عرق كثير تقول جعلت متاعك بعضه على بعض فوجه الرفع فيه على ما كان في رأيت وتقول أبكيت قومك بعضهم على بعض وحزنت قومك بعضهم على بعض فأجريت هذا على حد الفاعل اذا قلت بكى قومك بعضهم على بعض وحزن قومك بعضهم على بعض فالوجه هاهنا النصب لانك اذا قلت أحزنت قومك بعضهم على بعض وأبكيت قومك بعضهم على بعض لم ترد ان تقول بعضهم على بعض في عون ولا ان أجسادهم بعضها على بعض فيكون الرفع الوجه ولكنك أجريته على قولك بكى قومك بعضهم بعضا فانما أوصلت الفعل الى الاسم بحرف الجر والكلام في موضع اسم منصوب كما تقول مررت على زيد ومعناه مررت زيدا فان

1. Avant هذا, C :

[طويل]

وقال

توقفت آيات لها فعرفتها
لست أعوام وذا العام صابغ
رمادا ككحل العمى لأيا أبيضه
ونوينا كجذم الخرس أقم خاشع

2. فوق موضع الحال A.

4. B, C, H, ط dans A sans القلب تريد رؤية العين لأيا أبيضه.

9. B, ط dans A الاول — C. موضع مفعول الاول

احدها بالآخر.

10. Ap. منصوب, A, (زيادة ضبط رق ليس عند ج)

واما يُخبرك باختلاف معال النصب فاذا كان جعلت في معنى القيت كان نصبه كنصب قلت واذا كان معناه صيرت كان نصبه كنصب صيرت فهذه المعال الثلاثة تدخل في جعلت فكما قصدت جعلت الى واحد منها كان نصبه على نصب ما تقصد به اليه.

12. Ap. بعض, C, جحد عرق كثير جحد.

18. فيكون الرفع الوجه A.

20. Ap. في قولك أبكيت قومك C, الجر.

وَقَعَ أُنْيَابُهُ بِعَضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ جَرَى عَلَى قَوْلِكَ وَقَعَتْ أُنْيَابُهُ بِعَضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَقَوْلُ
 عَجِبْتُ مِنْ إِبْقَاعِ أُنْيَابِهِ بِعَضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَوْقَعْتُ أُنْيَابُهُ بِعَضِهَا فَوْقَ
 بَعْضٍ هَذَا وَجَدَ اتِّفَاقَ الرُّفْعِ وَالنَّصْبِ فِي هَذَا الْبَابِ وَاخْتِيارَ النَّصْبِ وَاخْتِيارَ الرُّفْعِ
 قَوْلُ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بِعَضِهِ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا جَعَلْتَ فَوْقًا فِي مَوْضِعِ الْاسْمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
 ٥ وَجَعَلْتَ الْاَوَّلَ مُبْتَدَأً كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بِعَضِهِ أَحْسَنُ مِنْ بَعْضٍ وَفَوْقَ فِي مَوْضِعِ
 أَحْسَنُ وَإِنْ جَعَلْتَهُ حَالًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمَتَاعِكَ بِعَضِهِ مَطْرُوحًا وَبِعَضِهِ مَرْفُوعًا
 نَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ شَيْئًا فَتَبْتَدِئُهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بِعَضِهِ أَحْسَنُ
 مِنْ بَعْضٍ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ لِلْجَمْدِ فَتَوَصَّلُهُ إِلَى مَفْعُولِيهِ لِأَنَّكَ
 أَهْدَلْتَ فَصَرَفْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ وَالرُّفْعُ فِي هَذَا أَغْرَقَ لَانْهَمُ شَبْهَةٌ بِقَوْلِكَ
 10 رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَوَهُ أَفْضَلُ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَسَمٌ هُوَ لِلْأَوَّلِ وَمِنْ سَبَبِهِ مَا أَنَّ هَذَا لَهُ وَمِنْ سَبَبِهِ
 وَالْآخِرُ هُوَ الْاَوَّلُ الْمُبْتَدَأُ مَا أَنَّ الْآخِرَ هَاهُنَا هُوَ الْمُبْتَدَأُ الْاَوَّلُ وَإِنْ نَصَبْتَ فَهُوَ عَرَفَ
 جَمْدٌ لَمَّا جَاءَ رَفْعًا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَجُوهَهُمْ
 مُسْوَدَّةٌ وَهِيَ جَاءَ فِي النَّصْبِ أَنَا سَمَعْنَا مِنْ يُوْنُسَ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ خَلَقَ اللَّهُ الزَّرافَةَ يَدَيَّهَا
 أَطْلُوكَ مِنْ رِجْلَيْهَا وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ الْعَرَبَ تَقْسِمُ هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ لَعَبْدَةٌ بِنِ
 15 الطَّبِيبِ [طويل]

لَمَّا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاجِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنِيَانٌ قَوْمٌ تَهْدِمًا

وقال رجل من جميلة او خثعم [واخر]

ذَرِبْنِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَيْتِنِي جِلِّي مُضَاعَا

وقال اخر في البذل [رجز]

إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُوَخِّدُ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا 20

3. A, B, C هذا وجد الرفع comme le sont les titres de chapitres. — C, var. وهذا de A.

4. B, C, H, ط dans A جعلت فوق.

6. A جعله.

7. A sans شيء.

8. Ap. الجمد في موضع المفعول A, الجمد. — B, ط dans A فرسلته. — العالي.

9. لانك اذا اهدلت صرفك الخ C.

10. B, H, ط dans A sans وما في هذا له ومن سببه.

13. C. وما سمعنا لما جاء في النصيب هي.

يوثق بعربيته خلق الخ.

15. A. الطبيب.

18. Ap. مضاعا. — B, ط dans A. أعرفك معنى الرفع.

بعضه مرفوعا وبعضه مطروحا فهذا لا يكون مرفوعا لانك جعلت النعت على الضرور
 فجعلته حالا للضرور ولم تجعله مبنيا على مبتدأ وان لم تجعله حالا للضرور لجاز
 الرفع ومن هذا الباب الزمّ الناس بعضهم بعضا وخوّفت الناس ضعيفهم قوّتهم
 فهذا معناه في الحديث المعنى الذى في قولك خاف الناس ضعيفهم قوّتهم ولزمّ الناس
 5 بعضهم بعضا فلما قلت الزمّ وخوّفت صار مفعولا واجريت الثانى على ما جرى عليه
 الاول وهو فاعل فصار فعلا يتعدى الى مفعولين وعلى ذلك دفعت الناس بعضهم ببعض
 على قولك دفع الناس بعضهم بعضا ودخول الباء هاهنا بمنزلة قولك الزمّ كانك
 قلت في التمثيل ادفعْتُ كما انك تقول ذهبت به من عندنا واذهبتَه من عندنا
 وأخرجته معك وخرجت به معك وكذلك ميّزت متاعك بعضه من بعض وأوصلت
 10 القوم بعضهم الى بعض فجعلته مفعولا على حدّ ما جعلت الذى قبله وصار قوله الى
 بعض ومن بعض في موضع مفعول منصوب ومن ذلك فصلت متاعك اسفله على اعلاه
 فانما جعله مفعولا من قوله خرّج متاعك اسفله على اعلاه كانه في التمثيل فصل متاعك
 اسفله على اعلاه فعلى اعلاه في موضع نصب ومثل ذلك صككت الحجرين أحدهما بالآخر
 على انه مفعول من اصطك الحجران أحدهما بالآخر ومثل ذلك قوله عز وجل ولولا دفاع
 15 الله الناس بعضهم ببعض وهذا ما يجرى منه مجرورا كما يجرى منصوبا وذلك قولك
 عجبْتُ من دفع الناس بعضهم ببعض اذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك عجبْتُ
 من اذهاب الناس بعضهم بعضا لانك لو قلت افعلت استغنيت عن الباء واذا قلت فعلت
 احتجبت الى الباء وجرى في الجرّ على قولك دفعت الناس بعضهم ببعض وان جعلت
 الناس فاعلين قلت عجبْتُ من دفع الناس بعضهم بعضا جرى في الجرّ على حدّ مجراه في
 20 الرفع كما جرى في الاول على مجراه في النصب وهو قولك دفع الناس بعضهم بعضا وكذلك
 جميع ما ذكرنا اذا اُعلنت فيه المصدر يجرى مجراه في الفعل ومن ذلك قولك عجبْتُ من
 موافقة الناس أسودهم أحرهم جرى على قولك وافق الناس أسودهم أحرهم وتقول سمعت

1. B, C, H, ط dans A لانك جعلت.

2. A n'a point ولم — Après لم يجر ابتداء بعضه وان لم تُسند C، مبتدأ
 اليه شيئا مرفوعا فهذا لا يكون مرفوعا.

9. A صيرت متاعك.

10. Ap. B, C, H, A comme var.

لانك تقول وصل القوم بعضهم الى بعض.

13. Ap. نصب A، متاعك.

اسفله على اعلاه.

15. Ap. بعض C، ببعض. — Dans A, B, C
 دفعك الناس بعضهم ببعض écrits comme les titres de
 chapitres.

21. A اعلنت.

٢٥ هذا باب من الفعل مستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم لهما آخر فمقلد فيه كما يحد في الأول وذلك قولك رأيت قومك أكثرهم ورأيت بني زيد ثلثتهم ورأيت بني هك ناسا منهم ورأيت عبد الله شخصه وصرفت وجوها أولها فهذا يسمى على وجهين على أنه أراد رأيت أكثر قومك ورأيت ثلثي قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه عني الاسم توكيدا كما قال فاجدد للكلابكة كلهم أجمعون وأشباه ذلك من ذلك قوله عز وجل يستلونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقال الشاعر (رجزا)

وذكرت نقتد برذ مائها وعتك البزل على أنسائها

ويكون على الوجه الآخر الذي اذكره لك وهو ان يتكلم فيقول رأيت قومك ثم يبدو له أن يبين ما الذي رأى منهم فيقول ثلثتهم او ناسا منهم ولا يجوز ان تقول رأيت زيدا اياه والاب غير زيد لانك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه وكذلك لا تشي الاسم توكيدا وليس بالأول ولا هو منه فاما تشييه وتوكيده مثنى بما هو منه او هو هو واما يجوز رأيت زيدا اياه ورأيت زيدا هرا إما أن يكون أراد ان يقول رأيت هرا او رأيت اياه فقلط او نسي ثم استدرك كلامه وإما أن يكون أضرب عن ذلك ففصاه وجعل هرا مكانه فاما الأول لمجدد عرى مثله قوله عز وجل ولله على الناس حج البيت مني استطاع إليه سبيلا لانهم من الناس ومثله إلا انهم اعدوا حرف الجر قلا الملاك الذين استكبروا من قومي للذين استضعفوا لمن آمن منهم ومن هذا الباب قولك بعث متاعك أسفله قبل أعلاه واشتريت متاعك أسفله أسرع من اشتراي أعلاه واشتريت متاعك بعضه اعجل من بعض وسقيت اهلك صغارها أحسن من سقي كبارها وضربت الناس بعضهم قاعا وبعضهم قاعدا فهذا لا يكون فيه الا النصب لأن ما ذكرت بعده ليس مبنيا عليه فيكون مبتدأ واما هو من نعت الفعل ذهت أن بيعه أسفله كل قبل بيعه أعلاه وان الحراء كل في بعضه اعجل من بعض وسقي الصغار كان احسن من سقي الكبار ولم تجعله خيرا لما قبله من المبدل ومن ذلك مررت بمتاعك

١. B, C, F, H, O, ط dans A يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم لهما آخر.

٢. B, ط dans A (de même. 4) وصرفت وجوها.

٣. Ap. B, C, H يكون.

٤. C, ط dans A ليس فيه.

٥. B, C, ط dans A فاما تبينه.

٦. B, C n'ont pas إنا ; Il porte إنا, mais n'a pas cependant plus que B et C le passage وإنا ... مكانه.

٧. Ap. B, ط dans A بعد الاسم.

٨. B, H, ط dans A مبنيا على الاسم.

٩. B, C, H n'ont pas المبدل.

الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شبه بها وليس بفعل ذكرته ليقل في شيء فينصبه أو يرفع
ثم يضم إلى الكلام الأول الاسم بما يهرك به كقولك زيدا ضربت وهرا مررت به ولكنه
هيء قل في الاسم ثم وضعت هذا في موضع خبره مانعا له أن ينصب كقولك كان عبد
الله أبوه منطلق ولو قلت كنت أخاك وزيدا مررت به نصبت لأنه قد أنفذ إلى مفعول
5 ونصب ثم سميت إليه اسما ولعلا وإذا قلت كنت زيدا مررت به فقد صار في موضع
أخاك ومنع الفعل أن يقل وكذلك حسبتني عبد الله مررت به لأن هذا المصنوع المنصوب
بمنزلة المرفوع في كنت لأنه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنت واحتياج المبتدأ
فإنما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبر كان فأنما أراد أن يقول كنت هذه حال
وحسبتني هذه حال كما قال لقيت عبد الله وزيدا يصربه هرو فأنما قال لقيت عبد الله
10 وزيدا هذه حاله ولم يعطفه على الحديث الأول ليكون في مثل معناه ولم يرد أن يقول
فعلت وفعل وكذلك لم يرد في الأول ألا ترى أنه لم ينفذ الفعل في كنت إلى المفعول
الذي به يستغنى الكلام كاستغناء كنت بمفعوله فأنما هذه في مواضع الإخبار وبها
يستغنى الكلام وإذا قلت زيدا ضربت وهرا مررت به فليس الثاني في موضع خبر ولا
يريد أن يستغنى به شيء لا يتم إلا به فأنما حاله كحال الأول في أنه مفعول وهذا الثاني لا
15 يمنع الأول مفعوله أن ينصبه لأنه ليس في موضع خبره فكيف يختار فيه النصب وقد
حال بينه وبين مفعوله وصار في موضعه ألا أن ينصبه على قولك زيدا ضربته ومثل
ذلك قد علمت لعبد الله أضربه فدخل اللام بذلك أنه إنما أراد به ما أراد إذا لم يكن
قبله شيء لأنها ليست مما يضم به الشيء إلا الشيء كحروف الاشتراك وكذلك ترك
الواو في الأول هو كدخول اللام هاهنا وإن شاء نصب كما قال الشاعر وهو للزار
20 الاسدي

ولو أنها إياك فحسبك مثلها جررت على ما شئت تحرا وكلكلا

9. A, B, Il sans se après يُهرك — B, C الاسم. ثم تضم ... الاسم.

4. B, لا dans A ألخه et ونصب C, F لانك فنصبته et قد ألخه.

7. B, C, — Après الاسم. لأنه يحتاج إلى الخبر. C, ajoute les deux fois et après المبتدأ في كنت إلى الخبر.

8. كما كان في موضع خبر كنت C.

11. Après المفعول, B, C, var. dans A ولا حسبتني إلى المفعول الذي الخ.

13. فليس في الحال موضع خبر B.

15. أي ينصبه A.

16. وصار في موضع خبره ألا الخ C.

21. B, C, H, O, فحسبك, qui est également possible. — Après le vers, C, زيدا على من قال زيدا.

ولن شئت رفعت والرفع فيه اقوى اذ كان يكون في الالف الاستفهام لانهم لن في واجب
يبتدأ بعدهن وتبني على الابتداء بعدهن ولم يبلغن لن يكن مثل ما شئت به فان
جعلت ما بمنزلة ليس في لغة اهل النصارى لا يجر الا الرفع لذلك تبنيء بالفعل بعد ان
يعل فيه ما هو بمنزلة فعل يرفع كأنك قلت ليس زيد ضربته وقد أنشد بعضهم
5 هذا البيت رفعا قول مزاحم العنيتي [طويل]

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من واني منى انا عارف

فان شئت جعلته على ليس وان شئت جعلته على كلة لم أصنع وهو ابعد الوجهين
وقد زعموا ان بعضهم يجعل ليس كما وذلك قليل لا يكاد يعرف فقد يجوز ان يكون منه
ليس خلق مثله أشعر منه وليس قالها زيد وقال حميد الأرقط [بسيط]

10 فاصبحوا والنوى عالي مفرسيهم وليس كل النوى يلقى المساكين

وقال هشام اخو ذي الرمة [بسيط]

في الشفاء لداني لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

هذا كله سمع من العرب والحد والوجه ان تحمله على أن في ليس إسمارا وهذا
مبتدأ كقولك إنه أمة الله ذاهبة ألا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب إلا المسك
15 وما كان الطيب إلا المسك وان قلت ما انا زيد لقيته رفعت ألا في قول من نصب زيدا
لقيته وان كانت ما التي في بمنزلة ليس فكذلك كأنك قلت لست زيد لقيته لذلك
شغلت الفعل بآنا وهذا الكلام في موضع خبره وهو فيه اقوى لانه عامل في الاسم الذي
بعده والالف الاستفهام وما في لغة تميم ينصلن فلا يتكلن فاذا اجتمع أنك كفصل وتعمل
لحرف فهو اقوى وكذلك آني زيد لقيته وانا عمرو ضربته وليتني عبد الله مروت به لانه انما
20 هو اسم مبتدأ ثم ابتدئ بعده او اسم قد قبل فيه عامل ثم ابتدئ بعده والكلام في
موضع خبره فلما قوله عز وجل إنا كل شيء خلقناه بقدر فاعلم جاء على زيدا ضربته
وهو عربي كثير وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم الا ان القراءة لا تخالف لانها السنة
وتقول كنت عبد الله لقيته لانه ليس من الحروف التي ينصب ما بعدها بحروف

1. B, C, H, لا dans A sans يكون.

H. B, H, لا dans A يجوز.

15. A sans وما.

17. A موضع خبر.

والزانية والزاني وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة ولكن أتيت العلامة إلا القراءة بالرفع وإنما كان الوجه في الأمر والنهي النصب لأن حذف الكلام تقديم الفعل وهو فيه واجب إذ كان ذلك يكون في الالف الاستفهام لانتهاها لا يكونان إلا بفعل وتَجَّ تقديم الاسم في سائر الحروف لأنها حروفٌ تحدث قبل الفعل وقد يصير معنى حديثهتن إلى الجزاء والجزاء لا يكون إلا خبراً وقد يكون فيهن الجزاء في الخبر وفي غير واجب كحروف الجزاء فأجريت مجراها والأمر ليس يحدث له حرف سوى الفعل فيضارع حروف الجزاء فيفتح حذف الفعل منه كما يفتح حذف الفعل بعد حروف الجزاء وإنما قبح حذف الفعل وإضارته بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروف الجزاء وإنما قلت زيدا أضربه لأن أضربه مشغولة بالهاء والمأمور لا بد له من أمر والأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل فلم يستغنى عن الإضمار إذا لم يظهر

٣٢ هذا باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي وهي حروف التي شبهوها بالالف الاستفهام حيث قدم الاسم قبل الفعل لانهن غير واجبة كما أن الالف وحروف الجزاء غير واجبة وكما أن الأمر والنهي غير واجبتين وسهل تقديم الأسماء فيها لأنها نئي واجب وليست كحروف الاستفهام والجزاء إنما هي مضارعة وإنما تجيء لخلاف قوله قد كان وذلك قولك ما زيدا ضربته ولا زيدا قتلته وما عرا لقيت أباة ولا عرا مررت به ولا بشرا اشتريته له ثوبا وكذلك إذا قلت ما زيدا أنا ضاربه إذا لم تجعله اسماً معروفاً قال هذبة بن النشم العذري [طويل]

فلا ذا جلال هبته لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

وقال زهير [بسيط]

٢٥ لا الدار غيرها بقدي الأنيس ولا بالدار لو كلفت ذا حاجة صمم

وقال جرير [والتر]

فلا حسبا فخرت به لتيم ولا جددا إذا آزدحم الجدود

5. Ap. المعنى حروف الاستفهام A المعبر 5.
والمأمور B, C, H, ع dans A n'ont pas ...
فلا يستغنى et لأن الأمر ils portent

11. B, C, H n'ont pas الأمر والنهي.
12. B, C, H ici et l. 13. واجب.
14. B, C. خلاف.

وأما قول دعاء لانه استعظم أن يقال أمر أو نهى وذلك قولك اللهم وهذا فاعف عن خدمه
وزيدا فأصلح شأنه وهما ليخبره الله خيرا وتقول زيدا قطع الله يده وهذا أمر الله عليه
العين لأن معناه معنى زيدا ليقطع الله يده وقال أبو الاسود الدؤلي [طويل]

أمرني كالأخيار كالأمر فكلا جزاء الله عني بما فعل

- 5 ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الأمر والنهي ويقع فيه ما يقع في الأمر والنهي وتقول أما
زيدا فجذعنا له وأما هرا فسقينا له لأنك لو أظهرت الذي انتصب عليه سقيا وجذعنا
لنصبت زيدا وهرا فإضماره بمنزلة إظهاره كما تقول أما زيدا فضربا وتقول أما زيدا
فسلام عليه وأما الكافر فلعنة الله عليه لأن هذا ارتفع بالابتداء وأما قوله عز وجل
الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة وقوله تعالى والسارق والسارقة
10 فاقطعوا أيديهما فإن هذا لم يبن على الفعل ولكنه جاء على مثل قوله تعالى مثل
الجنة التي وعد المتقون ثم قال بعد فيها كذا وكذا فاعلم أن المثل للحديث الذي
بعده وذكر بعد أخبار واحاديث فكانه على قوله ومن القصص مثل الجنة أو ما ينقص
عليكم مثل الجنة فهو محمول على هذا الإضمار ونحوه والله أعلم وكذلك الزانية والزاني
كانه لما قال سورة أنزلناها وفرضناها قال الفرائض الزانية والزاني أو الزانية والزاني في
15 الفرائض ثم قال فاجلدوا لجهاء بالفعل بعد أن مضى فيهما الرفع كما قال [طويل]

وقائلة خولان فأنكح فتاتهم

- جهاء بالفعل بعد أن قل فيه المضمر وكذلك والسارق والسارقة كانه قال وهما فرض
الله عليكم السارق والسارقة أو السارق والسارقة فيما فرض عليكم فاعلم أن جهاء هذه
الاشياء بعد قصص واحاديث وحمل على نحو من هذا ومثل ذلك والذان يأتياها منكم
20 فأدوهما وقد يجزى هذا في زيد وهرا على هذا الحد إذا كنت تخبر بأشياء أو توصي
ثم تقول زيد أي زيد فيمن أوصى به فأحسن إليه وأكرمه وقد قرأ ناس والسارق والسارقة

- | | |
|---|---|
| 1. أمر ونهى A. | 14. A ajoute encore قال ap. كانه. |
| 8. B, C. ارتفع على الابتداء. | 17. B et C n'ont ni ... ni كانه قال. |
| 11. C. فاعلم وضع المثل. | 18. B, C, F. فاعلم دخلت هذه الأسماء بعد |
| 12. B, C, dans A. فذكر أخبارا وأحاديث. | 19. B, C, H. فاعلم |
| 13. B, C, H. والزاني لما قال سورة أنزلناها وفرضناها قال في الفرائض الزانية والزاني ثم | 20. B, C, H. فاعلم |
| قال الخ. | 21. A sans زيد أي. |

فهذا سَمِعَ من العرب تَنْصِبُهُ وتقول هذا الرجل فاضربه اذا جعلته وصفا ولم تجعله
 خبرا وكذلك هذا زيداً فاضربه اذا كان معطوفاً على هذا او بدلاً وتقول اللذين
 يأتينك فاضربهما تنصبه كما نصبت زيداً وان شئت رفعتك على أن يكون مبنياً على
 مظهر او مضمر وان شئت كان مبتدأً لانه يستقيم ان تجعل خبراً من غير الأفعال
 ٥ بالفاء الا ترى انك لو قلت الذى يأتينى فله درهم والذى يأتينى فلكم ممول كل
 حسنا ولو قلت زيد فله درهمان لم يجوز وانما جاز ذلك لان قوله الذى يأتينى فله
 درهم فى معنى الجزاء فدخلت الفاء فى خبره كما تدخل فى خبر الجزاء ومن ذلك قوله
 عز وجل الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
 وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ومن ذلك قولهم كل رجل يأتيك فهو صالح وكل رجل
 10 جاء فله درهمان لان معنى الحديث الجزاء وأما قول عدي بن زيد [خفيف]

أَرْوَاهُ مُوَدَّعٌ أَمْ بُكُورٌ أَنْتَ فَانْظُرْ لَائِي ذَاكَ تَصِيرُ

فانه على أن يكون فى الذى يَرَفَعُ على حال المنصوب فى الذى يَنْصِبُ على انه على شيء
 هذا تفسيره تقول ترفع انت على فعل مضمر لان الذى من سببه مرفوع وهو الاسم
 المضمر الذى فى انظر وقد يجوز ان يكون انت على قوله انت الهالك كما يقال اذا دُكِرَ
 15 انسانٌ لشيء قال الناس زيد وقال الناس انت ولا يكون على ان تضير هذا لانك لا تشير
 للمخاطب الى نفسه ولا تحتاج الى ذلك وانما تشير له الى غيره الا ترى انك لو اشرت له
 الى شخصه فقلت هذا انت لم يستقم ويجوز هذا ايضا على قولك شاهدك اى
 شاهدك ما يثبت لك او ما يثبت لك شاهدك قال الله تعالى طاعة وقول معروف فهو
 مثله فاما أن يكون أضمراً الاسم وجعل هذا خبره فكانه قال أمرى طاعة وقول معروف
 20 او يكون أضمراً الخبر فقال طاعة وقول معروف امثل واعلم أن الدعاء بمنزلة الامر والنهى

6. B, C, H, ط dans A فله درهم.

10. A جاء به فله الخ.

12. Ap. النصيب A ط dans B, C, المنصوب فى Ap. يعنى ان الذى من سببه مرفوع فترفع به فعل
 هذا تفسيره كما كان المنصوب ما هو من سببه
 ينصب فيكون ما سقط على سببه تفسيره فى الخ

14. Ap. انظر A مرفوع.

17. Au lieu de اى A او.

18. B, C, F, H n'ont pas شاهدك ... او

20. Ap. امثل, on trouve le passage sui-
 vant dans A, B, C, H قال ابو الحسن اذا قلت
 زيدا فاضرب فالعامل اضرب والفاء (فاضرب A
 هذا والفاء) معلقة بما قبلها ويحكى على أن
 هذه فى العاملة قولك يزيد فأمرز كما تقول أما
 يزيد فأمرز فهذه الباء اضافت للفعل الأمر
 الذى معه الفاء الى زيد.

أضرته كل جديدا فهذا يدل على أنه يكون على غير قوله وهذا الضرب حسن
يأتيك

٣٣ هذا باب الأمر والنهي والأمر والنهي يختار فيهما النصب في الاسم الذي يُبنى
عليه الفعل ويُبنى على الفعل كما اختير ذلك في باب الاستفهام لأن الأمر والنهي إنما هما
٥ للفعل كما في حروف الاستفهام بالفعل أوله وكله الأصل فيها أن يُتَّخَذَ بالفعل قبل الاسم
فكذا الأمر والنهي لأنها لا يتعلق إلا بالفعل مظهرا أو مضمرا وهما أقوى في هذا من
الاستفهام لأن حروف الاستفهام قد تُستعمل وليس بعدها إلا الأسماء كقولك أزيد
لخوك متى زيد منطلق وهل عمرو ظريف والأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل وذلك قولك
زيدا أضربه وعمرأ أمرز به وخالدا أضرب أباه وزيدا اشتر له ثوبا ومثل ذلك أما زيدا
١٥ فاقته وأما عمرا فاشتر له ثوبا وأما خالدا فلا تشتر أباه وأما بكرا فلا تمر به ومنه زيدا
ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه بكر لأنه أمر للغائب بمنزلة أفعل للمخاطب وقد يكون في
الأمر والنهي أن يُبنى الفعل على الاسم وذلك قولك عبد الله أضربه ابتداءً عبد الله
ورفعته بالابتداء ونُبِيت المخاطب له ليعرفه باسمه ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك
في الخبر ومثل ذلك أما زيد فاقته فاذا قلت زيد فاضربه لم يستقم لأن تحمله على
١٥ الابتداء لا ترى أنك لو قلت زيد منطلق لم يستقم فهذا دليل على أنه لا يجوز أن
يكون مبتدأ فلي شئت نصبت على شيء هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام وإن
شئت على عليك كأنك قلت عليك زيدا فاقته وقد يحسن ويستقيم أن تقول عبد
الله فاضربه إذا كان مبنيا على مبتدأ مظهر أو مضمر فاما في المظهر فقولك هذا زيد
فاضربه وإن شئت لم تظهري هذا وتعمل كعله إذا كان مظهرا وذلك قولك الهلال والله
٢٥ فأنظر إليه كأنك قلت هذا الهلال ثم جئت بالأمر وما يدل على حسن الفاء هاهنا
أنك لو قلت هذا زيد لحسن جملة كان كلاما جيدا ومن ذلك قول الشاعر [طويل]
وقائلة خولن فأنكح فتاتهن وأكرمة الحيين خلوا كما هيا

١. A sans غير. — H فاضرب H.

٢. Ap. يأتيك B, C, H avec la remarque
dans ط، وفي آخر الباب قول لست أدري من هو
وهو عندنا غير جائز إلا أن يكون الأول مضموما
في اللفظ.

٤. ويبنى الفعل كما في A.

٧. B, C, ط dans A قد يستعمل بها.

١٣. B, C, F sans ال.

١٧. أي يقول A.

١٩. B, C, H أظهرته إذا أظهرته.

ضميرُهُ وإذا قلت زيدا لم أضرب أو زيدا لن أضرب لم يكن فيه إلا النصبُ لأنك لم توقع بعد لم ولن شيئا يجوز لك لن تقدّمه قبلها فيكون على غير حاله بعدها كما كان ذلك في الجزاء ولن أضرب نبي لقوله سأضرب كما أن لا تضرب نبي لقوله أضرب ولم أضرب نبي لضربت وتقول كل رجل يأتك فأضرب نصب لأن يأتك هاهنا صفة فكانت 5 قلت كل رجل صالح أضرب وإن قلت أيهم جاءك فأضرب رفعتَه لأنه جعل جاءك في موضع الخبر وذلك لأن قوله فأضرب في موضع الجواب وأتى من حروف المجازاة وكل رجل ليست من حروف المجازاة ومثله زيد إن أتاك فأضرب إلا أن يزيد أول الكلام فت نصب ويكون في حدّ قولك زيدا إن يأتك تضرب وأيهم يأتك تضرب فيصير بمنزلة الذي وتقول زيدا إذا أتاك فأضرب فلن وضعته في موضع زيد إن يأتك تضرب رفعتَ فارفع إذا 10 كانت تضرب جوابا ليأتك وكذلك حين والنصب في زيد أحسن إذا كانت الهاء يَضَعُفُ تركها ويصح كما أن الفعل يَقَعُ إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر فاعمله في الأول وليس هذا في القياس يعني إذا لم تجزم بها لأنها تكون بمنزلة حين وإذا وحين لا يكون واحدةً منها خبرا لزيد إلا ترى أنك لا تقول زيد حين يأتيني لأن حين لا تكون ظرفا لزيد وتقول لخر حين تاتيني فيكون ظرفا لما فيه من معنى الفعل وجميع 15 ظروف الزمان لا تكون ظروفًا للجثث فلن قلت زيدا يوم الجمعة أضرب لم يكن فيه إلا النصبُ لأنه ليس هاهنا معنى جزاء ولا يجوز الرفع إلا على قوله كله لم اصنع إلا ترى أنك لو قلت زيد يوم الجمعة فلما أضربه لم يجوز ولو قلت زيد إذا جاءني فلما

فاعل لم يكن بد من أن يكون جوابه ملتبسا فتقول إن تأتيني آتاك ولو قلت إن تأتيني آتت زيدا لم يكن كلاما حتى تعني من أجل آتياك إلا ترى أنك إن لم تنو هذا نصب معنى الجزاء وتحدك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت ازيد إن تأتاك أمّة الله تضربها لم يجوز لأنك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر

١. B, H, ط dans A n'ont pas الجزاء
٢. B, C, F, H n'ont pas أضرب
٣. B, H n'ont pas نصب
٤. Ap. رفعت B (de même, d'après A, à la marge de ط) بمعنى
٥. الذي جاءك فيجوز النصب كانك قلت الذي جاءك أضرب

٦. B. — تضرب et les deux fois ولا يكون A
٧. تضرب إذا كانت بمنزلة الذي A dans ط C
٨. B, C, H, ط dans A n'ont pas فارفع
٩. تضرب جوابا ليأتك A
١٠. في نسخة ح يقول إن الفعل A، ويصح Ap
١١. هذا تفسير تقول C؛ يقول إن الفعل B؛ الخ
١٢. C'est d'après H qu'a été adoptée إن الفعل الخ كما أن الفعل الخ la leçon
١٣. B, C, H بالقياس
١٤. Dans A manque تكون
١٥. A sans فيه
١٦. A sans كله
١٧. A seul a lu passage ولو قلت

جيدا

في حروف الاستفهام وهو ابعد من الرفع لانه لا يُتَنى فيها الاسم على مبتدأ وإنما اجازوا
تقديم الاسم في إن لانها أم الجزاء ولا تنزل عنه فصار ذلك فيها كما صار في الف الاستفهام
ما لم يجر في الحروف الآخر وقال النمر بن توكب [كامل]

لا تَجْزِي إن مُنِيسًا أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فعند ذلك فَاَجْزِي

- 5 وإن اضطرَّ شاعرٌ غمازى بإذا أجراها في ذلك مجرى إن فقال أزيد إذا ترَّ تصرُّبٌ إن جعل
تصرُّبٌ جوابًا وإن رفعها نصب لانه لم يجعلها جوابا ورفَّع الجواب حين يذهب الجزم
من الأول في اللفظ والاسم هاهنا مبتدأ إذا جرمت نحو قولهم أيهم يأتك تصرُّبٌ إذا
جرمت لأنك جئت بتصرُّبٍ مجزوما بعد أن جُلَّ الابتداء في أيهم فلا سبيل له عليه
وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد أن جُلَّ فيه الابتداء وأما الفعل الأول فصار
10 مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف وإن قلت زيدا إذا يأتيني أضرب تريد معنى
الهاء ولا تريد زيدا أضرب إذا يأتيني ولكنك تضع أضرب هاهنا مثل أضرب إذا جرمت
ولن لم يكن مجزوما لأن للمعنى معنى المجازاة في قولك أزيد إن يأتك أضرب ولا تريد به
أضرب زيدا فيكون على أول الكلام رفعت عنده لجهت كما لم تُردَّ بهذا أول الكلام
وكذلك حين إذا قلت أزيد حين يأتك تصرُّبٌ وأما رفعت الأول في هذا كله لأنك
15 جعلت تصرُّبٌ وأضرب جوابًا فصار كأنه من صلته إذا كان من تمامه ولم يرجع إلى
الأول وإنما تردت إلى الأول فيمن قال إن أتيتني آتيك وهو قبيحٌ وإنما يجوز في الشعر وإذا
قلت أزيد إن يأتك تصرُّبه فليس تكون الهاء إلا لزيد ويكون الفعل الآخر جوابا للأول
وبذلك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت أزيد إن تأتاك أمه الله تصرُّبها لم يجر
لأنك ابتدأت زيدا ولا بدَّ من خبر ولا يكون ما بعده خبرا له حتى يكون فيه

1. B, C, ط dans A وهو ابعد.

5. Ap. فاجري إذا مجرى إن B, C, H هاجر. — إن manque après مجرى بها فقال الخ dans A.

6. B, C, H لانه —. وإن رَفَعَ تصرُّبٌ نصبه لم يجعله.

12. A يأتك.

13. A sans le second الكلام.

14. B, C n'ont pas وكذلك ... وإنما.

15. B, C, ط dans A حين جعلت.

16. B, C, H, ط dans A يأتني آتيك —.

Devant قال A, dans le texte, وإذا قلت الخ هذا avec la note suivante à la marge : الفصل في لغة ج من كلام الخليل في لغة خبره من كلام سيبويه.

17. A يأتك.

19. B, C, H — من خبره Ap. من خبر.

وإضافة ليست في لغة ط أما : A, dans le texte : قال سيبويه أزيد إن يأتك تصرُّبه لا يكون الهاء إلا لزيد لأن الفعل الذي يلي إن إذا كان له

على الفعل الذي هو صلة أن فصار في صلة أن مثل قولك الذي رأيت أخاه زيد ولا يجوز
 أن تكده بالاخ قبل الذي تقول فيه رأيت أخاه زيد فكذلك لا يجوز النصب في قولك
 اذكر أن تكده فافتك أحب اليك أم اني وذلك أنك لو قلت أخاه الذي رأيت زيد لم يجوز
 وانت تريد الذي رأيت أخاه زيد وما لا يكون في الاستفهام إلا رفعاً قولك أعبد الله
 ٥ أنت أكرم عليه أم زيد وأعبد الله أنت له اصدق أم بشر كأتك قلت أعبد الله أنت
 أخوه أم عمرو لأن الفعل ليس بفعل ولا اسم يجري مجرى الفعل وإنما هو بمنزلة شديد
 وحسن ونحو ذلك ومثله أعبد الله أنت له خير أم بشر وتقول أزيد أنت له أشد
 ضرباً أم عمرو فإما انتصاب الضرب كانتصاب زيد في قولك ما أحسن زيداً وانتصاب
 وجهه في قولك حسن وجه الأخ فالمصدر هاهنا كثيرة من الاسماء كقولك أزيد أنت أطلق
 10 له وجهها أم فلان وليس له سبيل إلى الإجمال وليس له وجه في ذلك وما لا يكون في
 الاستفهام إلا رفعاً قولك أعبد الله إن ترة تضربه وكذلك إن طرحت الهاء مع قبحه
 فقلت أعبد الله إن تر تضرب فليس للأخر سبيل على الاسم لأنه جزم وهو جواب
 الفعل الأول وليس للفعل الأول سبيل لأنه مع إن بمنزلة قولك أعبد الله حين يأتي
 أضرب فليس لعبد الله في يأتي خطأ لأنه بمنزلة قولك أعبد الله يوم الجمعة أضرب
 15 ومثل ذلك زيد حين أضرب يأتي لأن المعتمد على زيد آخر الكلام وهو يأتي
 وكذلك إذا قلت زيداً إذا أتاني أضرب إنما هي بمنزلة حين فإن لم تجزم الآخر نصبت
 وذلك قولك أزيداً إن رأيت تضرب فأحسنه أن تدخل في رأيت الهاء لأنه غير مستعمل
 فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك زيد كم مرة رأيتك فإذا قلت إن تر زيداً
 تضرب فليس إلا هذا لأنه بمنزلة قولك حين ترى زيداً يأتيك لأنه صار في موضع
 20 المضمر حين قلت زيد حين تضربه يكون كذا وكذا ولو جاز أن تجعل زيداً مبتدأ
 على هذا الفعل لقلت القتال زيداً حين يأتي تريد القتال حين يأتي زيداً وتقول في
 الخبر وغيره إن زيداً ترة تضرب تنصب زيداً إلا أن الفعل أن يلي إن أولى كما كان ذلك

١. B, C, H, ط dans A فصار في صلة فصار — B et C لا يجوز الخ. كقولك.

٢. Dans A manque le passage entre les deux زيد (cf. l. ٤).

٦. B et C ليس باسم جرى مجرى الخ.

١٢. B, C, H, var. dans A لأنه جزم.

١٣. B, C, H حين يأتي تضرب puis l. ١٤ : في يأتي.

١٧. A رأيت. — B, var. à la marge de غير مستعمل ط d'après A.

٢٥. B, H, ط dans A أن تجعل زيداً.

٢٩. B, C, H زيداً لأن الفعل الخ.

وقال جرير فيما ليست فيه الهاء [والفر]

أَجَحْتُ حَيَّ بِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا هِيَ حَقَّتْ مُسْتَبَاحٍ

وقال الشاعر [والفر]

لَمَّا أَتَى الْغَمْرَ تَنَاءَ وَطَلَّ الْعَهْدُ أَمْ مَالُ أَصَابِهَا

5 ومما لا يكون فيه إلا الرفع أعيد الله انت الضارب لك إنما تريد معنى انت الذى ضربته فهذا لا يجرى مجرى يفعل الا ترى انه لا يجوز ان تقول ما زيدا انا الضارب ولا زيدا انت الضارب وإنما تقول الضارب زيدا على مثل قولك الحسن وجها الا ترى انك لا تقول انت للمائة الواهب كما تقول انت زيدا ضارب وتقول هذا ضارب كما ترى فيجىء على معنى هذا يضرب وهو يعمل في حال حديثك وتقول هذا ضارب فيجىء على معنى 10 هذا سيضرب وإذا قلت هذا الضارب فأما تعرفه على معنى الذى يضرب فلا يكون إلا رفعا كما انك لو قلت ازيد انت ضارب اذا لم ترد بضاربه الفعل وصار معرفة رفعت فكذلك هذا الذى لا يجىء الا على هذا المعنى فأما يكون بمنزلة الفعل نكرة واصل وقوع الفعل صفة للنكرة كما لا يكون الاسم كالفعل إلا نكرة الا ترى انك لو قلت اكل يوم زيدا تضربه لم يكن الا نصبا لانه ليس بوصف فاذا كان وصفا فليس بمعنى عليه 15 الاول كما انه لا يكون الاسم مبنيا عليه في الخبر فلا يكون ضارب بمنزلة يفعل وتفعل الا نكرة وتقول اذكر ان تلد ناقتك احب اليك ام اننى كانه قال اذكر يتاجها احب اليك ام اننى فان تلد اسم وتلد به يتم الاسم كما يتم الذى بالفعل فلا يقل له هنا كما ليس يكون لصلة الذى قل وتقول ازيد ان يضربه هرو امثل ام بشر كانه قال ازيد ضرب هرو إياه امثل ام بشر فالمصدر مبنى على المبتدأ وامثل مبنى عليه ولم يترك منزلة 20 يفعل فكانه قال ازيد ضاربه خير ام هرو وذلك انك ابتدأته فبنيت عليه فجعلته اسما ولم يلتبس زيد بالفعل اذ كل صفة له كما لم يلتبس به الضارب حين قلت زيد انت الضارب الا ان الضارب في معنى الذى ضربته والفعل تمام هذه الاسماء بالفعل لا يلتبس بالاول اذا كان هكذا وتقول ان تلد ناقتك ذكرا احب اليك ام اننى لانك جعلته

7. B, C, H, ب dans A n'ont pas ... وأما وجها.

10. B, C, H, var. dans A الذى ضرب.

11. B, C, H, كذلك الخ صار معرفة فكذلك الخ.

19. B, C, F, H, ط dans A بالمصدر مبتدأ.

21. Ap. بالفعل, B, C, F, H, var. dans A انا

-- H avec raison peut-être. كان ضارب اسما كما الخ. ازيد انت الضارب.

هو العامل فكذلك هذا لما بعد للمبتدأ من هذا الكلام في موضع خبره فلان قلت زيد كم مرة رأيت فهو ضعيف إلا أن تدخل الهاء كما ضعف في قوله كله لم أصنع ولا يجوز أن تقول زيدا هل رأيت إلا أن زيد معنى الهاء مع ضعفه فتفرغ لذلك قد فصلت بين المبتدأ وبين الفعل فصار الاسم مبتدأ والفعل بعد حرف الاستفهام ولو حسن هذا أو جاز لقلت قد علمت زيد كم ضرب ولقلت أرايت زيد كم مرة ضرب على الفعل الآخر فكما لا تجب بدا من إعمال الفعل الاول كذلك لا تجب بدا من إعمال الابتداء لانك انما تجيء بالاستفهام بعد ما تفرغ من الابتداء ولو ارادوا الإعمال لما ابتدءوا بالاسم الا ترى انك تقول زيد هذا أمرو ضربته ام بشر ولا تقول عمرا أضربت فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك فحرف الاستفهام لا يفضل فيه 10 بين العامل والمفعول ثم يكون على حاله اذا جاءت الالف أولا وانما يدخل على الخبر ومما لا يكون الا رفعا قولك الأخواك اللذان رأيت لأن رأيت صلة للذي وبه يتم اسما فكانت قلت الأخواك صاحبانا ولو كان شيء من هذا ينصب شيئا في الاستفهام لقلت في الخبر زيدا الذي رأيت فنصبته كما تقول زيدا رأيت واذا كان الفعل موضع الصفة فهو كذلك وذلك قولك ازيد انت رجل تضربه واكل يوم ثوب تلبسه فاذا كان وصفا فأحسنه أن يكون فيه الهاء لانه ليس بموضع إعمال ولكنه يجوز كما جاز في الوصل لانه في موضع ما يكون من الاسم ولم تكن لتقول ازيدا انت رجل تضربه وانت اذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس بمبنى على الفعل ولكن الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر فن ذلك قول الشاعر

اَكَلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْحِقُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجِسُونَهُ

[طويل]

20 وقال زيد الخيل

أَيُّ كَلِّ عَامٍ مَا تَمُّ تَبْعَثُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوْبَتُمُوهُ وَمَا رَضَا

5. Après الاستفهام, B, C, F, ط dans A — B, C, H n'ont pas ce qui est entre لقلت et ولقلت.

7. Le passage entre les deux الابتداء est dans A à la marge d'après ط.

10. B, C, F, H, ط dans A بين العامل والمفعول فيه.

18. B, C, ط dans A قوله النسخة بعض قول زيد F في غ وهو زيد الخيل الروا: A ajoute الخيل قول بعض الرجاز H الخيل.

19. أ. يلحقه قوم.

يجوز ان تضع ذاك مكانها وتترك ذاك في اظن اذا كان لقولك اني منه اذا وقع على المصدر
لان ذاك اذا كان مصدرا فلنك لا تجيء به لان المصدر يقع ان تجيء به هاهنا فاذا قبح
المصدر فحيثك بذاك اقم لانه مصدر واطن بغير الهاء احسن لثلا يلتبس بالاسم
وليكون اتيين في انه ليس يقبل فاما ظننت انه منطلق فاستغنى بخبر ان تقول اظن انه
5 فاعل كذا وكذا متلتر وانما يقتصر على هذا اذا علم انه مستغنى بخبر ان وقد يجوز
ان تقول ظننت زيدا اذا قال من تظن اي من تتهم فتقول ظننت زيدا كانه قال
اتهمت زيدا وعلى هذا قيل ظنن اي متهم ولم يجعلوا ذاك في حسبت وخلت واري لان
من كلامهم ان يدخلوا المعنى في الشيء لا يدخل في مثله وسألت عن ايتهم لم يبقوا
ايتهم مررت به فقال لان ايتهم هو حرف الاستفهام لا يدخل عليه الالف وانما
10 تركت الالف استغناء فصارت بمنزلة الابتداء الا ترى ان حد الكلام ان تؤخر الفعل
فتقول ايتهم رأيت كما تفعل ذلك بالالف فهي نفسها بمنزلة الابتداء فان قلت ايتهم
زيدا ضرب قبح كما قبح في متى ونحوها وصار ان يلحقها الفعل هو الاصل لانها من حروف
الاستفهام ولا يحتاج الى الالف فصارت متى وايين وكذلك من وما لانها تجريان معها
ولا تفارقانها تقول من أمة الله ضربها وما أمة الله أناها نصب في كل ذا لانه ان يلي
15 هذه الحروف الفعل اولي كما انه لو اضطر شاعر في متى زيدا ضربته

٣٣ هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لانك تبتدئه لتنبه الحافظ ثم
تستفهم بعد ذلك قولك زيد كم مرة رأيت وعبد الله هل لقيته وعمرؤ هلا لقيته
وكذلك سائر حروف الاستفهام فالعامل فيه الابتداء كما انك لو قلت رأيت زيدا هل
لقيته كان رأيت هو العامل وكذلك اذا قلت قد علمت زيدا كم لقيته كان علمت

١. A, B, C, F sans منه, ajouté d'après H.

— Après المصدر, B, ط dans A : فاذا الغيت : فقلت عبد الله اظن منطلق فهذا احسن من
قولك اظنه واطن بغير الهاء الخ C et F ont, après المصدر, immédiatement الهاء
الخ.

5. Après كذا, B, C, F, H, ط dans A
فستغنى.

١١. B, var. de C, H, ط dans A ذلك في أما.

١٢. A صارت ان يلحقها الفعل.

١٣. B, C, H يفارقانها et تجريان.

١٤. Après نصب A, هذا في الضرورة وهو عنده من الكسب ليس من اد
الحسن قال ابو الحسن فلو اضطر شاعر فقال
ايتهم أمة الله ضربها ومن أمة الله ضربها وما أمة
الله أناها نصب.

١٥. B, C, F, H, ط dans A شاعر في متى واخواتها نصب فقال متى زيدا رأيت.

١٩. ne se trouve que dans A. وكذلك ... هذا.

بينه وبين حرف الاستفهام كما فصله في قوله **أأنت زَيْدٌ** مررت به فصارت بمنزلة اخواتها وأُقرت على الأصل قال الكُتَيْبُ

[واقرأ]

أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَكَرَّ أَبِيكَ أَمْ مُكْجَاهِلِينَ

وقال عَمْرُو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

[كامل]

أَمَّا الرَّحِيلُ فَعَدُونَ بَعْدَ عَدِّ لَيْتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا

5

ولن شئت رفعت بما نصبت لجعلته حكاية وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة أن ناسا من العرب يوثق بعربيتهم وهم بنو سُلَيْمٍ يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت وأعلم أن المصدر قد يُلغى كما يُلغى الفعل وذلك قولك متى زَيْدٌ ظَنَّنَكَ ذَاهِبٌ وزَيْدٌ ظَنَّنِي أَخُوكَ وزَيْدٌ ذَاهِبٌ ظَنَّنِي فلان ابتدأت فقلت ظنني زَيْدٌ ذَاهِبٌ كان ضعيفا لا يجوز البتة 10 كما ضَعُفَ أَظُنُّ زَيْدٌ ذَاهِبٌ وهو في متى وابن أحسن إذا قلت متى ظَنَّنَكَ زَيْدٌ ذَاهِبٌ ومتى ظَنَّنَ عَمْرُو مَنْطَلِقٌ لأن قبله كلاما وإنما يَضَعُفُ هذا في الابتداء كما يَضَعُفُ غير شك زَيْدٌ ذَاهِبٌ وَحَقًّا عَمْرُو مَنْطَلِقٌ وان شئت قلت متى ظَنَّنَكَ زَيْدًا اميرا كقولك متى ضربك زَيْدًا وقد يجوز أن تقول عبد الله اظننه منطلق تجعل هذه الهاء على ذاك كأنك قلت زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ اظنُّ ذاك لا تجعل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر 15 كانه قال اظنُّ ذاك الظنُّ أو اظنُّ ظنِّي وإنما يَضَعُفُ هذا إذا الغيت لأن الظنَّ يُلغى في مواضع اظنُّ حتى يكون بدلا من اللفظ به فكَرَّةُ اِظْهَارِ الْمَصْدَرِ هَاهُنَا كما قَبَّحَ أن يظهر ما انتصب عليه سَقِيًّا وسترى ذلك أن شاء الله مبينًا وهو ذاك أحسن لأنه ليس بمصدر وإنما هو اسمٌ مُبْتَهَمٌ يقع على كل شيء الا ترى أنك لو قلت زَيْدٌ ظَنَّنِي مَنْطَلِقٌ لم

8. قال الصامري.

9. B, F, ١٠ dans A. كان قبصا كما قَبَّحَ.

10. A sans ١.

11. B, C, H غير في شك.

14. A n'a point ce qui est entre les deux اظنُّ ذاك.

16. Après A introduit dans le texte par le passage suivant : يعني لك : ليس عندك إذا قلت عبد الله اظنُّ متطلق فقد الغيت اظنُّ وكذلك إذا قلت عبد الله ظنن ظنن ظنن ظنن

من اللفظ بالفعل فإذا قلت عبد الله اظنني ظنني منطلق فهذا قبيح لأن ظنني بدل من اظنني لجمعت بينهما والى تجتزئ بأحدها وهذا إذا الغيت أو لم تلغ فهو سواء لأن المصدر قد يكون لغوا في موضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكَرَّةُ الْمَصْدَرِ — B, C, F, H

وللفظك بذلك B, C, H سقيا 17. Après B et C : احسن من لفظك بظنني فإذا قلت B et C : احسن من لفظك بظنني زَيْدٌ اظنُّ ذاك هاتل كل احسن من قولك زَيْدٌ اظنُّ ظنني هاتل ذاك احسن لأنه ليس بمصدر الخ

عَدَدَتْ قَشِيرًا اِدْ فَخَرَتْ بِمِ نَسَا بِذَاكَ وَلَمْ اَزْعَكَ عَنْ ذَاكَ مَقْبَلًا

وتقول ابن تری عبد الله قائما وهل تری زيدا ذاهبا لان هل وابن كالك لم تذكرها لان
ما بعدها ابتداء فلكل ذلك قلت اترى زيدا ذاهبا وانظن عمرا منطلقا فان قلت ابن وانت
5 تريد ان تجعلها بمنزلة فيها اذا استغنى بها الابتداء قلت ابن تری زيدا وابن تری
زيدا واعلم ان قلت في كلام العرب انما وقعت على ان يجئ بها وانما يجئ بعد القول
ما كل كلاما لا قولا نحو قلت زيد منطلق الا ترى انه يحسن ان تقول زيد منطلق
فانما اوتعت قلت على الا يجئ بها الا ما يحسن ان يكون كلاما وذلك قولك قال زيد
عمر خير الناس وتصديق ذلك قوله عز وجل اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك
10 ولولا ذلك لقال لن الله وكذلك جميع ما تصرف من فعله الا تقول في الاستفهام شبهوها
بتظن ولم يجعلوها كاظن وبظن في الاستفهام لانه لا يكاد يستفهم المحاطب عن ظن
غيره ولا يستفهم هو الا عن ظنه فانما جعلت كتظن كما ان ما كليس في لغة اهل الجواز
ما دامت في معناها فاذا تغيرت عن ذلك او قدم الخبر رجعت الى القياس وصارت اللغات
فيها كلفة ثم لم يجعل قلت كظننت لانها انما اصلها عندهم للحكاية فلم تدخل في
15 باب ظننت باكثر من هذا كما ان ما لم تقو قوة ليس ولم تقع في جميع مواضعها لان
اصلها عندهم ان يكون مبتدأ ما بعدها وسترى ان شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف
في شيء ثم لا يكون معه على اكثر احواله وقد بين بعضه فيما مضى وذلك قولك متى
تقول زيدا منطلقا واتقول عمرا ذاهبا واكل يوم تقول عمرا منطلقا لا يفصل بها كما لم
يفصل بها في اكل يوم زيدا تصرفه فان قلت انت تقول زيد منطلقا وقعت لانه فصل

1. A sans المعنى.

2. B, C, H, O, ط dans A عددت.

7. Après المنطلق, B, C, H, ط dans A لانه
يحسن ان تقول زيد منطلق ولا تدخل قلت وما
لم يكن هكذا سقط القول عليه وتقول قال زيد
comme وتصديق الخ puis ; ان عمرا خير الناس الخ
à la ligne 9.

8. A comme var. دائما ; la leçon ط n'est
pas une erreur du copiste, car elle est dicte-

ان صحت هذه الرواية : ق في
فوجد صحتها ان يكون جوابا لما سئلتها كما اخذت
في قوله عز وجل قلنا فقصوا به فلما اُنشأ
وتقديره فلما اوتعت قلت مع ما ذكرته او كان
كما قلت وهو ذلك.

13. A وصار اللغات.

14. B, C, H عندها ما يكون ما بعضها.

صحتها.

18. B, C, H لا تفصل et لا تفصل.

فيه صار كقولك ازهد يذهب به ولو جاز ان تنصب كل يوم وانت تريد بالامر الاسم
لقلت اعبد الله عليه ثوب فلن جوزت النصب لذلك تقول اكل يوم لك ثوب فيكون
نصبا فاذا شغلت الفعل نصبت فقلت اكل يوم لك فيه ثوب

٣١ هذا باب الأفعال التي تستعمل وتلقى فهي ظننت وحسبت وخلصت وأريت ورأيت
ورفعت وما يتصرف من أفعالهن فاذا جاءت مستعلة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت
في الإجمال والبناء على الأول وفي الخبر والاستعهام وكل شيء وذلك قولك اظن زيدا منطلقا
واظن عمرا ذاهبا وزيدا اظن اباك وعمرا زعت اخاك وتقول زيد اظنه ذاهبا ومن قال
عبد الله ضربته نصب فقال عبد الله اظنه ذاهبا وتقول اظن عمرا منطلقا وبكرا اظنه
خارجا كما قلت ضربت زيدا وعمرا كلمته وان شئت رفعت على الرفع في هذا فلن الغيت
١٥ قلت عبد الله اظن ذاهب وهذا إخال اخوك وفيها أرى ابوك وكلها أردت الإلغاء
فالتأخير أقوى وكل عربي جيد قال الشاعر وهو اللعين
[بسيط]

أبالأراجيز يأتني اللوم توعدي وفي الأراجيز خلعت اللوم والخور

أنشدناه يونس مرفوعا عنهم وإنما كان التأخير أقوى لأنه إنما يجيء بالشك بعد ما
يمضي كلامه على اليقين أو بعد ما يبتدئ وهو يريد اليقين ثم يذكرك الشك كما
١٥ تقول عبد الله صاحب ذاك بلغني وكما قال من يقول ذاك تدري فأخر ما لم يتقد في
أول كلامه وإنما جعل ذلك فيما بلغه بعد ما مضى كلامه على اليقين وفيما يدري فاذا
ابتدأ كلامه على ما في نيته من الشك أقبل الفعل قدام أو آخر كما قال زيدا رأيت ورأيت
زيدا وكلما طال الكلام ضعف التأخير اذا اجملت وذلك قولك زيدا اخاك اظن فهذا
ضعيف كما يضعف زيدا قائما ضربت لأن الحد لن يكون الفعل مبتدأ اذا أجزل وما جاء
٢٥ في الشعر معلا في زعت قول الشاعر وهو ابو ذؤيب
[طويل]

فإن تترجيني كنت أجهل فيكم فإن شريبت لجهل بعدك بالجهل

٣. A la fin du chapitre, A, B, C قال ابو الحسن اذا كان الذي من سبب الاول ظاهرا للفعل
نصبته نحو اكل يوم تنصب فيه لن الفعل
يضمز ولا يضمز الاسم وتقول اكل يوم يضمز
فيه فترفع لن فيه في موضع رفع وتقول اكل يوم
لك فيه عبد ترفع

٤. B et C n'ont pas ورايت H n'a pas ورايت.
٥. Après افعالهن, A et H وخلقى A et H
وبادلا لمست في ط: ا.
٦. B, C, H, و في A ط: ا.
٧. B, C, H, و في A ط: ا.
٨. B, C, H, و في A ط: ا.
٩. B, C, H, و في A ط: ا.
١٠. B, C, H, و في A ط: ا.

وقال القلائع [طويل]

أخا للشرِّ لبأسا إليها جلالها وليس بولاج للحوالب أعتلاد

وسمعا بعضهم يقول أما العسل فأنث شراب [طويل] وقال

بكيت أخا اللؤاء يُخمد يومه كريم رؤوس الدارعين فروب

5 وقال ابوطالب بن عبد المطلب [طويل]

فروب بنضل السيف سوق بمانها اذا عديموا زادا فإتاك عاتر

وقد جاء في فعل وليس كثرة ذاك قال الشاعر [كامل]

حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجية من الأقدار

وقال لبید [كامل]

10 او متحل شيخ عضادة سمج بسرابتها ندب له وكلوم

وقال أنه لمخاض بوائكها وفعل اقل من فعل بكثير واجرودة حين بنوة الجمع بمعنى فعولا كما كان أجرى في الواحد ليكون كفواعل حين أجرى مثل فاعل من ذلك قول طرفة [رمز]

ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

15 ومن هذا الباب قول روبة [رجز]

برأس دماغ رؤوس العز

ومنه قول ساعدة بن جوبة [بسيط]

حتى شأها كليل مؤهنا فدل بات طرابا وبات اللهد لم يكم

وقال الكمي [بسيط]

ثم مهاوين أبدان الجزور مخا مهض العشيات لا خور ولا قزم

8. A حذار. — B, C, H, O donnent ici (H عمرو بن امرئ) comme de امر (L. 10) او محل (لبید), puis زادوا (L. 13), enfin حذر (L. 8).

10. A متحل. — Après le vers de Labid,

A donne dans le texte le commentaire suivant : السمع الطويلة على وجه الأرض ناحية سمج قال ابو عمرو هو على الطرف، وقال غيره بعضادة سمج فلما حذف الباء اقل سمج.

18. Après الكمي A, الكمي.

الله انت تَجِدُ عليه فانما استشهدته عن عليه به ورغبته فيه في حال مسئلتك ولو قال
الخدّار انت نارٌ فيها تجعل ناراً لاسماً رفع كانه قال الخدّار انت رجلٌ فيها ولو قال ازهد
انت ضاربٌ لجعله بمنزلة قولك ازهد انت اخوه جاز ومثل ذلك في النصب ازهدا انت
محبوسٌ عليه وازهدا انت مكترٌ عليه وان لم يرد به الفعل واراد به وجه الاسم رفع
وكذلك جميع هذا المفعول مثل يفعل وفاعل مثل يفعل وهما تُجرى بهى اسماء الفاعلين
فواعِلُ أَجْرُوهُ تُجرى فاعِلُهُ حيث كانوا جموعه وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلهم
وافعالٍ من ذلك قولهم من حَوَّجَ بيتَ الله وقال ابو كبير الهذلي [كامل]
من حَكَّنْ به وهن عَوَّجْدُ حُبُّكَ النِّطَاقِ فَعَاضَ غَيْرَ مُهَبِّلِ

وقال المتحاج

[رجز]

أَوَالَيْكَ مَكَّةَ مِنْ فُزُقٍ لَلْحِمَى

10

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فواعِلٍ فقالوا قُطِّلَ مَكَّةَ وَسُكِّنَ الْبَلَدَ الْحَرَامَ لِأَنَّهُ جَمْعُ
كفواعِلٍ واجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر بهواه اذا كان على بناء فاعِلٍ
لأنه يريد به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل ألا أنه يريد ان يُجِدَتْ عن المبالغة لما
هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى فعولٌ ومفعالٌ وفَعَالٌ وفَعِلٌ وقد جاء فعيلٌ كرحيم
وعلم وقدير وسميع وبصير يجوز فيهن ما جاز في فاعِلٍ من التقديم والتأخير والإظهار
والإضمار لو قلت هذا ضروبٌ رؤوس الرجال وسوقُ الابل على وضروبٌ سوقُ الابل جاز
كما تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرٌ تُصيرُ وضاربٌ عمرٌ وهما جاز فيه مقدماً ومؤخراً على نحو
ما جاء في فاعِلٍ قول ذي الرمة
كُتِبَ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ

مَتَى يُرَمَّ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّجِّ يَنْهَضُ

[طويل]

20 وقال ابو ذؤيب الهذلي

قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشَّقِيقِ إِنَّهَا عَلَى الشَّقِيقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَمُوجُ

3. B, C, H, ج dans A لجعله بمنزلة انت اخوه جاز.

4. B, C, H, ج dans A لجعله بمنزلة انت اخوه جاز.

5. B, C, F, ل dans A جموع هذه — B, C, F, H, ل dans A مجرى فاعل من اسماء الفاعلين.

6. A, B, C, H, ل dans A حيث كان جموعه.

7. حيث كان جموعه.

8. B, C, H, ل.

9. ل هو الأصل A.

10. A sans.

إذا زيد يجلس كان أقبح من قولك إذا جلس زيد وإذا يجلس وحيت يجلس وحيت جلس
والرفع بعدها جائز لأنك قد تبتدىء الأسماء بعدها فتقول اجلس حيث عبد الله جالس
واجلس إذا عبد الله جلس وإذا موضع آخر يحسن فيه ابتداء الأسماء بعدها تقول
نظرت فإذا زيد يهربه هرو لأنك لو قلت نظرت فإذا زيد يذهب لحسن وأما إذ فيحسن
ابتداء الاسم بعدها فتقول جئت إذ عبد الله قائم وجئت إذ عبد الله يقوم ألا إنها
في فعل قبيحة نحو قولك جئت إذ عبد الله قام ولكن إذا إنما يقع في الكلام الواجب
فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدىء الاسم بعدها لحسن الرفع وما ينصب أوله لأن أخوه
ملتبس بالاول قوله ازيدا ضربت عمرا وأخاه ازيدا ضربت رجلا يحببه وازيدا ضربت
جاريتهن يحبهما فاما نصبت الاول لأن الآخر ملتبس به إذ كانت صفة ملتبسة به
10 وإذا أردت أن تعلم التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدم فيه الصفة لما حسن
تقديم صفة فهو ملتبس بالاول وما لا يحسن فليس ملتبسا به ألا ترى أنك تقول
مررت برجل منطلقه جاريتهن ومررت برجل منطلق زيد وأخوه لأنك لما
اشركت بينهما في الفعل صار زيد ملتبسا بالآخر فالتبس برجل ولو قلت ازيدا ضربت
عمرا وضربت أخاه لم يكن كلاما لأن عمرا ليس من سبب الاول ولا ملتبسا به ألا ترى
15 أنك لو قلت مررت برجل قائم هرو وقائم أخوه لم يجوز لأن أحدهما ملتبس بالاول
والآخر ليس ملتبسا

٣. هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين تجرى الفعل كما تجرى
في غيره تجرى الفعل وذلك قولك ازيدا أنت ضارب أنت ضارب له وأمرأ أنت
مكرم أخاه وازيدا أنت نازل عليه كأنك قلت أنت ضارب وأنت مكرم وأنت نازل كما
20 كان ذلك في الفعل لأنه يجري مجراه وبكأن في المعرفة كلها والنكرة مقدما ومؤخرا ومظهرا
ومضمرا وكذلك أكد أن نازل فيها وتقول أمرا أنت واجد عليه وأخالدا أنت عالم
به وازيدا أنت راغب فيه لأنك لو التفت عليه وبه وفيه ما هاهنا لتعتبر ما كان ليكون
ألا ما ينتصب كأنه قال اعبد الله أنت ترغب فيه واعبد الله أنت تعلم به واعبد

6. Après A, ما مضى إذ A, قام
ما مضى وقام ما مضى فليح أن يفصل بينهما
لهذا وقوم وخو عبد إذ لأن يقوم لما يستقبل
7. B, C, H ينتصب

12. A منطلق زيد.
16. A la fin, F et H représentent ce qu'ils ont
d'abord donné en son lieu (p. ٢٢, l. ١3-p. ٢٢,
l. 6) مظهرا

كما كان ذلك فيما قبله من الابتداء وما جاء بعد ما بُني على الفعل وذلك انه ابتداءً
عبد الله وجعل الفعل في موضع المبتدأ عليه فكانه قال اعبد الله اخوك فمن زعم انه
اذا قال ازيدا مررت به انما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له ان يجره لانه لا يصل
الا بحرف اتصاله واذا جلت العرب شيئاً مضمرًا لم يخرج عن جملة مظهرًا في الجر والنصب
والرفع تقول وبلد تريد ورتب بلد وتقول زيدا تريد عليك زيدا وتقول الهلال تريد
هذا الهلال فكأنه يعمل جملة مظهرًا وما يقع بعده ابتداء الاسماء ويكون الاسم بعده
اذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصبا في القياس اذا وحيث تقول اذا عبد الله
تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه لانها يكونان في معنى حروف الجازاة ويقع
ابتداء الاسم بعدها اذا كان بعده الفعل لو قلت اجلس حيث زيد جالس او اجلس

2. D'après A, ب n'a pas (من زعم). —

6. Après B يعمل. — La fin de ce chapitre est autrement ordonnée dans B, C, E, F, qui ont après اخوك (ligne 2) la glose suivante placée dans A après مظهرًا
وكلي ابو: مظهرًا
فمن زعم ان لا يكون فيه
الا النصب وان كان جميعا من سببه لان المنصوب
ههنا اسم ليس بمنفصل من الفعل وانما يكون
الاول على الذي ليس بمنفصل لان المنفصل
يعمل كعمل سائر الاسماء ويكون في مواضعها وغير
المنفصل لا يكون هكذا وكذلك ازيدا لم يخرب
الا اتيه لان فعل زيدا اذا كان مع اسم غير
منفصل لم يتعد الى زيد ولم يتعد فعل زيدا
اليه الا ترى انك لا تقول ازيدا ضرب والى
تريد ازيدا ضرب نفسه ولا ازيدا ضرب والى
تريد ان توقع فعل زيد على الهاء والهاء
لزيد فذلك لم فعله في زيد فان قيل السك
تقول لقمان اكل عليه اللحم فتنصب لقمان
والى لا تقول لقمان اكل اللحم فلاق اللحم اسم
منفصل والاسماء المنفصلة يعمل فعلها في الاول
لمخرج كلها على ذلك كما تقول اكرم اعطيه زيد
فاللحم اسم منفصل الا انه لا يقع على لقمان الا
بحرف جر والاسماء غير المنفصلة ليس هي منها
يعمل فعله في الاول فلما لم يكن فيها ما يعمل لم
تضيق المنفصلة ولم تخرج غيرها لان المنفصلة ان
كان منها ما لا يجوز ان تلفظ به فقد يكون من
المنفصلة ما تلفظ به كثيرا على ان تجعل احدها

في الآخر ففتحت (فتحة A) ما لا يحسن في
التقديم (التقديم var.) بهذا الذي يحسن واما
غير المنفصلة لم يكن فيها هي فتحة به وضربتي
لا يجوز لانه قد اجتمع في الفعل فاعل ومنعزل
فاذا قلت ظننتي ذاهبا فالظن انما هو للعال
H, qui explique ce mor-
ceau comme الخلف n'a pas ce qui suit
(de même B, C, ب d'après A). A, B, C, F et H ont encore, dans le texte
même, A après الاول, B, C, F, H après
هذه (p. ٢٥, L. ١٦), le passage suivant :
مسائل متصلة بقوله ازيدا لم يخربه الا هو
تقول اخوك فلانها منطلقين فلاخوي ههنا
سبباني مرفوع ومنصوب وما جميعا غير منفصلين
لحملت الاول على المرفوع من قبل ان الظاهر
يتعدى فعله في هذا الباب الى مضمره نحو ظننتي
اخوك ذاهبي اذا ظنا انفسها ولا يتعدى
فعل المضمر الى الظاهر في هذا الباب ولكن
يتعدى فعل المضمر الى المضمر (الى المضمر A)
مثل قولك اظننتي ذاهبا وظننتي ذاهبا وتقول
ايتيها فلانها منطلقين وان شئت قلت انما ظننتيها
منطلقين لانك تقول ايتيها ظن اخوك منطلقين
اذا كانا ظنا انفسها فتعدى فعل المضمر
للمرفوع الى المضمر المنصوب في هذا الباب في العلم
والعلم وتقول آلت حسبتك منطلقا وآلتك
A répète deux fois le passage
وتقول ايتيها ... المنصوب

فَمَ صار هذا الفعل الذى لا يظهر تفسيره تفسيرا ما يَنْصِبُ فاعْتَبِرْ ما أَشْكَلُ عليك من هذا بهذا فان قلت أزيدُ ذَهَبَ به او أزيدُ أَنْطَلِقَ به لم يكن إلا رفعاً لأنك لو لم تَقُلْ به فكان كلاماً لم يكن إلا رفعاً كما قلت أزيدُ ذَهَبَ اخوةً لأنك لو قلت أزيدُ ذَهَبَ لم يكن إلا رفعاً وتقول أزيداً ضربتُ اخاه لأنك لو أَلْقَيْتُ الِاخَ قلت أزيداً ضربتُ 5 فاعْتَبِرْ هذا بهذا ثم اجْعَلْ كُلَّ واحدٍ جِئْتُ به تفسيرا ما هو مثله واليوم والظروف بمنزلة زيدٍ وعبدٍ الله اذا لم يكن ظروفاً وذلك قولك أَيَّوْمَ الْجُمُعَةِ يَنْطَلِقُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ كقولك امْرَأَةً تَكَلَّمَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ وأَيَّوْمَ الْجُمُعَةِ يَنْطَلِقُ فِيهِ كقولك أزيدُ يَذْهَبُ به وتقول أَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتَهُ تُجَرِّبُهُ هَاهُنَا تُجَرِّى انا زيدُ ضَرَبْتُهُ لَنَ الَّذِي يَكِي حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ أَنْتَ ثُمَّ ابْتَدَأْتَ هَذَا وَلَيْسَ قَبْلَهُ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ وَلَا شَيْءٌ هُوَ بِالْفِعْلِ وَتَقْدِيمُهُ أَوَّلَى إِلَّا 10 أَنْكَ لَنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ كَمَا نَصَبْتَ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ فَهُوَ عَرَفِي جَيِّدٌ وَأَمْرُهُ هَاهُنَا عَلَى قَوْلِهِ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ فان قلت أَكُلَّ يَوْمٍ زَيْدًا تُضْرِبُهُ فَهُوَ نَصَبٌ كقولك أزيداً تُضْرِبُهُ كُلَّ يَوْمٍ لَنَ الظَرْفَ لَا يَفْصِلُ فِي قَوْلِكَ مَا الْيَوْمَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَإِنَّ الْيَوْمَ امْرَأَةً مَنْطَلِقٌ فَلَا يَجْزِي هَاهُنَا كَمَا لَمْ يَجْزِ ثَمَّةٌ وتقول اعْبُدُ اللَّهَ اخوةً تُضْرِبُهُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ لَنَ الْاسْمِ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ مَبْتَدَأٍ لَيْسَ قَبْلَهُ شَيْءٌ وَإِنْ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ زَيْدًا 15 ضَرَبْتَهُ قُلْتَ أزيداً اخاه تُضْرِبُهُ لِأَنَّكَ نَصَبْتَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ يَفْعَلُ هَذَا تَفْسِيرُهُ وَمَنْ قَالَ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ قَالَ أزيداً اخاه تُضْرِبُهُ وَإِنَّمَا نَصَبْتَ زَيْدًا لَنَ الْاسْمِ الاسْتِفْهَامِ وَقَعْتَ عَلَيْهِ وَالَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَنْصُوبٌ وَقَدْ يَجُوزُ الرُّفْعُ فِي اعْبُدُ اللَّهَ مَرَرْتُ بِهِ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ واعْبُدُ اللَّهَ ضَرَبْتُ اخاه وأما قولك أزيداً مَرَرْتُ بِهِ فَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أزيداً ضَرَبْتَهُ وَالرُّفْعُ فِي هَذَا أَقْوَى مِنْهُ فِي اعْبُدُ اللَّهَ ضَرَبْتَهُ وَهُوَ أَيْضًا قَدْ يَجُوزُ إِذَا جازَ هَذَا

11. Après *ضربتته*, A, B, C, E, F ont dans le texte l'addition suivante citée aussi dans H : وقال أبو الحسن أنت عبد الله *ضربتته* : النصب أجود لأن أنت ينصب أن يرتفع بفعل إذا كان له فعل في آخر الكلام وينبغي أن يكون الفعل الذي يرتفع به أنت ساقطاً على عبد الله.

12. Cet H (ج dans A). لاني الظروف لا تفصل C et H.

15. Après *تفسيره*, tous les manuscrits ont dans le texte des additions; nous reproduisons celle de A : في معنى النسخة وقد ضرب أبو علي

عليه وقد قال قوم لا تقول في زيد إلا الرفع وإن نصبنا الِاخَ لاني الذي يرتفع على الِاخَ مضمراً فيكون تفسيرا لمضمر يقع على زيد فيقول المسمى المضمر الذي وقع على الِاخَ قد فُسِّرَ بالفعل الِاخِرَ الظاهرُ وعرفنا واستعينا حتى صار كالظاهر فكيف لا يلتزم المضمر الأول وكيف لا يكون الفعل الظاهر تفسيرا لهما جميعاً إذا كانا فعليين وكانا في معنى هذا الظاهر. Les autres manuscrits ont ce passage précédé d'une glose d'أبو الحسن, qui, dans A, est à la marge.

18. A seul porte *ضربتته* ... أزيداً قولك.

فلما ارتفعت عليه الفعل أو على شيء من سببه نصبتَه وتفسيرُه هاهنا هو التفسيرُ
الذي قُتِرَ في الابتداء أنك تصور فعلا هذا تفسيرُه ألا أن النصب هو الذي يُختار
هاهنا وهو حدُّ الكلام فلما الانتصبُ ثم هاهنا من وجه واحد ومثل ذلك أَعْبَدَ الله
كنتَ مثله لأن كنتَ فعلٌ والمثلُ مضافٌ إليه وهو منصوبٌ ومثله أزيدُا لستَ مثله لأنه
5 فعلٌ فصار بمنزلة قولك أزيدُا لقيتَ أخاه وهو قول الخليل ومثل ذلك ما أُدرى أزيدُا
مررتُ به لم مرراً وما أبالي أَعْبَدَ الله لقيتَ أخاه أم مرراً لأنه حرفُ الاستفهام وفي تلك الالف
التي في قولك أزيدُا لقيتَه أم مرراً وتقول أَعْبَدَ الله ضَرَبَ أخوه زيدا لا يكون إلا الرفعُ
لأن الذي من سببِ عبدِ الله مرفوعٌ فاعِلٌ والذي ليس من سببه مفعولٌ فيُرفع إذا
ارتفع الذي من سببه كما ينتصب إذا انتصب ويكون المضمَر ما يرفعُ كما اضمرتُ في الأول
10 ما يَنْصِبُ فإما جُعِلَ هذا للظهِر بيان ما هو مثله فإن جعلتَ زيدا الفاعِلَ قلتَ أَعْبَدَ
الله ضَرَبَ أخاه زيدا وتقول أَعْبَدَ الله ضَرَبَ أخوه غلامه إذا جعلتَ الغلامَ في موضع
زيد حيث قلتَ أَعْبَدَ الله ضَرَبَ أخوه زيدا فيصيرُ هذا تفسيراً لشيء رَفَعَ عبدُ الله
لأنه يكون موقعاً للفعل بما هو من سببه كما يوقعه بما ليس من سببه كأنه قال في التمثيل
وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به أَعْبَدَ الله أهانَ غلامه أو عاقَبَ غلامه أو صار في هذه الحال عند
15 السائل وإن لم يكن ثم فسّر وإن جعلتَ الغلامَ في موضع زيد حين رفعتَ زيدا نصبتَ
فقلتَ أزيدُا ضَرَبَ أخاه غلامه كأنه جعله تفسيراً للفعل غلامه أوقعه عليه لأنه قد
يوقع عليه الفعل ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه وذلك قولك أَعْبَدَ
الله ضَرَبَ أباه وأَعْبَدَ الله ضَرَبَهُ أبوه مجرى مجرى أَعْبَدَ الله ضَرَبَ زيدا وأَعْبَدَ الله
ضَرَبَهُ زيدا كأنه في التمثيل تفسيرُ لقوله أَعْبَدَ الله أهانَ أباه غلامه وأَعْبَدَ الله ضَرَبَ
20 أخاه غلامه ولا عليك اتَّخَذتَ الآخرَ أم آخرته أيها ما جعلته كزيد مفعولاً فالأولُ رَفَعَ
وإن جعلته كزيد فاعلاً فالأولُ نصبٌ وتقول السَّوْطُ ضَرَبَ به زيدٌ وهو كقولك السَّوْطُ
ضَرَبَتْ به وكذلك الجِوَانُ أَكَلَ اللحمُ عليه وكذلك أزيدُا سَمِيتَ به أو سَمِيتَ به عمرو لأن
هذا في موضع نصبٍ وإما تعتبره بانك لو قلتَ السَّوْطُ ضَرَبَتْ فكان هذا كلاماً أو الجِوَانُ
أَكَلَتْ لم يكن إلا نصبا كما أنك لو قلتَ أزيدُا مررتُ فكان كلاماً لم يكن إلا نصبا من

6. C, F لأن حرفَ الاستفهام هو تلك الالف

10. C, F, H جُعِلَ هذا المضمَرُ بياناً الخ

(dans H المظهر var.) A la marge de A d'apr. ١٥ :

المضمَر في معنى كعاب إلى نصر والمظهر في طَرَفه

عند... يكنى B, C, F, H, ١٥ dans A n'ont pas

17. A كما يوقعه

19. B, C, F, H, ١٥ dans A غلامه

24. B, C, H, n'ont pas نصبا ... كما أنك

آمِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَوْلُ أَمْ هَلْ فَاتَمَّا فِي مَنزِلَةٍ قَدْ وَلَكُنْهُمْ تَرْكُوا الْآلِفَ اسْتِغْنَاءً إِذَا كَانَ
هَذَا الْكَلَامُ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الِاسْتِفْهَامِ وَاسْتِغْنَاءً لَنْ شَاءَ اللَّهُ مَبِينًا أَيْضًا فِي هَاهُنَا مَنزِلَةٍ
إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ لِمَجَازِ تَقْدِيمِ الْاسْمِ فِيهَا مَا جَازِي قَوْلِكَ إِنْ اللَّهُ أَمَكَّنِي فَعَلْتُ كَذَا
وَكَذَا وَتُجْتَازُ فِيهَا النِّصْبُ لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الْفِعْلَ فِيهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوَّلِي إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْاسْمُ
وَكَذَلِكَ كُنْتَ فَاعِلًا فِي إِنْ لَئِنْهَا إِنَّمَا فِي لِلْفِعْلِ وَاسْتِغْنَاءً بِبَيَانِ ذَلِكَ لَنْ شَاءَ اللَّهُ فَالْآلِفُ إِذَا
كَانَ مَعَهَا فِعْلٌ مَنزِلَةٍ لَوْلَا هَذَا إِلَّا أَنَّكَ أَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِيهَا وَالرَّفْعُ مَعَ الْآلِفِ أَمِثْلُ
مَنْ فِي مَتَى وَنَحْوِهَا لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ تَبْتَدِئُ بِعَدِّهَا الْأَسْمَاءَ أَنَّكَ تَقْدِمُ الْاسْمَ
قَبْلَ الْفِعْلِ وَالرَّفْعُ فِيهَا عَلَى الْجَوَازِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَذَا وَلَوْلَا لَئِنْ لَا يُبْتَدَأُ بِعَدِّهَا
الْأَسْمَاءَ وَلَيْسَ جَوَازُ الرَّفْعِ فِي الْآلِفِ مِثْلُ جَوَازِ الرَّفْعِ فِي ضَرْبَتِ زَيْدًا وَهَرَا كَلِمَتُهُ لِأَنَّهُ
لَيْسَ هَاهُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوَّلِي وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ وَلَيْكُونَ مَعْنَى وَاحِدًا
فَهَذَا أَقْوَى وَالَّذِي يُشَبِّهُهُ مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ الْآلِفُ وَاعْلَمْ أَنَّ حُرُوفَ الِاسْتِفْهَامِ
كُلُّهَا يَقَعُ أَنْ يَصِيرَ بِعَدِّهَا الْاسْمُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَ الْاسْمِ لَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ وَإِنْ زَيْدٌ
ضَرْبَتُهُ لَمْ يَجْزِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ فَإِذَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ نَصْبَتُهُ إِلَّا الْآلِفَ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا الرَّفْعُ
وَالنِّصْبُ لِأَنَّ الْآلِفَ قَدْ يُبْتَدَأُ بِعَدِّهَا الْاسْمُ فَإِنْ جِئْتَ فِي سَائِرِ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ بِاسْمٍ
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْاسْمِ اسْمٌ مِنْ فِعْلٍ نَحْوِ ضَارِبٍ جَازِي الْكَلَامِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ النِّصْبُ إِلَّا فِي
الشَّعْرِ لَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ أَنَا ضَارِبُهُ لَكَانَ جَيِّدًا فِي الْكَلَامِ لِأَنَّ ضَارِبًا اسْمٌ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَى
الْفِعْلِ وَيَجُوزُ النِّصْبُ فِي الشَّعْرِ

٢١ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ فِي الْآلِفِ تَقُولُ أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَتُهُ وَازِيدًا مَرُوتَ بِهِ وَهَرَا
قَتَلْتَ إِخَاهُ وَهَرَا اشْتَرَيْتَ لَهُ ثَوْبًا فِي كُلِّ هَذَا قَدْ أَصْرَتْ بِهِنِ الْآلِفُ وَالْاسْمُ فَعِلًا
20 هَذَا تَفْسِيرُهُ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِيهَا نَصْبَتُهُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي غَيْرِ الِاسْتِفْهَامِ وَقَالَ
جَرِيرٌ

أَتَعَلَّبَةُ الْفَوَارِسِ أَوْ رِيَّاحَاتِ عَدَلْتُ بِهِمْ طَهِيَّةً وَالْغَشَابَا

3. B, C, F, ط dans A. الله امكنى من فلان.

4. A. تضمير الفعل اول الخ.

6. Après A, فيها.

8. F, لا dans A. بعدها.

9. C. وهو وكلمته. qui est aussi possible.

11. B, C, F. والذي تشبهه بان من حروف.

— Ce qui suit واعلم ne se trouve que dans A.

18. B, ط dans A. ما ينصب.

صطرَّ شاعرٌ فقدمَ الاسمَ وقد اوقعَ الفعلَ على شيءٍ من سببه لم يكن حدُّ الإعرابِ إلا
النصبَ وذلك نحو لم زيداً اضربْهُ إذا صطرَّ شاعرٌ فقدمَ لم يكن إلا النصبَ في زيد
ليس غيرُ لو كان في شعرٍ لانه يصيرُ الفعلَ إذا كان ليس ما يليه الاسمُ كما فعلوا ذلك في
مواقعٍ ستراها إن شاء الله وأما ما يجوز فيه الفعلُ مظهرًا ومضمرًا ومقدمًا ومؤخرًا ولا
يجوز أن يُبتدأ بعده الأسماءُ فهَلَّا وَلَوْما وَالَّا لو قلتَ هَلَّا زيداً ضربتَ وَلَوْما زيداً
ضربتَ وَالَّا زيداً قتلتَ وَلَوْ قلتَ آلَ زيداً وهَلَّا زيداً على إضمارِ الفعلِ ولا تذكرُهُ جاز
وأما جاز ذلك لأن فيه معنى التخصيصِ والامرَ لجاز فيه ما جاز في ذلك وَلَوْ قلتَ سَوِّفَ
زيداً اضربْ لم يحسنْ أو قد زيداً لقيتَ لم يحسنْ لأنها إنما وضعتُ للأفعالِ إلا أنه
جاز في تلك الحروفِ التأخيرُ والإضمارُ لما ذكرت لك من التخصيصِ والامرِ وحروفُ
10 الاستفهامِ كذلك بُنيتُ للفعلِ إلا أنهم قد توسَّعوا فيها فابتدءوا بعدها الأسماءُ والأصلُ
غيرُ ذلك إلا ترى أنهم يقولون هَلْ زيدٌ منطلقٌ وهل زيدٌ في الدارِ وكيف زيدٌ آخِذٌ
فإن قلتَ كيف زيداً رأيتَ وهل زيدٌ يذهبُ قَبْجٌ ولم يجزْ إلا في شعرٍ لانه لما اجتمع
الفعلُ والاسمُ حملوه على الأصلِ فإن اصطرَّ شاعرٌ فقدمَ الاسمَ نصبَ كما كنتَ فاعلا ذلك
بَقَدَ ونحوها وهو في هذه أحسنُ لانه يُبتدأ بعدها الأسماءُ وإنما فعلوا هذا بالاستفهامِ
15 لانه كالامرِ في أنه غيرُ واجبٍ وانه يريد به من المخاطبِ امرًا لم يَسْتَقَرَّ عند السائلِ
إلا ترى أن جوابه جَزَمَ فلماذا آخِترَ النصبَ وكَرِهوا تقديمَ الاسمِ لأنها حروفُ ضارِعَتِ
بما بعدها ما بعد حروفِ الجزاءِ وجوابها كجوابه وقد يصير معنى حديثها إليه وفي
غيرِ واجبةٍ كالجزاءِ فَتَجِجْ تقديمَ الاسمِ لهذا إلا أنك إذا قلتَ أَيْنَ عبدُ الله آتِه فكانك
قلتَ حيثُ ما يَكُنْ آتِه فاما الالفُ فتقديمُ الاسمِ فيها قبل الفعلِ جائزٌ كما جاز ذلك في
20 هَلَّا وذلك لأنها حرفُ الاستفهامِ الذي لا يزول عنه إلى غيره وليس للاستفهامِ في الأصلِ
غيره وإنما ترك الالفَ في مَنْ وَمَتَى وهَلْ ونحوهن حيثُ أَمِنُوا الالتباسَ إلا ترى أنك
تَدْخِلُها على مَنْ إذا تمت بصلتها كقول الله عز وجل أَلَمْ يَلْقَ فِي النَّارِ خَيْرًا أَمَّنْ يَأْتِ

13. B, C, ط dans A n'ont pas شعر ...

3. B, C, ط dans A لا يليه

5. B, C, F (ط dans A) ولا يستقيم أن

6. A ولا زيداً قلت

9. A sans والامر

10. B, C, F, var. de A لا يليها إلا

الفعل إلا الخ

12. B, C, F, H, ط dans A رأيت

14. Après أحسن A

(sous la ligne : ط ليست عند ط)

18. Ap. B, C, F, H, ط dans A إلا ترى

أنك الخ

19. A تقديم الاسم

20. B et C sans عنه

القوم كلهم حتى عبد الله لقيته وصريت القوم حتى زيدا صريت اياه واثبت القوم
 اجمعين حتى زيدا مررت به ومررت بالقوم حتى زيدا مررت به لحتى تجرى مجرى
 الواو وتم وليست بمنزلة اما لانها انما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تمتدداً وتقول
 رايت القوم حتى عبد الله وتسكت فانما معناه أنك قد رايت عبد الله مع القوم كما
 ٥ كان رايت القوم وعبد الله على ذلك وكذلك صريت القوم حتى زيدا انا صاربه وتقول
 هذا صارب القوم حتى زيدا يضره اذا اردت معنى التنوين فهي كالواو الا أنك تجر
 بها اذا كانت غاية والجرور مفعول كما أنك قد تجر في قولك هذا صارب زيد غداً
 وتكت النون وهو مفعول بمنزلته منصوباً منونا ما قبله ولو قلت هلك القوم حتى زيدا
 اهلكته اختير النصب لئبني على الفعل كما بُني ما قبله مرفوعاً كان او منصوباً كما فعل
 ١٥ ذلك بعد ما بُني على الفعل وهو مجرور فان قلت انما هو لنصب اللفظ فارفع بعد مررت
 بزيد وانصب بعد ان فيها زيدا وان كان الاول لانه في معنى الحديث مفعول فلا ترفع
 بعد عبد الله اذا قلت عبد الله ضربته اذا كان بعده وزيدا مررت به وقد يحسن
 الجر في هذا كله وهو عرق وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته فانما جاء
 بليقته توكيداً بعد أن جعله غاية كما تقول مررت بزيد وعبد الله مررت به قال
 ١٥ الشاعر وهو ابن مروان النحوي

التي الضعيفة كي يخلف رخله والزاد حتى نعليه القافا

والرفع جائز كما جاز في الواو وتم وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته جعلت
 عبد الله مبتدأ وجعلت لقيته مبنياً عليه كما جاز في الابتداء كأنك قلت لقيت
 القوم حتى زيد ملئي وسرحت القوم حتى زيد مسرّح وهذا لا يكون فيه الا الرفع
 20 لانك لم تذكر فعلاً فاذا كان في الابتداء زيد لقيته بمنزلة زيد منطلق جاز هاهنا
 الرفع

٢٨ هذا باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بُني على الفعل وهو باب
 الاستفهام وذلك أن من الحروف حروف لا يُذكر بعدها الا الفعل ولا يكون الذي
 يليها غيره مظهرًا او مضمراً لئلا يليه الفعل الا مظهرًا قد وسون ولما وبحوهم فان

١٥. Ap. النحوي B, C, H, بدون A. فلا تنصب.

١٥. Ap. النحوي A. النحوي.

١٥. بعد عبد الله ضربته الخ A.

من عيسى.

وَنَحْوُهَا فَأَتَمَّا تَحْمِلُ الْاسْمَ عَلَى مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ السَّائِلُ كَانْتُمْ قَالُوا أَنْتُمْ أَتَمُّهُ فَقُلْتُ
زَيْدًا وَلَوْ قَالَ مَرُوتٌ بِعَرُوفٍ وَزَيْدًا لَكُنَّ عَرُوفًا فَكَيْفَ هَذَا لِأَنَّهُ فِعْلٌ وَالْجَرُّ فِي مَوْضِعِ
مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ وَمَعْنَاهُ أَتَيْتُ وَنَحْوُهَا فَيُحْمَلُ الْاسْمُ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ الْأَوَّلُ فِعْلًا وَكُلُّ
الْجَرِّ فِي مَوْضِعِ الْمَنْصُوبِ عَلَى فِعْلٍ لَا يَنْقُضُ مَعْنَاهُ مَا قَالَ جَرِيرٌ [بسيطاً]

جَنَّتِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ . أو مثل أُسْرَةٍ مَنظُورٍ فِي سَمَارٍ ٥

ومثله قول النجاشي [رجزاً]

يَذْهَبِينَ فِي تَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا

كَانَهُ قَالَ وَمَسْلُوكٍ غَوْرًا غَائِرًا لَاقٍ مَعْنَى يَذْهَبِينَ فِيهِ يَسْلُوكُنَّ وَلَا يَجُوزُ لَنْ تُضْمَرَ فِعْلًا لَا
يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفٍ جَرٍّ لَاقٍ حَرْفُ الْجَرِّ لَا يُضْمَرُ وَتَرَى بِهَذَا ذَلِكَ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَقُلْتُ زَيْدٌ
١٠ تَرِيدُ مَرَّ بَرِيدٍ وَمِثْلُ هَذَا وَحَوْرًا عَيْنًا فِي قِرَاءَةِ أَبِي فَلَنْ قُلْتُ قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَأَمَّا عَرُوفٌ
فَقَدْ مَرُوتٌ بِهِ وَلَقِيتُ زَيْدًا وَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ يَضْرِبُهُ عَرُوفٌ فَالرَّفْعُ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ زَيْدًا
رَأَيْتُهُ وَزَيْدًا مَرُوتٌ بِهِ لَاقٍ أَمَّا وَإِذَا يُقَطَّعُ بِهَا الْكَلَامُ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ يَصْرِفُ فِي
الْكَلَامِ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا مَا يُنْصَبُ وَلَا يُحْمَلُ بِوَاحِدٍ مِنْهَا آخِرٌ عَلَى
أَوَّلٍ كَمَا يُحْمَلُ بِتَمَّ وَالْفَاءُ لَا تَرَى أَنَّهُمْ قَرَأُوا وَأَمَّا تَمُودُ فَهَذِهِ تَأْتَاهُمْ وَقَبْلَهُ نَصَبٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ
١٥ تَصْرِفُ الْكَلَامَ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ إِلَّا أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا فِعْلٌ نَحْوُ أَمَّا زَيْدًا فَضَرَبْتُ وَإِنْ قُلْتُ إِنْ
زَيْدًا فَمِنْهَا أَوْ إِنْ فِيهَا زَيْدًا وَعَرُوفٌ أَدْخَلْتُهُ أَوْ دَخَلْتُ بِهِ رَفَعْتُهُ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ زَيْدًا
أَدْخَلْتُهُ وَزَيْدًا دَخَلْتُ بِهِ لَاقٍ إِنْ لَيْسَ بِفِعْلٍ وَأَمَّا هُوَ مَشْهُدٌ بِهِ لَا تَرَى أَنَّهُ لَا يُضْمَرُ
فِيهِ فَاعِلٌ وَلَا يُوَخَّرُ فِيهِ الْاسْمُ وَأَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ كَمَا أَنَّ عَشْرِينَ رَجُلًا وَثَلَاثِينَ رَجُلًا
بِمَنْزِلَةِ ضَارِبِينَ عَبْدَ اللَّهِ وَلَيْسَ بِفِعْلٍ وَلَا فَاعِلٍ وَكَذَلِكَ مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَدْ
٢٠ رَأَيْنَاهُ فَأَتَمَّا اجْرِيَّتُهُ يَعْنِي أَحْسَنُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ تُجْرَى الْفِعْلُ فِي هَلِهِ وَلَيْسَ كَالْفِعْلِ وَلَمْ
يَجِبْ عَلَى امْتِلَاقِهِ وَلَا إِضْمَارِهِ وَلَا تَقْدِيمِهِ وَلَا تَأْخِيرِهِ وَلَا تَصْرِفِهِ وَأَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ لَدُنْ
غُدُوَّةٍ وَكَمْ رَجُلًا فَقَدْ جَلَّ مَحَلُّ الْفِعْلِ وَلَيْسَ بِفِعْلٍ وَلَا فَاعِلٍ وَهِيَ تُخْتَارُ فِيهِ النِّصْبُ
لنصب الأول ويكون الحرف الذي بين الأول والآخر بمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَتَمَّ قَوْلُكَ لَقِيتُ

3. B et C تحمل الاسم.

4. B معنى (ط) ينقض المعنى B.

13. C et H تَدْخُلُ.

16. A دخلت به.

21. A على امثلتهم ولا إضمارهم.

وأيضا في A et H — (أضمار).

جَلَّتْ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وَكَانَ الْوَجْهَ إِذَا كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ فِيهِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِذَا قُلْتُ مَرَرْتُ
 بِزَيْدٍ وَهَرَأَ مَرَرْتُ بِهِ نَصَبْتُ وَكَانَ الْوَجْهَ لِأَنَّكَ بَدَأْتَ بِالْفِعْلِ وَلَمْ تَبْتَدِئْ لِسَمَا تَبْنِيهِ
 عَلَيْهِ وَلَكِنَّكَ قُلْتَ فَعَلْتُ ثُمَّ بَنَيْتَ عَلَيْهِ لِلْمَفْعُولِ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِحَرْنِ
 الْإِضَافَةِ كَأَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ زَيْدًا وَلَوْلَا أَنَّهُ كَذَلِكَ مَا كَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ
 ٥ وَقُلْتُ وَهَرَأَ مَرَرْتُ بِهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَوْلُكَ خَشَنْتُ بِصَدْرِهِ فَالْصَدْرُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَالْبَاءُ
 قَدْ جَلَّتْ وَمِثْلُهُ قُلْتُ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِنَّمَا هُوَ كَلَى اللَّهُ وَلَكِنَّكَ لَمَّا أُدْخِلْتَ
 الْبَاءَ جَلَّتْ وَالْمَوْضِعُ مَوْضِعُ نَصَبٍ وَالْمَعْنَى مَعْنَى النِّصَبِ وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَإِذَا
 قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ أَجَرَيْتَ الْأِسْمَ بَعْدَهُ مُجَرَّاءَ بَعْدَ زَيْدٍ لَقِيْتَهُ لَئِنْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ
 اللَّهِ تُجَرِّبُهُ تُجَرِّى لَقِيْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَقَوْلُ هَذَا ضَارِبٌ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدًا يَمُرُّ بِهِ لَنْ جَلَّتْ
 10 عَلَى الْمَنْصُوبِ فَإِنْ جَلَّتْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ هَذَا رُفِعَتْ فَإِنَّ الْقِيَمَةَ النُّونَ وَأَنْتَ تُرِيدُ
 مَعْنَاهَا فَهُوَ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٍ غَدًا وَهَرَأَ سَيَضْرِبُهُ وَلَوْلَا أَنَّهُ
 كَذَلِكَ لَمَّا قُلْتَ أَزِيدًا أَنْتَ ضَارِبُهُ وَمَا زَيْدًا أَنَا ضَارِبُهُ فَهَذَا نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لَئِنْ مَعْنَاهُ
 مَنُونًا وَغَيْرَ مَنُونٍ سِوَاكَ مَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ زَيْدًا وَقَوْلُ
 ضَرَبْتُ زَيْدًا وَهَرَأَ أَنَا ضَارِبُهُ تَخْتَارُ هَذَا مَا تَخْتَارُ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النِّصَبُ
 15 قَوْلُ الرَّجُلِ مَنْ رَأَيْتَ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتَ فَتَقُولُ زَيْدًا رَأَيْتَهُ تَنْزِلُهُ مَنْزِلَةَ قَوْلِكَ كَلِمَتُ هَرَأَ
 وَزَيْدًا لَقِيْتَهُ إِلَّا تَرَى لَنْ الرَّجُلَ يَقُولُ مَنْ رَأَيْتَ فَتَقُولُ زَيْدًا عَلَى كَلَامِهِ فَيَصِيرُ هَذَا
 بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ رَأَيْتَ زَيْدًا وَهَرَأَ فَيَجْرَى عَلَى الْفِعْلِ مَا جَرَى الْآخِرُ بِالْوَاوِ عَلَى الْاَوَّلِ . وَمِثْلُ
 ذَلِكَ قَوْلُكَ أَرَأَيْتَ زَيْدًا فَيَقُولُ لَا وَلَكِنْ هَرَأَ مَرَرْتُ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لَا وَلَكِنْ هَرَأَ
 لَجَرَى عَلَى أَرَأَيْتَ فَإِنْ قَالَ مَنْ رَأَيْتَهُ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتَهُ فَاجَبَتْهُ قُلْتُ زَيْدٌ رَأَيْتَهُ إِلَّا فِي قَوْلِ مَنْ
 20 قَالَ زَيْدًا رَأَيْتَهُ فِي الْمُبْتَدَأِ لَئِنْ هَذَا كَقَوْلِكَ أَيُّهُمْ مَنْطَلِقُ وَمَنْ رَسُولٌ فَتَقُولُ فَلَانُ وَإِنْ قَالَ
 لَعَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ أَمْ زَيْدًا قُلْتَ زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْاَوَّلِ فَإِنْ قُلْتَ لَا
 بَلْ زَيْدًا فَانْصَبْ أَيْضًا مَا تَقُولُ زَيْدًا إِذَا قَالَ مَنْ أَتَيْتَ لَئِنْ مَرَرْتُ بِهِ تَفْسِيرُهُ لَقِيْتَهُ

١ et ٢. A. وكان الوجه.

٤. B, C, ط dans A. فكانه قال H; فكانك قلت.

٩. B et C. ط (A dans A). إذا جعلته على الخ.

١٥. B et C. ط. فإن جعلته على الابتداء.

١٨. A. B et F. لجرى. — لو قال ولكن هرا.

١٩. A sans رايته.

٢٥. B, C, H, ط dans A. — Ap. — فإن الابتداء.

وقال أبو الحسن يهوز إذا قلت أيهم فربته ان A يقول زيدا فربته لاني الهاء منصوبة وهي في المعنى مستفهم منها. Cette addition, dans B, C, H, suit هذا كقولك أيهم منطلق; puis on lit منطلق الخ.

بين الكلام واقرب منه الى الرفع عبد الله لقيت وهرو لقيت اخاه وخالدا رأيت وزيد
 كلمت اياه فهو هنا الى الرفع اقرب كما كان في الابتداء من النصب ابعده واما قوله عز
 وجل يغشى طائفة منكم وطائفة قد اغتتبتهم انفسهم فانما وجهه على انه يغشى
 طائفة منكم وطائفة في هذه الحال كانه قال اد طائفة في هذه الحال فانما جعله وقتا ولم
 يُرد لن يجعلها واو عطية انما في واو الابتداء ولما يختار فيه النصب لنصب الاول قوله
 ما لقيت زيدا ولكن عمرا مررت به وما رأيت زيدا بل خالدا لقيت اياه تُجرمه على
 قولك ضربت زيدا وعمرا لم ألقه يكون الآخر في انه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث
 لم يدخله لان بل ولكن لا تعلن شيئا وتشارك في الآخر مع الاول لانهما كالواو وتم
 والفاء فأجرها تجراهما فيما كان فيهن النصب الوجه وفيما جاز فيه الرفع

١٥ هذا باب يُحمَل فيه الاسم على اسم بُني عليه الفعل مرة ويُحمَل مرة أخرى على
 اسم مبني على الفعل أي ذلك فعلت جاز فان حلت على الاسم الذي بُني عليه الفعل
 كان بمنزلة اذا بنيت عليه الفعل مبتدأ يجوز فيه ما يجوز فيه اذا قلت زيد لقيته
 وان حلت على الذي بُني على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله وجاز فيه
 ما جاز في الذي قبله وذلك قولك هرو لقيته وزيد كلمته ان حلت الكلام على الاول
 ١٥ وان حلت على الآخر قلت هرو لقيته وزيدا كلمته ومثل ذلك قولك زيد لقيت اياه
 وعمرا مررت به ان حلت على الاب وان حلت على الاول رفعت والدليل على ان الرفع
 والنصب جائز كلاهما انك تقول زيد لقيت اياه وعمرا ان اردت انك لقيت عمرا والاب
 وان رفعت انك لقيت اياه وعمرا ولم تلقه رفعت ومثل ذلك زيد لقيته وهرو ان شئت
 رفعت وان شئت قلت زيد لقيته وعمرا وتقول ايضا زيد ألقاه وهرو وعمرا فهذا يُقوى
 ٢٥ انك بالخيار في الوجهين وتقول زيد ضربني وهرو مررت به ان حلت على زيد فهو رفع
 لانه مبتدأ والفعل مبني عليه وان حلت على المنصوب قلت زيد ضربني وعمرا مررت
 به فالوجه النصب لان زيدا ليس بمبني عليه الفعل مبتدأ وانما هو هاهنا بمنزلة
 التاء في ضربته وذكر المفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء فحملته على مثل ما

٥. B, C, H sans (ط dans A). لنصب الاول

٢٥. B et C (ط dans A). فهو مرفوع

٢٥. Après A, عليه قولك

زيد ضربته وكالفعل مبنيًا عليه.

يكن ثمَّ الاسمُ فهو يجري منعونا تجرى مرورُ مرود إذا كان يُعرف وحده فصار الاسمُ
كانه من صلته

٣ هذا باب ما يختار فيه إعمال الفعل ما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل وذلك
قولك رأيت زيدا وعمراً كلمته ورأيت عمراً وعبد الله مررت به ولقيت قيساً وبكراً اخذتُ
٥ أباه ولقيتُ خالداً وزيداً اشتريتُ له ثوباً وإنما اختتمَ النصبُ هاهنا لأنَّ الاسمَ الأولَ
مبنى على الفعل فكل بناء الآخر على الفعل أحسن عندهم إذ كان يُبنى على الفعل
وليس قبله اسمٌ مبنى على الفعل ليَجري الآخر على ما جرى عليه الذي يليه قبله إذ
كان لا ينقض المعنى لو بنيتَه على الفعل وهذا أولى أن يُحمَلَ عليه ما قَرَّبَ جوارحه منه
إذا كانوا يقولون ضربوني وضربتُ قومك لأنه يليه فكل أن يكون الكلام على وجه واحد
١٠ إذا كان لا يمتنع الآخر من أن يكون مبنياً على ما بُنى عليه الأول اقرب في المأخذ
ومثل ذلك قوله عز وجل يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً
وقوله عز وجل وَعَاداً وَثموداً وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُوناً بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيراً وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ
ومثله فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ وهذا في القرآن كثير ومثل ذلك كنتُ
إخاك وزيداً كنتُ إخاك لأن كنتُ إخاك بمنزلة ضربتُ إخاك وتقول لستُ إخاك
١٥ وزيداً اعنتك عليه لأنها فعلٌ وتصرفٌ في معناها تصرفٌ كان وقال الشاعر وهو الربيع بن
صُبُع الفزاري

أَصْبَحْتُ لَا أَجِدُ السِّلَاحَ وَلَا أُرْدُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذَّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ

وقد يُبتدأ فيضمل على مثل ما يُحمَلُ عليه وليس قبله منصوبٌ وهو عربي وذلك قولك
٢٠ لقيتُ زيدا وعمراً كلمته كأنك قلت لقيتُ زيدا وعمراً الفصل منه فهذا لا يكون فيه إلا
الرفع لأنك لم تذكر فعلاً فإذا جاز أن يكون في المبتدأ بهذه المنزلة جاز أن يكون

3. Sacy, Anthol. gramm. p. 107.

4. B, C, H, ط dans A sans le 1^{er} exemple.

5. اختتم له النصب A.

6. إذ كان قد يجوز أن يُبنى C.

8. B, C, F, H, ط dans A منه

10. B et C المأخذ H ; اقرب من المأخذ

14. B, C, H كنت له إخاك (ط dans A).

15. B, C, H أعينك عليه.

17. F, H, O, ط dans A, var. de C راس أملك.

21. هذه الصلة A ط

وقال النمر بن توكب ومعناه من العرب يتعدونه [متقارب]

فَيَوْمَ عَلَيْنَا يَوْمَ لَنَا يَوْمَ نُسَاء يَوْمَ نُسَر

يريدون نساء فيه ونسر فيه وزعموا أن بعض العرب يقول شهر تری وشهر تری وشهر
مَرَّتْ يَرِيدُ تَرِي فيه وقال [وافر]

ثَلَاثُ كُلْهَنَ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخَزَى اللَّهُ رَابِعَةً نُسُودُ

6

فهذا ضعيف والوجه الأكثر الاعرف النصب وإنما شبهوه بقولهم الذى رأيت فلان
حين لم يذكروا الهاء وهو في هذا احسن لان رأيت تمام الاسم وبه يكتم وليس مخبر
ولا صفة فكرهوا طولَه حيث كان بمنزلة اسم واحد كما كرهوا طولَ إشيهِباب فقالوا
إشيهِباب وهو في الوصف امثل منه في الخبر وهو على ذلك ضعيف ليس كحسنة بالهاء
10 لانه في موضع ما هو من الاسم وما يجرى عليه وليس بمنقطع منه خبرا مبنيا عليه
ولا مبتدأ فصار ما يكون من تمام الاسم وان لم يكن تاما له ولا منه في البناء وذلك
قولك هذا رجل ضربته والناس رجلان رجل أكرمته ورجل أهنئته كأنه قال هذا رجل
مضروب وهذا رجل مكرم ورجل مهان فان حذف الهاء جاز وكان أقوى مما يكون
خبرا. وما جاء من الشعر في ذلك قول جرير [وافر]

أَتَمَحْتُ حَيَّ تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا هِيَ حَيَّتٌ مُسْتَبَاحٌ

13

يريد الهاء وقال الشاعر لمارث بن كلبدة [وافر]

لَمَّا أَذْرَى أَغْيَرَهُمْ نَسَاءً وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

يريد اصابوه ولا سبيل الى النصب وان تركت الهاء لانه وصف كما لم يكن النصب فيما
أتممت به الاسم يعنى الصلة فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ
20 لانه لا ينصب به وإنما منعهم ان ينصبوا بالفعل الاسم اذا كان صفة له أن الصلة تمام
الاسم الا ترى ان قولك مررت بزيد الأجر كقولك مررت بزيد وذلك أنك لو احتجبت
الى ان تمنعت فقلت مررت بزيد وانت تريد الأجر وهو لا يعرف حتى تقول الأجر لم

6. الأكثر الاعرف C.

13. A. وهذا رجل مكرم. — B et C هان

9. Après خبر B et C ajoutent : يعنى حذف

(ط dans A). اخرجت الهاء جاز الخ

في الهاء H. — (ط dans A). الهاء

22. A sans ال.

وَأَتَّهِمُ تَرَكَهُ بِأَتِكَ وَالنَّصَبُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ لَأَنَّهُ قَالَ أَتَاهُمْ تَرَكَهُ بِأَتِكَ فَهُوَ مِثْلُ
زَيْدٍ فِي هَذَا الْبَابِ وَقَدْ يَفَارِقُهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ سَتَبَيَّنُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٥ هَذَا بَابٌ مَا يَجْرِي مَتَا يَكُونُ ظَرْفًا هَذَا الْجَمْعُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَتَاكَ فِيهِ
وَأَقْلَ يَوْمٌ لَا أَتَاكَ فِيهِ وَأَقْلَ يَوْمٌ لَا أَصُومُ فِيهِ وَخَطِيئَةُ يَوْمٍ لَا أَصِيدُ فِيهِ وَمَكَانُكُمْ قَتُ
٥ فِيهِ فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ تَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ كَارْتِفَاعِ عَبْدٍ لِلَّهِ وَصَارَ مَا بَعْدَهَا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا
كِبْنَاءِ الْفِعْلِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ فَكَانَكَ قُلْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ وَمَكَانُكُمْ حَسَنٌ وَصَارَ الْفِعْلُ
فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَإِنَّمَا صَارَ هَذَا كَهَذَا حِينَ صَارَ فِي الْآخِرِ إِضْمَارُ الْيَوْمِ وَالْمَكَانِ فَخَرَجَ مِنْ أَنْ
يَكُونَ ظَرْفًا مَا يَخْرُجُ إِذَا قُلْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ فَإِذَا قُلْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُنِّمَتْهُ فَصُنِّمَتْهُ فِي
مَوْضِعٍ مُبَارَكٍ حَيْثُ كَانَ الْمُضْمَرُّ هُوَ الْأَوَّلُ بَلَا كَانَ لِلْمُبَارَكِ هُوَ الْأَوَّلُ وَبَدَخَلِ النَّصَبُ فِيهِ
١٥ مَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتِيكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ مَا جازَ فِي قَوْلِكَ
عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ أَتَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَنَصَبَهُ لَأَنَّهُ ظَرْفٌ ثُمَّ فُسِّرَ فَقَالَ أَتَاكَ
فِيهِ وَإِنْ شَاءَ نَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ مَا أَجَلَ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ كُلِّ
ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ وَنَصَبَهُ لَأَنَّهُ ظَرْفٌ لِفِعْلِ إِضْمَرَهُ وَكَانَهُ قَالَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَتَاكَ وَالنَّصَبُ فِي
يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُنِّمَتْهُ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرَّتُهُ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ
١٥ نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرْفٌ وَإِنْ شَاءَ أَجَلَ فِيهِ الْفِعْلُ مَا أَجَلْتُهُ فِي عَبْدٍ اللَّهُ لَأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ
ظَرْفٍ وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا تَذْكُرَ عَلَامَةَ إِضْمَارِ الْأَوَّلِ
حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِجْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ وَتَشْغَلَهُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِ حَتَّى
يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَتَّكِلُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ قَالَ
الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو النِّجْمِ الْبُجْلِيُّ

٢٥ قَدْ أَصْبَحْتَ أَمَّ لِلْخِيَارِ تَحْدِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ
فَهَذَا ضَعِيفٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لَأَنَّ النَّصَبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ وَلَا يُجِلُّ بِهِ تَرَكَ
إِظْهَارَ الْهَاءِ وَكَانَهُ قَالَ كُلُّهُ غَيْرُ مُصْنُوعٍ وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ [مُقَارِبُ]
فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَشَوَّبَ عَلَيَّ وَشَوَّبَ أُجْرَ

- | | |
|--|--|
| ١. تَرَكَهُ بِأَتِكَ A. | ١٣. Ap. جِيدَ C، رَفَعْتَهُ أَوْ نَصَبْتَهُ. |
| ١١. B, C, H؛ فَنَصَبْتَهُ؛ كَأَنكَ قُلْتَ B, C, H. | ١٧. A. et C حتى تَخْرُجَ. |
| ١٢. B, C, H؛ وَكُلُّ ذَلِكَ (A. dans). | ٢١. B, C, H؛ لَا يَكْسِرُ الشَّعْرَ (A. dans). |
| | ٢٣. B, C, H, O؛ فَشَوَّبَ نَسِيتُ. |

على إسمار فعل هذا تفسره كأنك قلت ضربت زيدا ضربته إلا أنهم لا يظهرون هذا الفعل استغناء بتفسره والاسم هاهنا مبنى على هذا المصمر ومثل ترك إظهار الفعل هاهنا ترك الإظهار في الموضع الذي يُقدَّم فيه الاسم واستراه لن شاء الله وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهذه ثنائهم وانشدوا هذا البيت على وجهين على النصب والرفع قال بشر بن أبي حازم

فَلَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنَى مُسَرَّهً فَالْقَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَى بَيْهَاقًا

ومثله قول ذي الرمة

إِذَا آتَى ابْنُ مُوسَى بِلَالًا بَلَعْتِهِ فَلَقَامَ بِلَالٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَارِزٍ

والنصب عربى كثير والرفع أجود لأنه إذا أراد الإجمال فاقرب إلى ذلك أن يقول ضربت زيدا وزيدا ضربت ولا يعمل الفعل في مصمر ولا يتناول به هذا المتناول البعيد وكل هذا من كلامهم ومثل ذلك زيدا أعطيت وأعطيت زيدا وزيد أعطيت لأن أعطيت بمنزلة ضربت وقد بين المفعول الذى هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب فلن قلت زيد مررت به فهو من النصب أبعد من ذلك لأن المصمر قد خرج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ولم يوصل إليه الفعل في اللفظ فصار كقولك زيد لقيت أخاه وإن شئت قلت زيدا مررت به تريد أن تفسر له مصمرا كأنك قلت إذا مثلت ذلك جعلت زيدا على طريق مررت به ولكنه لا يظهر هذا الأول لما ذكرت لك وإذا قلت زيد لقيت أخاه فهو كذلك وإن شئت نصبت لأنه إذا وقع على شيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنت زيدا بإهانتك أخاه وأكرمته بإكرامك أخاه وهذا النوع في كلامهم كثير يقول الرجل إنما أعطيت زيدا وإنما يريد مكان زيد أعطيت 20 فلانا وإذا نصبت زيدا لقيت أخاه فكانه قال لا بشت زيدا لقيت أخاه وهذا تمثيل ولا يتكلم به لجرى هذا على ما جرى عليه قولك أكرمت زيدا وإنما وصلت الأثر إلى غيره والرفع في هذا أحسن واجود لأن اقرب إلى ذلك أن تقول مررت بزيدا ولقيت أخاه مرو ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه أيهم وذلك قولهم أيهم تر يأتك

6. Variante à la marge de A تميم بنى

مر.

8. B, C, H, O بلا ابْنِ ابْنِ موسى بِلَالًا (ط dans A).

11. Dans tout ce passage, C أعطيت.

15. B, C, F, H تلبيس به (ط dans A). —

B, C, H sans ذلك.

فإنما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عنده المثلك وجعل القليل
 كافياً ولو لم يُرد ذلك ونصب فسد المعنى وقد يجوز ضربت وضربني وهذا لأن بعضهم
 قد يقول متى رأيت أو قلت زيداً منطلقاً والوجه متى رأيت أو قلت زيداً منطلقاً
 ومثل ذلك في الجواز ضربت وضربني قومك والوجه أن تقول ضربوني وضربت قومك
 فتحملة على الآخر فإن قلت ضربت وضربني قومك لجائز وهو قبيح أن يجعل اللفظ
 كالواحد كما تقول هو أحسن الفتيان واجمله واكرم بنييه وأنبئه ولا بد من هذا لأنه لا
 يخلو الفعل من مضمَر أو مظهر مرفوع من السماء كأنك قلت إذا مثلته ضربتني من ثم
 وضربت قومك وترك ذلك أجود وأحسن للتبيان الذي يجيء بعده فأنصر من لذلك
 وهذا ردي في القياس يدخل عليه أن يقول أصحابك جالس فتضمير شيئاً يكون في اللفظ
 واحداً فقولهم هو أظرف الفتيان واجمله لا يُقال عليه إلا ترى أنك لو قلت وانت تريد
 الجماعة هذا غلام القوم وصاحبه لم يحسن

٢٤ هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قُدم أو أُخِر وما يكون فيه الفعل
 مبنياً على الاسم فإذا بنيت الاسم عليه قلت ضربت زيداً وهو الحمد لأنك تريد أن
 تُجمله وتحمل عليه الاسم كما كان الحمد ضرب زيداً حمراً حيث كان زيداً أول ما تشغل به
 ١٥ الفعل فكذلك هذا إذا كان يُعقل فيه وإن قدمت الاسم فهو عرْفٌ جيد كما كان ذلك
 عربياً جيداً وذلك قولك زيداً ضربت والاهتمام والعناية هاهنا في التقديم والتأخير
 سواء مثله في ضرب زيداً حمراً وضرب حمراً زيداً وإذا بنيت الفعل على الاسم قلت زيداً
 ضربته فلزمته الهاء وإنما تريد بقولك مبنياً عليه الفعل أنه في موضع منطلق إذا قلت
 عبد الله منطلق فهو في موضع هذا الذي بُنى على الأول وارتفع به فأنما قلت عبد
 20 الله فنبتته ثم بنيت عليه الفعل ورفعت بالابتداء ومثل ذلك قوله عز وجل وأما حمود
 فهديناهم وإنما حسن أن يُبنى الفعل على الاسم حيث كان معللاً في المضمَر وشغلته به
 ولولا ذلك لم يحسن لأنك لم تشغله بشيء وإن شئت قلت زيداً ضربته وإنما نصبه

5. Dans A manque ce qui est entre les deux
 فتحملة على الآخر B. — قومك.

R. B. C. H واحسن للتبيان (ط dans A).

9. B. C. II يدخل فيه أن (ط dans A). —

B. C. II تضمير شيئاً (ط dans A).

١١ A ajoute : هذا آخر التي الذي المفعول
 في المعنى هو الفاعل.

١2. Sacy, Anthol. gramm. p. 100.

١4. B. C. II يفتل عنه الفعل (ط dans A).

22. B. C. F, II وإنما نصبته (ط dans A).

[طويل]

وقال طفيل الغنوي

وَكُنْتَا مُدَمَّاتَا كُلُّنَا مُسْرُونَاهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَفْعَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبٍ

[كامل]

وقال رجل من باهلة

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَهُ تَضِيءُ لِلْحِلْمِ وَمِثْلُهَا أَضْبَاءُ

٥ فالفعل الأول في كل هذا مَقْلٌ في المعنى غير مَقْلٍ في اللفظ والآخر مَعْلٌ في اللفظ والمعنى فان قلت ضربت وضربوني قومك نصبت ألا في قول من قال أَكَلَوِ الْمِرَاغِمْتُ أَوْ تَحْمَلُهُ عَلَى الْبَدَلِ فتجعله بدلا من المضمر كأنك قلت ضربت وضربني فليس بنو فلان وعلى هذا لَمَحْدٌ تقول ضربت وضربني عبدُ الله تَضِمُّرٌ في ضربني كما أضمرت في وضربوني وإن قلت ضربني وضربتهم قومك رفعت لأنك شغلت الآخر فأضمرت فيه كأنك قلت ضربني قومك وضربتهم على التقديم والتأخير ألا إن تجعل هاهنا البدل كما جعلته في الرفع فان فعلت ذلك لم يكن بدٌّ من ضربوني لأنك تَضِمُّرٌ فيه الجمع قال جرير بن أبي ربيعة

[طويل]

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِغُودِ أَرَاكِهَ تُخْضَلُ فَاسْتَاكِتْ بِهِ عُودُ الْخِجْلِ

[واثرا]

لأنه أضمر في آخر الكلام وقال المزار الأسدي

١٥ فَرَدَّ عَلَى الْفُؤَادِ هَوًى كَمِيدَا وَسُوِّدَ لَوْ يُبِينُ لَنَا السُّؤَالَا
وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَتَرَى عُصُورَا بِهَا يَقْتَدِنَا لِلْفُرْدِ الْجِدَالَا

حدثنا به أبو الخطاب عن شاعره وإذا قلت ضربوني وضربتهم قومك جعلت قومك بدلا من فم لأن الفعل لا بدُّ له من فاعل والفاعل هاهنا جماعة وضمر الجماعة الواو وكذلك تقول ضربوني وضربت قومك إذا علمت الآخر فلا بدُّ في الأول من ضمير الفاعل لأن الفعل لا يخلو من فاعل فأتما قلت ضربت وضربني قومك فلم تجعل في الأول الهاء والمهم لأن الفعل قد يكون بغير مفعول ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول امرئ القيس

[طويل]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَشَقَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

يَعْلَمُ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَتَقَدَّرُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَإِنَّمَا كُنِيَ الَّذِي يَلِيهِ
أَوَّلُ لِقَرَبٍ جَوَارِهِ وَأَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَإِنَّ الْحَاظِبَ قَدْ عَرَفَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ بِزَيْدٍ كَمَا
كَانَ خَشِنَتْ بِصَدْرِهِ وَصَدَرَ زَيْدٍ وَجَدَ الْكَلَامَ حَيْثُ كَانَ الْجَزُّ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَكَانَتْ
الْبَاءُ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْفِعْلِ سَوَوَا بَيْنَهُمَا فِي الْجَزِّ كَمَا يَسْتَوِيَانِ فِي النِّصْبِ وَهِيَ يَقْوَى تَرْكُ
هَذَا لَعَلَّ الْحَاظِبَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذِينَ كَثُرُوا وَالَّذِينَ كَثُرُوا وَالَّذِينَ كَثُرُوا وَالَّذِينَ كَثُرُوا
فَرُوجُهُمْ وَالْحَافِظَاتِ فَلَمْ يُعْمَلِ الْآخِرُ فِيهَا أَجَلٌ فِيهِ الْأَوَّلُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ وَتَخْلَعُ
وَتَتَرَكُ مِنْ يَتَجَرَّكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ أَشَدُّ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ
الْكَطِيمِ

[منسرح]

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

[طويل]

10 وقال ضابُّ البرججتي

فَمِنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ

[طويل]

وقال ابن أحرر

زَمَانِي بِأَمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا مِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ زَمَانِي

فَوَضَعَ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ لَفْظَ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْحَاظِبَ سَيَسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى أَنَّ
الْآخِرِينَ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ فَالْأَوَّلُ أَجُودٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ وَاحِدًا فِي مَوْضِعِ جَمْعٍ وَلَا جَمْعًا
فِي مَوْضِعِ وَاحِدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

[كامل]

إِنِّي ضَمِئْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى وَأَنْ فُكَّانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ

تَرَكَ أَنْ يَكُونَ لِلأَوَّلِ خَبَرٌ اسْتِغْنَاءً بِالْآخِرِ وَلَعَلَّ الْحَاظِبَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ دَخَلَ فِي ذَلِكَ
وَلَوْ لَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى الْآخِرِ لَقُلْتُ ضَرَبْتُ وَضَرَبُونِ قَوْمُكَ وَإِنَّمَا كَلَامُهُمْ ضَرَبْتُ
وَضَرَبْتَنِي قَوْمُكَ فَإِذَا قُلْتُ ضَرَبْتَنِي لَمْ يَكُنْ سَبِيلٌ لِلأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ ضَرَبْتَنِي وَأَنْتَ تَجْعَلُ
الْمُضْمَرُ جَمِيعًا وَلَوْ أَعْلَمْتُ الْأَوَّلَ لَقُلْتُ مَرَرْتُ وَمَرَّتَنِي بِزَيْدٍ وَإِنَّمَا قُبِحَ هَذَا أَنَّهُمْ قَدْ جَعَلُوا
الْأَقْرَبَ أَوَّلًا إِذَا لَمْ يَنْقُضْ مَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ

[طويل]

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَبْتَنِي بَنُو عَبْدٍ شَمْسٍ مِنْ مَنَانٍ وَهَائِمٍ

كان الجز في الأول وكانت الباء 3 et 4. C, F, II
أقرب إلى الاسم من الفعل ولا ينقض معنى سورا الخ
يعني ضربت وضربتي لأنه A أجود 10. Ap.

18. C et F استغنى بالآخر.
ولو لم تجعل الكلام 19. B, C, II
سبيل إلى الأول (var. claim A). 20. B, C, F, II

وقال بعضهم

[طويل]

وما كثر من وإلى منى أنا عارف

لزم اللغة المجازية فرفع كأنه قال ليس عبد الله أنا عارف فأصغر الهاء في عارف وكان الوجه عارفه حيث لم يكثر عارف في كثر وكان هذا أحسن من التقديم والتأخير 5 لأنهم قد يدعون هذه الهاء في كلامهم وفي الشعر كثيرا وذلك ليس في شيء من كلامهم ولا يكاد يكون في شعر وسنرى ذلك إن شاء الله

١٢ هذا باب ما يكثر محل الفعل ولم يجزى الفعل ولم يتمكن تمكنه وذلك قولك ما أحسن عبد الله زعم الخليل أنه بمنزلة قولك هي أحسن عبد الله ودخله معنى التعجب وهذا تمثيل ولا يتكلم به ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا تزيل شيئا عن موضعه ولا تقول فيه ما يحسن ولا شيئا مما يكون في الأفعال سوى هذا وبنائه أبدا من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعَّلَ وأَفْعَلَ هذا لأنهم لم يربطوا أن يتصرف لمفعول له مثالا واحدا يجزى عليه فشبّه هذا بما ليس من الفعل نحو لآت وما وإن كان من حسن وكرم وأعطى كما قالوا أجدُّ لمفعول اسمها وإن كان من الجدل وأجرى فجزى أكل ونظير جعلهم ما وحدها اسم قول العرب إني مما أن أصنع أي من الأمر أن أصنع لمفعول ما 15 وحدها اسماء ومثل ذلك غسَلْتَهُ غَسَلًا نِعْمًا أي نعم الغسل وتقول ما كان أحسن زيدا فتذكر كان لتدل أنه فيما مضى

١٣ هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذي يفعل به وما كان نحو ذلك وهو قولك ضربت وضربني زيد وضربتني وضربني زيدا تحمل الاسم على الفعل الذي يليه فالعامل في اللفظ أحد الفاعلين وأما في المعنى فقد

3. أنا عارفه A.

7. Sacy, Anthol. gramm. p. 107.

8. عبد الله A.

11. Ap. وهو افعَل قليل جدا A، وافعل Ap.

15. Ap. قال أبو الحسناني A، الغسل Ap. ضمت جعلت أحسن صلة لما أو صلة وأصغر لجزء فهذا أكثر وأقبح هذا قول الاخفش وتقول ج.

16. Ap. ولا فعل شيئا كما قالوا ما A، مضى Ap. أصبح أبردها وما أمتى أدها زعم أبو هرير أن ما بعد الدار ليس من سبويه وأنه خطأ يعني قوله وإن شئت جعلت وقال هذا كلام الاخفش B. وقوله ما أصبح أبردها ليس من كلام سبويه C, F. Il ont également ces deux additions, mais dans un ordre quelque peu différent.

17. (var. يفعل) يعمل بفاعله G.

٢١ هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن إذا قلت إنه من يأتينا نأله وإنه أمة الله ذاهبة فمن ذلك قول بعض العرب ليس خلق الله مثله فلولا أن فيه إضماراً لم يجوز أن تذكر الفعل ولم تعلمه في اسم ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إنه وسوف نبيّن حال هذا الإضمار كيف هو إن شاء الله قال الشاعر وهو جديّ الارتطاب [بسيط]

باتوا وجلّتنا السّهريز بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين
فأضبحوا والنوى على معرّسهم وليس كل النوى تلقى المساكين

فلو كان كل على ليس ولا إضمار فيه لم يكن إلا الرفع في كل ولكنه انتصب على تلقى ولا يجوز أن تحمل المساكين على ليس وقد تقدّمت لمعلت الذي يتقد فيه الفعل الآخر يلي الأول وهذا لا يحسن لو قلت كانت زيدا لحمي تأخذ أو تأخذ لحمي لم يجوز وكان قبيحا ومثل ذلك قول بعض الشعراء العجيز سمعناه من يوثق بعربيته [طويل]

إذا مت كنت كان الناس صنفان شامت وآخر مثني بالذي كنت أضنع

أضمر فيها وقال بعضهم كان أنت خير منه كأنه قال إنه أنت خير منه ومثله كاذ تزيع قلوب فريق منهم وجاز هذا التفسير لأن معناه كادت قلوب فريق منهم تزيع كما قلت ما كان الطيب إلا المسك على إجمال ما كان الأمر الطيب إلا المسك لجاز هذا إذا كان معناه ما الطيب إلا المسك وقال الشاعر وهو هشام أخو ذي الرمة [بسيط]

في الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

ولا يجوز هذا في ما في لغة أهل الحجاز لأنه لا يكون فيه إضمار ولا يجوز أن تقول ما زيدا عبد الله ضارباً وما زيدا أنا قاتلاً لأنه لا يستقيم كما لم يستقيم أن تُقَدِّم في كان وليس ما يتقد فيه الآخر . فإن رفعت الخبر حيث حسن جمله على اللغة التميمية كأنك قلت 20 أما زيدا فانا ضارب كأنك لم تذكر أما وكأنك لم تذكر ما وكأنك قلت زيدا أنا ضارب وقال مزاحم العقيلي

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من والى منى أنا عارف

3. A ولم تعلمه في اسم

5. Manque dans B, F, H. — C السواكين

6. C تلقى (ط dans A), de même ligne 7.

8. manque dans A.

12. B, C, F n'ont pas منه ... كأنه

13. B, C, F n'ont pas وقال ... وجاز (ط dans A).

حَالِهَا فِي الْبَاءِ كَحَالِهَا فِي غَيْرِ الْبَاءِ مَعَ قُرْبَةٍ مِنْهُ وَقَدْ حَلَّاهُمْ قُرْبُ الْجَوَارِ عَلَى أَنْ جَرُّوا
هَذَا بِحَرْفٍ صَبَّ خَرِبٌ وَبِحَوِّهِ فَكَيْفَ مَا يَرِيعُ مَعْنَاهُ وَهِيَ جَاءَ مِنَ الصَّعْرِ فِي الْإِجْرَاءِ عَلَى
الْمَوْضِعِ قَوْلُ عُقَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ

مُعَارِي إِنْنَا بَعَرُ فَأَنْجِ فَلَسْنَا بِالْجِهَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ
أُدِيرُهَا بَنَى حَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْتَمُوا بِهَا الْفَرَسُ الْبَعِيدَ 5

لَا الْبَاءُ دَخَلَتْ عَلَى شَيْءٍ لَوْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ لَمْ تُخَلِّ بِالْمَعْنَى وَلَمْ يُتَخَيَّرْ إِلَيْهَا وَلَكِنْ
نَصَبًا إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ حَسْبُكَ هَذَا وَحَسْبُكَ هَذَا فَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى وَجَرَى هَذَا تَجْرَاهُ
قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءُ لَأَنَّ حَسْبُكَ فِي مَوْضِعِ ابْتِدَاءٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدٍ [طويل]
فَلِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعْدٍ فَلَسْتَ زَنْجَكَ الْعَوَاذِلُ

10 وَلَجَّرَ الْوَجْهَ وَلَوْ قُلْتَ مَا زِيدُ عَلَى قَوْمِنَا وَلَا عِنْدُنَا كَانَ النِّصَبُ لَيْسَ غَيْرُ لَانَّهُ لَا يَجُوزُ
حَلُّهُ عَلَى عَلَى إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ وَلَا عَلَى عِنْدِنَا لَمْ يَكُنْ لَأَنَّ عِنْدُنَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا
ظَرْفًا وَأَمَّا أَرَدْتُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكُمْ وَقَالَ أَخَذْتُنَا بِالْجَوْدِ وَفَوْقَهُ لَانَّهُ لَيْسَ مِنْ
كَلَامِهِمْ وَفَوْقَهُ وَمِثْلُ وَدُونَ مَعْدٍ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ [طويل]

أَلَا نَحْنُ نَدْمَانِي تَحْيِيْرَ بَنٍ عَلِمِرِ إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

15 وَقَالَ الْعَبَّاجُ [رجز]

كَفَحْنَا طَوِيَّ مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ بَأْسَةِ الْيَاسِ أَوْ حِذَارًا

وَقَوْلُ مَا زِيدُ كَعَرُو وَلَا شَبِيهَاتُ بِهِ وَمَا عَرُو كَحَالِدٍ وَلَا مُفْلِحَاتُ النِّصَبُ فِي هَذَا جَيِّدٌ
لَأَنَّكَ أَمَّا تَزِيدُ مَا هُوَ مِثْلُ فَلَانٍ وَلَا مُفْلِحَاتُ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ فَلَا أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ وَلَا
بِمَنْزِلَةٍ مِنْ يُشَبِّهُ جَرْدَتَهُ لِحَقِّ قَوْلِكَ مَا أَنْتَ كَزَيْدٍ وَلَا خَالِدٍ وَإِذَا قُلْتَ مَا أَنْتَ بَزَيْدٍ
20 وَلَا قَرِيبًا مِنْهُ فَانَّهُ لَيْسَ هَاهُنَا مَعْنَى بِالْبَاءِ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ بِهَا وَأَنْتَ إِذَا ذَكَرْتَ
الْكَلْبَ تُمَثِّلُ وَيَكُونُ قَرِيبٌ هَاهُنَا أَنْ شَتَّ ظَرْفًا وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْ قَرِيبًا ظَرْفًا جَازَ فِيهِ الْجَرُّ
عَلَى الْبَاءِ وَالنِّصَبُ عَلَى الْمَوْضِعِ

١. A sans خبر.

3. A, B, H معلقة.

5. Le 2^e vers manque dans B et H (so dans A).

7. B, C, F, H (so dans A) فلم يغير الباء المعنى.

10. B et C (so dans A) والوجه الجَرُّ.

11. A على عندنا.

12. A. إنما أردت.

17. B, C, H ولا عرو.

19. B, C, F, H (so dans A) فإنها (B, F, H) كزبد ولا شبيه.

أردت ولا كصبيه (B, F, H) وإذا ج.

كانه قال ليس بمعروف لنا ردها ولا مستنكر عقرها فالعقر ليس للرد وقد يجوز ان
يجر ويحملة على الرد ويؤتت لانه من الخيل كما قال ذو الرمة [طويل]

مَشَيْنَ كَمَا أَهْتَرَتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ أَهَالِهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

كانه قال تسفهتها الرياح وكأنه قال ليس بآيتك منهيها وليس بمعروفة ردها حين
كان من الخيل والخيل مؤنثة فانت ومثل هذا قوله عز وجل بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ
وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ أَجْرَى الاول على لفظ
الواحد والآخر على المعنى فهذا مثله في انه تكلم به مذكرا ثم انت كما جمع هاهنا
وهو في قوله ليس بآيتك منهيها كانه قال ليس بآيتك الأمور وفي ليس بمعروفة ردها
كانه قال ليس بمعروفة خيلنا صحاحا وان شئت نصبت فقلت ولا مستنكرا ان
تُعقرا ولا قاصرا عنك مأمورها على قولك ليس زيد ذاهبا ولا عمرو منطلقا او ولا منطلقا
عمرو وتقول ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة وان شئت نصبت شحمة وبيضاء في
موضع جر كانك لفظت بكل فقلت ولا كل بيضاء قال الشاعر ابو دؤاد [مقارب]

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارِ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

فاستغنيت عن تثنيته بذكر آياه في اول الكلام ولقلة التباسه على المخاطب وجاز كما
جاز في قولك ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه وان شئت قلت ولا مثل أخيه
فكما جاز في جمع الخبر كذلك جاز في تفريقه وتفريقه ان تقول ما مثل عبد الله يقول
ذاك ولا أخيه يكره ذاك وكذلك ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك

٢. هذا باب ما تجر به على الموضع لا على الاسم الذي قبله وذلك قولك ليس زيد
بجبان ولا بخيلا وما زيد باخيك ولا صاحبك فالوجه فيه الجر لانك تريد ان تشرك
٢٠ بين الخبرين وليس ينقض إجراؤه عليه المعنى فلان يكون آخره على اوله اولى لمكون

١. B (ط) ردها صحاحا ولا B.

٤. B, C, F وليس.

٨. Dans A manque ce qui sépare les deux
بآيتك.

٩. B, C, F ليست بمعروفة.

١٢. B, C, F. كانك اظهرت كل.

١٤. B, C, F, H لذكر كل لغيره (ط dans A).

١٦. A جاز.

١٧. Ap. B, C, F جاز ذاك (ط dans A). في ذلك

١٨. B, C, H ما جري (ط dans A). — A sans

الذي قبله.

استغنيت عن إظهاره وإنما ينبغي لك أن تُصمِّره ألا ترى أنك لو قلت ما زهدٌ مُطلقاً
أبو زهد لم يكن كقولك ما زهدٌ مُطلقاً أبوه لأنك قد استغنيت عن الإظهار فلما كان
هذا كذلك أُجِرى مجرى الأجنبي واستُؤنف على جماله حيث كان هذا ضعيفاً فيه
وقد يجوز أن تنصبه قال الشاعر وهو سواده بن عدي [خفيف]

5 لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ نَقصُ الموتِ ذا الغنى والفقر

فاعد الإظهارَ وقال الجعدي [طويل]

إذا الوحش ضمَّ الوحش في ظلالها سواقط من حرٍّ وقد كان أظهِراً

والرفع الوجهُ وقال الفرزدق [طويل]

لَعَنُوكَ ما مَعْنَى بَتَارِكٍ حَقِيحٍ ولا مُنْسِيٍّ مَعْنَى ولا مُتَمَيِّزٍ

10 ولن قلت ما زهدٌ مُطلقاً أبو عمرو وأبو عمرو أبوه لم يجوز لأنك لم تُعرِّفه به ولم تذكر
له إسماء ولا إظهاراً فيه فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له فيه سبباً وتقول ما أبو زَيْنَبٍ
ذاهباً ولا مقيماً أمها لأنك لو قلت ما أبو زَيْنَبٍ مُقيماً أمها لم يجوز لأنها ليست من
سببه وإنما جُلت ما فيه لا في زَيْنَبٍ ومثل ذلك قول الشاعر وهو الأعور الشَّيْبِي [متقارب]

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا
15 فليس بِأَتَمِّكَ مِنْهُنَّهَا ولا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى وقد جرَّه
قومٌ لجعلوا المأمور المنهى والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها فاجراه وأنشده
كما قال جرير [وافر]

إذا بَعَضُ السِّنِينَ تَعَرَّقَتْنا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمَ

20 ومثل ذلك قول الشاعر النابغة الجعدي [طويل]

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَاحَاتٍ وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ نُعَقِّرَهَا

9. B, C, H هي إظهاره (ط dans A).

10. أبو عمرو وأبوه A.

11. Ap. أمها, B et F ترفع C et H.

17. B, C, F, H وأنشده F; واجراه عليه.

وهذا لا يكاد يُعرَفُ كما أن لا شيء مناص لا يكاد يُعرَفُ ورُبَّ شيء هكذا وهذا كقول بعضهم هذه ملحقته جديدة في القلعة وقول ما عبد الله خارجا ولا معنى ذاهب ترفعه على ألا تُشرك الاسم الآخر في ما ولكن تبتدئته كما تقول ما كان عبد الله منطلقا ولا زيد ذاهب اذا لم تجعله على كان وجعلته غير ذاهب الآن وكذلك ليس 5 وان شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتنصب كما تقول في كان ما كان زيد ذاهبا ولا عمرو منطلقا وذلك قولك ليس زيد ذاهبا ولا أخوك منطلقا وكذلك ما زيد ذاهبا ولا معنى خارجا وليس قولهم لا يكون في ما إلا الرفع بشيء لانهم يحتجون بأنك لا تستطيع ان تقول ولا ليس ولا ما فانت تقول ليس زيد ولا اخوه ذاهبين وما عمرو ولا خالد منطلقين فتشركه مع الاول في ليس وفي ما لما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان 10 الا انك ان حملته على الاول او ابتدأت فالمعنى انك تنفي شيئا غير كائني في حال حديثك وكان الابتداء في كان أوضح لان المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن وليس يمتنع ان تريد به الاول كما اردت في كان ومثل ذلك قولك ان زيدا ظريف وعمرو وهما فالمعنى في الحديث واحد وما تريد من الاعمال مختلف في كان وليس وما وتقول ما زيد كريما ولا عاقلا ابوه تجعله كانه للاول بمنزلة كريم لانه ملتبس به اذا قلت ابوه تجريه عليه 15 كما أجريت عليه الكريم لانك لو قلت ما زيد عاقلا ابوه نصبت وكان كلاما وتقول ما زيد ذاهبا ولا عاقل عمرو لانك لو قلت ما زيد عاقلا عمرو لم يكن كلاما لانه ليس من سببه فترفعه على الابتداء والقطع من الاول كانه قلت وما عاقل عمرو ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمار كالهاء في الاب ونحوها ولم يجوز ان تنصبه على ما لانك لو ذكرت ما ثم قدمت الخبر لم يكن إلا رفعا وان شئت قلت ما زيد ذاهبا ولا كريم 20 اخوه ان ابتدأته ولم تجعله على ما كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم ولكن ليس وكان يجوز فيها النصب وان قدمت الخبر لانك لو ذكرتهما كان الخبر فيهما مقدما مثله مؤخرا وذلك قولك ما كان زيد ذاهبا ولا قائما عمرو وتقول ما زيد ذاهبا ولا محسن زيد الرفع أجود وان كنت تريد الاول لانك لو قلت ما زيد منطلقا زيد لم يكن حد الكلام وكان هاهنا ضعيفا ولم يكن كقولك ما زيد منطلقا هو لانك قد

3. ليس عبد الله ذاهبا ولا C, كما تقول Ap. 3.
زيد منطلق وان جعلتها لا التي في العطف
الذي يكون في الاشتراك في ليس نصبت كما تقول
في كان ع.

12. B, C, II لظريف (ط dans A).
11. Après الخبر, B et C ولم يكن ملتبسا (ط dans A).
13. B, C, II قلت كان زيد (ط dans A).

فيعتبرونها بآلئس اذ كان معناها معناها كما شبهوا بها لآت في بعض المواضع وذلك مع
 الخمين خاصة لا تكون لآت إلا مع الخمين تُضمَرُ فيها مرفوعا وتُنصبُ الخبر لآت مفعول به
 ولم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْها ولم يَسْتَعْلَوْها الا مضمرًا فيها لانها ليست كالمس في العاطفة والإخبار
 عن غائب تقول لست ولست ولمسوا وعبدُ الله ليس ذاهبا فينبئني على المبتدأ ويضمَرُ فيه
 وهذا لا يكون فيه ذاك ولا تقول عبدُ الله لآت منطلقا ولا قومك لآتوا منطلقين ونظيرُ
 لآت في أنه لا يكون الا مضمرًا فيه ليس ولا يكون في الاستثناء اذا قلت أتولى ليس زيدًا
 ولا يكون بشرًا وزعموا ان بعضهم يقول ولآت حين مناس وفي قليلة كما قال بعضهم في قول
 سعد بن مالك القيسي

مَنْ فَرَّ عَنِ زِمْرَانِهَا فَأَنَا آتِي قَيْسَ لَا بَرَّاحَ

10 جعلها بمنزلة ليس فهي بمنزلة لآت في هذا الوجه ولا يجاوز بها هذا الموضع رُفعت او
 نصبت ولا تَمَكَّنْ في الكلام كتمكن ليس وانما هي مع الخمين كما ان لآت انما يُنصبُ بها مع
 عُذْوَةٍ وكما ان التاء لا تجز في القسم ولا في غيره الا في الله اذا قلت تالله لأفعلن ومثل
 ذلك قوله عز وجل مَا هَذَا بَشَرًا في لغة اهل الجواز ومنوتم يرفعونها الا من عرف
 كيف هي في المصنف فاذا قلت ما منطلق عبدُ الله او ما ميسر من اُعتب رُفعت ولا
 15 يجوز أن يكون مقدمًا مثله مؤخرًا كما انه لا يجوز ان تقول إن اخوك عبدُ الله على
 حد قولك إن عبدُ الله اخوك لانها ليست بفعل وانما جعلت بمنزلة فكما لا تنصرف
 إن كالفعل كذلك لم يجز فيها كآ ما يكون في الفعل ولم تقو قوته فكذلك ما وتقول ما
 زيد الا منطلق تستوي فيه اللغتان ومثله قوله عز وجل مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا لم تقو
 ما حيث نقصت معنى ليس كما لم تقو حين قدمت الخبر فعني ليس النفي كما ان معنى
 20 كان الواجب فكل واحدة منها يعني كان وليس اذا جردتها فهذا معناها فان قلت ما
 كان أدخلت عليها ما يئني وإن قلت ليس زيد الا ذاهبا أدخلت ما يوجب كما أدخلت
 ما يئني فلم تقو ما في قلب المعنى كما لم تقو في تقديم الخبر وزعموا ان بعضهم قال وهو
 الفرزدق

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعَتَهُمْ اذ هُمْ قُرَيْشٌ وَاذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

1. A sans مفعول به.

6. B et C (A dans A). قرأ ولآت.

8. B, C, H, O من صد (A dans A).

12. B et C من دري (A dans A).

16. B, H (var. de C et A dans A). ما يجوز.

17. B, C, F, H في اللغتين (A dans A).

18. A sans ما.

19. B, C, H فكل واحد (A dans A).

20. B et C H ما يئني به.

21. C (A dans A). ما لتني (var.).

[بسيط]

مثله إلا من الناس وإذا قلت ما كان مثلك اليوم أحد فانه يكون إلا يكون في اليوم
 إنسان على حاله إلا أن تقول ما كان زيد أحدًا أي من الأحدين وما كان مثلك أحدًا
 على وجه تصغيره فتصير كأنك قلت ما ضرب زيد أحدًا وما قتل مثلك أحدًا والتقديم
 والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل وحسنت النكرة هاهنا
 في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر وما متكاملتان كما تكافأت المعرفتان
 ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك كمعرفتك
 وتقول ما كان فيها أحد خير منك وما كان أحد مثلك فيها وليس أحد فيها خير
 منك إذا جعلت فيها مستقرًا ولم تجعله على قولك فيها زيد قام أجريت الصفة على
 الاسم فان جعلته على قولك فيها زيد قائم نصبت تقول ما كان فيها أحد خيرًا
 10 منك وما كان أحد خيرًا منك فيها إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكما أخرت الذي تلغي
 كان أحسن وإذا أردت أن يكون مستقرًا تكتفي به فكما قدمته كان أحسن لانه إذا
 كان عاملاً في شيء قدمته كما تقدم أظن وأحسب وإذا أُلغيت أخرته كما تؤخرها لانها
 ليسا يعملان شيئًا والتقديم هاهنا والتأخير فيما يكون ظرفًا أو يكون اسمًا في العناية
 والاهتمام مثله فيما ذكرت لك في باب الفاعل والمفعول وجميع ما ذكرت لك من التقديم
 15 والتأخير والإلغاء والاستقرار عرفت جيد كثير فمن ذلك قوله عز وجل ولم يكن له كفواً
 أحد وأهل الجفاه من العرب يقولون ولم يكن كفواً له أحد كأنهم آخرها حيث كانت
 غير مستقر وقال الشاعر

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا ما دام فيهن فصيل حيًّا
 فقد دجا الليل فهيا هيا

20 14 هذا باب ما أُجْرِي يُجْرَى لَيْسَ في بعض المواضع بلغة أهل المجاز ثم يصير إلى أصله
 وذلك للخرق ما تقول ما عبد الله أخاك وما زيد منطلقًا وأما بنو تميم فيجربونها مجرى
 أما وهَل وهو القياس لانه ليس بفعل كَلَيْسَ ولا يكون فيه إضمارٌ وأما أهل المجاز

1. C مع var. يكون فانه مع C.

2. A et B وما مثلك أحدًا.

3. A doue فان جعلتها ولم تجعلها.

4. e texte que nous avons adopté d'après B et C.
 comme variante de ح.

10. B, C, H الذي تلغيه.

11. B, C, H مستقرًا مكتفي به.

12. A لانه كان عاملاً.

13. B. - ولا يعملونها في هـ B, C, H. وهل Ap.

فيها إضمار B, C, F, H. بفعل وليس ما كليس F, H.

ومعنا من يوقى به من العرب يقول اجتمعت اهل الجامة لانه يقول في كلامه اجتمعت
الجامة يعني اهل الجامة فانك الفعل في اللفظ اذ جعله في اللفظ للجامة فترك اللفظ
على ما يكون عليه في سعة الكلام ومثله في هذا يا طلحة أقبل لان اكثر ما يذعر
طلحة بالترخم فترك الماء على حالها وما تم تم عديتي أقبل وقال الشاعر جرير [بسيط]

يا تم تم عديتي لا انا لكم لا يلقينكم في سورة مَر

5

وسترى هذا مبيننا في مواضعه ان شاء الله وترك التاء في جميع هذا الحمد والوجه وسترى
ما اجابت التاء فيه جيد ان شاء الله من هذا النحو لكثرة في كلامهم وسبب في بابه
فلن قلت من ضرب عبد أمك او هذا عبد زينب لم يجوز الا هذا لانه ليس منها ولا
بها ولا يجوز ان تليظ بها وانت تريد العبد

10 ١٨ هذا باب تُخْبِرُ فيه عن النكرة بنكرة وذلك قولك ما كان احدٌ مثلك ولئیس احدٌ
خيرًا منك وما كان احدٌ صحتنا عليه وانما حسن الاخبار هاهنا عن النكرة حيث
اردت ان تنفى أن يكون في مثل حاله شيء او فوقه لان الحاطب قد يحتاج الى ان
تعلمه مثل هذا واذا قلت كان رجلٌ ذاهبًا فليس في هذا شيء تعلمه كان جهله ولو
قلت كان رجلٌ من آل فلان فارسًا حسنًا لانه قد يحتاج الى ان تعلمه ان ذاك في آل
15 فلان وقد يجهله ولو قلت كان رجلٌ في قوم فارس لم يحسن لانه لا يستنكر ان يكون
في الدنيا فارس وأن يكون من قوم فعلى هذا النحو يحسن ويصح ولا يجوز في احد ان
تضعه موضع واجب لو قلت كان احدٌ من آل فلان لم يجوز لانه انما وقع في كلامهم
نفيًا عما يقول الرجل اناي رجل يريد واحدا في العدد لا اثنين فتقول ما اناك رجل
اي اناك اكثر من ذلك ثم يقول اناي رجل لا امرأة فتقول ما اناك رجل اي امرأة
20 انتك ويقول اناي اليوم رجل اي في قوته ونفاذه فتقول ما اناك رجل اي اناك الضعفاء
فاذا قال ما اناك احد صار نفيًا عما لهذا كله فانما مجراه في الكلام هذا ولو قلت ما
كان مثلك احدا او ما كان زيدٌ احدا كنت ناقضا لانه قد علم انه لا يكون زيد ولا

3. A على ما كان يكون في A.

9. B, C, H تريد الغلام.

10. C, H تُخْبِرُ; B, C, H بالنكرة — B, C.

مثلك وما كان احدٌ خيرا H

13. B et C هذا (ط) ان تعلمه هذا —

فليس في الكلام شيء تعلمه كان جهله C

15. B, C, H هائل et في قوم هائل (ط) هائل.

20. B (ط) كان ناقضا C 4 B.

حاجتك ولكنك أدخلت على جاء التاء لما كانت ما في الحاجة وكما قال بعض العرب من
كانت أمك حيث أوقع من على مؤنت وإنما صيرت جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده
لأنه بمنزلة المثل كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم عسى الغوثير أثوسا ولا يقال
عسيث أخانا وكما جعلوا لدن مع غدوة كأنها منونة في قولهم لدن غدوة ومن كلامهم
5 إن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام وسترى مثل ذلك إن شاء الله
ومن يقول من العرب ما جاءت حاجتك كثير كما يقول من كانت أمك ولم يقولوا ما
جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك لأنه بمنزلة المثل فالرموه التاء كما اتفقوا على كثر
الله في اليمين وزعم يونس أنه سمع زوبة يقول ما جاءت حاجتك فرفع ومثل قولهم ما
جاءت حاجتك إذ صارت تقع على مؤنت قراءة بعض القراء ثم لم تكن فتنتهم إلا أن
10 قالوا وتلتقطه بعض السياره وربما قالوا في بعض الكلام ذهبت بعض أصابعه وإنما
أنت البعض لأنه أضافه إلى مؤنت هو منه ولو لم يكن منه لم يؤثته لأنه لو قال ذهبت
عبد أمك لم يحسن وما جاء مثله في الشعر قول الشاعر الأعشى [طويل]

وتشرق بالقول الذي قد ادعتة كما شرت صدر القناة من الدية

لأن صدر القناة من مؤنت ومثله قول جرير [وافر]

15 إذا بعض السنين تعرقتنا كفى الأيتام فقد أي اليتيم

لأن بعض هاهنا سينون ومثله قول جرير أيضا [كامل]

لما أتى خبر الزبير تواضعت سوز المدينة والجمال الخشع

ومثله قول ذي الرمة [طويل]

مشين كما أهرت رماح تسفحت أعاليها مَرَّ الرياح النولم

20 وقال العجاج [رجز]

طول الألياء أشرعت في نقصى

1. B, C, H ولكنه ادخل العاصم على ما B, C, H حيث كانت الحاجة .

2. B, C, H وإنما صير - Ils n'ont pas وحده .

3. مع غدوة كأنها منونة مع غدوة منونة A .

10. A قالوا في كلامهم .

14. A لأن الصدر من ; mais donne, d'après .

ط, la leçon صدر القناة مؤنت qu'ont B et C .

17. O الجبال الخشع .

منطلقا وكان انسانا حلما كنت تلبس لانه لا يُستنكر ان يكون في الدنيا انسانا
هكذا فكرها ان يندعوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبرا لما يكون فيه هذا اللبس
وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام جعلهم على ذلك انه فعل بمنزلة ضرب وانه قد
يُعلم اذا ذكرت زيدا وجعلته خبرا انه صاحب الصفة على ضعف من الكلام وذلك
5 قول الشاعر وهو ابو قيس بن الأسلت الانصاري [واقرأ]

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانٍ عَنِّي أَجْهَرُ كَانَ طَبَّكَ أُمَّ جُنُونُ

وقال حسان بن ثابت [واقرأ]

كَأَنَّ سَبِيَّةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وقال خداس بن زهير [واقرأ]

فَإِنَّكَ لَا تُمَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْلَمِي كَانَ أُمِّكَ أَمَّ حَارِ

10

وقال الفرزدق [طويل]

أُسْكِرَانُ كَانَ آبَى الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا نَمِيمًا يَهْوِي الشَّامِ أُمَّ مُتَسَاكِرُ

فهذا إنشاد بعضهم وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على قطع وابتداء وإذا كانا
معرفة فانت بالخيار أيهما ما جعلته فاعلا وفعته ونصبت الآخر كما فعلت ذلك في ضرب
15 وذلك قولك كان اخوك زيدا وكان زيد صاحبك وكان هذا زيدا وكان للمتكلم اخاك

وتقول من كان اخاك ومن كان اخوك كما تقول من ضرب اخاك اذا جعلت من الفاعل
ومن ضرب ابوك اذا جعلت الاب الفاعل وكذلك أيهم كان اخاك وأيهم كان اخوك
وتقول ما كان اخاك الا زيد كقولك ما ضرب اخاك الا زيد ومثل ذلك قوله عز وجل
مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا وقال الشاعر [طويل]

20 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَادَهَا بَشَّهْلَانِ إِلَّا لِلْخَزِيِّ مَنَنْ يَقُودُهَا

ولن شئت رفعت الاول كما تقول ما ضرب اخوك الا زيدا وقد قرأ بعض القراء ما ذكرنا
بالرفع ومثل قولهم من كان اخاك قول العرب ما جاءت حاجتك كانه قال ما صارت

3. في الشعر في ضعف A.

8. B, C, H كان سُلالة.

14. B, C, H أيهما جعلته.

16. وتقول من كان ابوك كما تقول في A.

17. A, B et C كان اخوك.

18. B et C زيد كما تقول (var. dans A).

الفاعل فيه تقول قد كان عبد الله أي قد خلق عبد الله وقد كان الأمر أي وقع
الأمر وقد دام فلان أي ثبت كما تقول رأيت زيدا تريد رؤية العين وما تقول وجدته
تريد وجدان الصالة وما يكون أصبح وأمسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك استيقظوا
وناموا وأما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وضعت موضعاً واحداً ومن ثم لم
5 تَصَرَّفَ تَصَرَّفَ الفعل الآخر فلما جاء على وقع قول الشاعر وهو مقاس العائذي [طويل]
فَدَى لَبْنَى ذَهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ نَاقَتِي اِذَا كَانَ يَوْمٌ دُو كَوَاكِبَ أَشْهَبَ

أي اذا وقع وقال الآخر عمرو بن شليس
بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَادَنَا اِذَا كَانَ يَوْمًا دَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

أَضْمَرَ لَعِمَ المخاطب بما يعنى وهو اليوم وسمعت بعض العرب يقول اشنعاً ويرفع ما قبله
10 كأنه قال اذا وقع يومٌ ذو كواكب اشنعاً واعلم أنه اذا كان في هذا الباب نكرة ومعرفة
فالذى تشغل به كان المعرفة لانه حد الكلام لانها شيء واحد وليس بمنزلة قولك
ضرب رجل زيدا لانها شيان مختلفان وهما في كان بمنزلة في الابتداء اذا قلت
عبد الله منطلق تبتدى بالأعزى ثم تذكر الخبر وذلك قولك كان زيد حليماً وكان
حليماً زيد لا عليك اقدمت ام اخرت الا أنه على ما وصفت لك في قولك ضرب زيد
15 عبد الله فاذا قلت كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فاما
ينتظر الخبر فاذا قلت حليماً فقد اعلمته مثل ما علمت واذا قلت كان حليماً فاما
ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو مبدوء به في الفعل وان كان مؤخراً في اللفظ فان
قلت كان حليماً او رجل فقد بدأت بنكرة ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور
وليس هذا بالذى ينزل به المخاطب منزلتك وهو المعرفة فكهوا ان يقربوا باب ليس
20 وقد تقول كان زيد الطويل منطلقا اذا خفت التباس الزيدتين وتقول أسفياً كان زيد
ام حليماً وأرجلاً كان زيد ام صبيّاً تجعلها لزيد لانه انما ينبغي لك ان تسأله عن
خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمعروف
هو المبدوء به ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس وهو النكرة ألا ترى انك لو قلت كان رجل

a. B et C. وجدته (var. dans A).

b. C après ذلك ajoute : ولا يقتصر فيها :
على الفاعل.

10. B. C. II هذا وقع في (ط dans A).

المعرفة وهو حد A. — فالذى يُضغَلُ C.

17. ان تعرف A.

18. A, H. ان يُخبر A, H.

11. حليماً أرجلاً A.

اليه فعل الفاعل هو عبد الله وزيد ما جاز في ذهبك ولجاز ان تقول ضربت زيدا
ابك وضربت زيدا القائم لا تريد بالاب ولا بالقائم الصفة ولا البدك فالاسم الاول المفعول
في ضربت قد حال بينه وبين الفعل ان يكون فيه بمنزلة ما حال الفاعل بينه وبين
الفعل في ذهب أن يكون فاعلا وكما حالت الاسماء الجروزة بين ما بعدها وبين الجار
في قولك في مثله رجلا ولي ملؤه عسلا وكذلك ويحده فارسا وكما منعت النون في
عشرين ان يكون ما بعدها جرا اذا قلت له عشرون درهما فعند الفعل هاهنا فيها
يكون حالا كعمل في مثله فيها بعده الا ترى انه لا يكون الا نكرة كما ان هذا لا يكون
الا نكرة ولو كان هذا الحال بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهبك راكبا لانه لا
يتعدى الى مفعول كزيد وعمر وانما جاز هذا لانه حال وليس معناه معنى الثوب
10 وزيد فعند كعمل غير الفعل ولم يكن أضعف منه اذ كان يتعدى الى ما ذكرت من
الازمنة والمصادر ونحوه

١٧ هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول
فيه لشئ واحد فمن ثم ذكر على جدته ولم يذكر مع الاول ولا يجوز فيه الاقتصار
على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الاقتصار على المفعول الاول لان حالك في الاحتياج الى
15 الآخر هاهنا كحالك في الاحتياج اليه ثمه وسنبين لك ان شاء الله وذلك قولك كان
ويكون وصار وما دام وليس وما كان نحوهم من الفعل ما لا يستغنى عن الخبر
تقول كان عبد الله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الأخوة وادخلت كان لتجعل
ذلك فيما مضى وذكرت الاول كما ذكرت المفعول الاول في ظننت وان شئت قلت كان
اخاك عبد الله فقدمت واخرت كما فعلت ذلك في ضرب لانه فعل مثله وحال التقديم
20 والتأخير فيه كحاله في ضرب الا ان اسم الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد وتقول كناهم
كما تقول ضربناهم وقال اذا لم نكنهم فمن ذا يكونهم كما تقول اذا لم تضربهم فمن ذا
يضرهم وقال الشاعر ابو الأسود الدؤلي

فإن لا يكنها او تكنه فإنه أخوها غدت أمه بلبانها

فهو كاش ومكون كما كان ضارب ومضروب وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على

١٧. A sans المفعول.

16. A وما زال وليس.

15. A sans لك ni قولك — H ان.

11. B, C, H (to dans A) ضربناهم وتقول اذا.

مضروب الليلة الصرب الحديد وأقعد عبد الله المقعد الكريم لجميع ما تعدى اليه
فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله الى مفعول يتعدى اليه فعل المفعول الذي لا
يتعداه فعله واعلم ان المفعول الذي لم يتعد اليه فعل فاعل في التعدى والاقتصار
بمنزلة اذا تعدى اليه فعل الفاعل لان معناه متعديا اليه فعل الفاعل وغير متعد
اليه فعله سواء الا ترى أنك تقول ضربت زيدا فلا تجاوز هذا المفعول وتقول ضرب
زيد فلا يتعداه فعله لان المعنى واحد وتقول كسوت زيدا ثوبا فيجاوز الى مفعول آخر
وتقول كسيت زيدا ثوبا فلا يجاوز الثوب لان الاول بمنزلة المنصوب لان المعنى واحد وان
كان لفظه لفظ الفاعل

١٥ هذا باب المفعول الذي يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد
١٥ منها دون الآخر وذلك قولك نبئت زيدا ابا فلان لما كان الفاعل يتعدى الى ثلاثة
تعدى المفعول الى اثنين وتقول ارى عبد الله ابا فلان لانك لو ادخلت في هذا الفعل
الفاعل وبنيت له لتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين واعلم ان الافعال اذا انتهت هاهنا فلم
تجاوز تعدت الى جميع ما تعدى اليه الفعل الذي لا يتعدى المفعول وذلك قولك اعطى
عبد الله الثوب اعطاء جملا ونبئت زيدا ابا فلان تنبيئا حسنا وسرق عبد الله الثوب
١٥ الليلة لا تجعله ظرفا ولكن على قولك يا مسروق الليلة الثوب صير فعل المفعول والفاعل
حيث انتهى فعلها بمنزلة الفعل الذي لا يتعدى فاعله ولا مفعوله ولم يكونا ليكونا
أضعف من الفعل الذي لا يتعدى

١٦ هذا باب ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول
كالثوب في قولك كسوت الثوب وفي قولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال وقع
٢٥ فيها الفعل ولكنه مفعول كالاول الا ترى أنه يكون معرفة ويكون معناه ثانيا كعنايه اول
اذا قلت كسوت الثوب وكعنايه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسيت الثوب وذلك
قولك ضربت عبد الله قائما وذهب زيد راكبا فلو كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى

3. C. H. — لم يتعداه H. — فعله الى مفعول C.
6. B, C et H. (ط dans A); de même
à la ligne suivante تجاوز.

9. A. — وليس كذلك ان A.
13. A sans لا.
18. A. ما يعمل.

مِنْكُمْ فِي السَّنَةِ وَقَالَ سَمَاعُ بْنُ دُرَيْمٍ لَا تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ هَاهُنَا
بِمَنْزِلَةِ عَرَفَتُ مَا كَانَتْ رَأَيْتُ عَلَى وَجْهِهِ وَأَمَّا ظَنَنْتُ ذَلِكَ فَأَمَّا جاز السكوت عليه لذلك
تقول ظننت فتقتصر كما تقول ذهبت ثم تولد في الظن كما قيل ذهبت في الذهاب فذاك
هاهنا هو الظن كانك قلت ظننت ذاك الظن وكذلك خلت وحسبت وبذلك على انه
5 الظن انك لو قلت خلت زيدا وأرى زيدا لم يجر وتقول ظننت به جعلته موضع ظنك
كما قلت نزلت به ونزلت عليه ولو كانت الباء رائدة بمنزلتها في قوله عز وجل كفى بالله
لم يجر السكت عليها فكانك قلت ظننت في الدار ومثله شككت فيه

١٣ هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك ان تقتصر على
مفعول منهم واحد دون الثلاثة لان المفعول هاهنا كالفاعل في الباب الاول الذي قبله في
10 للمعنى وذلك قولك ارى الله زيدا بشرا اباك ونبتت عمرا زيدا ابا فلان وأعلم الله زيدا
عمرا خيرا منك وأعلم ان هذه الافعال اذا انتهت الى ما ذكرت لك من المفعولين فلم
يكن بعد ذلك متعدى تعدت الى جميع ما تعدى اليه الفعل الذي لا يتعدى الفاعل
وذلك قولك أعطى عبد الله زيدا المال إعطاء جميلا وسرقت عبد الله الثوب اللينة لا
تجعلها ظرفا ولكن كما تقول يا سارق اللينة زيدا الثوب لم تجعلها ظرفا وتقول أعطت
15 هذا زيدا قائما العلم اليقين إعلاما وأدخل الله زيدا المدخل الكريم إدخالا لانها لما
انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى

١٤ هذا باب المفعول الذي يتعداه فعله الى مفعول وذلك قولك كسى عبد الله الثوب
وأعطى عبد الله المال رفعت عبد الله هاهنا كما رفعت في ضرب حين قلت ضرب عبد
الله وشغلت به كسى وأعطى كما شغلت به ضرب وانتصب الثوب والمال لانها مفعولان
20 تعدى اليهما فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل وان شئت قدمت واخرت فقلت كسى
الثوب زيدا وأعطى المال عبد الله كما قلت ضرب زيدا عبد الله فالامر في هذا كالامر في
الفاعل وأعلم ان المفعول الذي لا يتعداه فعله الى مفعول يتعدى الى كل شيء تعدى
اليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله الى مفعول وذلك قولك ضرب زيدا الضرب
الشديد وضرب عبد الله الهميين الذين تعلم لا تجعلها ظرفا ولكن كما تقول يا

يزيد على حب العراق وكما تقول ثبتت زيدا يقول ذاك اي عن زيد وليست عن وعلى
 هاهنا بمنزلة الباء في قوله كفى بالله شهيدا وليس يزيد لان عن وعلى لا يفعل بهما ذاك
 ولا يمن في الواجب وليست استغفر الله ذنبا وامرتك للغير اكثر في كلامهم جميعا وانما يتكلم
 بها بعضهم واما سميت وكنيت فانما دخلتها الباء على حد ما دخلت في عرفت تقول
 5 عرفت زيدا ثم تقول عرفت زيدا فهو سوى ذلك المعنى فانما تدخل في سميت وكنيت
 على حد ما دخلت في عرفت زيدا فهذه الحروف كان اصلها في الاستعمال بحروف الاضافة
 وليس كل الفعل يفعل به هذا كما انه ليس كل فعل يتعدى الفاعل ولا يتعدى الى
 مفعولين ومنه قول الفرزدق

منا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً اذا هب الرياح الزعازع

10 وقال الفرزدق ايضا

ثبتت عبد الله بالجر اصححت كراماً مواليتها لثيماً صميها

11 هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعلة الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد
 المفعولين دون الآخر وذلك قولك حسب عبد الله زيدا بكراً وظن عمرو خالدا
 اباك وخال عبد الله زيدا اخاك ومثل ذلك رأى عبد الله زيدا صاحبا ووجد عبد
 15 الله زيدا ذا لحاظ وانما منعك ان تقتصر على احد المفعولين هاهنا انك انما اردت ان
 تبين ما استقر عندك من حال المفعول الاول يقينا كان او شكاً وذكر الاول لتعلم
 الذي تصيف اليه ما استقر له عندك من هو فانما ذكرت ظننت ومحوه لتجعل خبر
 للمفعول الاول يقينا او شكاً ولم ترد ان تجعل الاول فيه الشك او تعتمد عليه بالتيقن
 ومثل ذلك علمت زيدا الظريف وزعم عبد الله زيدا اخاك فان قلت رايت فاردت رؤية
 20 العين او وجدت فاردت وجدان الصالة فهو بمنزلة ضربت ولكنك انما تريد بوجود
 علمت وبرأيت ذلك ايضا ألا ترى انه يجوز للأعشى ان يقول رايت زيدا الصالح وقد يكون
 علمت بمنزلة عرفت لا تريد الا علم الاول من ذلك قوله تعالى وكلفتم الذين آفتموكم

1. A n'a point العراق ... يزيد.

5. A n'a point ce qui est entre les deux

فانما يحصل A — عرفت.

6. عرفتهم يزيد.

17. B, C, F et H sans من.

18. B, C, E, F, G, H يجعل المفعول الاول.

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمَاكِنِ كَمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمَنَةِ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ
 فِي الْأَمَاكِنِ وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ كَمَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَنِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِيْنُهُ
 فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمَنَةِ وَلَمَّا
 كَانَ أَقْوَى فِي ذَلِكَ وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فِيهَا هُوَ أَبْعَدُ لِمَا هُوَ ذَهَبَ الشَّامُ
 5 هُوَ قَوْلُكَ ذَهَبْتُ فَرَحْمِيْنِ وَسَرْتُ مِيلِيْنِ كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرِيْنِ وَسَرْتُ يَوْمِيْنِ وَأَمَّا جُعِلَ
 فِي الزَّمَنِ أَقْوَى لِمَا تَفَعَّلَ بَنَى لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَخُصْ فِيهِ بَيَانُ الْفِعْلِ مَتَى وَقَعَ كَمَا أَنَّ
 فِيهِ بَيَانًا أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ وَهُوَ الْخَبَرُ وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُبَيَّنْ لَهَا فِعْلٌ وَلِهَذَا الْأَمَاكِنُ
 بِمَصَادِرُ أُخِذَ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ فَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ يُخْتَصُّونَهَا
 بِأَسْمَاءِ كَرِيمٍ وَغَيْرِهِمْ قَوْلُهُمْ مَكَّةُ وَحُلَّانُ وَنَحْوُهَا وَيَكُونُ فِيهَا خَلْقٌ لَا يَكُونُ لَكُلِّ مَكَانٍ وَلَا
 10 فِيهِ كَالْجَبَلِ وَالْوَادِي وَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ كَذَلِكَ وَالْأَمَاكِنُ لَهَا جُثَّةٌ وَأَمَّا الدَّهْرُ مُضَيٌّ
 اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَهُوَ إِلَى الْفِعْلِ أَقْرَبُ

١١ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتَعَدَّى فِعْلُهُ إِلَى مَفْعُولِيْنِ فَإِنْ شِئْتَ اقْتَصَرْتَ عَلَى الْمَفْعُولِ
 الْأَوَّلِ وَلَنْ شِئْتَ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي كَمَا تَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا
 دَرَهْمًا وَكَسَبَتْ بَشْرًا الثَّيَابَ الْجِيَادُ وَمِنْ ذَلِكَ اخْتَرْتُ الرِّجَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 15 عَزَّ وَجَلَّ وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِإِمْقَانِنَا وَتَمَيَّنَتْ زَيْدًا وَكُنَيْتُ زَيْدًا أَبَا عَبْدِ
 اللَّهِ وَدَعَاؤُهُ زَيْدًا إِذَا أَرَدْتَ دَعَاؤَهُ الَّتِي تَجْرِي بِجَرَى سَمِيَّتُهُ وَلَنْ عَنِيتِ الدُّعَاءُ إِلَى أَمْرِ
 لَمْ يَجَاوِزْ مَفْعُولًا وَاحِدًا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ تُخَصِّصُهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْقُلُ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ [بَسِيطًا]

20 أَمَرْتُكَ لِلْخَيْرِ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا كَشْفٍ

وَأَمَّا فُصِّلَ هَذَا أَنَّهَا أَعْمَالٌ تُوَصَّلُ بِحُرُوفِ الْإِصْلَافَةِ فَتَقُولُ اخْتَرْتُ فَلَانًا مِنَ الرِّجَالِ وَتَمَيَّنَتْ
 بِفُلَانٍ كَمَا تَقُولُ عَرَفْتُهُ بِهَذِهِ الْعَلَامَةِ وَأَوْحَشْتُهُ بِهَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ فَلَمَّا حَدَّثُوا
 حَرَفَ الْجَرِّ عِلَّ الْفِعْلِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَلَتِّسِ

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرُ أَطْعَمَهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

١. A et B n'ont point الأزمنة.... كما.

٢. A المومنين et الميامين.

٣. —. توصل بحرف الإصافَةِ A et H.

اختبرته من A; B et H manque dans A.

زَيْدٌ لَّانَهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعَلَ الْفَاعِلُ وَلِنْ قَدَّمْتَ الْمَفْعُولَ وَأَخَّرْتَ الْفَاعِلَ جَرَى
 اللَّفْظُ كَمَا جَرَى فِي الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ لَأَنَّكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ بِهِ مُؤَخَّرًا مَا
 أَرَدْتَ بِهِ مُقَدِّمًا وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُشْغَلَ الْفِعْلَ بِأَوَّلٍ مِنْهُ وَلِنْ كَانَ مُؤَخَّرًا فِي اللَّفْظِ لَمْ تَم
 كُنْ حَدُّ اللَّفْظِ فِيهِ لَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُقَدِّمًا وَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ كَانَهُمْ إِنَّمَا يَقْدِمُونَ
 ٥ الَّذِي بَيَّانُهُ أَهْمٌ لَهُمْ وَهُمْ بَيَّانُهُ أَغْنَى وَلِنْ كُنَّا جَمِيعًا يُهْمَانِهِمْ وَيُعْنِيَانِهِمْ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ
 الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ يَتَعَدَّى إِلَى لِسْمِ الْمُحَدَّثِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ لَأَنَّهُ إِنَّمَا يُذَكَّرُ لِيَدُلَّ
 عَلَى الْمُحَدَّثِ إِلَّا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ قَدْ ذَهَبَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ قَدْ كَانَ مِنْهُ ذَهَابٌ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَ
 عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَسْتَبِينَ أَنَّ الْمَفْعُولَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌّ وَلَا يَدُلُّ عَلَى صَنْفٍ كَمَا أَنَّ ذَهَبَ قَدْ دَلَّ
 عَلَى صَنْفٍ وَهُوَ الذَّهَابُ وَذَلِكَ قَوْلَكَ ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ الذَّهَابَ الشَّدِيدَ وَقَعْدَ قَعْدَةٍ
 10 سَوْءٍ وَقَعْدَ قَعْدَتَيْنِ لَمَّا جَلَّ فِي الْمُحَدَّثِ عَمَلٌ فِي الْمَرَّةِ مِنْهُ وَالْمَرَّتَيْنِ وَمَا يَكُونُ ضَرْبًا مِنْهُ فَمِنْ
 ذَلِكَ قَعْدُ الْقُرْفُصَاءِ وَاشْتِمَلُ الصَّمَاءِ وَرَجَعَ الْقَهْقَرَى لَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنْ فَعْلِهِ الَّذِي أُخِذَ
 مِنْهُ وَيَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ نَحْوَ قَوْلِكَ ذَهَبَ لَأَنَّهُ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمُضْ فَإِذَا قَالَ
 ذَهَبَ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمُحَدَّثَ فِيهَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَإِذَا قَالَ سَيَذْهَبُ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى
 أَنَّهُ يَكُونُ فِيهَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الزَّمَانِ فَبَيَّنَّا مَا مَضَى وَمَا لَمْ يَمُضْ مِنْهُ كَمَا أَنَّ فِيهِ اسْتِدْلَالًا
 15 عَلَى وَقْعِ الْمُحَدَّثِ وَذَلِكَ قَوْلَكَ قَعْدَ شَهْرَيْنِ وَسَيَقَعْدُ شَهْرَيْنِ وَقَوْلُكَ ذَهَبْتُ أُمِّسَ وَسَأَذْهَبُ
 غَدًا فَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَجْعَلْهَا ظَرْفًا فَهُوَ يَجُوزُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ كَمَا جَازَى فِي كُلِّ شَيْءٍ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْمُحَدَّثِ وَيَتَعَدَّى هَذَا الْفِعْلُ إِلَى كُلِّ مَا اشْتَقَّ مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَإِلَى الْمَكَانِ
 لَأَنَّهُ إِذَا قَالَ ذَهَبَ أَوْ قَعْدَ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّ الْمُحَدَّثَ مَكَانًا وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ كَمَا عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ
 ذَهَابٌ وَذَلِكَ قَوْلَكَ ذَهَبْتُ الْمَذْهَبَ الْبَعِيدَ وَجَلَسْتُ بِجِلْسًا حَسَنًا وَقَعْدْتُ مُقْعَدًا
 20 كَرِيمًا وَقَعْدْتُ الْمَكَانَ الَّذِي رَأَيْتُ وَذَهَبْتُ وَجْهًا مِنَ الْوُجُوهِ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ ذَهَبْتُ
 الشَّامَ شَبَّهَ بِالْمَبْهَمِ إِذَا كَانَ مَكَانًا يَقَعُ عَلَيْهِ الْمَكَانُ وَالْمَذْهَبُ وَهَذَا شَادٌّ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي
 ذَهَبَ دَلِيلٌ عَلَى الشَّامِ وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْمَذْهَبِ وَالْمَكَانِ وَمِثْلُ ذَهَبْتُ الشَّامَ دَخَلْتُ
 الْبَيْتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْتَةَ

[كامل]

لَحْنٌ بِهِزٍ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّغْلُبُ

3. Au lieu de تم في C. فاذلك.

10. A ذلك — وما يلزم ضربا II. من ذلك.

15. A n'a pas سيقعد شهرين.

19. A n'a ni حسنا, ni كريمة.

23. A جُوَيْتَةَ.

24. Var. de C: لَذْ بِهِزٍ.

ألا وهم يجادلون به وجهاً وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ها هنا لأن هذا موضع جمل وسنبتن ذلك فيما يستقبل أن شاء الله

هـ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّ فعله إلى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا تعدّى فعله إلى مفعول آخر وما يتكلّم من أسماء الفاعلين والمفعولين كلّ الفعل الذي يتعدّى إلى مفعول وما يعمل من المصادر ذلك العمل وما يجرى من الصفات التي لم تبلغ أن تكون في القوة كالأسماء الفاعلين والمفعولين التي تجرى بحسب الفعل المتعدّي إلى مفعول مجراها وما أجرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقوّ قوّته وما جرى من الأسماء التي ليست لها قوّة أسماء الفاعلين التي ذكرت ولا الصفات التي في من لفظ أحداث الأسماء ويكون لأحداثها أمثلة لما مضى وما لم يمض وفي التي لم تبلغ أن تكون في القوة كالأسماء الفاعلين والمفعولين التي تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّي إلى مفعول مجراها وليست لها قوّة أسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يقوى قوّة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل

هـ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّ فعله إلى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا تعدّى فعله إلى مفعول آخر فالفاعل والمفعول في هذا سواء يرتفع للمفعول كما يرتفع الفاعل لأنك لم تشغل الفعل بغيره وترغته له كما فعلت ذلك بالفاعل فلما الفاعل الذي لا يتعدّاه فعله فقولك ذهب زيد وجلس عمرو والمفعول الذي لم يتعدّاه فعله ولم يتعدّ إليه فعل فاعل فقولك ضرب زيد وضرب عمرو فالأسماء المحدّث عنها والأمثلة دليل على ما مضى وما لم يمض من المحدّث به عن الأسماء وهو الذهب والجلس والضرب وليست الأمثلة بالأحداث ولا ما يكون منه الأحداث وفي الأسماء

١٠ هذا باب الفاعل الذي يتعدّاه فعله إلى مفعول وذلك قولك ضرب عبد الله زيداً فعبد الله ارتفع ها هنا كما ارتفع في ذهب وشغلت ضرب به كما شغلت به ذهب وانتصب

١. وما يجوز C ولا يجوز A.

٢. لم يتعدّ فعله A.

١٣. C يتعدّ — A omet ce qui est entre les deux مفعول واحد C à la fin.

تُروى بكسر الهمزة وفتحها وقال بعضهم التَّصْنِيفُ بكسر الصاد وقال ايضاً في مثل لنفسه مقنعا وهو التمثاع [واحر]

له زَجَلٌ كأنه صوتُ حادٍ اذا طلب الوَسِيقَةُ او زَمِيرُ

وقال حنظلة بن فاتك [طويل]

وَأَيْقَنَ لَنْ لِحَيْدٍ إِنْ تَلْتَبِشَ بِهِ يَكُنْ لِفَسِيلِ النَّضْلِ بَعْدَهُ آيَرُ

وقال رجل من باهلة [بسيط]

او مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُبْنَى عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا آخِرَهَا

وقال الاعشى [طويل]

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ فَضْلٌ لَا لِحَنُوبٍ وَلَا الصَّبَا

10 وقال [بسيط]

بَيْنَاكَ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ

ويجتلون قُبْحَ الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص من ذلك

قول عمر بن ابي ربيعة [طويل]

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصَّدُودَ وَقُلْ مَا وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

15 وانما الكلام قُلْ ما يَدُومُ وَصَالٌ وجعلوا ما لا يَجْرِي في الكلام الا ظرفاً بمنزلة غيره من

الاسماء وذلك قول المزار بن سلامة التجلي [طويل]

وَلَا يَنْطِقُ النِّعْشَاءُ مِنْ كُنْ مِنْهُمْ اِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سَوَاتِنَا

وقال الاعشى [طويل]

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ اَرْضِهَا لِسَوَاتِنَا

20 وقال خُطَامُ الْجَاشِي [رجز]

وصاليات ككا يُوْتَفَيْنِ

فعلوا ذلك لان معنى سَوَاءٍ معنى غير ومعنى الكاف معنى مثل وليس هيء يُضْطَرُّونَ اليه

3. Var. dans A : له زجل تقول اصوت :

9. B, F (ط dans A) من الرِّيحِ حظ :

13. A et B قوله :

15. B et C من الكلام :

19. B, C, E, F et G من اهلها — A la

اهلها في السماع وعند ط :

مريد الحمام وكا قال خُفان بن نخبة السلمي [كامل]

كنواح ربي حامي تجديده ومسحت بالثمن عصف الإجميد

وكا قال [رجز]

دار لسعدى إذ من هواكا

5 وقال [وافر]

فطرت بمنصلي في بركات دواي الأند يجبطن السريحا

وكا قال النجاشي [طويل]

فلمست بآتيه ولا أستطيعه ولاك آسقى إن كان مأوك ذا فضل

وكا قال مالك بن خريم الهمداني [طويل]

10 فإن بك غثا أو سمينا فإني سأجعل عينه لنفسه مقنعا

وقال الأعشى [كامل]

واخو الغوان متى يشأ يقصرمته ويكن أعداء بُعْد ودا

وربما مدوا مثل مساجد ومناير فيقولون مساجيد ومناير شبهوه بما جمع على غير

واحدة في الكلام كما قال الفرزدق [بسيط]

15 تنني يداها الحصى في كل هاجرة نقي الدنانير تنقاد الصياريف

وقد يبلغون بالمعنى الأصل فيقولون رادد في رادد ويننوا في صنوا ومررتهم بجوارى قبل

قال قنن بن أم صاحب [بسيط]

مهلاً أعادل قد جرت من خلقي أني أجود لأقوام وإن صننوا

ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل فإذا كان في الشعر

20 فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو سنبًا وكلكلاً لانهم قد يثقلونه في

الوقف فاثبتوه في الوصل كما اثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا وأما حذفه في الوقف

قال روبة [رجز]

فختم بحب الخلق الأثمما

1. A n'a point مريد الحمام A خفان بن نخبة السلمي

6. C خوامي أو بمنصلي C.

9. C خريم (variante de A).

12. Au lieu de ويكن B ويكن (ما dans A); C يهين.

15. C في الدراهم (variantes dans A, B, F).

20. A فهم يهولونه.

واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين وسترى ذلك ان شاء الله تعالى فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو جلس وذهب واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو ذهب وانطلق واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك وجدت عليه من التوجدة وجدت اذا اردت وجدان الصالة واشباه هذا كثير

٥ هـ هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض اعلم انهم ما يحذفون الكلم وان كان اصله في الكلام غير ذلك ويحذفون ويعوضون ويستغنون بالشئ عن الشئ الذي اصله في كلامهم ان يستعمل حتى يصير ساقطاً وسترى ذلك ان شاء الله فما حذف واصله في الكلام غير ذلك لم يك ولا أدر واشباه ذلك واما استغنوا عن الشئ فانهم يقولون يدع ولا يقولون ودع استغنوا عنها بترك واشباه ذلك كثيرة والعوض قولهم زنادقة وزناديق وفرانجة وفرانج حذفوا الياء وعوضوا الهاء وقولهم أسطاع يستطيع واما في أطاع يطيع زادوا السين عوضاً من ذهب حركة العين من أفعل وقولهم اللهم حذفوا يا ولحقوا الميم عوضاً

٦ هـ هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة منه مستقيم حسن ومحال ومستقيم كذب ومستقيم قبيح وما هو محال كذب فاما المستقيم الحسن فقولك اتمتكت أمس ١٥ وسأتيك غداً واما المحال فان تنقض اول كلامك باخرا فتقول اتمتكت غدا وسأتيك امس واما المستقيم الكذب فقولك جئت الجبل وشربت ماء البحر ونحوه واما المستقيم القبيح فان تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك قد زيدا رايت وكى زيداً ياتيك واشباه هذا واما المحال الكذب فان تقول سوف اشرب ماء البحر امس

٧ هـ هذا باب ما يتحمل الشعر اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الاسماء لانها اسماء كما انها اسماء وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً كما قال العجاج [رجز]

قواطنا مكة من وزي الحمى

٤. B. واعباء ذلك كثيرة.

5. Sacy, Anthol. gramm. p. 102. — A et B

انهم قد يحذفون C. يحذفون الكلام.

١3. Ap. منه مستقيم قبيح ومنه C. حسن.

مستقيم كذب ومنه محال ومنه ما هو محال كذب

Puis C donne le petit chapitre dans l'ordre indiqué par cette première phrase.

٢١. A. الحمى; B. Ci.

أذكر هو أو أنى والشئ مذكّر بالتنوين علامة للأمكن عندهم والاختف عليهم وتركه علامة لما يستثقلون وسوف يمتن ما ينصرف وما لا ينصرف ان شاء الله وتجميع ما لا ينصرف اذا أدخل عليه الالف واللام او اضيف انجرت لانها اسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف وأدخل فيها الجرور كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الافعال وأمنوا 5 التنوين لجميع ما يترك صرفه مضارع به الفعل لانه انما فعل ذلك به لانه ليس له تمكن غيره كما ان الفعل ليس له تمكن الاسم واعلم ان الآخر اذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم لتلا يكون الجزم بمنزلة الرفع لمحذفوا كما حذفوا للحركة ونون الاثنين والجميع وذلك قولك لم يرم ولم يقر ولم يخش وهو في الرفع ساكن الآخر تقول هو يرمي ويقر ويخشى

10 ٣ هذا باب المسند والمسند اليه وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجحد للتكلم منه بدا فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه وهو قولك عبد الله اخوك وهذا اخوك ومثل ذلك قولك يذهب زيد فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الآخر بد من الآخر في الابتداء وهما يكون بمنزلة الابتداء قولك كان عبد الله منطلقا وليت زيدا منطلق لان هذا يحتاج الى ما بعده كاحتياج المبتدأ الى ما بعده واعلم 15 ان الاسم اول أحواله الابتداء وانما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ الا ترى ان ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير مبتدأ ولا تصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك الا ان تدعه وذلك انك اذا قلت عبد الله منطلق ان شئت ادخلت رايته عليه فقلت رايته عبد الله منطلقا او قلت كان عبد الله منطلقا او مررت بعبد الله منطلقا فالابتداء اول كما كان الواحد اول 20 العدد والنكرة قبل المعرفة

٤ هذا باب اللفظ المعاني اعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظي لاختلاف المعنوي

1. والشئ ذكر به B.

3. اذا ادخلت الف واللام انصرف وكذلك C اذا اضيفت لانها اسماء

4. B — على المنصرف وهو الالف واللام C فيها الجر

5. الفعل في الاستثقال C — ما ترك C.

10. Sacy, Anthol. gramm. p. 107.

15. والرافع الذي هو سوى C.

20. وكما كانت النكرة C.

21. Sacy, Anthol. gramm. p. 107.

العلامة كما أُسكن فَعَلَ لانه فَعَلَ كما أنه فَعَلَ وهو متحرك كما انه متحرك وليس هذا
 بأبعد فيها اذ كانت هي وفَعَلَ شيئاً واحداً من يَفْعَلُ اذ جاز لهم فيها الاعراب حين
 صارعت الأسماء وليست باسماء وذلك قولك هَي يَفْعَلْنَ وَلَي يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ وتَفْعَلْ
 النون لانها نون جمع ولا تُحذف لانها علامة إضمار وجمع فيجب قال اكلوني البراغيث
 5 فالنون هاهنا في يَفْعَلْنَ بمنزلتها في فَعَلْنَ وفَعَلَ بلام يَفْعَلُ ما فَعَلَ بلام فَعَلَ لما ذكرت لك
 ولانها قد بُنِي مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ والزموا لام فَعَلَ السكون وبنوها
 على العلامة وحذفوا للحركة لما زادوا لانها في الواحد ليس اخرها حرف الاعراب لما
 ذكرت لك / واعلم ان بعض الكلام اثقل من بعض فالأفعال اثقل من الاسماء لان الاسماء هي
 الاول وهي اشدّ تمكناً من ثم لم يلحقها تنوينٌ ولحقها الجزم والسكون وانما هي من الاسماء الا
 10 ترى ان الفعل لا بد له من الاسم وإلا لم يكن كلاماً والاسم قد يستغنى عن الفعل تقول
 الله الهنا وعبدُ الله اخونا واعلم ان ما صارع الفعل المضارع من الاسماء في الكلام ووافقه
 في البناء أُجْرَى لفظه تُجْرَى ما يَسْتَقِلُّون ومنعوه ما يكون لما يَسْتَقِلُّون فيكون في موضع
 الجَرِّ مفتوحاً استثقلوه حيث قارب الفعل في الكلام ووافقه في البناء وذلك نحو أَبْيَضَ
 وَأَسْوَدَ وَأَجْرَ وَأَصْفَرَ فهذا بناء أَذْهَبُ وَأَعْلَمُ واما مضارعتة في الصفة فانك لو قلت اتاني
 15 اليوم قوياً وإلا بارداً ومررت بجميل كان ضعيفاً ولم يكن في حسي اتاني رجل قوياً
 وإلا ماء بارداً ومررت برجل جميل افلا ترى ان هذا يقع هاهنا كما ان الفعل المضارع لا
 يُتَكَلَّمُ به إلا ومعده الاسم لان الاسم قبل الصفة كما انه قبل الفعل ومع هذا أنك ترى
 الصفة تُجْرَى في معنى يَفْعَلُ وتَنْصِبُ كما يَنْصِبُ الفعل وسترى ذلك فلان كان اسماً كان
 اخف عليهم وذلك نحو أَفْكَلِ وَأَكْلِبِ يَنْصَرِفَانِ في النكرة واعلم ان النكرة اخف عليهم
 20 من المعرفة وهي اشدّ تمكناً لان النكرة اول ثم يَدْخُلُ عليها ما تُعَرِّفُ به من ثم اكثر
 الكلام ينصرف في النكرة واعلم ان الواحد اشدّ تمكناً من الجميع لان الواحد الاول ومن
 ثم لم يَضْرِبُوا ما جاء من الجميع على مثال ليس يكون للواحد نحو مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ
 واعلم ان المذكر اخف عليهم من المؤنث لان المذكر اول وهو اشدّ تمكناً وانما يخرج
 التانيث من التذكير الا ترى ان الشيء يقع على كل ما أُخْبِرَ عنه من قبل ان يُقَرَّرَ

2. ا. manque dans A. بأبعد

3. يفتحها H; تحذف et تفتحها C; يفتحها B.

5. بمنزلتها في فَعَلَ A.

9. وانما الأفعال C — هي الاول H.

15. ماء بارد et والبارد او مررت A.

20. يَدْخُلُ C.

ورأيت للمسلمين ومررت بالمسلمين ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجر والنصب مكسورة لانهم جعلوا التاء التي في حرف الاعراب كالواو والياء والتنوين بمنزلة النون لانها في التانيث نظيرة الواو والياء في التذكير فاجروها مجراها واعلم ان التثنية اذا لحقت الافعال للمصارعة علامة للفاعلين لحقها الف ونون ولم تكن الالف حرف الاعراب لذلك لم ترد ان تثني بفعل هذا البناء فتصم اليه بفعل آخر ولكنك اما لحقته هذا للفاعلين ولم تكن منونة ولا تلزمها الحركة لانه يذركها الجزم والسكون فيكون الاول حرف الاعراب والاخر كالتنوين فلما كان حال يفعل في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم يكن بمنزلة جعلوا اعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة الرفع كما كان في الواحد اذ منع حرف الاعراب وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ولم يجعلوها حرف اعراب اذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا ليحذفوا الالف لانها علامة الاضمار والتثنية فيمن قال اكلوني البراغيث ومنزلة التاء في قلت وقالت فاثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء وليس للاسماء في الجزم نصيب كما انه ليس للفعل في الجر نصيب وذلك قولك ها يفعلان 15 ولم يفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال علامة للجمع لحقتها زائدتان الا ان الاولى واو مضممة ما قبلها لان لا يكون الجمع كالتثنية ونونها مفتوحة بمنزلتها في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانها وقعتا في التثنية والجمع هاهنا كما انها في الاسماء كذلك وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا وكذلك اذا لحقت التانيث في الخطابية الا ان الاولى ياء وتفتح النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في الاسماء في الجر والنصب وذلك قولك انت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين واذا اردت جمع المؤنث في الفعل المضارع لحقته للعلامة نونا وكانت علامة الاضمار والجمع فيمن قال اكلوني البراغيث واسكنت ما كان في الواحد حرف الاعراب كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلن وفعلت فأسكن هذا هاهنا وبني على هذه

١. والنون بمنزلة النون A.

٢. لحقها C, F, G et H.

٣. علامة H, هذا Ap. — تثني يفعل A.

٤. يفعل C et F, après تكي, ajoutent.

٥. (فكما كانت حالها var.) فكما كان مع A.

٦. علامة للرفع C, E, F, H.

٧. بمنزلة A.

٨. للتثنية C.

٩. مكسور ما قبلها B et H, ap. يا, ajoutent.

١٠. وأسكن H ; أسكن C ; بأسكان B.

قلت هذا رجل ضارب وتقول إن فَعَلَ فَعَلْتُ فيكون في معنى إن يَفْعَلَ أَفْعَلُ فهي فَعْلٌ
 كما أن المضارع فَعْلٌ وقد وقعت موقعها في إن ووقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع
 المضارعة في الوصف فلم يسكنوها كما لم يسكنوا من الاسماء ما ضارع الممكن ولا ما صَبَّرَ
 من الممكن في موضع بمنزلة غير الممكن فالمضارع مِنْ عُلْ حركوه لانهم قد يقولون
 5 من عُلْ فيصبرونه وأما الممكن الذي جعل بمنزلة غير الممكن في موضع فقولك ابداً
 بهذا أولها حَكَمُ والوقف قولهم آصِرْهُ في الامر لم يجر كوها لانها لا يوصف بها ولا
 تقع موقع المضارعة فبُعِدَتْ من المضارعة بَعْدَ كم واذ من الممكنة وكذلك كل بناء
 من الفعل كان معناه أَفْعَلُ والفتح في الحروف التي ليست الا لمعنى وليست بأسماء ولا
 أفعال قولهم سنو وثم والكسر فيها قولهم في باء الاضافة ولامها يزيد ولزيد والضم فيها
 10 مُنْذُ فيمن جر بها لانها بمنزلة مِنْ في الايتم والوقف فيها قولهم مِنْ هَذَا وَهَذَا وقد ولا
 ضَمَّ في الفعل لانه لم يجي ثالثة سوى المضارع وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل
 بعد للمضارع واعلم انك اذا ثنيت الواحد لحقته زيادتان الاولى منها حرف المد واللين
 وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا متون تكون في الرفع ألفاً ولم تكن واوا ليفصل بين
 التثنية والجمع الذي على حد التثنية وتكون في الجر ياء مفتوحاً ما قبلها ولم يكسر
 15 ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية وتكون في النصب كذلك ولم
 يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع وكان مع هذا ان يكون تابعا لما للجر منه أول
 لان للجر للاسم لا يجاوزة والرفع قد ينتقل الى الفعل فكل هذا اغلب واكثر وتكون
 الزائدة الثانية نونا كانها عوض لما منع من الحركة والتنوين وفي النون وحركتها الكسر
 وذلك قولك الرجلان ورايت الرجلين ومررت بالرجلين واذا جمعت على حد التثنية
 20 لحقتها زيادتان الاولى منها حرف المد واللين والثانية نون وحال الاولى في السكون
 وترك التنوين وأنها حرف الإعراب حال الاولى في التثنية إلا انها واو مضمومة ما قبلها في
 الرفع وفي الجر والنصب ياء مكسورة ما قبلها ونونها مفتوحة فرقوا بينها وبين نون
 الاثنين كما أن حرف اللين الذي هو حرف الإعراب مختلف فيهما وذلك قولك المسهلون

3. F, Il sans الوصف في. — Dans tout ce pas-
 sage. A donne le verbe سكى à la 4^e forme. —

C, après الاسماء, ajoute ممكنة التي ليست ممكنة.

5. اصبرونه n'est pas dans A.

6. B, C, F, II اصبر.

7. C, après واذ من, ajoute الاسماء.

12. C ajoute التثنية entre الواحد.

— راتحتاي, F et II, ici et l. 20, فالاول منها A.

13. B, C, II, ici partout, يكون, يكي, etc.

23. C حرف المد واللين.

ضرب من هذه الاربعة لما يحدث فيها العامل وليس هي منها إلا وهو يزول عنه ومن
ما بُنِيَ عليه الحرف بناء لا يزول لغیر هي أحدث ذلك فيه من العوامل التي لكثر
عامل منها ضرب من اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الإعراب فالنصب والجر والرفع
والجزم لحروف الإعراب وحروف الإعراب للاسماء الممكنة وللأفعال المضارعة لاسماء الفاعلين
5 التي في أوائلها الزوائد الأربع الهزئة والتاء والياء والنون وذلك قولك أَفْعَلُ انا وَتَفْعَلُ
انتَ او هـ وَتَفْعَلُ هو وَتَفْعَلُ نحن فالنصب في الاسماء رأيت زيدًا والجر مررت بزيد والرفع
هذا زيد وليس في الاسماء جزم لتمكنها ولحقاق التنوين فاذا ذهب التنوين لم يجمعوا
على الاسم ذهابه وذهاب الحركة والنصب في المضارع من الافعال لن يَفْعَلَ والرفع سَيَفْعَلُ
والجزم لم يَفْعَلْ وليس في الافعال المضارعة جر كما انه ليس في الاسماء جزم لان الجور
10 داخل في المضاف اليه معاقبة للتنوين وليس ذلك في هذه الافعال وانما ضارعت أسماء
الفاعلين أنك تقول إن عبد الله لَيَفْعَلُ فيوافق قولك لَفَاعِلٌ حتى كأنك قلت ان زيد
لَفَاعِلٌ فيما تريد من المعنى وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ولا تلحق فَعَلَ اللام
وتقول سَيَفْعَلُ ذلك وسوف يفعل ذاك فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الالف
واللام الاسماء لمعرفة وتبين لك انها ليست باسماء انك لو وضعتها مواضع الاسماء لم
15 يجر ذلك الا ترى انك لو قلت إن يَضْرِبُ يأتينا واشباه هذا لم يكن كلاما الا انها
ضارعت الفاعل لاجتماعها في المعنى وسترى ذلك في موضعه ولدخول اللام قال الله تَع
وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ اى لحاكم ولما لحقتها من السين وسوف كما لحقت الالف واللام
الاسم لمعرفة واما الفتح والكسر والضم والوقف فللاسماء غير الممكنة المضارعة عندهم
ما ليس باسم ولا فعل لما جاء لمعنى ليس غير نحو سَوَفَ وَقَدْ وللأفعال التي لم تَجْر
20 مجرى المضارعة والحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجب الا لمعنى فالفتح في الاسماء
قولهم حيث وكيف وابن والكسر فيها نحو أولاد وحذار وبداذ والضم نحو حيث وقبل
وبعد والوقف نحو من وكم وقط واذ والفتح في الافعال التي لم تَجْر مجرى المضارعة قولهم
ضرب وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ ولم يُسَكِّنُوا آخِرَ فَعَلٍ لان فيها بعض
ما في المضارعة تقول هذا رجل ضَرَبْنَا فتصنف بها النكرة وتكون في موضع ضارب اذا

3. C et F واحد ضرب.

6. A n'a pas يفعل هو.

8. B, C, F et H يجمعوا عليه (ط dans A).

12. C الفعل هذه اللام.

11. B, F, H n'ont pas فعل.

13. — معناه فَعَلَ او فَعِلَ او ضَرَبَ وقَتَلَ C.

14. F, H اخر الحروف في الافعال الماضية.

15. ما في الافعال المضارعة C.

هذا كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

١ هذا باب عِلْم ما الكَلِم من العربية فالكَلِم اسمٌ وفِعْلٌ وَخَرْفٌ جاء لمعنى ليس بلسم ولا فعل فالاسم رجلٌ وفرسٌ وحائطٌ واما الفعل فامثلةٌ أُخذت من لفظ أحداث الاسماء وَتَمَيَّت لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم يَنْقَطع فاما بناء ما مضى فذَهَبَ وَتَمَيَّتَ وَتَمَكَّتْ وَجَدَ واما بناء ما لم يقع فانه قولك آمراً آذَهَبَ واقتُلَ واضربَ ومخبراً يَقْتُلُ وَيَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَبِضْرَبٍ وكذلك بناء ما لم يَنْقَطع وهو كائن اذا أُخْبِرَ 5 فهذه الامثلة التي أُخذت من لفظ أحداث الاسماء ولها ابنية كثيرة ستبين لن شاء الله والأحداث نحو الضَرْبِ والقَتْلِ والحَمْدِ واما ما جاء لمعنى وليس بلسم ولا فعل فنحو تَمَّ وَسَوَّى وواو القسم ولام الاضافة ونحو هذا

٢ هذا باب تجارى اواخر الكلم من العربية وفي تجرى على ثمانية تجارى على التَّصَب 10 والجَزِّ والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وهذه التجارى الثمانية يجمعهن في اللفظ اربعة اضرب فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد والجَزِّ والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف واتما ذكرت لك ثمانية تجارى لا فرق بين ما يدخله

١. Ce chapitre a été publié dans Sacy, *Anthol. gramm.* p. 107. — A n'a pas العربية من.

6. A n'a pas أخذت; B n'a pas لفظ. — B ولها أمثلة كثيرة (ط dans A).

8. Dans C le chapitre, après وسَوَّى, se termine comme suit: وقد ولا ونعم وأجل وواو القسم

ولام الجزم ولم الاضافة كل هذه الحروف ونحوها حروف جاءت لمعنى

9. C donne les premiers chapitres dans l'ordre suivant: 1, 8, 3-7, 2, 9, 10.

12. C donne le chapitre qui se termine par: لا فرق بين الحرف الذى يدخله لا; var. de ط dans A: لا فرق.

الجزء الأول

من

كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب

وقد أعني بنسخه

العبد الفقير إلى رحمة ربه

هرقويغ درلنغ



طبع

في مدينة باريس الهروسة

بالمطبع العاتق الشريف

في سنة ١٨٨١ الهجرية

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 01087 1500

...

...

